

# MUSIK AUS OSTBAYERN

herausgegeben von Konrad Ruhland

---

Heft 14

**URBAN LOTH**

(um 1580 – 1636)

**DREI GEISTLICHE  
ZUR WEIHNACHTSZEIT**

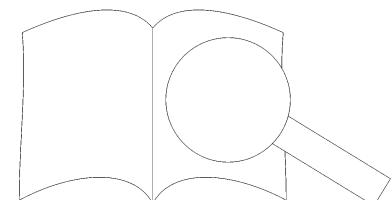
für 2 Tenöre oder Sopran und Basso continuo



Musikverlag Alfred Coppenrath



Carus



# VORWORT

## DAS LEBEN

Über den Passauer Domorganisten Urban Loth, einen völlig zu Unrecht vergessenen Komponisten, wissen wir leider sehr wenig. Selbst die Angaben, die im MGG-Artikel (Bd. 8, Sp. 1221/22 von 1960) von Adam Adrio stehen, müssen wohl revidiert werden und können jetzt durch die Daten auf Loths Grabstein im nördlichen Turmaufgang des Passauer Domes präzisiert werden. (Siehe Bild des Grabsteins!) Vermutlich hat keiner der neueren Forscher diesen wichtigen Grabstein gesehen.

Der Text auf dem Grabstein lautet:

„A(nno) 1636 den 29. dezember zwischen 11 und 12 Uhr amntag ist in Gott selliglich entschlaf-  
fen der Ehrnveste furnemb und chunstreiche her Urban Loth Des fürstlichen hochstifts Pas-  
saw gewester 26 jahrige organist darnebens ligt auch begraben sein Ehliche haus'  
hanna Lothin geborne Paltmanin welche den 19.Sep.A(nno) 1619 in Gott seeliglich  
beyder ehlich erworben 4 Söhne (und 5) Töchter denen und allen Christgläu'  
all)mechtig Gott ein fröhliche auferstehung verleichen welle.“

Demnach starb Loth am 29. Dezember 1636, nicht wie üblich berichtet Organist am Stephansdom, also ab 1610, nicht wie üblich berichtet Catharina Paltman hatte er 4 Söhne und 5 Töchter. Da seine Frau wird er wohl um 1605 geheiratet haben. Loths Geburtsdatum ansetzen als nur „vor 1600“. Sein Grabstein zeigt unter der ganzen Familie Loth, wie es damals bei vornehmen Familien der Vaters die vier Söhne, auf der Seite der Mutter die

Vorgänger im Amt des Domorganisten war für J 1613 verstarb (man beachte die Divergenz zu L war von 1637 bis 1666 Georg Kopp, ein bedeutende Liedes.

## DAS WERK

Urban Loth hat uns nur zwei Volumes musicas, una, duabus, tribus men mit Basso continuo“ alle die „Musa melica continua... vocibus“, Passauer Druckerei von 1616 in Passau erschienen und Conrad Frosch erschienen. Über diese beiden ausgezeichneten Werke von Loth in einem Neudruck vorliegt – zur Zeit Loths Werke in vielen anderen Sammlungen neben bedeutenden Meisterwerken leichtfertig als Kleinmeister eingeschätzt und das, obwohl es bis heute noch keine spezielle Arbeit!

Obwohl heute keine von Loth in einem Neudruck vorliegt – zur Zeit Loths Werke in vielen anderen Sammlungen neben bedeutenden Meisterwerken leichtfertig als Kleinmeister eingeschätzt und das, obwohl es bis heute noch keine spezielle Arbeit!

Eingehender mit seinen Werken, staunt man über die Art und Weise, wie wie seine anderen süddeutschen Zeitgenossen Georg Muffat, Johann Jakob Fendner, auf sich selber sprechen. Ausdruckstarke geistliche Konzerte mit 52 und 45 Nummern sind bei den „Vox in Rama audita est“ wird man in ihrer Güte, auf mehr „Vox in Rama audita est“ wird man in ihrer Güte, wohl selten finden. Sie brauchen keinesfalls einen Vergleich ecclesiastici von 1602“, dem wohl berühmtesten Werk der genannten Generation, zu neu-

Die Vielfalt von Loths geringstimmigen Konzerten, besonders der Musa melica I von 1616, ist erstaunlich. Aus dieser Sammlung sind die hier vorliegenden drei Konzerte entnommen, für deren Spartierung Herrn Dr. August Scharnagl/Straubing und für deren Generalbaßaussetzung und Niederschrift meinem ehemaligen Schüler Stefan Trenner/Deggendorf ganz herzlich gedankt sei!

**I. O RADIX JESSE:** Dies ist der Text der O-Antiphon vom 19. Dezember, der hier in starker Wortausdeutung gesetzt ist. Viele Imitationen der vorhandenen soggetti, viele drängende Wortwiederholungen besonders bei „veni“, „ad liberandum nos“ und „noli tadare“ (komm uns zu erlösen und zaudere nicht) zeigen ein gekonntes Spiel mit den gewählten Mitteln.

„O Wurzel Jesse, du bist zum Zeichen gesetzt über die Völker, vor dir werden Könige ihren Mund verschließen und Völker zu dir beten. Komm, uns zu befreien, säume nicht länger.“

**II. VOX IN RAMA AUDITA EST:** Dies ist ein Antiphonentext vom Fest der Unschuldigen Kinder am 29. Dezember. Die Klage der Rachel um ihre getöteten Kinder gehört zu den stärksten Kompositionen des Meisters. Loth gelingt hier im noch ganz jungen monodisch eine erschütternde Mutterklage, in der es zur gesteigerten musikalischen Textauflösung kommt, besonders bei „ululatus multus“ (viel Klagens), beim rufartigen Namen „Jude“ dem dreimaligen „noluit“ (sie wollte nicht).

„Eine Stimme wurde in Rama gehört, viel Weinens und Klagens. Rachel betet und wollte sich nicht trösten lassen, denn sie sind nicht mehr.“

**III. GLORIA IN EXCELSIS DEO:** Viermal erklingt der Gloria-Satz in der Taktigkeit. Dazwischen sind Verse eingebaut, die aus dem Introit der Weihnachtsmesse und dem Prolog des Johannes-Evangeliums bestehen. Ein überaus kunstvolles Gebilde, die Musik aber von spontaner Diktion, überschäumende Freude verkündend.

Auch die Zeitgenossen Loths müssen davon angetan haben. Der Komponist Stephan Otto über dieses Gloria schreibt: „... im Jahre 1648 hat er es in einer kleinen Sammlung von vier Liedern für vier Stimmen und Orgel in Freiberg/Sachsen gedruckt!“

„Ehre sei Gott in der Höhe. Ein Kind ist uns geschenkt und sei gesegnet. Ein hochheiliger Tag ging leuchtend und strahlend auf Gott in der Höhe. Und das Wort ist Fleisch geworden. Und wir haben seine Herrlichkeit gesiegt. Denn der Herr hat Gnade und Wahrheit.“

Die Musa melica ist nur in der Stadtbibliothek in Fürth erhalten geblieben. Beide liegen in der Hälften von Loths Werken befinden sich auch noch verstreut in Sachsen. Johann Donfried hat die beiden Konzerte 1628 in Rottenburg/Neckar.

H. H. Msgr. Ulrich von St. Peter in Passau, meinem Freund und steter Förderer meines Schaffens, möchte ich herzlich danken für die Unterstützung dieses Projekts.

Möge Gott durch diesen geistlichen Konzertzyklus einen Beitrag zum Osterfestkreis das Andenken an Urbar Urbar, Passau, wachrufen und ihn endgültig der Vergessenheit entziehen.

August, Mariä Himmelfahrt

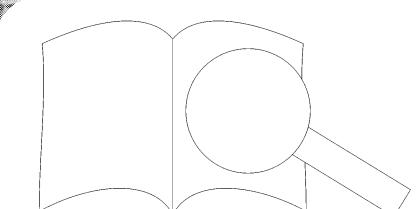
Noten: Stefan Trenner

Fotos: Hans Heindl/Altenmarkt

Druck: Erdl GmbH, Osterhofen



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# I. O radix Jesse

8) O radix Jes-se, o radix Jes-se, qui stas in signum po-

8) O radix Jes-se, qui stas, qui stas in signum po-

8) —pulorum, qui stas, qui stas in signum po-pulorum, sur

8) —pulorum, qui stas in signum po-

8) super quem

8) super quem continebunt re-ges os su-

8) super quem continebunt reges, super quem continebunt reges os su—

PROBEBAND  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced  
 Carus-Verlag

(8) -um, super quem continebunt reges os su — um, quem depreca-

(8) -um, super quem continebunt re — ges os su — um,

(8) b 4 3

(8) -buntur gentes, quem deprecabuntur gentes.

