

# MUSIK AUS OSTBAYERN

herausgegeben von Konrad Ruhland

---

Heft 34

**P. ANTON ESTENDORFFER**

(1670 – 1711)

**ORGELWERKE I**

Gefördert durch die Stadt Deggendorf

---

Musikverlag Alfred Coppenrath



 Carus-Verlag 91.173

## VORWORT

### DAS LEBEN

Anton Estendorffer wurde 1670 in Deggendorf als Sohn des Stadtpfarrorganisten geboren. Sein älterer Bruder Johann Franz Estendorffer (1661 – 1695) trat als Pater Gunther in das Kloster Niederaltaich ein. Anton Estendorffers Neffe Marian (1715 – 1758), der Sohn des Bruders, der die Nachfolge des Vaters als Stadtpfarrorganist angetreten hatte, wurde Praemonstratenser im Kloster Altenmarkt/Osterhofen.

Pater Anton legte 1689 bei den Augustiner-Chorherren im Stift Reichersberg/Inn die Profese ab und war dann von 1692 bis 1695 zum Studium der Philosophie und des Kirchenrechts in Dillingen. 1697 wurde er zum Priester geweiht und war von 1705 bis 1707 Pfarrer in Münsteuer, das heute noch pfarrlich von Reichersberg betreut wird und eine herrliche Barockorgel besitzt.

Pater Anton betraute auch die Ämter eines Stiftsdechanten und Novizenmeisters. Im Jahre 1711 ist er im 42. Jahre seines Lebens in Reichersberg verstorben, wo sich im nördlichen Kreuzgang an der Kirchenaußenmauer sein Grabstein befindet. Dessen Inschrift sei hier abgedruckt:

ANO 1711 DIE 8. MAIJ PIE  
IN DNO OBIT ADM R AC  
RELIGIOSSMO DN ANTONIUS  
ESTENDORFFER HUIUS COL  
LEGIJ PER 4. AÑ DECANUS  
AETATIS SUAE 42 CUIUS AA  
DEO VIVAT

Im Jahre 1711 am 8. Mai ist fromm  
im Herrn verschieden der sehr geachtete und  
gottesfürchtigste Herr Antonius  
Estendorffer dieser Gemein-  
schaft durch 4 Jahre Dekan  
im 42. Jahre seines Alters dessen Seele  
in Gott lebe.

In der Totenrolle wird Pater Anton als ein „vir candidissimae vitae“ (ein Mann von lauterstem Lebenswandel) gerühmt.

### DAS WERK

Von Pater Anton Estendorffer sind bis heute nur 19 Orgelwerke bekannt, die alle in einer bedeutenden Sammelhandschrift des Klosters Ottobeuren aufgezeichnet sind (Signatur: MO 1037). Dieses Orgelbuch hat sich ein Mönch aus Ottobeuren, Frater Honorat Reich, im Jahre 1695 zusammengeschrieben. Vielleicht ist Honorat Reich mit Estendorffers Musik selbst oder über einen Confrater während der Dillinger Studienjahre zusammengelassen. Estendorffers Orgelwerke wurden also alle vor 1695 vermutlich während seiner Studienzeit geschrieben.

Das genannte Orgelbuch enthält Werke von Meistern wie Georg Muffat, Johann Jakob Froberger, Johann Caspar Kerll, Allesandro Poglietti und einigen anderen. Estendorffer befindet sich hier also in bester Gesellschaft, handelt es sich doch um die bedeutendsten Orgelmeister seiner Zeit.

Ob Estendorffer wirklich als Schüler Georg Muffats bezeichnet werden kann, wie das mehrfach behauptet wurde, ist sehr fraglich, da ein solches Schülerverhältnis bisher nicht nachgewiesen werden konnte. Daß man Einflüsse von Muffats Variationskunst bei Estendorffer findet, ist durch die Nähe des großen Passauer Meisters schon eher anzunehmen und vertretbar.

Estendorffers Orgelmusik besteht ausschließlich aus Variationen. Sie basieren entweder auf bekannten Kirchenliedern besonders der Weihnachts- und Osterzeit oder auf knappen, sehr liedhaften Themen in den verschiedensten Kirchentönen. Ihnen folgt jeweils eine Kette von vier bis acht Variationen.

Volkstümlicher und noch liedhafter als die Werke seines vermutlichen großen Vorbildes Muffat sind die kleinen Werke Estendorffers, deutliche Beispiele einer „al fresco – Kunst“ von stark improvisatorischem Charakter.

Die Tempo-Bezeichnungen in Nr. 15 sind für diese Zeit von großer Seltenheit.

Unsere Ausgabe stellt das gesamte Orgelwerk Anton Estendorffers in zwei Heften dar. Nur wenige Nummern wurden schon früher veröffentlicht und wurden hier der Vollständigkeit halber mitaufgenommen. Es wurden regelmäßige Taktstriche gesetzt, einige Überschriften ergänzt, manche Zusatznoten gesetzt. Einfache Schreibfehler wurden meist nach analogen Stellen stillschweigend verbessert. Alle Zusätze des Herausgebers wurden durch Fußnoten oder durch Klammern kenntlich gemacht. An die Verwendung dieser Musik auf anderen Klavierinstrumenten (Cembalo) sei ausdrücklich erinnert und hingewiesen.

## DANK

Mein Dank gilt vielen Personen, die zum Gelingen dieser Edition beigetragen haben.

H. H. Pater Winfried Stenke OSB von der Abtei Ottobeuren danke ich für die Überlassung des Mikrofilms der Handschrift und die Erlaubnis zur Veröffentlichung.

Mein ehemaliger Schüler Stefan Trenner/Deggendorf hat diese Edition seines heimatlichen Meisters von Anfang an mit großem Interesse und Geschick betreut. Er hat die Handschrift übertragen und so manche Teilprobleme gelöst, wofür ihm herzlich gedankt sei.

Dem Stift Reichersberg und seinem derzeitigen Regens chori, Herrn Roman Foissner Can. Reg., sei für manche Unterstützung gedankt. Dieses Estendorffer-Projekt wäre wohl nicht zustande gekommen ohne die stets aufmunternde und fördernde Begleitung durch Frau Ingeborg Schreiber, die Vorsitzende des Kulturvereins Deggendorf.

Die Drucklegung aber wurde erst ermöglicht durch die großzügige finanzielle Unterstützung der Stadt Deggendorf, wofür wir dem allzeit interessierten Oberbürgermeister Herrn Dieter Görlitz und seinem Stadtrat ganz besonders herzlich danken möchten.

Daß das Gesamtwerk in zwei Heften herauskommen konnte, war nur möglich durch die gleichzeitige tatkräftige Förderung der Sparkasse Deggendorf, deren Vorstand, insbesondere Herrn Fritz Renner ebenso herzlich gedankt sei.

Niederaltaich, im Januar 1990

Dr. Konrad Ruhland

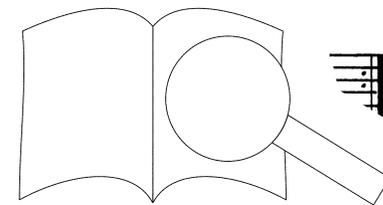
1. [Aria]



Var. I



Var. II



Var. III

Musical notation for Variation III, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Var. IV

Musical notation for Variation IV, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a more active melodic line with frequent sixteenth notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Musical notation for Variation V, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff provides a simple harmonic support.

Var. V

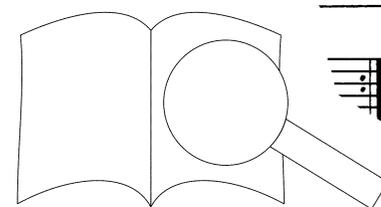
Musical notation for Variation V, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff provides a simple harmonic support.

Musical notation for Variation VI, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff provides a simple harmonic support.

**PROBEPARTITUR**  
 1) Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag



Var. VI

First system of musical notation for Var. VI, consisting of a treble and bass clef staff with various notes and rests.

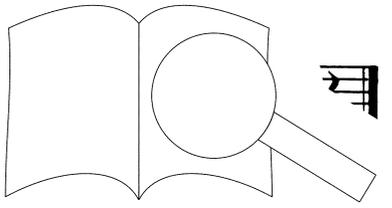
Second system of musical notation for Var. VI, including a treble and bass clef staff with a triplet of eighth notes in the bass line.

Third system of musical notation for Var. VI, featuring a treble and bass clef staff with multiple triplet markings.

Fourth system of musical notation for Var. VI, including a treble and bass clef staff with a key signature change to one sharp and a time signature change to 3/4.

Var. VIII

Fifth system of musical notation for Var. VI, including a treble and bass clef staff with a key signature change to two sharps and a time signature change to 3/4.



PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 2. Ciaccona

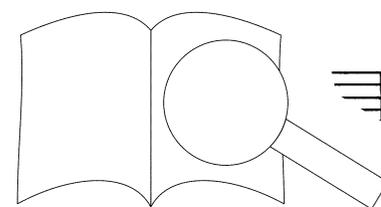
The first system of musical notation for '2. Ciaccona'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and eighth notes in the left hand. There are repeat signs and first/second endings indicated.

The second system of musical notation, labeled 'Var. I'. It continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Repeat signs and first/second endings are present.

The third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The left hand features a steady bass line with chords. The system concludes with a final cadence.

The fourth system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with frequent sixteenth-note runs. The left hand continues with a rhythmic bass line. The system ends with a final cadence.

The fifth and final system of musical notation. It features intricate sixteenth-note passages in both hands. The right hand has a very active melodic line, while the left hand provides a complex harmonic and rhythmic foundation. The piece concludes with a final cadence.



Var. III

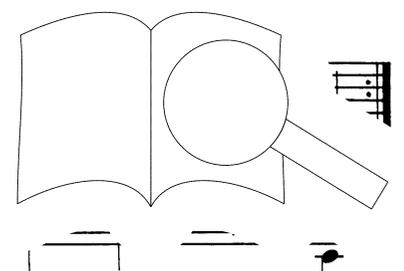
First system of musical notation for Var. III, consisting of a treble and bass staff. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals.

Second system of musical notation for Var. III, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation for Var. III, including a section marked 'IV' with a fermata. The notation continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation for Var. III, featuring dense sixteenth-note passages in both staves.

Fifth system of musical notation for Var. III, ending with a double bar line. The notation continues with complex rhythmic patterns.



PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Var. V

First system of musical notation for Var. V, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values and rests.

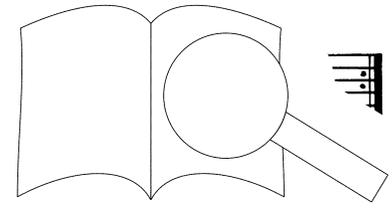
Second system of musical notation for Var. V, continuing the piece with similar notation.

Var. VI

First system of musical notation for Var. VI, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values and rests.

Second system of musical notation for Var. VI, continuing the piece with similar notation.

Third system of musical notation for Var. VI, including a double bar line and a repeat sign.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Var. VII

Musical notation for the first system of Var. VII, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

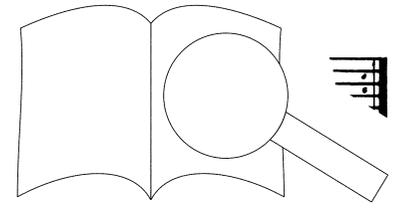
Musical notation for the second system of Var. VII, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the third system of Var. VII, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Var. VIII

Musical notation for the fourth system of Var. VII, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the fifth system of Var. VII, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).



**PROBEPARTITUR**  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### 3. Ciaccona quinti Toni

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. There are repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines and dots.

The second system continues the musical notation with two staves. It includes a 'Vp.' (piano) dynamic marking above the staff. The notation is dense with rhythmic figures and includes repeat signs.

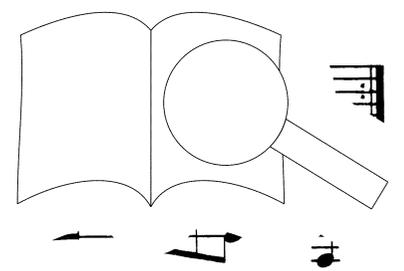
The third system of the score consists of two staves. The music continues with similar rhythmic complexity and includes repeat signs and first/second endings.

The fourth system consists of two staves. It features a first ending marked with '1)' and a second ending marked with '2)'. The notation includes various rhythmic values and repeat signs.

The fifth system consists of two staves. It includes a first ending marked with '1)' and a second ending marked with '2)'. The notation concludes with a double bar line and repeat signs.

1)  
Carus

2) Im Original: d'



Var. III

Musical notation for the first system of 'Var. III', featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Musical notation for the second system of 'Var. III', featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

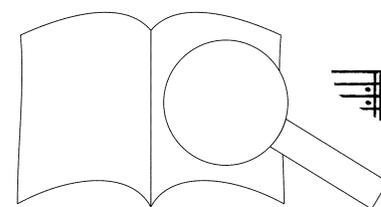
Musical notation for the third system of 'Var. III', featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Musical notation for the fourth system of 'Var. III', featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Musical notation for the fifth system of 'Var. III', featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

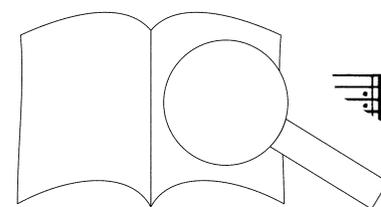
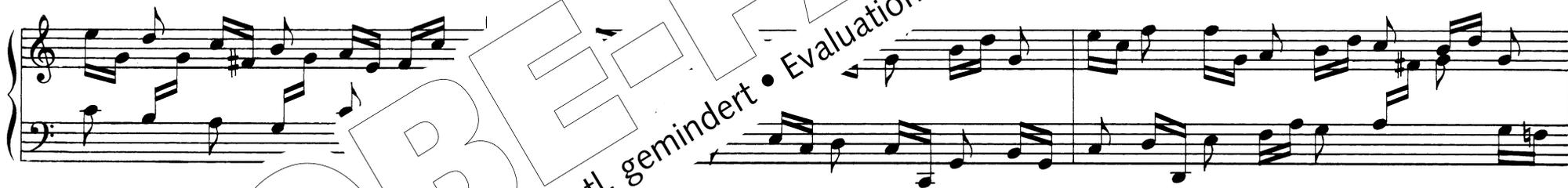
Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, featuring a section labeled "Var. V" with a double bar line and repeat signs. The time signature changes to 6/4.

Fourth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. A large graphic of an open book and a magnifying glass is overlaid on the right side of the system.

4. Aria 5ti Toni



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Var. II

First system of musical notation for Variation II, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation for Variation II, continuing the two-staff format.

Var. III

First system of musical notation for Variation III, consisting of two staves.

Second system of musical notation for Variation III, continuing the two-staff format.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Var. V



Second system of musical notation, labeled 'Var. V'. It continues the grand staff format with treble and bass clefs. The melody in the treble staff shows some chromatic movement.



Third system of musical notation, continuing the grand staff format. The bass line features some chordal textures.

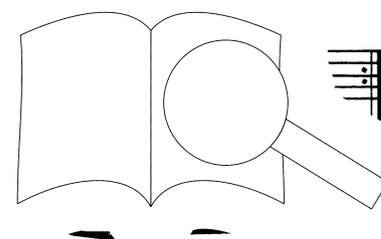


Fourth system of musical notation, continuing the grand staff format. The piece appears to be approaching a conclusion.



Fifth system of musical notation, continuing the grand staff format. The final measures of the piece are shown.

PROBEPARTITUR  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5. Aria

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. It features more complex chordal textures in the right hand and a steady bass line. The notation includes various note values and rests.

Var. I

The third system is marked 'Var. I'. It shows a variation in the melody, with more active eighth-note patterns in the right hand. The bass line remains relatively simple.

The fourth system continues the variation. The right hand features a more intricate melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the right hand and a simple bass line. The music ends with a final chord.

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. It features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble and bass staff with various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



Third system of musical notation. A small annotation "Vp. III" is visible above the treble staff. The system continues the melodic and harmonic development of the piece.



Fourth system of musical notation. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. A small "(h)" is visible in the bass staff.



Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and repeat signs. To the right of the staff is a large, stylized graphic of an open book.

Var. IV

The first system of musical notation for 'Var. IV' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a repeat sign. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece, with the treble staff showing a more active melodic line and the bass staff providing a steady accompaniment.

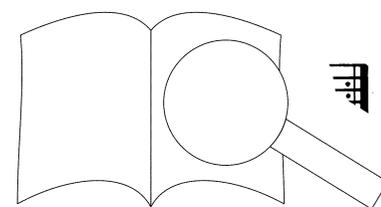
The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment.

The fourth system includes a first ending bracket labeled '1)' in the treble staff, indicating a repeat of a specific melodic phrase. The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a double bar line and a repeat sign in the treble staff. The bass staff ends with a final chord.

**PROBEPARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

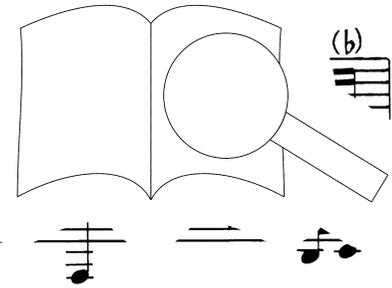
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Var. V

Var. VI

(b)



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Var. VII

6. Cappricio. Super „Christ ist erstanden“

The first system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a 4/4 time signature. The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

Var. I

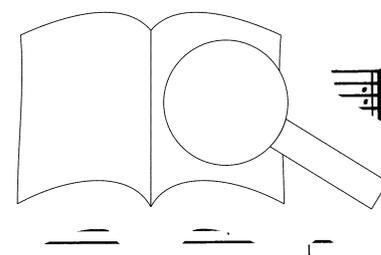
The first variation (Var. I) begins with a double bar line. The treble clef part features a more active melody with many sixteenth notes, while the bass clef part continues with a rhythmic accompaniment of quarter notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble clef part has a melodic line with some rests, and the bass clef part maintains the accompaniment.

Var

The second variation (Var) starts with a double bar line. The treble clef part has a melodic line with some rests, and the bass clef part maintains the accompaniment.

The third system continues the musical piece with two staves. The treble clef part has a melodic line with some rests, and the bass clef part maintains the accompaniment.



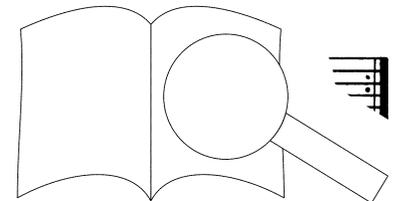
Var. III

Var. IV

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

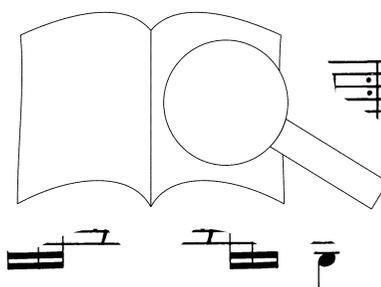
PROBEPARTITUR  
Carus-Verlag



Var. V

1)

1) R. ... so notiert! 2) Pause fehlt im Original!



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Var. VIII

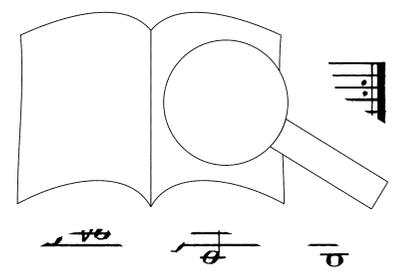
Second system of musical notation, including a key signature change and a time signature change to 3/4.

Third system of musical notation, featuring trills and various note values.

Var. IX

Fourth system of musical notation, including a key signature change to three flats and a time signature change to 3/2.

Fifth system of musical notation, including a first ending bracket and a first ending sign.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 7. Ciaccona Sexti Tuoni

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the treble clef with trills (tr) and a bass line with a first fingering (1) indicated above a note. The piece is in a 3/4 time signature.

The second system is labeled 'Var. I'. It continues the musical piece with similar notation to the first system, including trills and fingering indications. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece. It features a more active bass line with eighth-note patterns and a treble line with sustained chords. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fourth system of musical notation continues the piece. The bass line has a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more melodic and chordal texture. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fifth system of musical notation includes a magnifying glass icon on the right side, highlighting a specific musical detail. The notation includes a second fingering (2) above a note. The system ends with a double bar line and repeat dots.

1) B. Carus original: 3) Im Original:

Var. IV

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and a trill (tr) marking.

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar rhythmic motifs.

Musical notation for the third system, including a section marked 'Var' and a trill (tr) marking.

Musical notation for the fourth system, featuring a section marked 'Var. VI' and trill (tr) markings.

Musical notation for the fifth system, concluding the piece with a large graphic of an open book and a magnifying glass.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a complex melodic line in the treble and a supporting bass line.

Var. III

Second system of musical notation, labeled "Var. III", showing a change in the melodic pattern.

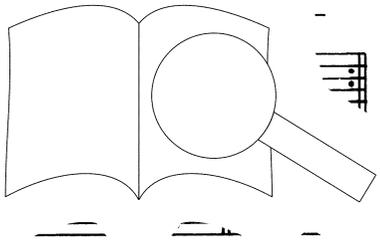
Third system of musical notation, including first and second endings marked "1." and "2.".

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish.

**PROBE**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation.

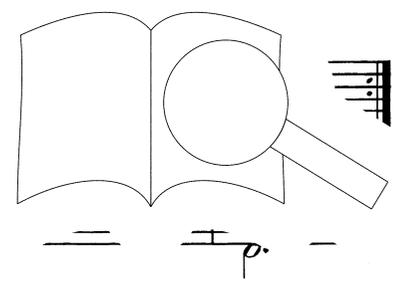
Var. V

Third system of musical notation, labeled "Var. V". It features triplets in the treble clef staff.

Fourth system of musical notation, including a first ending bracket marked "1)".

Fifth system of musical notation, ending with a double bar line and a repeat sign.

1) Car... original wiederholt



9. Ciaccona del 7. Tuonj

tr

tr

Var. I

1)

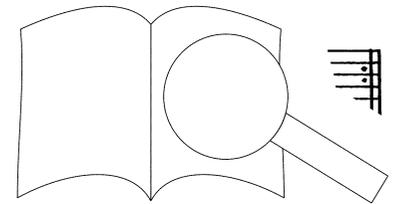
tr

Var. II

tr

1)

tr



Var. III

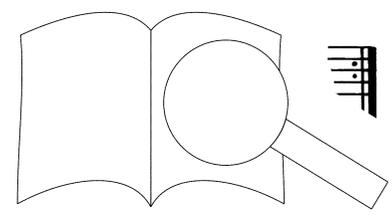
First system of musical notation for 'Var. III', consisting of a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation for 'Var. III', consisting of a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation for 'Var. III', consisting of a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation for 'Var. III', consisting of a treble and bass clef with various notes and rests.

Fifth system of musical notation for 'Var. III', consisting of a treble and bass clef with various notes and rests.



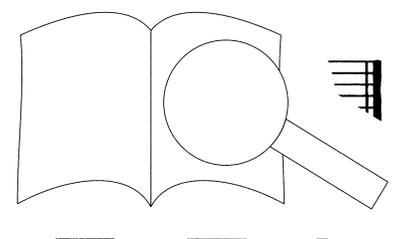
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1)  
Ca.

Var. V

Var. VI

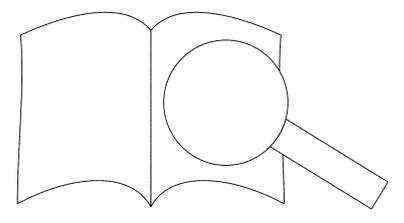
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR

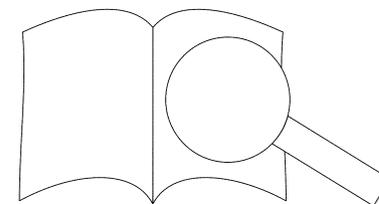
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Handwritten musical score on five staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The word "Alato" is written in cursive across the second staff. The signature "Felix Paul Carr." is at the end of the fourth staff. The word "Alato" is also written in a stylized font above the second staff.



# INHALTSVERZEICHNIS Heft 34/35

- Heft I.
- 1 (ARIA in a) – Variatio 1 – 8
  - 2 CIACCONA – Variatio 1 – 8
  - 3 CIACCONA Quinti Toni – Variatio 1 – 5
  - 4 ARIA Quinti Toni – Variatio 1 – 6
  - 5 ARIA (in B) – Variatio 1 – 7
  - 6 CAPRICCIO super „Christ ist erstanden” –
  - 7 CIACCONA Sexti Toni – Variatio 1 – 4
  - 8 GALLIARDA del Sexto Toni – Variatio 1 – 4
  - 9 CIACCONA del Septimi Toni – Variatio 1 – 4
- Heft II.
- 10 GALLIARDA del Sexto Toni – Variatio 1 – 4
  - 11 (ARIA in B) – Variatio 1 – 4
  - 12 CIACCONA del Sexto Toni – Variatio 1 – 4
  - 13 CIACCONA Quinti Toni – Variatio 1 – 4
  - 14 CAPRICCIO super „Joseph, lieber Joseph mein”) – Variatio 1 – 7
  - 15 CIACCONA del Sexti Toni – Variatio 1 – 4
  - 16 CAPRICCIO super „Der Tag, der ist so freudenreich” – Variatio 1 – 4
  - 17 ARIA Septimi Toni – Variatio 1 – 8

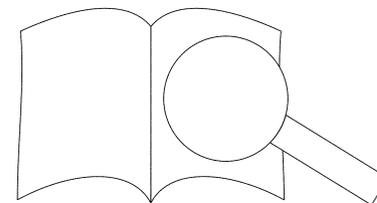


PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# MUSIK AUS OSTBAYERN

herausgegeben von Konrad Ruhland

- Heft 1: Passauer Weihnachtsgesänge zu 4 bis 6 Stimmen (Leonhard Pamminger, 1495 - 1567)
- Heft 2: Weihnachts-Pastorellen aus dem 18. Jahrhundert mit Hirtenhorn (Hirtenhorn, 2 Violinen, Singstimmen, Orgel)
- Heft 3: Parthia I - II - III für Cembalo (Franz Anton Hugl, Passau 1738)
- Heft 4: Suite Nr. VI in D-Dur aus „Pythagorische Schmid-Füncklein“ von 1692, für Streicher und Basso continuo (Rupert Ignaz Mayr 1646 - 1712)
- Heft 5: Salve Regina in C-Dur für Soli, Chor, 2 Trompeten, Streicher und Orgel (P. Kilian Krautter O.S.B., 1706 - 1743)
- Heft 6: Versetten und Praeludien für Orgel (P. Vinzenz König O. Cist. 1748 - 1804)
- Heft 7a: Magnificat in C-Dur für Soli, Chor, 2 Trompeten und Orgel (P. Johann Baptist Sternkopf O. S. B. 1748 - 1804)
- Heft 7b: Magnificat in C-Dur für Sopran und Alt (Soli, Instrumente (ad lib.) und Orgel (P. Johann Baptist Sternkopf O. S. B. 1753 - 1817)
- Heft 8: Vier Motetten für vier Stimmen (Johannes Kyrzinger, Passau 1665 - 1742)
- Heft 9: Serenade Nr. I für Streichinstrumente (Benedikt Anton Aufschneider, Passau 1665 - 1742)
- Heft 10: Serenade Nr. II für Streichinstrumente (Benedikt Anton Aufschneider, Passau 1665 - 1742)
- Heft 11: Serenade Nr. III für Streichinstrumente (Benedikt Anton Aufschneider, Passau 1665 - 1742)
- Heft 12: Serenade Nr. IV für Streichinstrumente (Benedikt Anton Aufschneider, Passau 1665 - 1742)
- Heft 13: Serenade Nr. V für Streichinstrumente (Benedikt Anton Aufschneider, Passau 1665 - 1742)
- Heft 14: Serenade Nr. VI für Cembalo (Franz Anton Hugl, Passau 1738)
- Heft 15: Pastorellen zur Weihnachtszeit für 2 Soprane/Alte u. Basso continuo (Urban Loth, v. 1600 - 1637 i. Passau)
- Heft 16: Concertatio Pastoritia XI und XII, Weihnachtskonzerte in C- und D-Dur, für 2 Trompeten, Pauken, Streicher, und Orgel (Joseph Joachim Benedikt Münster, 1694 - 1751)
- Heft 17: Drei Hymnen für Ostern, Pfingstfesten und Basso continuo (Urban Loth, v. 1600 - 1637 i. Passau)
- Heft 18: 24 „Tyroller oder Deutsche“ für 2 Geigen (Niederbayerische Volksmusik, 1761)
- Heft 19: Salve Regina für Soli, Chor, 2 Trompeten, Streicher und Orgel (P. Kilian Krautter O.S.B., 1706 - 1743)
- Heft 20: Variati für Soli, Chor, 2 Trompeten, Streicher und Orgel (P. Kilian Krautter O.S.B., 1706 - 1743)
- Heft 21: Magnificat in C-Dur für Soli, Chor, 2 Trompeten und Orgel (P. Johann Baptist Sternkopf O. S. B. 1748 - 1804)
- Heft 22: Magnificat in C-Dur für Sopran und Alt (Soli, Instrumente (ad lib.) und Orgel (P. Johann Baptist Sternkopf O. S. B. 1753 - 1817)
- Heft 23: Vier Motetten für vier Stimmen (Johannes Kyrzinger, Passau 1665 - 1742)
- Heft 24: Serenade Nr. I für Streichinstrumente (Benedikt Anton Aufschneider, Passau 1665 - 1742)
- Heft 25: Serenade Nr. II für Streichinstrumente (Benedikt Anton Aufschneider, Passau 1665 - 1742)
- Heft 26: Zehn Weihnachtslieder aus dem „Melodienbuch zur Engelsingelnde“ für 4-stimmigen gemischten Chor (Georg Brenner, 1811 - 1870)
- Heft 27: Pastorella: Laufet, Ihr Hirten, Alt-Solo, 2 Violinen, Orgel oder andere Instrumente (Benedikt Anton Aufschneider, 1665 - 1742)
- Heft 28: Veni Sancte Spiritus, für Soli, Chor, 2 Trompeten, Pauken, Streicher und Orgel (P. Vinzenz König O. Cist., 1748 - 1804)
- Heft 29: Mettener Tanzbüchlein, für 2 Geigen und Pflöten oder Volksmusik-Instrumente (Mettener Volksmusik, 1761)
- Heft 30: Zwei Weihnachtspastorellen, für 2 Stimmen und Orgel aus Neukirchen (Meister des 18. Jahrhunderts)
- Heft 31: Serenade Nr. II in F-Dur aus „Concorde“ für Streichinstrumente (Benedikt Anton Aufschneider, Passau 1665 - 1742)
- Heft 32: Serenade Nr. IV in a-Moll aus „Concorde“ für Streichinstrumente (Benedikt Anton Aufschneider, Passau 1665 - 1742)
- Heft 33: Symphonia Pastorella in C-Dur Opus 10/VIII, „Regensburger Weihnachtssymphonie“ für 2 Trompeten, Pauken, Streicher und Orgel (Marianus Königspurger, 1708 - 1769)



PROBEEP  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PARTEITUR  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Orgel solo / Organ solo**

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
- Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Vökl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228/9
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Brich dem Hungrigen dein Brot (1995)	18.106
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108
Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
- Sechs Suiten	18.512
Mozart: 17 Kirchenkonzerte (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Neukomm: Kurze und leichte Messe	18.068
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn)	2.118
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jhd)	92.372
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.000
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	
Orgelwerke der Spätromantik	
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	
Pastorale. Pastoralmusik, Bd. 1: Ital., Schweiz, Fr	
- Bd. 2: Deutschland, Böhmen, Österreich, Sü	
Peyer: Praembule e Fughe (2 Bde)	
Praetorius, J.: Drei Praeambula, M-	
Reger: Werkausgabe, mit DVD.	
- Abt. I/2: Phantasien u. Fugen	
- Abt. I/3: Phantasien u. Fugen	
- Abt. I/4: Choräle	
- Abt. I/5: Orgel	
Rheinberger	
- Or	
	50.238
	50.239
	50.240
	50.288
	50.264
	40.599
	29.178
	18.063

Silcher: Sämtliche Orgelstücke	80.121
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	18.150
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pffe	18.072
Widor: Symphonie IV op. 13/4	18.177
- Symphonie VI op. 42,2	18.176

**Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern**

<b>Preludes and hymn settings</b>	
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.110
- 19 Choräle von Bach und dem Thüringer Umkreis	18.000
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064
- Choralvorspiele I, II	29.000
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen P	114
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	226
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh.)	27
Choralvorspiele zum Gotteslob, R	
Esslinger Orgelbuch. Intonation	
und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	
Freiburger Orgelbuch	
Freiburger Kant	
Gerok: Kleir	
Hölzl: Orgel	15–7
Horn: 16 Cho.	18.051
iel: Kurze u	18.103
Sämtli	18.101/10
ele, B.	
GL	18.101/20
Gebrauch	18.074
auszug	91.237
Chorals	18.105
Chor	18.105
p. 105	
sätze zum EG-Stammteil	18.104
amilie Stier	18.061
Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

**Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument**

us: Sonate in D (Tr)	16.022
in: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld)	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb); Threni (Eh)	29.124; 29.123
Brahms: Andante und Allegretto (Clf) (arr. Bornefeld)	29.196
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (VI) (arr. Bornefeld)	29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und	
1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Bc	37.106
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen (Ob)	13.013
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	13.056

- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	13.024
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	13.055
Kretzschmar: Concerto für Flöte und Orgel	6.034
- Concerto für Klarinette und Orgel	6.033
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der c	150
Oley: Wunderbarer König (C)	
Purcell: Suite für Trompe	
Raphael: Sonate (Vc)	
Rheinberger: An	
- Sechs Stür	
- Suite	10
R	10
lonc	10.043
en (c	13.022
rr. Borr	29.187
chen (Va)	13.003

**Orgelkonzerte / Organ concertos**

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

**Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books**

Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'	24.118
Laukvik: Orgelschule z	
- Bd. 1: Barock und Klas	60.002
- Part 1: Baroque and C	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
- Part 2: The Romantic Er	60.005
- Bd. 3: Die Moderne	
Schildknecht/Schröder	
Vökl: Orgeln in Württ.	
Wolff/Zepf: Die Orgeln	

