

# MUSIK AUS OSTBAYERN

herausgegeben von Konrad Ruhland

---

Heft 21

**P. BONIFAZ STÖCKL**

(1745 – 1784)

**CANTATE DOMINO**

Offertorium pro omni Tempore

für Chor, 2 Trompeten, Pauken, Streicher und Orgel

Gefördert durch den Bayerischen Raiffeisenverband e. V.

---

Musikverlag Alfred Coppenrath



 Carus-Verlag 91.160

## VORWORT

### **Das Leben**

Unter den Klosterkomponisten aus Niederbayern und der Oberpfalz (heute meist mit Ostbayern umschrieben) nimmt der Benediktinerpater Bonifaz Stöckl aus Mallersdorf einen besonderen Platz ein. Als Schüler von Leopold Mozart in Salzburg gehörte er zu den begabtesten Komponisten unserer Region. Trotzdem ist sein musikalisches Werk heute so gut wie unbekannt. In unserer Reihe durfte Stöckl deshalb nicht fehlen.

„Stöckl, am 27. November 1745 in der Pfarrkirche zu Perkam auf den Vornamen Johann Evangelist getauft, war der Sohn des Caspar Stöckl, „incola“ in Pilling. Die Bezeichnung „incola“ deutet darauf hin, daß es sich um keine seßhafte Bauernfamilie handelt. Dazu ist in einem angemessenen Zeitraum vor und nach 1745 in den Kirchenbüchern der Pfarrei Perkam der Name „Stöckl“ nicht mehr zu finden. Aus den Jugendjahren fehlen zur Biographie Stöckls genauere Einzelheiten. Jedoch darf angenommen werden, daß er im benachbarten Geiselhöring bei dem tüchtigen Schulmeister und Organisten Dorsch, der sich für seinen Kirchenchor Singknaben heranbildete, neben den Elementarkenntnissen auch den ersten Musikunterricht erhielt und danach zur weiteren Ausbildung in das Kloster Mallersdorf geschickt wurde. Mit Auszeichnung absolvierte er schließlich das Gymnasium in Freising. Hier erlebte Stöckl die Blütezeit der fürstbischhöflichen Hofmusik unter dem Kapellmeister und Komponisten Placidus Camerloher. Zu dem sich anschließenden Studium der Theologie bezog er die Universität Salzburg, wo er auch Unterricht in der Komposition von Leopold Mozart erhielt. Im Oktober 1770 kehrte er nach Mallersdorf zurück, legte ein Jahr später die Profesß ab und empfing am 18. Juli 1773 die Priesterweihe mit dem Klostersnamen P. Bonifaz. Von 1774 an versah er im Kloster die Funktion eines Musikpräfekten. 1781 kam Stöckl als Professor der „artes humaniores“ an das kurfürstliche Gymnasium Amberg; er lehrte dort bis zu seinem Tode am 24. September 1784. In der Gruft des Benediktinerklosters Ensdorf bei Amberg fand er seine letzte Ruhestätte, von den Zeitgenossen als „ein herrlicher Tonsetzer“ gefeiert.“<sup>1)</sup>

### **Das Werk**

Stöckls Werke sind immer großflächig angelegt. Auch unser „Offertorium pro omni tempore“ ist mit 140 Takten ausnehmend lang und umfangreich. Alle Werke sind natürlicherweise ganz dem Gottesdienst zugeordnet: Messen, Requiem, Vespern, Te deum, Litaneien, Magnificat und Offertorien.

Fundorte für Stöckls Werke: Straubing, Weyarn, München, Freising, Wasserburg, Teisendorf und Benediktbeuern. Die meisten Werke fanden sich in Straubing – St. Jakob und im ehemaligen Kloster Weyarn.

Unser „Cantate Domino“ eignet sich nicht nur für das ganze Kirchenjahr als Offertorium, sondern ist überhaupt eine festliche Musik, die als „Lobgesang“ ganz besonderer Prägung jeder Andacht und jedem Kirchenkonzert zur Ehre gereicht.

