

MUSIK DES 17. JAHRHUNDERTS

HERAUSGEBER WOLFGANG FÜRLINGER UND KONRAD RUHLAND

Band IX

ANTONIO BERTALI

(1605 – 1669)

Sonatellae I-II-IV

für fünf Blockflöten und Basso continuo
oder andere Instrumente (Bläser – Streicher)

herausgegeben von Konrad Ruhland

Musikverlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 91.214

Vorwort

Antonio Bertali (geb. 1605 in Verona, gest. 1669 in Wien) war einer jener italienischen Meister, die den klangprächtigen venezianischen Stil in der Nachfolge der Gabriellis nach Wien und Österreich verbreiteten, aber auch lokale Idiome anzunehmen bereit waren. 1623 trat er in kaiserliche Dienste am Habsburger Hof in Wien, wo er schließlich nach dem Tode Giovanni Valentinis 1649 dessen Nachfolger im Hofkapellmeisteramt wurde.

Viele Werke Bertalis sind uns heute verloren. Das Erhaltene aber zeigt uns den Meister als fantasievollen, klang sinnlichen Musiker, der zu Unrecht fast vergessen ist. Für Kaiser Ferdinand III., selbst ein routinierter Komponist, war Bertali ein geschätzter Oberkapellmeister seiner Hofmusik.

Die besonders im Erzbischöflichen Archiv von Kremsier/Olmütz erhaltenen Instrumentalwerke sind mehr als nur interessant und wären alle des Neudrucks wert.

Von den wertvollen Blockflöten-Kompositionen, die sich in diesem Archiv befinden, ist die „Sonata à 5 Flautae“ (Sign. IV/17) mehrfach veröffentlicht und damit unter den Blockflötenspielern das wohl bekannteste Werk aus Kremsier. Sie ist dort als einzelne Sonate für 5 Blockflöten ausdrücklich aufgezeichnet. Weniger bekannt aber ist, daß sich diese Sonate auch in zwei weiteren Sammlungen unter 6 Sonaten von Bertali befindet. Die eine, wohl aus Kremsier stammende Handschrift, ist heute im Besitz der Universitätsbibliothek in Uppsala; sie wurde bereits 1972 in London für Brass-Ensemble veröffentlicht.

Die vermutliche Vorlage dieser Handschrift gibt es aber auch noch in Kremsier (Sign. IV/87 = A 533) und trägt die Überschrift: „SONATELLAE à 5, 2 Violini, 2 Violae, 1 Viola da Gamba, Auth. Anthonio Berthalli“.

In beiden Sammlungen ist die oben erwähnte „Sonata à 5 Flautae“ als Nr. IV enthalten. Sie wurde vermutlich einfach ihres günstigen Ambitus wegen für Blockflöten einzeln herausgeschrieben.

Als Besetzung werden 2 Violinen und 3 Violen oder 2 Zinken und 3 Posaunen genannt. Dies gilt nur für die Uppsala-Fassung. Die Handschrift in Kremsier nennt nur Streicher.

Betrachtet man die 6 Sonatellae im Zusammenhang, so stellt man leicht fest, daß unter ihnen noch zwei Sonatellae sind, nämlich Nr. I und II, die sich ebenso wie Nr. IV bequem und gut für 5 Blockflöten darstellen lassen. Ihre Ambitusgrenzen sind nahezu identisch. Aus diesem Grunde erscheinen sie hier auch in Verbindung mit Sonatella IV als drei Blockflötenwerke Bertalis.

In der Sonatella II wurde in Takt 22 zweimal die Note a'' gesetzt, statt der im Manuskript befindlichen Note c'', und somit die sehr hörbaren Quintparallelen zum Baß ausgemerzt.

So stellen diese drei kleinen Sonaten eine willkommene Bereicherung des Repertoires für Blockflötenensembles dar. Und wieder wird ein weiteres Stück aus den Schätzen des Kremsier Archivs den Blockflötenfreunden dargeboten.

Zur Aufführung wähle man immer die möglichst tiefere Blockflöte, wenn es der Ambitus zuläßt, z. B. g' – a'' klingt besser mit Tenorblockflöte, auch wenn die Altblockflöte möglich ist.

Zum Basso continuo ist die Verwendung eines Streichinstruments (Gambe oder Violoncello) sehr ratsam, weil dies die Intonation der Flöten sehr erleichtert. Auch auf eine Ausführung ausschließlich mit Streichinstrumenten sei ausdrücklich hingewiesen.

Danken möchte ich Herrn Dr. Lukaš, dem Custos des Archivs von Kremsier, für die Überlassung der Kopien und Herrn Franz Schnieringer/Straubing für die Aussetzung des Generalbasses.

