

MUSIK AUS OSTBAYERN

herausgegeben von Konrad Ruhland

Heft 15

JOSEPH JOACHIM BENEDIKT

(1694 – 1751)

CONCERTATIO PASTORALIS I und XII

Weihnachtskonzert
für 2 Trompeten und D-Dur
Orgel

Verlag Alfred Coppenrath



 Carus-Verlag 91.154

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

MUSIK AUS OSTBAYERN

herausgegeben von Konrad Ruhland

Heft 15

JOSEPH JOACHIM BENEDIKT

(1694 – 1751)

CONCERTATIO PASTORALIS I und XII

Weihnachtskonzert
für 2 Trompeten, 2 Hörner und Orgel

F

zum 60. Geburtstag gewidmet

Verlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 91.154

VORWORT

Joseph Joachim Benedikt Münster

DAS LEBEN

Im Jahre 1694 wurde J. J. B. Münster als Sohn eines Schusters und Handelsmannes in Gangkofen/ Ndb. geboren. Münster studierte dann in Salzburg und wurde von J. J. Samber, einem Schüler Georg Muffats (Salzburg-Passau) und später selbst gefeiertem Lehrer, in Musik unterrichtet. Münster wurde darauf Schulmeister und Chorregent im Stift St. Zeno in Reichenhall, wo er auch noch zum Notar aufstieg. 1751 ist er an einem unbekannten Ort gestorben.

DAS WERK

Alle seine Werke (sechs Sammelwerke) sind zwischen 1729 und 1751 bei Lotter in Augsburg dem größten süddeutschen Musikverlag, herausgekommen und haben durch ihre vielerleicht wenig zum Wohlstand seines Verlegers beigetragen. Münster hat auch the geschrieben. Seine CHORALSCHULE – „Scala Jakob“ widmete er der P Hofberger des Augustinerinnenklosters Niederviehbach, womit Münster 7 Heimat immer noch in Verbindung stand.

SOLSEQUIIUM OBSEQUII SEU XII. CONCERTATIONF

Breves ac faciles,
Solemnes tamen om
Quarum ultimæ II

Methodo novâ, singulari, &
elâ

Violino I. Violin
Clarino vel C

Joseph
Nr

Münster, J. C.

Chori ad Hallas divites
Bavaria.

JS V.

MPANO.

UGUSTÆ VINDELICORUM,

PHILIPPI LUDOVICI KLAFFSCHENCKELII,
Anno Domini M DCC XLIV.



„Kunstler Philomuse!“
die Veränderung, oder Unterschiedlich:
eliekt, weiln dann mehr, als befannt, daß
sehr Kunstreiche, aber auch am meisten lan:
an alleinig von berühmten Meistern, so von de:
en, gar wenig aber mit Trompeten und Pauken
gäbe dergleichen erstbenannte kurz: und leichte, jedoch
an an allen Orten (weil man fast allenthalben, ja so gar
mit blasenden Instrumenten versehen,) zu produciren
concertationes, worunter die letzten zwey Pastoritia, aus Tag:
en lassen, und solche bestens recommendiren wollen. Jeder Hoch:
schender Virtuos wird mich in diesem nicht verargen, daß ich Erstlich
arschuldigster Beförderung der Ehre Gottes, etwas leichtes, kurzes,
underbar, wann es nicht repetirt wird) doch zugleich Pomposes vor alle
mit aller Ergebnisse präsentire. Undtens, daß ichs Concert nenne, weil
len auch die blasende Instrumenta (den jetzt Welt-gebräuchigen Unifonum
ausgenommen) mit ihren besondern Consonanten gemacht seynd, dann Hoch
Desselben ohnvergleichlicher Dexterität würdet mit Ansehung, oder selbstiger
Producirung so wenig benommen, als der liebeichen Sonnen, wann sie auch
die geringschätzigste Einöden bestrahlet: mit also verhoffend beliebender Zu:
tragenheit ich mich, und diß mein kleines Werklein meinem Hochgeneigt,
und Hochverehrtesten Philomuso ganz ergeben recommendire.

Index Operis.

- I. Concertatio
- II. Concertatio
- III. Concertatio
- IV. Concertatio à 2. Violin. 2. Clarin. oblig. cum Tymp. Org. & Violoncello.
- V. Concertatio
- VI. Concertatio
- VII. Concertatio
- VIII. Concertatio à 2. Violin. 2. Cornibus ex D. oblig. cum Org. & Violoncello.
- IX. Concertatio à 2. Violin. Corn. ex Dis. oblig. cum Org. & Violoncello.
- X. Concertatio à 2. Hautb. 2. Corn. ex Dis. oblig. cum Org. & Violoncello.
- XI. Concertatio Pastoritia à 2. Viol. 2. Clar. oblig. cum Tymp. Org. & Violonc.
- XII. Concertatio Pastoritia à 2. Viol. 2. Corn. ex D. oblig. cum Org. & Violonc.

