

# Ecce, Illuxit nobis

## CHORPARTITUR

Antonio Bertali  
(1605 - 1669)

I. SONATA - II. Baß-Solo - III. Tenor-Solo (siehe Seite 12)

IV. CHOR:

65

S.I. 4 4 4 1 1 Si - le - te au - rae, si - le - te ven-

S.II 4 4 4 1 1

A. 4 4 4 1 1

T.I 4 4 4 1 1

T.II 4 4 4 1 1

B. 4 4 4 1 1 §

75

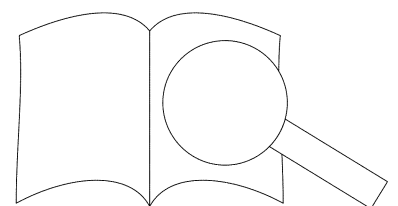
ti, Sur - gi - te ze - fi - ri, flo - res nu pu - er - pe - rae. Si - le - te

S.II Si - le - te

A. Si - le - te

T.I Si - le - te

T.II Si - le - te



Si - le - te

au - rae, si - le - te ven - - ti, sur - gi - te ze - fi - ri, flo - res pro - i - ci - te in si - nu

au - rae, si - le - te ven - - ti, sur - gi - te ze - fi - ri, flo - res pro - i - ci - te in si - nu

au - rae, si - le - te ven - - ti, sur - gi - te ze - fi - ri, flo - res pro - i - ci - te in si - nu

au - rae, si - le - te ven - - ti, sur - gi - te ze - fi - ri, flo - res pro - i -

au - rae, si - le - te ven - - ti, sur - gi - te ze - fi - ri, flo - i - - nu

au - rae, si - le - te ven - - ti, sur - gi - te ze re ci - te in si - nu

pu - er - pe - rae. Qui - es - cit par - vu - lu dor - mit, dor - mit

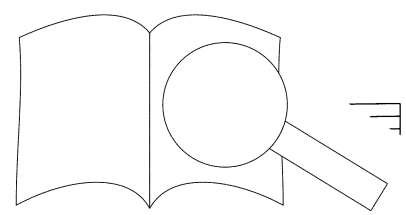
pu - er - pe - rae. Qui - es - cit par - vu - lu dor - mit, dor - mit

pu - er - pe - ra - lus, dor - mit, dor - mit

pu - er - pe - rae. Dor - mit, dor - mit hic Je - su - lus,

pu - er - pe - rae. Dor - mit, dor - mit

pu - er - pe - rae. Dor - mit, dor - mit



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

hic Je - su - lus, dor - mit hic Je - su - lus.

hic Je - su - lus, dor - mit hic Je - su - lus.

hic Je - su - lus, dor - mit hic Je - su - lus.

dor - mit, dor - mit hic Je - su - lus. Sic dor - mi - en - ti, sic qui - es -

dor - mit, dor - mit hic Je - su - lus. Sic dor -

dor - mit, dor - mit hic Je - su - lus. sic qui - es -

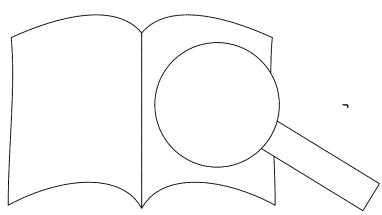
Sic dor - mi - en - ti, sic qui - es - cet.

Sic dor - mi - en - ti, Si - le - te

ic qui - es - cen - ti,

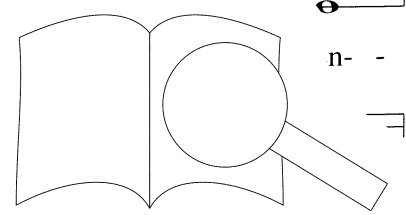
Si - le - te au - rae, si -

cen - ti,



Si-le - te au - - - rae, si - le - te  
 au - - - rae, si - le - te ven - ti, —  
 Si-le-te au - - - rae, si - le - te ven - ti, si -  
 le - te ven - ti, si - le - te ven - ti, Si-le - te au  
 - rae, si - le - te, si - le - te ven - ti, Si - au - - - rae, si -  
 - rae, si - le - te, si - le - te ven - ti, Si-le-te

