

Ave Regina cœlorum

Johann Ernst Eberlin

1702–1762

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are for Violino primo and Violino secondo, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first measure of both is marked *p* (piano), and the final measure is marked *f* (forte). The third staff is for Canto (Soprano), marked *Solo*, with the lyrics "A-ve Re-gi-na cœ-lo-rum,". The fourth staff is for Alto, marked *Solo*, with the lyrics "A-ve, Do-mi-na, Do-mi-na An-ge-lo-rum,". The fifth staff is for Tenore (Tenor), marked *Solo*, with the lyrics "por-ta,". The sixth staff is for Basso (Bass), marked *Solo*, with the lyrics "Ex qua mun-do lux est or-ta, gau-de". The seventh staff is for Organo e Basso (Violoncello/Contrabasso), with a dynamic marking of *[f]* (forte) in the final measure. The score is overlaid with a large diagonal watermark that reads "PROBE-PARTITUR" and "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

4

[6]

6 7 7 4 3 6

PROBEE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

val - de, o val - de de - co - ra et pro no - bis Chri - stum e

val - de, val - de et pro no - m

val - de, val - de et .ri - stum ex - o - ra.

val - de, val - de no - bis Chri - stum ex - o - ra.

4 # #

POD

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nachwort

Unter der Signatur Tit 117 befindet sich in der Musikaliensammlung des Kollegiatstiftes Tittmoning die Marianische Antiphon „Ave Regina cœlorum“. Das Titelblatt trägt den Besitzvermerk „Ad Chorum S. Petri Salisb[urgi]“. Die beiden Datierungen 1746 und 1749 lassen darauf schließen, dass das Werk aus der Zeit stammt, als Johann Ernst Eberlin – seit 1727 Organist am Salzburger Dom – zum Dom- und Hofkapellmeister aufstieg.

Wenn es sich auch bei vorliegendem Werk um eine sehr kurze Vertonung des Salzburger Meisters handelt, so trägt sie doch seine gewohnt-bewährten kompositorischen Züge wie gefällige Fortschreitungen und den flüssigen Stil, der Eberlin bis über seinen Tod hinaus eine Vorrangstellung und Vorbildfunktion in der süddeutschen Region gewährt hat.

Im Mai 2002

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag