

MUSIK AUS OSTBAYERN

herausgegeben von Konrad Ruhland

Heft 33

MARIANUS KÖNIGSPEP

(1708 – 1769)

SYMPHONIA PASTORALE IN C-DUR
OPUS 1

„Regensburger Pastoral-Symphonie“
für 2 Trompeten, 2 Hörner, Streicher und Orgel

Gefördert durch das Kultusministerium für Unterricht und Kultus und den Bezirk Oberpfalz

Musikverlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 91.172

VORWORT

DAS LEBEN

Johann Erhard Königsperger wurde am 4. Dezember 1708 in Roding in eine Familie hineingeboren, die als Drechsler und Holzblasinstrumentenmacher (Flautenmacher) einen bedeutenden Ruf genossen hat. Instrumente aus dieser Familie sind bis heute in vielen Museen und Privatsammlungen zu finden.

Johann Erhard kam als Singknabe in das Kloster Prüfening nach Regensburg, erfuhr hier seine weitere musikalische Ausbildung, legte 1734 mit dem Klostersnamen Marianus seine Profeß ab und verblieb bewußt als Laienbruder bis zu seinem Tode am 9. Oktober 1769 als Regens chori und Organist in diesem seinem Kloster.

SEIN WERK

Die meisten Werke Königspergers wurden durch das Verlagshaus Lotter in Augsburg gedruckt, doch gibt es auch zahlreiche nur handschriftlich überlieferte Werke. Königspergers Musik war in ganz Bayern und Österreich verbreitet und beliebt. Unter seinen vielen Messen, Vespers, Litaneien, Offertorien, Psalmen, Cantaten und vor allem Orgel- und Klavierwerken, verdienen besonders seine nicht so zahlreichen Instrumentalwerke stärkere Beachtung.

Durch das Fehlen der 1. Violinstimme ist uns das op. 9 (12 Sonaten) unwiederbringlich verloren. Sein Opus besteht aus 8 Orgelkonzerten, darunter zwei Pastoralkonzerte für die Weihnachtszeit. Das erste dieser Konzerte steht in Nummer 25 der Reihe „Musik aus Ostbayern“ vor; das 8. Konzert dieses opus liegt als Band 7 der Reihe „Süddeutsche Weihnachtsmusik“ vor.

Unsere „Symphonia Pastorella“, die wir analog zu Joseph Friebergs „Passauer Weihnachtssymphonie“ nun „Regensburger Weihnachtssymphonie von 1751“ nennen wollen, entstammt dem Opus Sapidus ad gustum plurium conditus, seu X. Symphoniae... Opus XVI, Augsburg 1751.

Die 7 Stimmhefte dieses Werkes sind heute weit verstreut und erst jetzt vom Unterstaatssekretär des Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht und Kultus in München herbeigeführt und spartiert worden. Die Stimme von Clarino I ist bis heute unauffindbar. Die Stimmen von Clarino II und Bassoon sind durch die Regeln des Clarinsatzes entsprechend ergänzt. Den Bibliotheken in München, Regensburg, Zürich, Bern, Basel und Schweiz und Regensburg/Proskebibliothek sei für die Bereitstellung der Hefen herzlich gedankt.

Im 3. Satz unserer Weihnachtssymphonie erklingt in der Violine I das „Resonet in laudibus“-Motiv, das später W. A. Mozart in seinem Galoppe „Der kleine Hase“ (KV 522) und noch bedeutsamer im 2. Satz seiner Es-Dur-Sinfonie KV 132 in Wien (1785) wiederkehrt.

Diese Art der Umspielung des bekannten Weihnachtsliedes (Pater Noster) ist nachweislich erstmals in Salzburg auf und zwar in Trompeten- und Orgelstimmen (1751) durch den Komponisten Josef mein) taucht in der Orgelstimme im Kloster Nonnberg.

Dem Bayerischen Staatsministerium für Unterricht und Kultus in München sei für die finanzielle Förderung dieser Ausgabe bestens gedankt, besonders dem Staatssekretär Dr. Adolf Eichenseer, für seine spontane Einsatzbereitschaft und Unterstützung.

Niederaltaich, im Dezember 1989

Dr. Konrad Ruhland

CIBUS SAPIENTIS

Ad gustum plurium conditus

Seu

X. SYMPHONIA

peculiari Harmonia

organica & sinfonica

de

opus ad libit.

JOHANN ERHARD KÖNIGSPERGER,

med. Exempti Monasterii
Prüfeningensis Professo.

OPUS XVI.

ORGANO.

Ad Philo-Musum.

Die folgenden Music- Liebhabern beziehe, wir durch großes Verlangen
Anlaß zu geben, meine schon zimlicher massen erwiderte Neuen-Feber
abermal zu ergreifen, und die gegenwärtige Symphonien zu versfertigen;
als ergeheth eine heylliche Erinnerung, man möchte nicht dem gewöhnlichen nicht
minder, als gravitatischen Tempo, an welchem fast das meiste besteht, die
angefestete piano wehst in Obacht nehmen. Vale & fave.

Index Operis.

- I. à 2. Violinis necessariis, 1. Alto Viola obligato, 2. Clarinis vel Cornibus & Tympanis ex C. ad libitum, con Organo.
- II. à 2. Violinis necessariis, 1. Alto Viola obligato, 2. Clarinis vel Cornibus & Tympanis ex D. ad libitum, con Organo.
- III. à 2. Violinis necessariis, 1. Alto Viola obligato, 2. Clarinis vel Cornibus & Tympanis ex D. ad libitum, con Organo.
- IV. à 2. Violinis necessariis, 1. Alto Viola obligato, con Organo.
- V. à 2. Violinis necessariis, 1. Alto Viola obligato, con Organo.
- VI. à 2. Violinis necessariis, 1. Alto Viola obligato, con Organo.
- VII. à 2. Violinis necessariis, 1. Alto Viola obligato, con Organo.
- VIII. Pastorella à 2. Violinis necessariis, 1. Alto Viola obligato, 2. Clarinis vel Cornibus & Tympanis ex C. ad libitum, con Organo.
- IX. à 2. Violinis necessariis, 1. Alto Viola obligato, con Organo.
- X. à 2. Violinis necessariis, 1. Alto Viola obligato, con Organo.

(o)

Symphonia-Pastorella VIII.

1751

Marian Königsberger
(1708-1769)

Moderato

Tr. I
Tr. II
Pk.
Vio.
Vio.
Va.
Org.
Baß

6 6 6 4 5 2 6 4 6 5

9

6 6

17

4 # 6 5 4 3 7 6 # 6

25

6 # # 6 4 7 # 6 4 7 # 6

31

Musical score for measures 31-36. The score is written for a grand piano with two staves per system. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A watermark 'PROBE PART' is visible across the score.

6 # 6 6 # 3 3

37

Musical score for measures 37-42. The score continues with similar notation to the previous system. A watermark 'PROBE PART' is visible across the score.

5 3 6 4 7 5 5 3 6 4 7 5 5 3 6 4 6 7 5

43

Musical score for measures 43-48. The score is written for a grand piano and includes a vocal line. The piano part features a complex texture with multiple voices. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The measures are numbered 43 through 48.

49

Musical score for measures 49-54. The score continues from the previous page. The piano part features a complex texture with multiple voices. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The measures are numbered 49 through 54.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Adagio

Musical score for the first system, measures 1-7. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes figured bass notation: 6, 6/4, 6/4, 3, 6, #, #, 6/4, #, 6/4.

Musical score for the second system, measures 8-14. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes figured bass notation: #, 6/4, #, 6/4. The system concludes with a double bar line and the word "Fine" above the vocal line and "F" below the piano line. Measure numbers 8 and 13 are indicated.

Musical score for the third system, measures 15-21. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes figured bass notation: #, #, #, 6/4, #, #, #, 6/4, #, 6, 6/4, #, #. The system concludes with a double bar line and the word "Da Capo" above the vocal line.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Presto

Tr. I
Tr. II
Pk.
Vio. I
Vio. II
Va.
Org.
Baß

5 3 6 4 4 2 = 6 65

8

6 65 6 b 6 4 5 3 6 # 7 5

7 5 b5 6 b5 6 5

8 5 6 3

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 29-35. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Musical score for measures 36-42. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

5 6 4 5 6 6 5

50

6 b 6 5 6 # 7 5 # 7 5 6 5

Chord symbols: $b5$, $b7 \ 5$, 6

Text: Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chord symbols: 8 , 6