ven - ti, si - le - te, si - le - te, si - le - te, si - le - te, si - le - te, si - le - - te ven - -  
 si - le - te, au - - - rae - e ven - ti, — si - le - te, si - le - - te ven - ti.  
 le - te, le - - te ven - ti, si - le - te, si - le - - te ven - -  
 - le - te, si - le - - - te ven - ti, si - le - te, si - le - - te ven - -  
 ven - ti, si - le - te, si - le - - - te ven - ti,  
 au - - - rae, si - le - te, si - le - - - te ven - ti,



**Coda**  
135

ti. 4 4 1 1 1 1 1 1

ti. 4 4 1 1 1 1 1 1

ti. 4 4 1 1 1 1 1 1

ti. 4 4 1 1 1 1 1 1

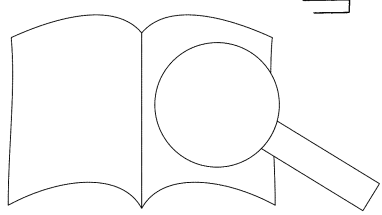
ti. 4 4 1 1 1 1 1 1

ti. **Coda**

150

Empty musical staves for vocal parts.

B. Fi - li - us me - us es tu, e - go ho - di - e ge - nu



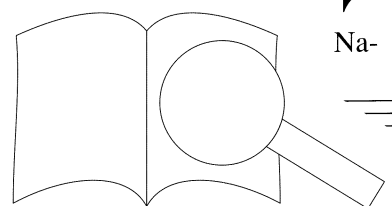
la - mi - ni po - pu - le me - us, quo - ni - am com - ple - ni -

la - mi - ni po - pu - le me - us, quo - ni - am com - ple - ni -

er - di - a Do - mi -

16c

et di - mis - sa est in - i - qui - tas ter - rae.



In prae-

In prae-

In prae-

Jam-que cae-lum in-fer-na-lem tor-quet di-re no-ster dux

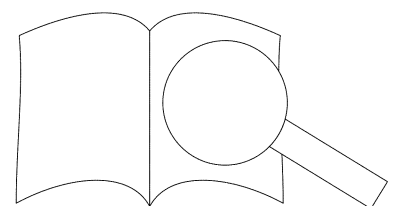
ta-lem re-ve-re-tur coe-li lux.

165

se-pio re-cli-na - tus, de-us no-ster ho - i a - dest no - va lux, fit-que

se-pio re-cli-na - tus, de-us no-ster ho - i - tus, Ma-gis a - dest no - va lux, fit-que

se-pio re-cli-na - tus, Ma-gis a - dest no - va lux, fit-que



stel-la vi - a Dux. In prae-se-pio re-cli-na - tus, de-us no-ster ho-mo fa -

stel-la vi - a Dux. In prae-se-pio re-cli-na - tus, de-us no-ster ho-mo fa -

stel-la vi - a Dux. In prae-se-pio re-cli-na - tus, de-us no-ster ho-mo fa -

In prae-se-pio re-cli-na - tus, de-us no-ster

In prae-se-pio re-cli-na - tus, de-us

In prae-se-pio re-cli-na - tus, de-us no-ster ho-mo fa - -

ctus, Ma-gis a-dest no-va lux, fit- que stel-la vi - a Dux.

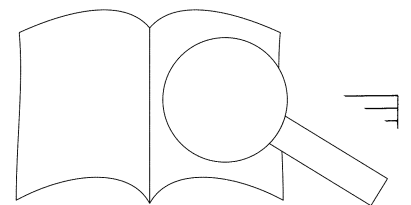
ctus, Ma-gis a-dest no-va lux, fit- que stel-la vi - a Dux.

ctus, Ma-gis a-dest no-va lux, fit- que stel-la vi - a Dux.

ctus, Ma-gis a-dest no-va lux, fit- que stel-la vi - a Dux.