Seine wichtigsten Werke sind das opus V, SOLSEQUIUM OBSEQUII, 12 Concertationes in verschiedener Besetzung mit Bläsern für bescheidenere Verhältnisse, wie er im hier abgedruckten Vorwort selbst sagt, – und das opus III, EPITHALAMIUM MYSTICUM, 60 meist deutsche Arien für Solostimme und Instrumente für das ganze Kirchenjahr.

Unter den 12 Concertationes, eigentlich 12 Kirchensonaten zur Epistel oder zu sonstigem kirchlichen oder festlichen Gebrauch, sind die beiden letzten Concertationes Pastoritiae, d. h. Weihnachtskonzerte, wie wir sie von vielen italienischen Meistern kennen.

Nr. XI ist für 2 Trompeten, Pauken, Streicher und Orgel in C geschrieben. Statt der Trompeten kann man gut auch andere „blasende Instrumente in C“ verwenden. Nr. XII verlangt dagegen 2 Hörner in D. Auch hier könnten bei Beachtung des Transpositionsintervalls (bei Mangel an Hörnern) auch andere Instrumente eingesetzt werden.

Eine gut klingende Spielmusik, die auch Schul- oder Laienorchester bewältigen können

Meinem Kollegen Hubert Kaineder danke ich für die Spartierung und Generalbaßaus-
sich. Wie immer wurden auch diese Stücke der Reihe „Musik aus Ostbayern“ an
Gymnasium Niederaltaich erprobt.

Der Bibliothek der Benediktiner Abtei Ottobeuren/Allgäu danke ich für
Kopien des wohl einzigen vollständigen Druckes in Deutschland und für
Erlaubnis zur Veröffentlichung des Werkes.

Mein ganz besonderer Dank aber gilt der Sparkasse Egger für die Unterstützung der Druckkosten. Ein besonderer Dank gilt auch dem Herrn Herbert Schiepp für die generöse Unterstützung zum Neudruck dieses Buches. Ein weiterer Dank gilt der Sparkasse Egger für die Unterstützung der Druckkosten. Ein besonderer Dank gilt auch dem Herrn Herbert Schiepp für die generöse Unterstützung zum Neudruck dieses Buches.

Diese zwei vorliegenden Weihnachtskonzerte vom C... und Herrn Dr. Robert
Münster, dem Leiter der Musiksammlung der ... Bibliothek München, zum
60. Geburtstag herzlich gewidmet. Ein beschei... jährige fruchtbare Zusam-
menarbeit um die „Musica Bavarica“!

Niederaltaich, im Juli 1988.

Dr. Konrad Ruhland

Concertatio ~ Pastoritia (Nr. XI)

Adagio

J. J. B. Münster (1694 – 1751)

Trompete
1+2 in C

Pauke

Violine 1

Violine 2

Orgel

Baß

7

8

4

PROBE PART
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 5

4 5
2 3

4 5
2 3

7

(7)

9
6
4

Allegro

1

5 3 7 7 7

7

7

12

4 3

17

Musical score for measures 17-20. The score is written for four staves. The first two staves (treble and bass clef) contain a melody with eighth and sixteenth notes, and rests. The third and fourth staves (treble and bass clef) contain a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking *p* (piano) is present in measure 19 on the third staff. A large diagonal watermark 'PROBE-PARTITUR' is overlaid across the score.

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for four staves. The first two staves (treble and bass clef) contain a melody with eighth and sixteenth notes, and rests. The third and fourth staves (treble and bass clef) contain a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes, and rests. A large diagonal watermark 'PROBE-PARTITUR' is overlaid across the score.

24

f

Solo:

Carus-Verlag

29

4 3

Musical score for measures 33-38. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a piano (grand staff). The piano part features a solo section starting at measure 37, marked with a 'Solo:' label. The piano part includes a 'v' (vibrato) marking and a '7' (seventh) marking. The Carus-Verlag logo is visible in the bottom right corner.

Musical score for measures 39-44. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a piano (grand staff). The piano part includes a '7' (seventh) marking. The Carus-Verlag logo is visible in the bottom right corner.

44

Musical score for measures 44-48. The score is written for a piano and a vocal line. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, while the vocal line is more melodic with longer notes and rests. A large watermark 'PROBE PARTitur' is visible across the page.

4#

49

Musical score for measures 49-53. The score continues the piano and vocal parts. The piano part has a prominent melodic line in the right hand, and the vocal line features a series of eighth notes. A large watermark 'PROBE PARTitur' is visible across the page.

6

54

Musical score for measures 54-56. The score is written for a grand piano (left hand) and a single melodic line (right hand). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

57

Musical score for measures 57-60. The score is written for a grand piano (left hand) and a single melodic line (right hand). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody in the right hand continues with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment includes some chords and single notes. At the bottom of the page, there are some numbers: 6, 5, 6, 5, 8, 7, which likely refer to fingerings or specific notes.

61

Musical score for measures 61-65. The score is written for four staves. The first two staves (treble and bass clef) show a melody with a final sixteenth-note flourish in measure 65. The next two staves (treble and bass clef) show a more complex melody with many sixteenth notes. Below the staves, the numbers 8, 7, 7, and 7 are printed, likely indicating fingerings or breath marks. A large diagonal watermark 'PROBE PARTITUR' is visible across the page.