Mein Dank gilt besonders Herrn Liebisch, Asten/Obby., der mir freundlicherweise seine Spartierung zum Druck für unsere Reihe überließ, sowie den Herrn Rudolf Goerge/Freising für die Einsichtnahme in das Manuskript und Herrn Hubert Meixner für die Aussetzung des Generalbasses. Stefan Trenner/Deggendorf danke ich für das Schreiben der Instrumentalstimmen.

Niederaltaich, Mariä Lichtmeß, 2. Februar 1989

Dr. Konrad Ruhland

1) Dr. August Scharnagl: „Musikpflege und Musiker im Landkreis Straubing-Bogen“ in Der Landkreis Straubing-Bogen, Straubing 1984, S. 517 ff.

WEY-449

Ami. C.

#  
Offertorium.  
pro omni tempore.  
à 9  
4. Tenor.  
2. Violinis.  
2. Clarinis C.  
Alto Viola.  
Tympan.  
Viola  
con  
Organo.

Authore Rev. D. Bonifacio Höck  
Ord. S. Benedicti.  
Nr. 24. 31.

ait Charum Carol. Collegi  
S. Petri. Petri. Pauli  
in Stejn. 1792.  
— # —

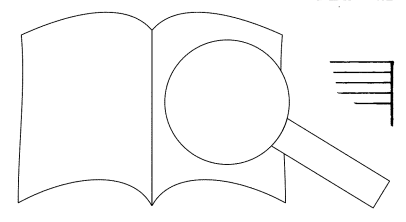
# CANTATE DOMINO

Offertorium pro omni Tempore

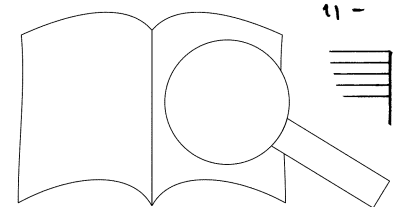
Bonifatiuswerk, OSB  
1784

Allegro

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for the woodwinds and percussion: Clarinet in C (C1), Tympani (T1), Violino primo (V1), Violino secundo (V2), Viola (V3), and Violone (V4). The bottom staves are for the vocal ensemble: Canto (C1), Alto (A1), and Tenore (T1). The score is in 3/4 time and begins with a forte dynamic. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocalists enter with a melodic line. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and phrasing. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.



The image shows a musical score for piano, consisting of multiple staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). There are also performance instructions such as *[p]* and *[f]* in brackets. The score is divided into measures, with some measures numbered 9, 10, 13, and 14. A large, semi-transparent watermark reading "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the entire page. Below the watermark, there is a line of text: "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag". In the bottom right corner, there is a logo of an open book with a magnifying glass over it.



PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber

22

22

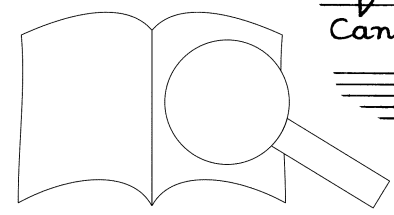
22 23 24 27 28

no, can-ta-te Do-mi-no  
no, can-ta-te Do-  
no, can-  
e,  
Canta-te,  
can-ta--te, can-  
can-ta--te, can-

22

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBENPARTITUR  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



29

29

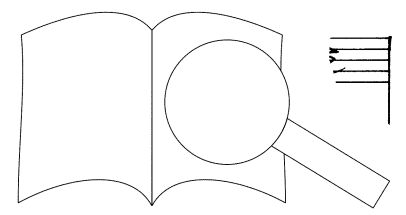
29 30 31 34 35

ta-te Do-mi-no et be ne-di  
 ta-te Do-mi-no -ci  
 Do-mi- -te, benedicite nomini sancto e- jus, bene-di-cite  
 me-di-ci-te benedicite nomini sancto e- jus, bene-di-cite

29

PROBEN  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBEN  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





36

36

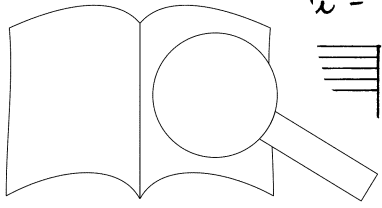
36 37 38 41 42

no- mini sancto e- jus. An- ni- ce u- e in di- - em sa- - lu-

no- mini sancto e- jus de di- e in di- - em sa- - Lu-

8 no- mini san a- te de di- e in di- - em sa- - lu-

no- ti- a- te de di- e in di- - u-



PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber

43

43

43 44 45 48 49

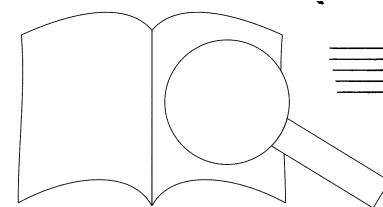
ta-re e - - jus,      e - - - re      e - - -

ta-re e - - jus,      lu - ta - - re      e - - -

ta-re e - -      sa - lu - ta - - re      e - - -

43 ta-re      sa - lu - ta - - re

43



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

50

*ff*

50                      51                      52                      55                      56

*f*                      *f*                      *f*                      *f*                      *f*

*so* jus. Annuntia- te de d. - e - - - - - te salu- ta - - re e - - - -

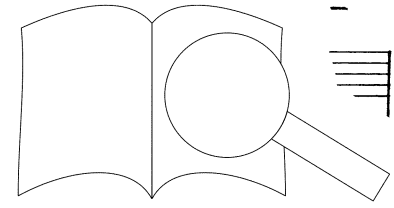
Annunti- a - te in - - - - - , annunti- a - te salu- ta - - re e - - - -

Annunt. n di-em, annunti- a - te sa- lu- ta - - re e - - - -

Annunt. - - e in di-em, annunti- a - te salu- ta - - -

**PROBE**  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert

**PROBE PARTITUR**  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



57

57

57 58 59 62 63

57 jus.

57 jus

64

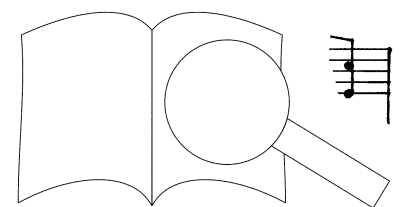
64 *Soli:* 65 66 69 70

Quo - niam ma - gnus, mi - gnus et lau - da - - bi - lis, lau - da - - - bilis

us: et lau - da - - bi - lis, lau - da - - - bilis

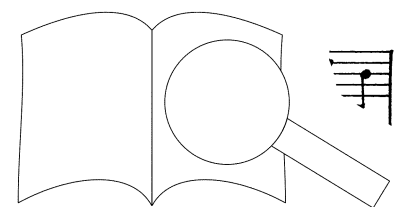
**PROBE**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

**PROBENPARTITUR**  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



71

71 ni-mis lau-da - - - - - 72 - - - - - 73 - - - - - 76 - - - - - 77 bilis ni-mis  
 ni-mis lau-da - - - - - bilis ni-mis  
 ni-mis lau-da - - - - - bilis ni-mis



**PROBE**  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

**PROBEPARTITUR**  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

78

78

78

79 80

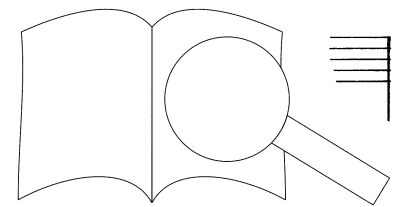
et ter-ri-bilis, et ter

83 84

per om-nes, omnes De-

per om-nes, omnes De-

78



**PROBE**  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert

**PROBE PARTITUR**  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

85

Musical notation for the first system, measures 85-88. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic accompaniment.

85

Musical notation for the second system, measures 85-88. This system includes piano accompaniment for the first two staves and vocal lines for the last two staves. The piano part features chords and moving lines, while the vocal parts have a melodic line with some dynamics like *f* and *ff*.

85

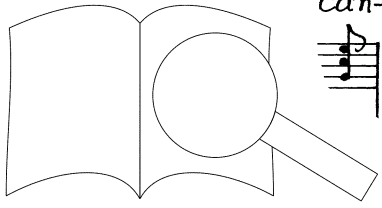
Musical notation for the third system, measures 85-91. This system includes piano accompaniment for the first two staves and vocal lines for the last two staves. The piano part features chords and moving lines, while the vocal parts have a melodic line with some dynamics like *f* and *ff*. The lyrics are: "os, su-per om-nes, omnes De-os, s. - pe", "os, su-per om - nes, omr", "we - - os.", "Tutti: Can-ta-te Do-mino, can-", "Can-ta-te Do-mino, can-", "Can-ta-".

85

Musical notation for the fourth system, measures 85-91. This system includes piano accompaniment for the first two staves and vocal lines for the last two staves. The piano part features chords and moving lines, while the vocal parts have a melodic line with some dynamics like *f* and *ff*. The lyrics are: "Can-ta-".

**PROBE**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

**PROBE PARTITUR**  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





ta - - te, cantate Do-mi - no ca et be - ne - di - ci - te, benedicite  
 ta - - te, cantate Do - mi - no et be - ne - di - ci - te, benedicite  
 ta - - te, co - ta - te Do - mi - no et be - ne - di - ci - te, benedicite  
 ta - can - tate Do - mi - no et be - ne - di - ci - te

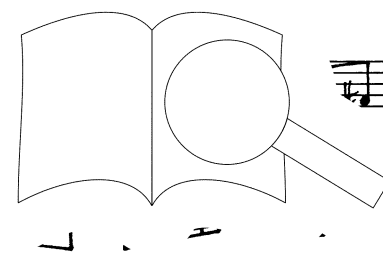
99

99

99 100 01 04 05

nomini sancto e - jus  
 e di-e in di - - - em,  
 nomini sancto e - jus  
 de di-e in di - - - em,  
 gnomini sancto e.  
 de di-e in di - - - em,  
 99 nor  
 de di-e in di -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



106

106.

106

07 08

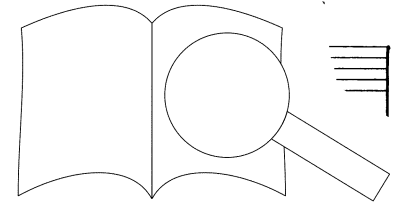
sa - - - - -

sa - - - - -

lu - - - - - ta - - - - -

lu - - - - - ta - - - - -

106



**PROBEPARTITUR**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

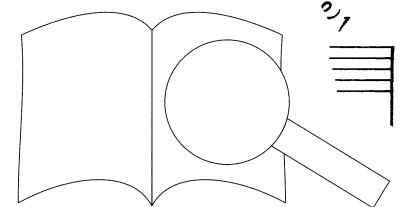
113

113

113 114 115 118 119

re e - - - jus Annun- - e in di-em salu-ta- - re,  
 re e - - - anti: de di-e in di-em salu-ta-re,  
 re a-a-te de di-e in di-em salu-ta- - re,  
 re Annun-ti-a-te de di-e in di-em

113



**PROBE**  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

**PARTITUR**  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

120

120                      121                      122

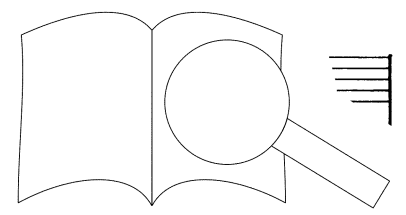
sa - - lu - ta - - re, so a-re                      a-re, sa-lu-ta - - re e - - -

sa - - lu - ta - -                      lu - ta-re,                      salu-ta-re e - - -

8 sa - - lu -                      sa - - lu - ta-re, sa-lu-ta - - re e - - -

120 50

lu-ta-re, sa - - lu - ta-re, sa-lu-ta - -



**PROBENPARTITUR**  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

127

127

128

129

132

133

127

128

129

132

133

jus.

jus.