Niederaltaich, Pfingsten 1994

Dr. Konrad Ruhland

Sonatella I

Antonio Berta
(1605-1669)

Allegro

5

Flauto I
(g'-a'')

Flauto II
(f-a'')

Flauto III
(g-a')

Flauto IV
(g-g')

Flauto V
(A-c')

Organo

b

#

6

7

6

5

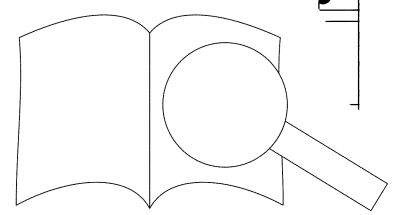
15

5 6 6 #6 4 #3 #

20

20

6 5 4 3



25

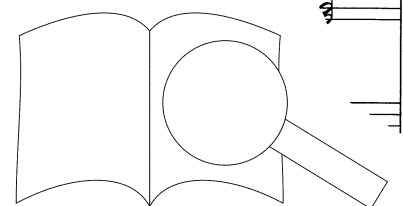
25

25

30

30

6 4 3



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

7 6# 6 7 6

40

40

40

6 5 # 6 5 7 4

Sonatella II

Antonio Bertali
(1605-1669)

[Allegro]

Flauto I (a'-a'')

Flauto II (f-g'')

Flauto III (f-a')

Flauto IV (e-a')

Flauto V (G-d')

Organo

15

15

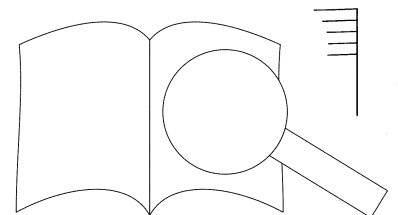
15

#6 5 #6 (7) 6

20

20

(p) (p)



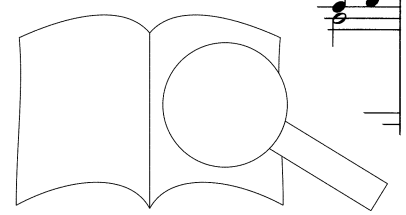
25

(#) 5 6 4 #3

30

30

6 5 6 5 6 5 6 4 (#)3



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

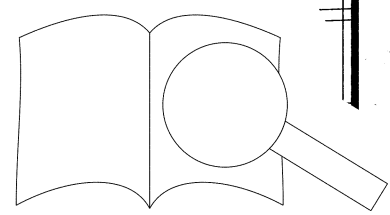
35 40

35 40

35

5 6 4 3 5

45



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sonatella IV

Antonio Bertali
(1605-1669)

[Allegro]

Flauto I (e'-a'')

Flauto II (fis'-g'')

Flauto III (g-a')

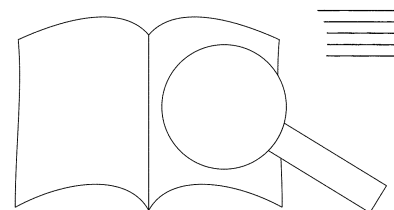
Flauto IV (e-a')

Flauto V (G-d')

Organo

6 7 #F 7 6 (#)

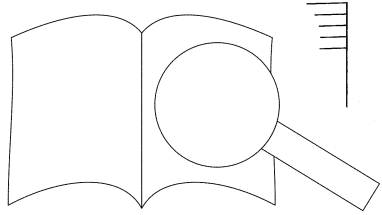
6 (#) 4 3



Musical score system 1, measures 10-13. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). Measure 10 is marked with a '10' above the first vocal staff. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Musical score system 2, measures 14-15. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). Measure 15 is marked with a '15' above the first vocal staff. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6 (#) 4 #3 (#) (#) # (#)

25 25

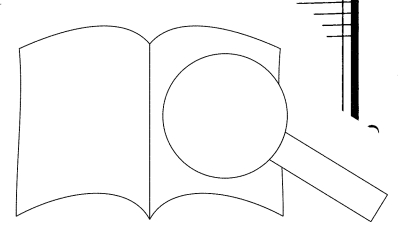
#B (#) (#) (#b) (6) # 4

30

30

6

4 #3(#)



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.215
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>	83.216
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Beyer</i>	83.217
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden</i>	83.246
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Pohle, D.: Wie der Hirsch brüllt <i>L'arpa festante, R. V. Krause</i>	83.413
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	Rheinberger: Musica	
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– I: Der Stern von Betlehem <i>Chor des Bayreuther Festspielhauses, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks</i>	83.111
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– II: Cantus Hymnen op. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000	