(8) quem deprecabuntur gentes, quem de

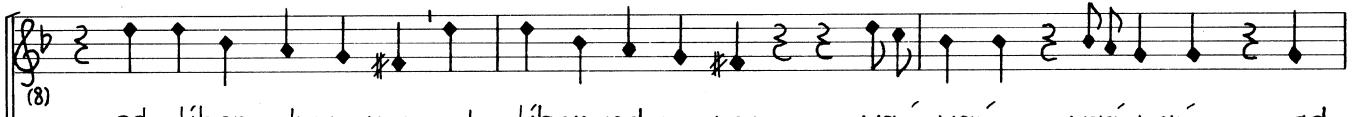
(8) veni, veni, veni, veni

(8) veni, veni

(8) veni, veni, veni, veni, veni, veni

(8) ad liberandum nos, veni, veni, veni, veni, veni, veni

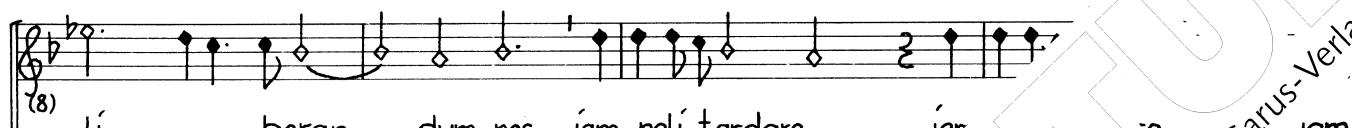
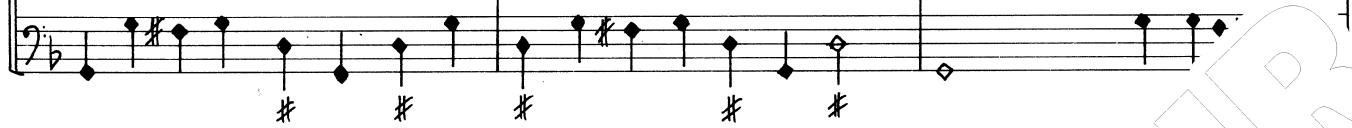
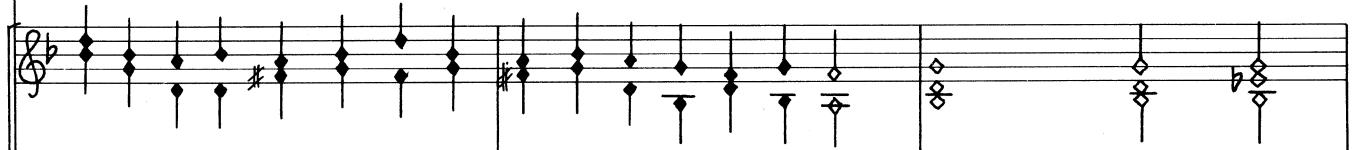
(8) ad liberandum nos, ad liberandum nos, veni, veni, veni, veni, veni



(8) ad liberandum nos, ad liberandum nos, veni, veni, veni, veni ad



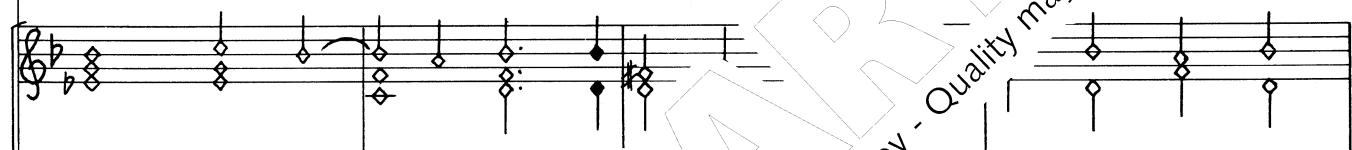
(8) veni, veni, ad liberandum nos, ad liberandum nos, veni, veni, veni, veni



(8) libe—beran—dum nos, iam noli tardare, iam



(8) ad libe—randum nos,



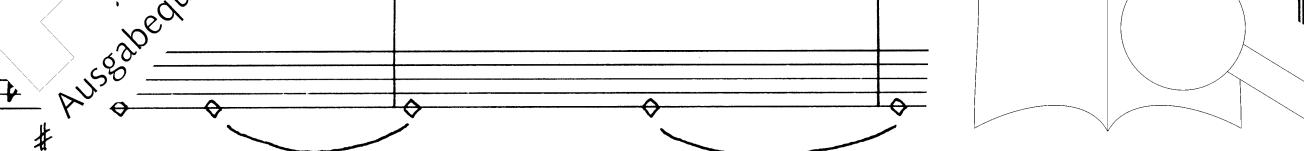
6 5 4 3



(8) noli tardare, iam noli tarda—re.



(8) re—re i—noli tardare, iam noli tardare, tarda—re.



# II. Vox in Rama

Handwritten musical score for 'Vox in Rama' in G clef, common time, featuring two staves. The lyrics are written below the notes.