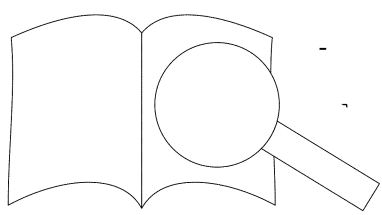
a-dest no-va lux, fit- que stel-la vi - a Dux.

ctus, Ma-gis a-dest no-va lux, fit- que stel-la vi - a Dux.





do-lo-ris nos in cen-dat sae-va fax, sed se-re-na et a-  
 -ro-ris, non do-lo-ris nos in cen-dat sae-va fax,  
 Non fu-ro-ris, non do-lo-ris nos in cen-dat sae-va fax,



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Non fu - ro-ris, non do-lo-ris nos in-

Non fu - ro-ris, non do-lo-ris nos in-

Non fu - ro-ris, non do-lo-ris nos in-

moe-na ri-det iam in ter-ra pax, ri-det iam in ter-ra pax. Non fu - ro-ris, n

moe-na ri-det iam in ter-ra pax, ri-det iam in ter-ra pax. Non f s, l. nos in-

moe-na ri-det iam in ter-ra pax, ri-det iam in ter-ra fu on do-lo-ris nos in-

190

cen-dat sae-va fax. Sed se-re-na et a ter-ra pax, ri-det iam in ter-ra

cen-dat sae-va fax. Sed re-na et a ter-ra pax, ri-det iam in ter-ra

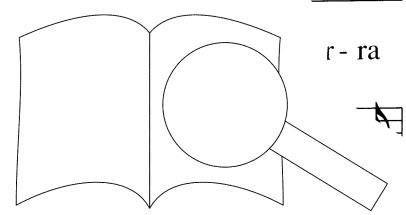
cen-dat sae-va a moe-na ri-det iam in ter-ra pax, ri-det iam in ter-ra

re-na et a moe-na ri-det iam in ter-ra pax, ri-det iam in ter-ra

cen-dat sae-va fax. Sed se-re-na et a moe-na ri-det iam in ter-

ra

cen-dat sae-va fax. Sed se-re-na et a moe-na ri-det iam in ter-



195

pax. Et i - de - o prae ef - fe - ctu re - ve - ren - ti. —

pax.

pax.

pax.

pax.

pax.

pax.

$\text{\textcircled{C}}$  dann Coda

Coda

Si - le - te au - rae, si - le - te ven - - - - - ti.

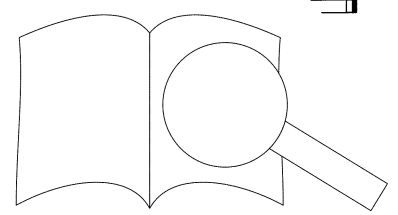
Si - le - te au - rae, si - le - ver si - le - te, si - le - te ven - - ti.

Si - le - te au - rae, si - le - te, si - le - te ven - - ti.

Si - le - te ven - - ti, si - le - te, si - le - te ven - - ti.

Si - le - te au - rae, si - le - te ven - ti, si - le - te, si - le - te ven - - ti.

Si - le - te au - rae, si - le - te ven - - - - ti, si - le - te, si - le - te ven - - ti.



20 II. Baß - Solo

Ec - ce il - lu - xit no - bis di - es red - em - pti - o - nis no - vae, re - pa - ra - ti -

25

o - nis an - ti - quae, fe - li - ci - ta - tis ae - ter - nae. Qui - a ho - di - e Do - mi -

30

nus pro sa - lu - te no - stra de Vir - gi - ne na - sci di - e na - est.

III. Tenor - Solo

35

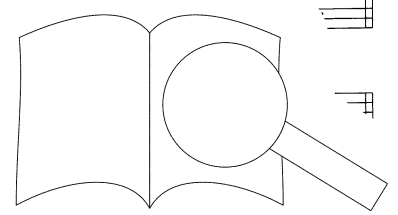
Quam iu - cun - dis - si - ma at - tu - au gau - dia in - cly - ta

40

nox, po - et ve - ri lu - mi - nis nul - la de -

50

i po - te - rit vox, nul - la de - di - ce



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag