

MUSIK AUS OSTBAYERN

herausgegeben von Konrad Ruhland

Heft 27

BENEDIKT ANTON AUFSCHNITZER
(1665–1742)

Pastor Laufet Hirten

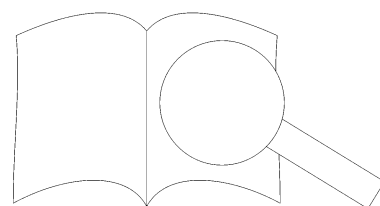
Alt-Solo, 2 Violinen oder andere Instrumente

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Konrad Coppenrath



Carus-V



VORWORT

Benedikt Anton Aufschnaiter wurde 1665 in Kitzbühel/Tirol geboren. Seine musikalische Ausbildung erhielt er in Wien, dann bekleidete er, ein wenig im Schatten der Kaiserlichen Hofkapelle, verschiedene Stellungen. Die Musik J. K. Kerls und Georg Muffats hat auf Aufschnaiter einen starken Einfluß ausgeübt.

1705 wurde Aufschnaiter durch Kardinal-Fürstbischof Johann Philipp Graf Lamberg an den fürstbischöflichen Hof nach Passau berufen. Als Nachfolger des 1705 verstorbenen berühmten Georg Muffat wurde er in Passau Hof- und Domkapellmeister. Aufschnaiters Hauptschaffen galt hier mehr der Kirchenmusik. Von seinen weltlichen Kompositionen aus dieser Zeit wissen wir fast nichts. Da es mit der Leistung der Passauer Hofmusik in dieser Zeit nicht zum Besten stand, wie wir aus seinen Briefen wissen, hat er vielleicht auch dafür nicht soviel komponiert.

Hochbetagt ist Aufschnaiter im Juli 1742 in Passau gestorben und fand seine letzte Ruhe im Domkreuzgang. Sein Grabstein ist leider nicht mehr erhalten.

Neben der Kirchenmusik sind besonders Aufschnaiters instrumentale Werke von Bedeutung, die 6 Serenaden von opus II „Concors discordia“ (Siehe Heft 9 und 10 dieser Ausgabe), 6 Streichersonaten opus IV, die die Namen der 4 Evangelisten und der 4 Kirchenväter tragen, sowie die 4 Kirchenmusikwerke für Passau, Kremsmünster, Göttweig, Seitenstetten und anderen Klöstern gibt es schriftlich überlieferte Kirchenmusikwerke. Dabei „ist der Anklang an die Melodien der Volksmusik ist Aufschnaiters melodische Sprache von mehr volkstümlicher Art“

Neben den meist groß besetzten Werken sind nur noch wenige kleinere verloren sind. Doch gerade in ihnen offenbart Aufschnaiter seine Meisterschaft in der Gebrauchsmusik, für kleine Gelegenheiten in Kammer und Kirchen.

Unsere Pastorella stammt aus dem Stift Nonnberg/Salzburg, wo sie heute noch vorhanden ist. Im Nachlaß des berühmten österreichischen Musikforschers K. M. Klier fand sich aber eine genaue Abschrift des Salzburger Originals. Diese Abschrift ist die Vorlage für eine Pastorella für 2 Violinen und 2 Flöten, die im Wechsel mit einer Violine und einer Flöte gespielt werden soll. Die Instrumente sind durchwegs austauschbar. Statt der Violinen kann man auch zwei Blockflöten oder Oboen oder andere Blasinstrumente einsetzen. Man scheue sich hier nicht vor eigenen Experimenten!

Da in der Pastorella die Baßstimme leise gehalten ist, kann sie auch auf 2 Tönen der I. und V. Stufe beruhen. In diesem Falle könnte hier sogar – wie andere Pastorellen – ein Dudelsack eingesetzt und damit eine wahre Hirtenmusik gespielt werden.

Sicher eine willkommene Ergänzung für Dudelsackspieler mit seinem Instrument (es wird heute wieder beliebter) und auch für Blasinstrumentalisten, die die Musik nicht nur improvisierend, sondern als ernsthafter Partner mitwirken lassen.

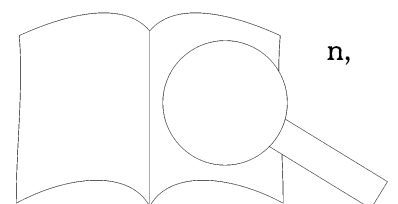
Aber auch auf anderen Instrumenten ist diese Pastorelle gut darstellbar. Bei genauer Beschäftigung mit den verschiedensten Instrumenten zu brauchbaren und überzeugenden Lösungen.

Im Falle der Blockflöte das kleinstochene g“ angeraten statt des c“.

Die Herausgeberin, Elisabeth Mayerhofer vom „Archiv der Stadt Linz“, der mir die Arbeit am Nachlaß des Komponisten ermöglicht hat und die die Veröffentlichung dieser Pastorelle ermöglicht hat und die die Aussetzung des Generalbasses.

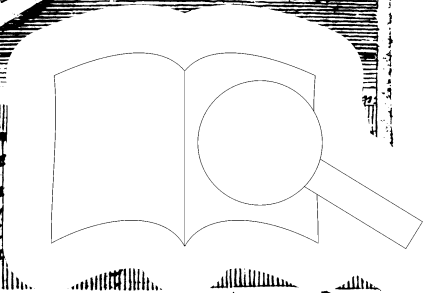
Ich möchte auch Frau Elenor Werner vom Musikhaus Linz danken, die die Weihnachtsmusik begeistert unterstützt hat.

Salzburg, 11. Juli 1989





PROBEPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Laufet, ihr Hirten

ARIA

Benedikt Anton Aufschneider
(1663-1742) - Passau

Piú allegro

ALT

1. Lau - fet, ihr Hir - ten,
2. Lau - fet, ihr Hir - ten,
3. Schla - fe mein Je - su,

lau - fet, ihr Hir - ten, lauft
lau - fet, ihr Hir - ten, her -
schla - fe mein Je - su, lieb -

Orgel
od.
Tasten -
Instr.
Violine



al - le zu - gleich, neb - met Schal - me - yen und Pfei - fen.
zu von dem Feld, es ist ge - bo - ren der Hei - l -
rei - chi - stes Kind, schla - fe beim kal - ten und brau -



Lau - fet, lau - fet! Lau Lau Lau - fet nach Beth - le - hem
Lau - fet, lau - fet! Lau Der uns er - lö - set vom
Schla - fe mein Je - su, Ob - schon das Heu ist dein



grü - ßet das Kin - de - lein al - le - zu - mal,
liegt in der Krip - pen in äü - ßer - ster Not,
und dich nichts an - ders als d'Ar - mut be - deckt,

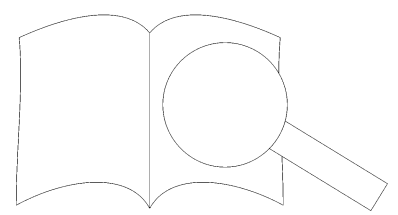


grü - ßet das Kin - de - lein al - le zu - mal. Lau - fet, lau - fet!
 liegt in der Krip - pen in äü - ßer - ster Not. Lau - fet, lau - fet!
 und dich nichts an - ders als d'Ar - mut be - deckt. Schla - fe mein Je - su.

Lau - fet, lau - fet! Grü - ßet das Kind - lein al - le zu -
 Lau - fet, lau - fet! Liegt in der Krippen in äü - ßer - s
 schla - fe mein Je - su. Und dich nichts an - ders als d'Ar - m

grü - ßet das Kind - lein al - le zu - mal. Lau - fet, lau - fet!
 liegt in der Krip - pen in äü - ßer - ster Not. Lau - fet, lau - fet!
 und dich nichts an - ders als d'Ar - mut be - deckt. Schla - fe mein Je - su!

Folgt PASTORELLA



PASTORELLA

VIOLINE I / BLOCKFLÖTE I

VIOLINE II / BLOCKFLÖTE II

ORGANO

6
4

5
2

4
2

5

6
4

5
3

4
2

9

f

f

f

6
4

17

f

p

f

p

25

6
4

33

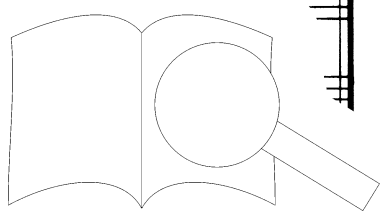
42

51

59

3

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Bach, J. L.: Kantaten / Jugendkantorei Dormagen Das Kleine Konzert / Hermann Max	83.186		
Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby + Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester	83.302		
– Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211		
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig Solisten / Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart Frieder Bernius	83.212		
Brahms, Vokalmusik, bislang 5 CDs			
– I: Geistliche Chormusik The Schütz Choir of London / Roger Norrington	83.117		
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.107		
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64.2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.118		
– IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht · Motetten Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.201		
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.200		
Bruckner: Motetten / NDR Chor / Hans-Chr. Rademann	83.151		
Buxtehude: Kantaten Motettenchor Stuttgart, Ensemble 76 / Günter Graulich	83.134		
– Solokantaten · O Gottes Stadt, o güldnes Licht, u.a. Barbara Christina Steude, Sopran / Lautten Compagny Berlin Wolfgang Katschner	83.192		
– Kantaten · Dein edler Herr, der liebe Thron u.a. Capella Angelica / Lautten Compagny Berlin Wolfgang Katschner	83.193		
– Membra Jesu nostri / Dresdner Kammerchor Dresdner Barockorchester / Hans-Chr. Rademann	83.234		
Der Mensch lebt und bestehet: Werke von Reger, Webern und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.130		
Dvořák: Messe in D op. 86 (Originalfassung mit Orgel) Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich	83.106		
Gottwald, Clytus: Vokalbearbeitungen: Berg, Berlioz, Debussy, Liszt, Mahler, Ravel, Wagner, Webern, Wolf Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.182		
– Transkriptionen: Berg, Debussy, Ravel, Wagner, u. a. SWR Vokalensemble Stuttgart / Marcus Creed	83.181		
Gounod, Charles: Musica sacra: Solisten / Tobias Götting, Organo Kammerchor „I Vocalisti“ / Hans-Joachim Lustig	83.161		
Hasse, J. A.: Missa ultima in g Staude, Steude, Wilke, Hupach, Junghanns Sächsisches Vokalensemble / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Güttler	83.240		
– Requiem · Miserere Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester Hans-Christoph Rademann	83.		
Haydn, Johann Michael: Requiem in B MH 838 Solisten / Kammerchor Saarbrücken Kammerphilharmonie Mannheim / Georg Grün			
– Deutsche Messe und kleinere Kirchenwerke von J. M. Haydn, W. A. ur Wiener Kammerchor / Johannes Prinz			
Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum – Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV Dresdner Kammerchor + Barockorchester /			
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dre – Johannespassion (2 CDs) Solisten / Dresdner Kreuzchor + Ba Roderich Kreile	83.		
– Passionskantate · Kantaten II „Ein Lämmlein geht und tr Solisten / Basler Madrigal, Fritz Näf (2 SACDs)	83.262		
– Weihnachten an Auf, auf, ihr Her Solisten / Körne Dresdner Instru	83.170		
– Motette Bernius	83.210		
Lux aet Kar Bernius	83.208		
Frar A Bernius / Meyer	83.178		
– Wie liegt die chor / Matthias Jung	83.116		
– straum solk op. 21 / op. 61 mit ge- ockorchester Stuttgart; Frauen- chors Stuttgart / Frieder Bernius	83.205		
– erwerke mit F. Bernius, bislang 7 CDs n / Kyrie in c; Geistliches Lied op. 96,1 H. J. Hamari, Mezzosopran; Ensemble 76, Kam. or Stuttgart / Frieder Bernius	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.104		
– III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.105		
– IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 Dt. Kammerphilharmonie / Kammerchor Stuttgart / F. Bernius	83.202		
– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69.2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.203		
– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.204		
– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta / Drei Motetten / Te Deum / Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.	83.206		
Mozart: Requiem (Beyer) Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.207		
Mozart: Vespere und Litaneien 2 CDs Vespere KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243 Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.401		
Reger: O Tod, wie bitter bist du, op. 138 und 110 – Es sungen drei Engel, op. 79g; 7 geistl. Volkslieder; 12 deutsche geistliche Gesänge NDR Chor Hamburg / Hans-Chr. Rademann	83.155	154	
– Es waren zwei Königskinder · Reger vocal III Volksliedbearbeitungen für gemischten Chor ur Dresdner Kammerchor / Hans-Chr. Radema			
Rheinberger: Musica sacra, bislang 7 CDs – I: Der Stern von Bethlehem op. 164 Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer- Chor des Bayerischen Rundfunks. Symphonie-Orchester Graunke			
– II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Ma Fünf Hymnen op. 140 / V	83.113		
– III: Romantische Kircht Collegium vocale I	83.125		
– IV: Missae et C Messe in f op Klaus Mert Frankfurt.	83.140		
– V: Ab Für Missa op. 46, Drei geistl. Osterhymne op. 134 Fankhauser	83.146		
– Hy. drei lateinische Hymnen 118, Messe in Es op. 155 Edmundsen, D. Loomer	83.145		
– est / Missae in A op. 126 und G op. 151, op. 176 statt / Holger Speck	83.158		
– die Nachtigall / Secular choral music ble Rastatt / Holger Speck	83.157		
– denen Horn n / Freiburger Vokalensemble / Chia Chou, Pianoforte	83.177		
– gung Schäfer co, Salvatore: Missa 1607 / Dialogus B. M. V., Litaniae Lauretanae u. a; Paolo Quagliati: Toccata, Canzona II Templum Musicae / Fr. Di Lernia	83.191		
Saint-Saëns: Oratorio de Noël / Les Favorites Vokalensemble Rastatt / Speck	83.352		
Schein: Israelsbrunnlein Dresdner Kammerchor / Hans-Christoph Rademann	83.153		
Schubert: Ständchen · Werke für Männerstimmen Gondelfahrer, Ständchen, Nachtgesang im Walde u. a. Schubert hoch vier, Karlsruher Hornquartett, Thomas Seyboldt	83.189		
Schumann: An die Sterne / Orpheus Vokalensemble / Graden	83.173		
Skandinavische Chormusik Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman Junges Vokalensemble Hannover / Klaus-Jürgen Etzold	83.147		
Telemann: Ein feste Burg · Vocal and Instrumental Music Solisten / Vokalensemble Rastatt / Les Favorites / Holger Speck	83.166		
– Perpetuum mobile · Cantatas & Chamber Music Dorothee Miels, Sopran · Bern Han Tol, recorder & directr	83.165		
– Göttlichs Kind · Advents- solistenensemble Stimmki	3.180		
Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Cre	3.403		
Vivaldi II: Salmi a due cori Estonian Philharmonic Ch Tallin Chamber Orchestr	404		
Weihnachten am Dresdner Heinichen, Ristori, Schür Instrumental-Concert Dr			
Zelenka: Missa Dei Patris Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Bernius	83.200		

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 