**Staff 1:**

- Measure 1: Vox, vox in Ra—ma audi—ta est,
- Measure 2: Vox, vox in Ra—
- Measure 3: (8va) au—di—ta est, plora—tus et ullu—
- Measure 4: -ma audi—ta est, audi—ta est,
- Measure 5: (8va) —ra—
- Measure 6: (8va) tus et ullulatus mul—
- Measure 7: (8va) tus et ullulatus mul—
- Measure 8: (8va) tus, plora—
- Measure 9: (8va) tus et ullulatus mul—
- Measure 10: (8va) tus, plora—
- Measure 11: (8va) tus et ullulatus

**Staff 2:**

- Measure 1: (8va) —
- Measure 2: (8va) —
- Measure 3: (8va) —
- Measure 4: (8va) —
- Measure 5: (8va) —
- Measure 6: (8va) —
- Measure 7: (8va) —
- Measure 8: (8va) —
- Measure 9: (8va) —
- Measure 10: (8va) —
- Measure 11: (8va) —

**Annotations:**

- A large watermark 'PIANO' is diagonally across the page.
- The word 'Original evtl. gemindert' is written near the bottom left of Staff 1.
- The words 'Evaluation Copy' and 'Quality may be reduced' are written vertically along the right side of the page.
- The Carus-Verlag logo is in the top right corner.
- A magnifying glass icon is in the bottom right corner.
- The text 'Auszabequalität gegenüber' is written diagonally across the bottom left of Staff 1.

(8) -tus et ullulatus mul-tus, et ullulatus multus, et ullulatus multus, et  
 (8) mul-tus, plo-ratus et ullulatus multus, et ullulatus multus, et ullulatus multus, et ullulatus

(8) ullulatus mul-tus. Ra-chel plorans filios

(8) multus, et ullulatus mul-tus.

(8) plorans filios . el plorans filios su-os , Ra-chel

(8) plorans filios su-os , Ra-chel plorans filios su-

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

plorans filios suos , Ra-chel plorans filios suos , fi-líos su—os ,  
 -os , Ra-chel plorans filios suos , Ra-chel plorans filios su—os ,

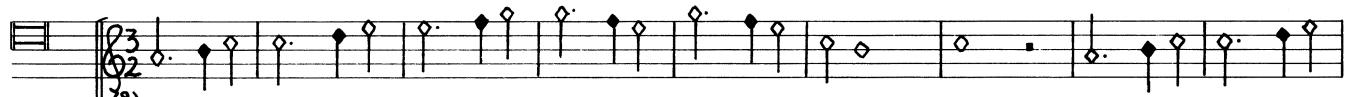
et no—lu—ít , et no—lu—ít , et no—lu—ít , et no—lu—ít

—la—rí quía non sunt , quía non sunt .  
 unsola—rí quía non sunt , quía non sunt .

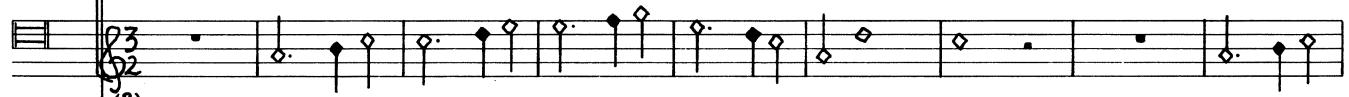
4 4 3# \* 4 4 3# \* 6 5 4 3# \*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

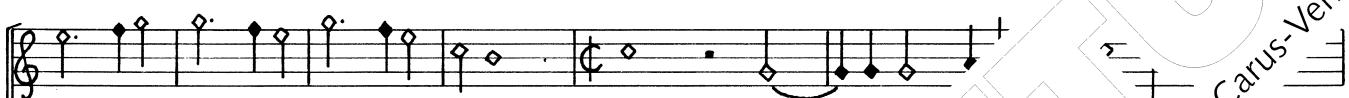
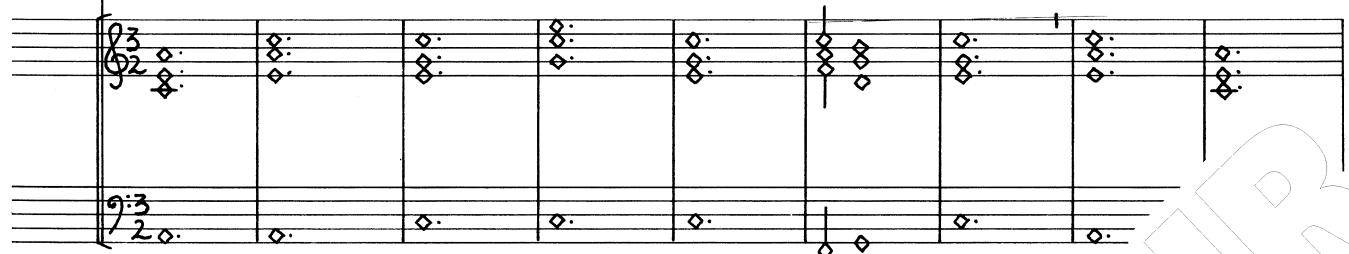
# III. Gloría in excelsís Deo