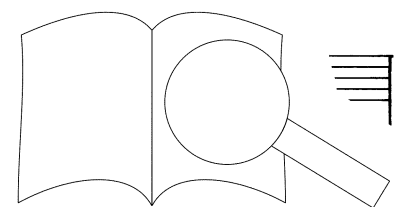
8 jus.

127 Ju

1

22

[f]



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

134

134

134

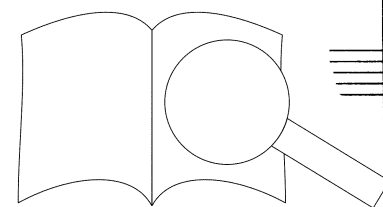
135

136

139

140

134



**PROBE**  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# MUSIK AUS OSTBAYERN

herausgegeben von Konrad Ruhland

---

Bereits erschienen:

- Heft 1: Passauer Weihnachtsgesänge zu 4 bis 6 Stimmen (Leonhard Pamminger, 1495 – 1567)
- Heft 2: Weihnachts-Pastorellen aus dem 18. Jahrhundert mit Hirtenhorn (Hirtenhorn, 2 Violinen, Singstimmen, Orgel)
- Heft 3: Parthia I – II – III für Cembalo (Franz Anton Hugl, Passau 1738)
- Heft 4: Suite Nr. VI in D-Dur aus „Pythagorische Schmidts-Füncklein“ von 1692, für Streicher und Basso continuo (Rupert Ignaz Mayr 1646 – 1712)
- Heft 5: Salve Regina in C-Dur für Soli, Chor, 2 Trompeten, Streicher und Orgel (P. Kilian Krautter O.S.B., 1706 – 1743)
- Heft 6: Versetten und Praeludien für Orgel (P. Venzenz König O. Cist 1748 – 1804)
- Heft 7a: Magnificat in C-Dur für Soli, Chor, 2 Trompeten, Streicher und Orgel (P. Johann Baptist Sternkopf O. S. B. 1753 – 1817)
- Heft 7b: Magnificat in C-Dur für Sopran und Alt (Soli, Chor) Instrumente (ad lib.) und Orgel (P. Johann Baptist Sternkopf O. S. B. 1753 – 1817)
- Heft 8: Vier Motetten für vier Singstimmen und Generalbaß (Johannes Kyrzinger, Passau – St. Nikola, 1624)
- Heft 9: Serenade Nr. I in G-Dur aus „Concors discordia“ v. 1695 für Streichinstrumente (Benedikt Anton Aufschnaiter 1665 – 1742)
- Heft 10: Serenade Nr. III in g-Moll aus „Concors discordia“ v. 1695 für Streichinstrumente (Benedikt Anton Aufschnaiter 1665 – 1742)
- Heft 11: Regina caeli laetare für SATB, 2 Trompeten, Pauken, Streicher und Orgel (Joseph Seraph Kern, Passau 1746)
- Heft 12: Ave Maria gratia plena, drei Vertonungen für 2 – 3 gleiche Stimmen und Orgel aus Neukirchen b. Hl. Blut (Anonyme Meister des 18. Jahrhunderts)
- Heft 13: Parthia IV – V VI für Cembalo (Franz Anton Hugl, Passau 1738)
- Heft 14: Drei geistliche Konzerte zur Weihnachtszeit für 2 Soprane/Tenöre und Basso continuo (Urban Loth, vor 1600 – 1637 in Passau)
- Heft 15: Concertatio Pastoritia XI und XII, Weihnachtskonzerte in C- und D-Dur, für 2 Trompeten, Pauken, Streicher, und Orgel (Joseph Joachim Benedikt Münster, 1694 – 1751)
- Heft 16: Drei Hymnen für Ostern, Pfingsten, Dreifaltigkeit zu 5 Stimmen und Basso continuo (Urban Loth, um 1580 – 1636)
- Heft 17: 24 „Tyroller oder Deutsche Däntz“, 8 „Salzburger Dänzl“, für 2 Geigen (Niederbayerische Handschrift von 1761 aus Wippstetten)