66

Musical score for measures 66-70. The score is written for four staves. Measures 66-69 show a melody with eighth and sixteenth notes. Measure 70 features a 'Solo' section with a sixteenth-note flourish. A large diagonal watermark 'PROBE PARTITUR' is visible across the page.

72

Musical score for measures 72-77. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a piano (treble and bass clefs). The piano part includes fingerings: 8, 7, 8, 7, 4, 3. The score is marked with a large diagonal watermark reading 'PROBE-PARTITUR' and a smaller watermark reading 'Evaluation Copy - Quality may be reduced'. The Carus-Verlag logo is visible in the bottom right corner.

78

Musical score for measures 78-83. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a piano (treble and bass clefs). The score is marked with a large diagonal watermark reading 'PROBE-PARTITUR' and a smaller watermark reading 'Evaluation Copy - Quality may be reduced'. The Carus-Verlag logo is visible in the bottom right corner.

Concertatio~Pastoritia (Nr.XII)

Adagio

J. J. B. Münster (1694 — 1751)

Horn I
in D

Horn II
in D

Violine 1

Violine 2

Orgel

Baß

6

7

7

PROBE PART

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

16

22 Allegro

23

24

6

6

Carus-Verlag

25

26

27

28

29

7

6 3

6 3

Carus-Verlag

30

Musical score for measures 30-33. The score is written for a piano and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#). The melody starts with a forte (f) dynamic. The bass line includes fingerings 4 and 3. A large diagonal watermark 'PROBE-PARTITUR' is overlaid across the page.

34

Musical score for measures 34-37. The score continues the melody and bass line from the previous page. The key signature remains one sharp (F#). A large diagonal watermark 'PROBE-PARTITUR' is overlaid across the page.

38

4 3

45

6 5 8 7 6 #

6 # 6 # 6 #

8 3 3 4

Musical score for measures 69-74. The score is written for a piano and features a key signature of one sharp (F#). Measures 69 and 70 are marked with a '7' and a sharp sign. Measures 71 and 72 are marked with a '7' and a sharp sign. Measure 73 is marked with a '7' and a sharp sign. Measure 74 is marked with a '6' and a '5'. A large watermark 'PROBE-PARTITUR' is visible across the score.

Musical score for measures 75-80. The score is written for a piano and features a key signature of one sharp (F#). Measures 75 and 76 are marked with a '4' and a sharp sign. Measures 77 and 78 are marked with an '8'. Measures 79 and 80 are marked with a '7' and a sharp sign. A large watermark 'PROBE-PARTITUR' is visible across the score.

80

81

82

83

84

85

7 7 7

Carus-Verlag

86

87

88

89

90

91

6 5

6 5

Carus-Verlag

92

99

6 5

POD

MUSIK AUS OSTBAYERN

herausgegeben von Konrad Ruhland

Bereits erschienen:

- Heft 1: Passauer Weihnachtsgesänge zu 4 bis 6 Stimmen
(Leonhard Pamminger, 1495 – 1567)
- Heft 2: Weihnachts-Pastorellen aus dem 18. Jahrhundert mit Hir
(Hirtenhorn, 2 Violinen, Singstimmen, Orgel)
- Heft 3: Parthia I – II – III für Cembalo (Franz Anton Hu
- Heft 4: Suite Nr. VI in D-Dur aus „Pythagorische Sc
für Streicher und Basso continuo (Rupert
1692,
- Heft 5: Salve Regina in C- Dur für Soli, Chor.
(P. Kilian Krautter O.S.B., 1706 – 17
- Heft 6: Versetten und Praeludien für O
(O. Cist. 1748 – 1804)
- Heft 7a: Magnificat in C-Dur für S
(P. Johann Baptist Sternk
- Heft 7b: Magnificat in C-D
und Orgel (P. Jo
- Heft 8: Vier Motette für vi
und Generalbaß
(Johanne
st. Nikola, 1624)
- Heft 9: Seren
Str
„Concors discordia“ von 1695 für
Benedikt Anton Aufschnaiter 1665 – 1742)
- Heft 10:
Moll aus „Concors discordia“ von 1695 für
(Benedikt Anton Aufschnaiter 1665 – 1742)
- Heft
etare für SATB, 2 Trompeten, Pauken, Streicher und Orgel
aph Kern, Passau 1746)
- aria gratia plena, drei Vertonungen für 2 – 3 gleiche Stimmen und
aus Neukirchen b. Hl. Blut (Anonyme Meister des 18. Jahrhunderts)
- Parthia IV – V – VI für Cembalo (Franz Anton Hugl, Passau 1738)
- Drei geistliche Konzerte zur Weihnachtszeit für 2 Soprane/Tenöre und
Basso continuo (Urban Loth, vor 1600 – 1637 in Passau)
- Heft 15: Concertatio Pastoritia XI und XII, Weihnachtskonzerte in C- und D-Dur,
für 2 Trompeten, Pauken, Streicher, und Orgel
(Joseph Joachim Benedikt Münster, 1694 – 1751)

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 