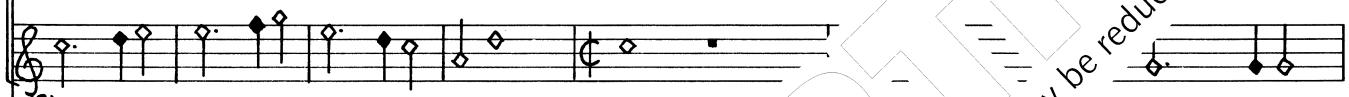
(8) Gloría, gloria, gloria, gloria in excelsís De—o. Gloría, gloria,



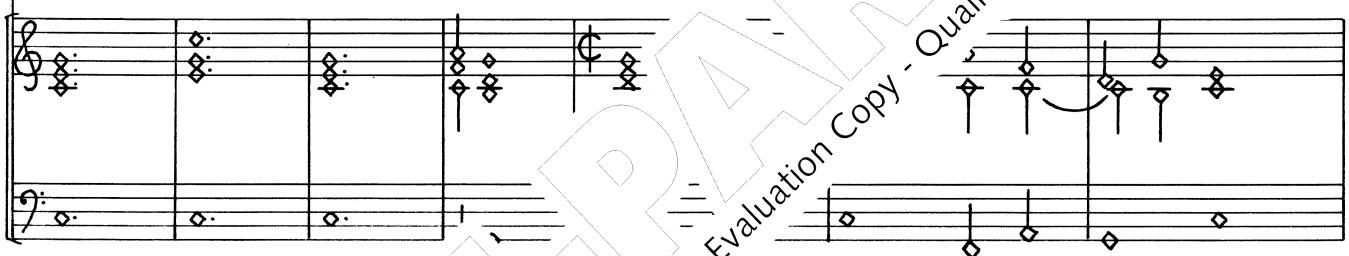
(8) Gloría, gloria, gloria in excelsís De—o. Gloría,



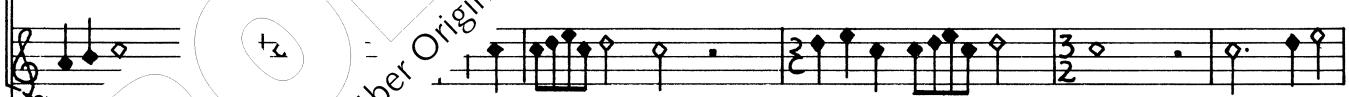
(8) gloria, gloria in excelsís De—o. Par—vul'



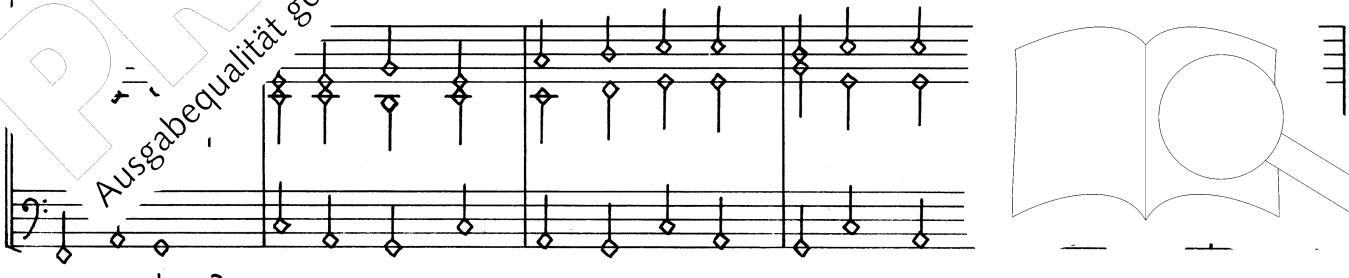
(8) gloria, gloria in excelsís De—o. Par—vulus



datus est no—bis. Gloría, gloria,



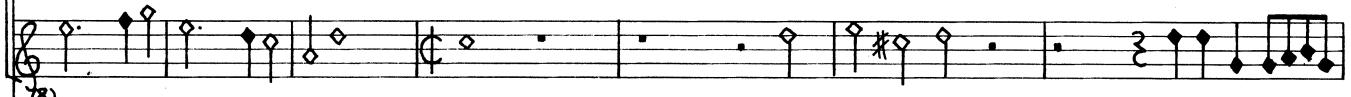
datus est no—bis, datus est no—bis. Gloría,



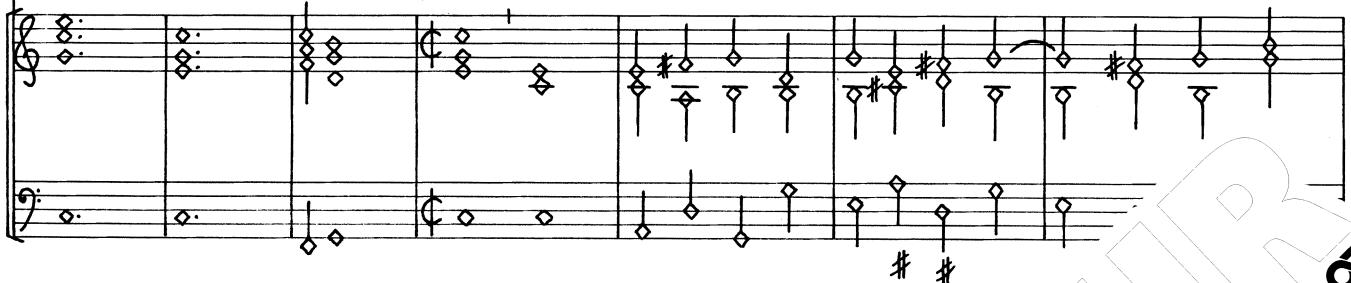
4 3



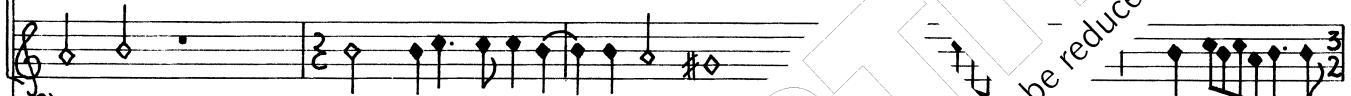
(8) gloria in excelsis De—o . Et fili—us datus est no—bis ,



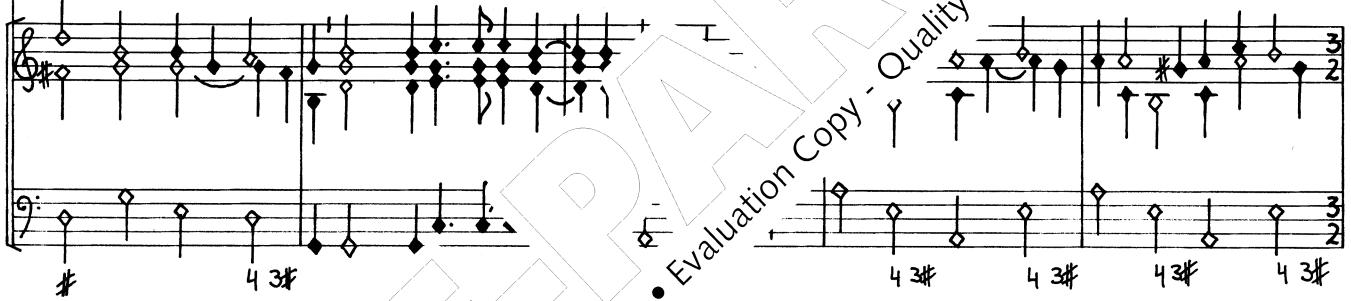
(8) gloria in excelsis De—o . Et fili—us datus est no—



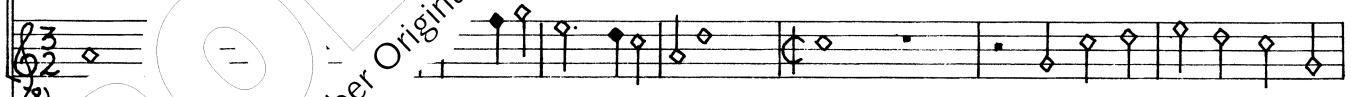
(8) datus est no—bis, et vocabitur no-men e—ius ad—mira—



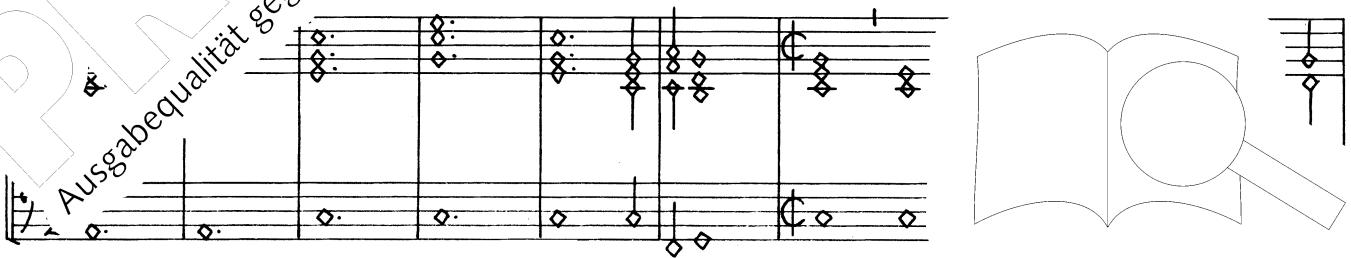
(8) —bis et vocabitur no-men e—i·



(8) Gloria , glori—ia in excelsis De—o . Díes sanctífi—catus , dí—



(8) gloria , gloria in excelsis De—o . Díes sanctífi—catus ,



(8) -es sanctifi-catus í-lu-xít nobís , íl-

(8) díes sanctifi-catus íl-lu-xít nobís ,

(8) -lu-xít nobís , ílluxít nobís , veníte genti-  
vite ado-

(8) íl-lu-xít no-bís , níte  
veníte gentes

(8) -rate Domínum ~ um, ad-o-rate Domí-num . Gloría , gloriá , gloriá , gloriá

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

(8) um, ad-o-rate Domí-num . Gloría , gloriá , gloriá

(8) in excelsis De—o. Gloría, gloria , gloria in excelsis De—o . Et verbum caro

(8) in excelsis De—o . Gloría , gloria in excelsis De—o . Et verbum caro

(8) factum est et habitavit in nobis, et habí—tavit in r

(8) factum est et habitavit in nobis, et habí—tavit in r

(8) factum est et habitavit in nobis, et habí—tavit in r

(8) —bis et e—ius , gloriám quasi u—ní—

(8) -genítē a Pa—tre , et vídímus gloriām e—ius , gloriām quasi

(8) -genítē a Pa—tre , et vídímus gloriām e—ius , gloriām quasi

(8) u—ní—genítē a Pa—tre ple—num gra—tí—

(8) u—ní genítē a Pa—tre ple—r— ae

Quality may be reduced • Carus-Verlag

(8) —tís , et ve—rí—ta—tís.

(8) — gra—tí—ae et ve—rí—ta—tís.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

4 3 8 \*

# Compact Discs · Vocal Music (a selection)

Carus 

Bach, J. L.: <b>Kantaten</b> / Jugendkantorei Dormagen Das Kleine Konzert / Hermann Max	83.186	- <b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73	83.202
Bach, J. S.: <b>Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby + Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester</b>	83.302	Dt. Kammerphilharmonie / Kammerchor Stuttgart / F. Bernius	
- <b>Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)</b>	83.211	Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;	
- <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig Solisten / Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart Frieder Bernius</b>	83.212	Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op.115	
Brahms, <b>Vokalmusik</b> , bislang 5 CDs		Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.203
- <b>I: Geistliche Chormusik</b>	83.117	Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester	
The Schütz Choir of London / Roger Norrington		Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.204
- <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.107	- <b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta / Drei Motetten / Te Deum / Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.	83.206
- <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.118	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer)	
- <b>IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht · Motetten</b> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.201	Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.207
- <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b>	83.200	<b>Mozart: Vespere und Litaneien</b> 2 CDs	
Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius		Vespere KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243	
Bruckner: <b>Motetten</b> / NDR Chor / Hans-Chr. Rademann	83.151	Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.401
Buxtehude: <b>Kantaten</b>		<b>Reger: O Tod, wie bitter bist du</b> , op. 138 und 110	83.155
Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / Günter Graulich	83.134	- <b>Es sangen drei Engel</b> , op. 79g; 7 geistl. Volkslieder; 12 deutsche geistliche Gesänge	
- <b>Solokantaten</b> O Gottes Stadt, o guldnes Licht, u.a.		NDR Chor Hamburg / Hans-Chr. Rademann	
Barbara Christina Steude, Sopran / Lautten Compagney Berlin		- <b>Es waren zwei Königskinder</b> · Reger vocal III	
Wolfgang Katschner	83.192	Volksliedbearbeitungen für gemischten Chor u. Dresden Kammerchor / Hans-Chr. Rademar	
- <b>Kantaten</b> · Dein edler Herr, der liebe Thron u.a.		<b>Rheinberger: Musica sacra</b> , bislang 7 CDs	
Capella Angelica / Lautten Compagney Berlin		- <b>I: Der Stern von Bethlehem</b> op. 164	
Wolfgang Katschner	83.193	Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer-Dieskau, Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke	
- <b>Membra Jesu nostri</b> / Dresdner Kammerchor	83.234	- <b>II: Cantus Missae</b> op. 109;	
Dresdner Barockorchester / Hans-Chr. Rademann		Hymne op. 35; Stabat Mater op. 140 / Fünf Hymnen op. 140 /	83.113
<b>Der Mensch lebt und bestehet:</b> Werke von Reger, Webern und Wolf / KammerChor Saarbrücken / Georg Grün	83.130	- <b>III: Romantische Kirche</b> Collegium vocale I	83.125
Dvořák: <b>Messe in D op. 86</b> (Originalfassung mit Orgel)		- <b>IV: Missae et Cetera</b>	
Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich	83.106	Messe in f op. 100; Klaus Mertens, Frankfurt	
Gottwald, Clytus: <b>Vokalbearbeitungen:</b> Berg, Berlioz, Debussy, Liszt, Mahler, Ravel, Wagner, Webern, Wolf		- <b>V: Abendmahl</b> Für den heiligen Abend op. 46, Drei geistl. Osterhymne op. 134	
KammerChor Saarbrücken / Georg Grün	83.182	Fankhauser	83.146
- <b>Transkriptionen:</b> Berg, Debussy, Ravel, Wagner, u.a.		- <b>VI: Hymnen</b> Drei lateinische Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155	
SWR Vokalensemble Stuttgart / Marcus Creed	83.181	Edmundsen, D. Loomer	83.145
Gounod, Charles: <b>Musica sacra:</b> Solisten / Tobias Götting, Organo		- <b>Est</b> Missae in A op. 126 und G op. 151, op. 176	
Kammerchor „I Vocalisti“ / Hans-Joachim Lustig	83.161	Aststatt / Holger Speck	83.158
Hasse, J. A.: <b>Missa ultima in g</b>		- <b>Die Nachtigall / Secular choral music</b> Rastatt / Holger Speck	83.157
Staudé, Steude, Wilke, Hupach, Junghanns	83.240	- <b>Adagio und Horn</b>	
Sächsisches Vocalensemble / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Gütter		En / Freiburger Vokalensemble / Chia Chou, Pianoforte Wolfgang Schäfer	83.177
- <b>Requiem · Miserere</b>		- <b>Salvatore: Missa 1607 / Dialogus B. M. V.,</b> Litaniae Lauretanæ u.a.; Paolo Quagliati: Toccata, Canzona II Templum Musicae / Fr. Di Lernia	83.191
Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester Hans-Christoph Rademann	83.	<b>Saint-Saëns: Oratorio de Noël / Les Favorites</b> Vocalensemble Rastatt / Speck	83.352
Haydn, Johann Michael: <b>Requiem in B MH 838</b>		<b>Schein: Israelsbrünlein</b> Dresdner Kammerchor / Hans-Christoph Rademann	83.153
Solisten / KammerChor Saarbrücken		<b>Schubert: Ständchen · Werke für Männerstimmen</b> Gondelfahrer, Ständchen, Nachtgesang im Walde u.a.	
Kammerphilharmonie Mannheim / Georg Grün		Schubert hoch vier, Karlsruher Hornquartett, Thomas Seyboldt	83.189
- <b>Deutsche Messe</b>		<b>Schumann: An die Sterne / Orpheus Vokalensemble / Graden Skandinavische Chormusik</b> Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman, Junges Vokalensemble Hannover / Klaus-Jürgen Etzold	83.173
und Kleinere Kirchenwerke von J. M. Haydn, W. A. und Wiener Kammerchor / Johannes Prinz		Telemann: <b>Ein feste Burg · Vocal and Instrumental Music</b> Solisten / Vocalensemble Rastatt / Les Favorites / Holger Speck	83.166
Heinichen: <b>Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum</b>		- <b>Perpetuum mobile · Cantatas &amp; Chamber Music</b> Dorothee Mields, Soprano · Bernd Han Tol, recorder & director	
- <b>Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV 294</b>		- <b>Göttlichs Kind · Advents-</b> solistenensemble Stimmklang	
Dresdner Kammerchor + Barockorchester /		Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Credo	3.180
Homilius: <b>Musik an der Frauenkirche Dre</b>		Vivaldi II: Salmi a due cori Estonian Philharmonic Chamber Orchestra	3.403
- <b>Johannespassion</b> (2 CDs)		Weihnachten am Dresden Heinichen, Ristori, Schürer, Instrumental-Concert Dr	404
Solisten / Dresdner Kreuzchor + Barockorchester Roderich Kreile		Zelenka: <b>Missa Dei Patris</b> Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Bernius	83.209
- <b>Passionskantate · Kantaten I</b>		i.V. = in Vorbereitung / in preparation	02/07
„Ein Lämmlein geht und tritt“			
Solisten / Basler Madrigal, Fritz Naf (2 SACDs)	83.262		
- <b>Weihnachten an r</b>			
Auf, auf, ihr Herren			
Solisten / Körner, Dresden Instru	83.170		
- <b>Motette</b>			
Lux aeterna			
Karlsruhe	83.210		
François	83.208		
Augsburg / Meyer	83.178		
- <b>Requiem</b>			
Op. 21 / op. 61 mit ge			
ockorchester Stuttgart; Frauen			
- <b>Werke mit F. Bernius, bislang 7 CDs</b>	83.205		
Hermann, J. Hamari, Mezzosopran; Ensemble '76,			
Kam. Stuttgart / Frieder Bernius	83.101		
- <b>II: Vom himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella</b> Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.104		
- <b>III: Christus</b> op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d	83.105		
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius			