

COPPENRATHS KLEINE REIHE

HERAUSGEBER WOLFGANG FÜRLINGER UND KONRAD RUHLAND

12

ALESSANDRO POGLIETTI

(? – 1683)

Ave Regina coelorum

für fünfstimmigen gemischten Chor
und Basso continuo

Musikverlag Alfred Copenrath



Carus-Verlag 91.118

Ave Regina Cælorum

Alessandro Pogliè
(? - 1683)

Soprano 1
A - ve Re - gi - na cæ - lo - rum, Re - gi - na, Re - gi - na cæ - lo - -

Soprano 2
A - ve Re - gi - na cæ - lo - rum, Re - gi - na

Alto
A - ve Re - gi - na cæ - lo - -

Tenore

Basso

Organo
e
Basso

5
- - - rum, a - ve Re - gi - na, Re - gi - na cæ - lo - -

cæ - lo - rum, a - - - na cæ - lo - rum, Re - gi - na cæ - lo - -

rum, Re - gi - na cæ - lo - - rum, Re - gi - na cæ - lo - -

A - ve Re - gi - na cæ - lo - rum, a - ve Re - gi - na cæ - lo - rum, a - ve Re -

A - ve Re - gi - na cæ - lo - rum, Re - gi - na cæ - lo - -

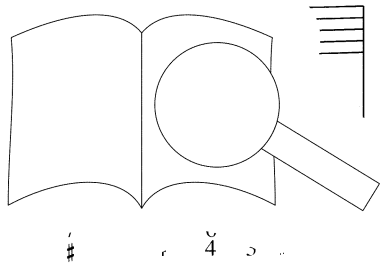
6 5 3 6 b5 5 6 b

rum, a - ve Re - gi - na cœ - lo - rum, cœ - lo - - rum,
 rum, Re - gi - na cœ - lo - rum, a - ve Re - gi - na cœ
 rum, a - ve Re - gi - na cœ lo - rum, Re - gi - -
 gi - na cœ - lo - rum, Re - gi - na, Re - gi - na cœ - -
 rum, a - ve Re - gi - na cœ - lo - rum, Re - gi - na

b 5 6 7 6 5 b 6 5 6

a - ve Re - gi - na cœ - lo - rum, a - v Re - gi - na cœ - lo - rum,
 lo - - - - rum, a - ve R. cœ rum, Re - gi - na cœ - lo - rum,
 na cœ - Re - gi - na, Re - gi - na cœ - lo - rum,
 rum, - rum, Re - gi - na, Re - gi - na cœ - lo - - - rum, a - ve
 Re - gi - na, Re - gi - na cœ - lo - - - rum,

b 9 8 4 b3 5



a - ve Do - mi - na An - ge - lo - - -

a - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum, a - ve

a - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum, a - ve Do - mi - na An - ge - lo - -

Do - mi - na An - ge - lo - rum, a - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum, - ve

a - ve Do - mi - na An - ge -

b b 6 6 4 3 b 6 5 6 5 6

rum, An - - - ge - - lo - rum: - ve - ra - dix, sal - ve

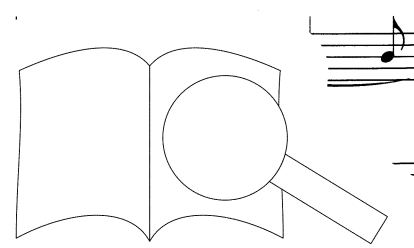
Do - mi - na An - ge - lo - rum, sal - ve por - ta, sal - ve

- - rum, An - sal - ve - ra - dix, sal - - ve por - ta,

Do - mi - um: sal - ve - ra - dix,

- lo - rum: sal - ve - ra - dix, sal - ve por - ta, sal - ve

6 5 7 8 5 3 9 8



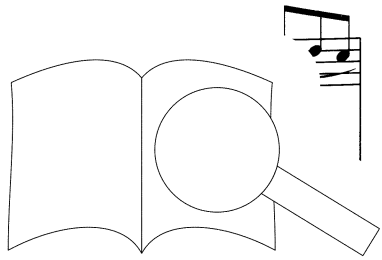
por - ta, sal - ve por - ta, ex qua
 ra - dix, sal - ve por - ta, ex qua mun - - - do,
 ra - dix, sal - ve por - ta, ex qua mun - - - do lux
 sal - ve, sal - ve por - ta, ex qua mur -

ra - dix, ex qua mun - - - do

9 8 9 8 6 5 # #
 4 3

30
 mun - - - do, ex qua mun - do ta: gau - - -
 ex qua mun - - - do, do lux est or - ta:
 est or - ta: mun - do lux est or - ta: gau - - -
 - - do, nun - do lux est or - ta:
 est or - - - - - ta:

5 6 5 6 5 6 4
 #

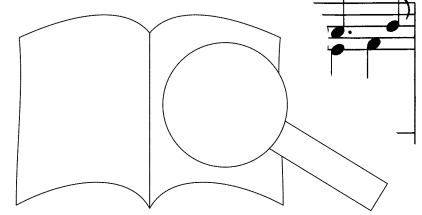


de gau - - - - de Vir - go glo - ri
 gau - - - - de
 de, gau - de, gau - - - - de Vir- go
 gau - - - - de Vir- go ri
 gau - - - - de

6 5
4 3 5 6 5 6

o - sa, su - per - o - mnes, s. ci - o - sa, va - le, o
 Vir - go glo - su - per om - nes spe - ci - o - sa, va - le, o
 glo - ri - o - sa. - nes, su - per om - nes spe - ci - o - sa, va - le, o
 o - sa. su - per om - nes spe - ci - o - - sa,
 o - mnes spe - ci - o - - - - sa, va - le, o

5 6 5 6 5 b6 b5



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

val - de, et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, et pro

valde, va - le, o val - de, et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra,

val - de, val - le, o val - de de - co - ra, val - de de - co - - - ra, et pro no - bis

va - le, o val - de de - co - ra, de - co - ra, val - de de - co - - - - - ra, et pro bis

val - de, va - le, o val - de de - co - ra, et pro

5 6 4

no - bis, et pro no - bis, no - bis Chri - stum ex - o - ra,

Chri - stum ex - o - ra, ra, et pro no - bis Chri - stum ex -

Chri - stum ex - o - ra, ex - o - ra, Chri - stum ex - o - ra, Chri - stum ex -

Chri - stum ex - o - ra, et pro no - bis, pro

ois Chri - stum ex - o - ra,

4 3 b b

Chri - stum ex - o - ra, Chri - stum ex - o - ra, ex - o - ra.

o - - - ra, Chri - stum ex - o - - - ra, Chri - stum ex - o - - - ra.

o - - - ra, et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

no - bis Chri - stum ex - o - ra, et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra.

et pro no - bis Chri - stum ex - o - ra, Chri - stum ex - o - ra.

5/4 7/# 4/b 4/2 b # b #

Von Alessandro Poglietti wissen wir noch Geburtsort. Vermutlich in der Toskana geboren, kommt er früh nach Wien, wo er 1661 als Organist und Kapellmeister in der Jesuitenkirche „Zu den Dreien Königen“ nachzuweisen ist. Er gehört dann als Hof- und Kammerorganist zu Kaiser Leopold I. (1658 - 1705). Während der Türkenbelagerung Wiens im Jahr 1683 wird er ermordet.

Vermutlich trat er in Verbindung mit dem böhmischen Rittersgutes mit Fürstbischof Karl zu Lichtenstein in Prag in Kontakt. Seine Werke, die alle nur handschriftlich überliefert sind - liegen heute in dem böhmischen Musikarchiv zu Kremsier.

Seine prächtige „Ave regina cœlorum“ (VIII/4), das mit seinen kühnen architektonischen Formen Aufbau ein Meisterwerk des 17. Jahrhunderts genannt werden kann.

Das böhmische Archiv zu Kremsier sei für die Kopien und die Druckherstellung Herrn Dr. J. J. Jäger/Linz für die Aussetzung des Generalbasses herzlich dankbar!

Prag, Juli 1993

