

MUSIK AUS OSTBAYERN

herausgegeben von Konrad Ruhland

Heft 12

ANONYME MEISTER DES 18. JAHRHUNDERTS

AVE MARIA GRATIA PLENA

Drei Vertonungen für 2 – 3 gleiche Stimmen und Orgel
aus Neukirchen beim Hl. Blut

Musikverlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 91.151

MUSIK AUS OSTBAYERN

herausgegeben von Konrad Ruhland

Heft 12

ANONYME MEISTER 18. JAHRHUNDERT

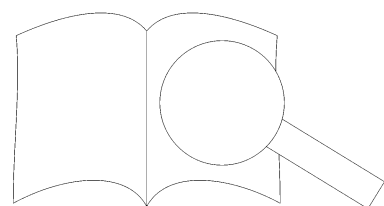
AVE MARIA und GLENA

Drei Vertonungen für Stimmen und Orgel
aus Musik des 18. Jahrhunderts

Verlag Alfred Coppenrath



Caru



VORWORT

DIE QUELLEN

Im kleinen Franziskanerkloster zu Neukirchen beim Hl. Blut, im oberen Bayerischen Wald, befinden sich in der Bibliothek des Klosters eine Reihe musikalischer Handschriften, die bislang kaum Beachtung gefunden haben. Es handelt sich meist um Chorbücher in Folio-Format, in denen ein großes Repertoire von Messen, Litaneien, Tantum ergo, Offertorien, Antiphonen, Requien, lateinische und deutsche Marien-Arien und auch sogenannte Weihnachtspastorellen aufgezeichnet sind.

Das Repertoire wurde in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts von verschiedenen Schreibern zusammengestellt.

Nur manchmal sind die Stücke mit Daten versehen und nur selten wird ein Komponist angegeben. Auch die Schreiber haben sich nur hin und wieder verewigert.

Ein Schatz von Franziskanischer Kirchenmusik, wie wir ihn gar nicht hoch genug schätzen können!

Die hier vorliegenden „Ave-Maria-Vertonungen“ stammen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts und sind unter sieben Kompositionen über den gleichen Text ausgewählt.

FRANZISKANISCHE MUSIK

Die spezielle Eigenart Franziskanischer Musik ist bisher wenig beachtet worden, wenn man von einzelnen kleinen Arbeiten abgesehen hat.

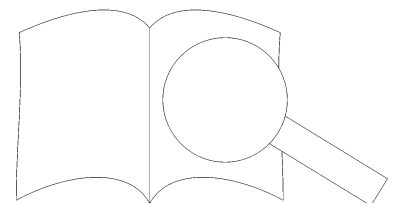
Einige Probleme seien hier wenigstens kurz angedeutet. Die Franziskanische Musik von Italien bis Mexiko ist in allen Handschriften meist in zwei Systemen notiert.

Alle diese Handschriften sind als Generalbass angelegt, je ein System für eine oder zwei Singstimmen in Solo und ein System für die Orgel, wobei die rechte Hand der Orgel in zwei Systemen unterschieden gestaltet ist. Einmal ist diese rechte Hand, wie beim Generalbass, in zwei Systemen geschrieben, vor allem wenn die Singstimmen agieren; dann ist die rechte Hand in einem System geschrieben und beinhaltet klavierauszugsähnlich die instrumentale Begleitung, die links als Soloorgelstimme.

Dies ist ganz typisch für die Franziskanische Musik. Oberflächlich betrachtet könnte man annehmen, daß diese Musik für eine bis zwei Singstimmen und Soloorgel (diese in doppelter Besetzung) gedacht und konzipiert ist. Sicherlich ist dies eine mögliche Lösung bei einer Aufführung vorstellbar. Nun gibt es aber auch Klöster, in denen sich z. B. die Messen oft völlig entsprechend der Orgel in zwei Systemen als Blätter für nur bestimmte Stücke, so daß wir eine Aufführung durchaus im Sinne des Komponisten annehmen können.

AUSGABEPRAKTIK

Aus diesen Gründen ist bei der Aufführung derartiger Franziskanischer Musik zweifacher Weg möglich:



1. Man kann sich genau an die Aufzeichnung in den sog. Orgelbüchern (auch „Schlagbücher“ genannt), in denen ja alles enthalten ist, halten und mit Solostimmen, einstimmigem Chor und Orgel in Doppelfunktion musizieren.
2. Man kann die Chorteile im Sinne der Generalbaßaussetzung unschwer als mehrstimmigen Chor konzipieren, die Orgel durchwegs als Continuoinstrument behandeln, die vor allem in Vor-, Zwischen- und Nachspielen auftretenden Soloteile der Orgel mit den z. T. angegebenen Instrumenten quasi instrumentieren und daraus einen vollen Satz gewinnen und musizieren.

Das alles kann ohne irgend eine Zutat zum musikalischen Satz geschehen. Die Experimente haben zu recht überzeugenden, ja begeisternden Lösungen geführt.

Da es für die klassische Zeit ohnehin kaum Musik für gleiche Stimmen (Oberstimmen) gibt, wäre diese faszinierende Musik eine wahre Fundgrube für Frauen- oder Knabenpartien. (Man denke an die Musik für Oberstimmen von Michael Haydn, bei der die Instrumentalpartien von Schülern kaum zu bewältigen sind!)

Der unglaubliche Melodienreichtum, die leichte Sangbarkeit und echte Fröhlichkeit dieser Musik sollte ihr viele Freunde gewinnen. Gerade in der Mariengesängen und Weihnachtspastorellen tut sich ein schier unerschöpfliches Fundus an Volksmusik auf, von dem diese viel profitieren könnte.

Von den AVE-MARIA-VERTONUNGEN ist die I. für zwei Stimmen, Orgel, wobei die Chorus-Partien leicht auch vierstimmig ausgeführt werden können.

Die II. Vertonung ist wirklich eine Aria für zwei Stimmen, die auch von Instrumentalisten oder Piffari angegeben werden könnten hier verhältnismäßig leicht von Instrumentalisten ausgeführt und die Orgel nur als Continuo gehalten werden kann.

Das III. Ave Maria ist dreistimmig, wobei die Orgel die Original eine Baßstimme ist. Wir haben sie hier im Violinschlüssel geschrieben, wobei die Orgel die Baßstimme für drei Oberstimmen zu schaffen. Auch dies hat sich in der Praxis als gut bewährt!

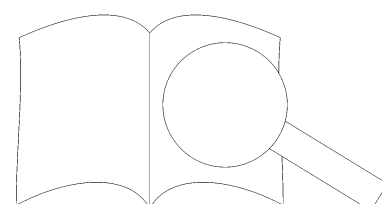
Meinem Kollegen Hubert Kaineder, dem ich schon lange dieses Repertoire in Neukirchen beim Hl. Blut bearbeitet habe und der mir diese Partitur zur Verfügung gestellt hat, möchte ich herzlich für die Vorbereitung dieser Edition danken. Ebenfalls möchte ich den Generalbasses und die Niederschrift danken. Ebenso gilt mein ganzer Dank den Franziskanern in Neukirchen für ihre stete Freundlichkeit und Unterstützung, allen voran P. Rimbart, der uns immer mit Rat und Tat zur Seite steht.

Möge diese Vertonung den Franziskanerkomponisten alle Musizierenden so erfreuen und begünstigen, wie ich hoffe, daß sie es auch für Sie erfaßt hat.

Fußnoten:
1. „Die Franziskanermesse des 17. und 18. Jahrhunderts“ in Studien zur Musikwissenschaft, Band 27, Graz-Wien-Köln 1966.

2. (H. Kaineder, O. F. M.): „Die Musikpflege der bayerischen Franziskaner von der Gründung der Provinz bis zur Gegenwart“ in Musik in bayerischen Klöstern I, Schriftenreihe der H. Kaineder, München, 1966.

Neukirchen, 4. Oktober 1988, am Fest des hl. Franziskus von Assisi



Noten- und Grafik: Reiner Knierim
Druck: Erdl GmbH, Osterhofen

Ave Maria

I

Solo. Adagio. Duetto.

Sopran I
Sopran II
(Alt)

A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve, a - ve Ma -

Orgel

4

ri - a, gra - ti - a ple - na, - a a, Do - mi - nus

10

- cum, be - ne - dic - ta tu tu, in mu - li -

15

e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus fru - ctus, et

6 4 7 5 6 3

20

be - ne - dic - tus fru - ctus, fru - ctus ven - tris tu - i,

25

Je - sus, Je - sus, en - tris tu - i Je - sus,

30

Andante, Solo, Unisono

Je - - sus. San - cta Ma - ri - a, San -

3 3 3 3 3 6

36

cta, san - cta Ma - ri - a, Ma - ri - a Ma - ter De - i,

40

Chor

Solo (Soran I)

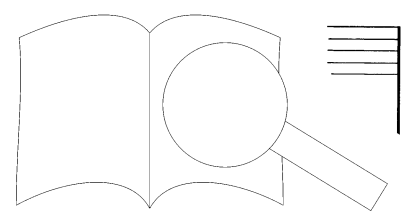
o - ra, o - ra, o - ra pro no - bis, San - cta

46

ri - a, Ma - ter De - i, Ma o - ra, o - ra,

52

no - bis, pec - ca - to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus,



58 *f*

nunc et in ho - ra, in ho - ra mor - tis, mor - tis no - strae a - men.

65 Solo (Soran I)

San - cta Ma - ri - a, San - cta San - cta Ma - ri - a,

70

o - ra, o - ra pro et in ho - ra,

75

nor - tis, mor - tis no - strae a -

Ave Maria

II

Andante
Violini

Pifari

Orgel

Musical notation for measures 1-4, featuring piano accompaniment for Organ and Violins. The organ part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Musical notation for measures 5-8, featuring piano accompaniment for Organ and Violins. The organ part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

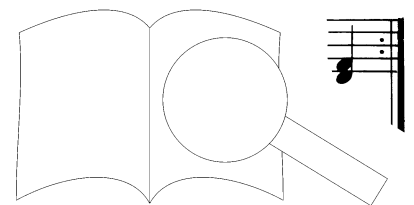
Musical notation for measures 9-12, featuring piano accompaniment for Organ and Violins. The organ part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Musical notation for measures 13-16, featuring piano accompaniment for Organ and Violins. The organ part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Musical notation for measures 17-20, featuring vocal solo and piano accompaniment. The vocal part is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Solo 1. mo
A ve, Ma - ri - - a, Ma - ri - - a,
2. do
A - ve, Ma - ri - - a, Ma - ri - - a,

Musical notation for measures 21-24, featuring piano accompaniment for Organ and Violins. The organ part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



21

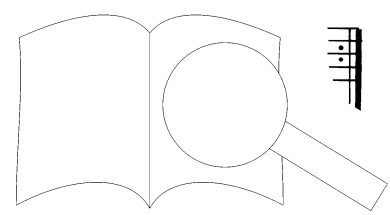
gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus
 gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

26

te - cum, Be - ne - dic - ta, be -
 te - cum, Be - ne - dic - ta, - ta,

31

tu, in Mu - li - e - ri - bus,
 tu, in Mu - li - e - ri - bus,



PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

Violini

Pifari

40

45

Et be - ne - dic - tus, et be - ne - di - oe - ne -
et be lic

50

dic - tus et be - ne - dic - tus fructus ventris tu - i Je - sus,
et be - ne - dic - tus fructus ventris tu - i Je - sus



Adagio

fructus ventris tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis,

fructus ventris tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis,

7 5 # 7 5 7 5

pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis

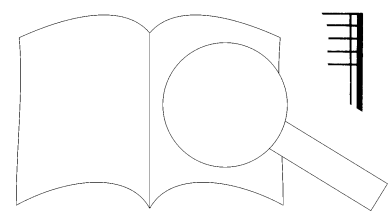
pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra ae a - men,

7 5 6 5 # 4 3 #

Vivace

a - men. en, a - - men, a - men, a - - men.

+ Instru - - men, a - - men, a - men, a - - men.



Ave Maria III

Adagio Solo en tree. Canto 1.^{mo} + 2. do)

Sopran I
Sopran II

Alt
(Baß)

Orgel

gra - ti - a

Canto 3.^{tio}

A - ve, a - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a,

6
ple - na, Do - mi - nus te - cum,

be - ne - dic - ta

a - ve,

- ri - a,

12

n mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus,

ta,

be - ne - dic - ta,

dic - tus,

17

fruc - tus ven - tris tu - i, be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris

6 6

22

tu - i Je - sus, Je - sus.

tu - i Je - sus.

6 4 5

27

o - ra, o - ra,

Ma - ter, Ma - ter De - i, o - ra, o - ra,

33

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pec - ca - to - ri -

o - ra, o - ra, pec - ca - to - ri -

39

bus, pec - ca - to - ri - bus,

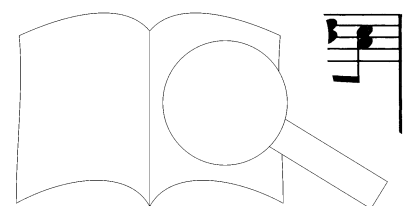
bus, a - ve, a Ma - ri - a.

45

Andante

nunc et in ho - ra, nunc et in

Nunc et in ho - ra, nunc et in ho - ra,



50

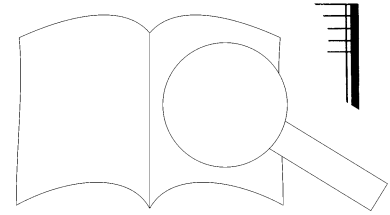
ho - ra, nunc et in ho - ra, in ho - ra mor - tis no - strae,
 nunc et in ho - ra, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae,

56

mor - tis,
 nunc et in ho - ra, in ho - ra r - - men,

64

nunc et - - ra mor - tis, a - - men, a - - men.
 - tis, no - strae, a - - men, a - - men, a - - men.



Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>	
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Beyer</i>	
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden</i>	83.246
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreit <i>L'arpa festante, R. V. Krause</i>	83.413
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	Rheinberger: Musica	
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– I: Der Stern von Betlehem <i>Chor des Bayreuther Festspielhauses, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks</i>	83.111
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– II: Cantus Hymnen op. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000	

