

- mnes, o - - - mnes ge-ne-ra-ti-o - - - nes, ge-ne-ra-ti-o - - - nes.

4. Qui - a fecit mihi ma-gna, qui po - tens est, et san - ctum no - men ei - us.

22

5. Et mi-se-ri - cor - di - a, et mi-se-ri-cor-di - a ei

26

e, a pro-ge-ni - e, a pro-ge-ni - es ti-men-ti-bus e-um, ti-

30

men-ti - bus e - um, men-ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

6. Fe - potentiam in brachi - o su - o, dispersit superbos mente cor - dis su - i.

7. De - po - su - it, de-po-su-it poten - tes, de-po-su-it potentes, po- ten-tes de se - de, et exalta-vit hu - mi-les, et

ex-al-ta-vit hu - mi-les, et ex-al-ta-vit hu - mi-les, et ex-al-ta-vit, et ex-al-ta-vit hu-mi-les.

8. E - su - rientes im - ple-vit bo - nis, et divites in

9. Su - sce - pit I - sra - el, pu - - - - - sce - pit I - sra - el,

pu - - - - - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, re - cor -

se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.





10. Si - cut locutus est ad pa - tres no - stros, Abraham et semini ei - us in sæ - cu - la.

56

11. Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a, glo - ri - a,

61

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

65

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i san - cto, ri - san - cto.

12. Si - cut erat in principio et in sæcula sæcu - lo - rum. A - men

Steffano Bernardi (um 1627 bis zu seiner Zeit in Venedig, Venedig) war Kapellmeister am Dom seiner Geburtsstadt und (ab 1627 bis zu seiner Zeit in Venedig, Venedig) zburg. In seinen Kompositionen verbindet Bernardi die Kontrapunktik des althergebrachten italienischen Schreibeisen der Venezianischen Mehrchörigkeit und der Monodik der Barockzeit mit der italienischen Schreibeisen der Venezianischen Mehrchörigkeit und der Monodik der Barockzeit. Das „Magnificat voce sola“, ein Concerto ecclesiastico, ist in den von Pater Dr. Alfons Mandorfer (1871-1959) für das oberösterreichische Benediktinerstift Kremsmünster angelegt. Das Magnificat ist eine der schönsten und schönsten Genössischen Kirchenmusik überliefert. Die Ausführung kann einerseits durch einen Solisten oder es alterniert die vom Continuo begleitete Solostimme mit einer Schola, die die Magnificat in der alten (sechsten) Ton vorträgt.

Das Magnificat ist eine der schönsten und schönsten Genössischen Kirchenmusik überliefert. Die Ausführung kann einerseits durch einen Solisten oder es alterniert die vom Continuo begleitete Solostimme mit einer Schola, die die Magnificat in der alten (sechsten) Ton vorträgt.

Linz, im Mai 1993 Wolfgang Furlinger

Magnificat

voce sola (Canto vel Tenore)

Steffano Bernardi
(um 1575 bis um 1637)



1. Ma - gni - fi - cat

Vox

Organum

A - ni - ma me - - - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma

5

me - a, a - ni - ma me - a - Do - mi - num, a - ni - ma

2. Et ex - sul - tavit spi - ri - tus me - us lu - ta - ri me - o.

10

3. Qui - a, qui - a re - spe xit, qui ni - li - ta - tem an - cil - læ su - æ, an - cil - læ su - æ, an -

14

æ, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent, ex hoc be - a - tam me di - cent o - -