

MUSIK DES 17. JAHRHUNDERTS

HERAUSGEBER WOLFGANG FÜRLINGER UND KONRAD RUHLAND

Band XV

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER

(1644 – 1704)

Sonata pro tabula

für fünf Blockflöten,
fünf Streicher
und Basso continuo

Musikverlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 91.220

VORWORT

Heinrich Ignaz Franz Biber wurde am 12. August 1644 in Wartenberg/Böhmen geboren. Es ist nicht genau auszumachen, wo er in Violine und Komposition unterrichtet wurde. Es ist aber auch schwer vorstellbar, daß der damals bedeutendste Geiger Johann Heinrich Schmelzer ohne direkten Einfluß auf Biber gewesen sein soll. Vielleicht war Schmelzer doch sein Lehrer oder einer der berühmten italienischen Hofmusiker der kaiserlichen Kapelle in Wien wie A. Bertali, A. Poglietti oder ein anderer. Bibers „Sonata Pastorella“ zitiert Schmelzers gleichnamige Sonata. Auch die Bässe dieser „Sonata pro tabula“ und Schmelzers „Sonata ad tabulam“ sind verwandt, wenn nicht sogar Zitate. Biber muß also Schmelzer schon näher gekannt haben, wenigstens von dessen Werk her.

Jedenfalls wurde Biber im Jahre 1668 Mitglied der Bischöflichen Kapelle zu Olmütz/Kremsier und als Kammerdiener bei Bischof Karl zu Liechtenstein-Castelcorn bestellt. Biber tat seinen Dienst als Geiger, Gambist und Komponist.

Bibers frühestes bekanntes Werk stammt schon vor dieser Zeit, aus dem Jahre 1663: ein „Salve Regina“ für Sopransolo, Sologambe und Basso continuo.

Im Jahre 1670 machte Biber eine Dienstreise nach Absam zu Jakob Stainer, dem wohl berühmtesten deutschen Geigenbauer, der den Hof zu Kremsier mit seinen wertvollen Streichinstrumenten belieferte. Biber kehrte aus bisher unerfindlichen Gründen nicht mehr nach Kremsier zurück, sondern ließ sich in Salzburg nieder, wo er 1671 in die Salzburger Hofkapelle aufgenommen wurde. 1678 rückte er zum Vizekapellmeister, 1684 zum Hofkapellmeister auf, nachdem Andreas Hofers Tod dieses Amt freimachte.

Biber blieb bis zum Tode von Joseph Pavel Vejvanovsky 1693, der zentralen Persönlichkeit in Kremsier, mit diesem in freundschaftlicher Verbindung. So erklärt es sich auch, daß viele Werke Bibers als Autographe und in Abschriften in Kremsier erhalten geblieben sind.

In Salzburg entstanden zahlreiche bedeutende Werke Bibers, besonders für Streichinstrumente, Musik für Solovioline und Ensembles, aber auch bedeutende Kirchenmusik. Zu Bibers wichtigsten Werken gehören die berühmten „Mysterien-Rosenkranz-Sonaten“ für Violine und Basso continuo, die dem Salzburger Erzbischof Max Gandolf gewidmet sind. Am 3. Mai 1704 starb Biber; er wurde im Friedhof St. Peter begraben.

Unsere „Sonata pro tabula à 10“ entstand vermutlich vor Bibers Weggang aus Kremsier, also vor 1670 (Signatur: XIV/206 = A 904 a). Von den mit Blockflöten besetzten Werken im erzbischöflichen Musikarchiv zu Kremsier ist Bibers „Sonata pro tabula“ wohl die ausgewogenste in ihrer doppelchörigen Anlage für 5 Blockflöten und 5 Streicher. Von der Besetzung her wird Bibers Sonata nur noch von Schmelzers „Sonata Natalitia“ für 3 Chöre (Streicher, Piffari, Blockflöten und Basso continuo) und Brückners „Sonata solemnis à 20“ übertroffen.

Fast scheint es, als ob in Kremsier die Blockflöten zur beliebtesten Tafelmusik gehört hätten. Bibers „Sonata à 10“ reiht sich nahtlos ein in die Gruppe der Sonaten und Canzonen, die in Kremsier der Tafelmusik, d. h. auch der „Recreation des Gemütes“ während des Festmahls dienten. Die Überschriften von Valentinis „Sonata per tabula“ (Band 4 dieser Reihe) und Schmelzers „Sonata ad tabulam“ (Band 10 dieser Reihe) sprechen ihren Zweck deutlich aus.

Das doppelchörige Musizieren war in Kremsier sowohl am Hof wie auch in der St. Moritz-Kirche gewohnte Praxis, wenn man einen genauen Blick auf das erhaltene Repertoire wirft. Von Venedig über Graz und besonders Wien, wo ja viele bedeutende Italiener (Valentini, Bertali, Poglietti, Sances u. a. m.) wirkten, strahlte diese Musikpraxis in der Gabrieli-Nachfolge weit in die böhmischen Lande und bis in das 18. Jahrhundert hinein aus.

Auch wenn es von unserer Sonata bereits zwei Neudrucke von 1958 und 1963 gibt, durfte diese „Sonata pro tabula“ in der Edition der gesamten Blockflötenmusik aus Kremsier nicht fehlen. Auch sollte das Prinzip der Spielpartituren-Anlage der einzelnen Stimmgruppen den Spielern helfen. Einige Übertragungsfehler der früheren Ausgaben konnten beseitigt werden.

Für dieses schöne und gut machbare Werk habe ich Herrn Dr. Lucaš vom Erzbischöflichen Archiv Kremsier für die Kopien, Herrn Franz Schnieringer/Straubing wiederum für die Aussetzung des Generalbasses herzlich zu danken.

Sonata pro tabula

H. J. Fr. Biber
(1644 - 1704)

Grave

Flauta 1
c''

Flauta 2
c''

Flauta 3
f'

Flauta 4
c'

Flauta 5
f

Grave

Violino 1

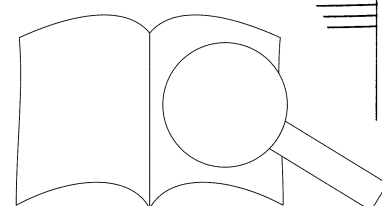
Violino 2

Viola 1
(Viola da gamba 1)

Viola 2
(Viola da gamba 2)

Viola 3
(Viola da gamba 3)
(Violoncello)

Basso



5 8

8

8

8

8

8

5

8

8

8

8

8

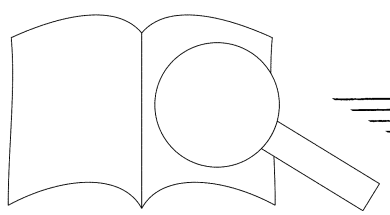
5

8

8

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

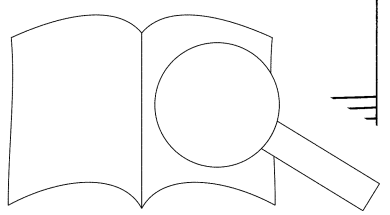


9 8

9

9

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13₈

Five empty musical staves, each with a treble clef and a common time signature 'C'. The staves are arranged vertically and are currently blank.

13

A musical score for rehearsal mark 13, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

13

A musical score for rehearsal mark 13, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music includes various note values and rests. A magnifying glass icon is positioned over the bottom staff. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Adagio

17₈

8

8

8

17

piano

Adagio

piano

[piano]

[piano]

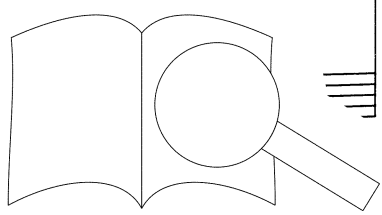
17

Adagio

[piano]

PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



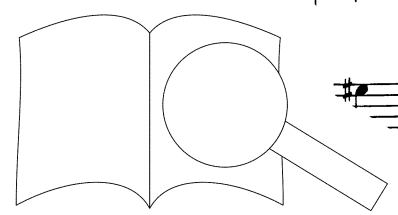
21⁸

21

21

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Presto

26 ⁸

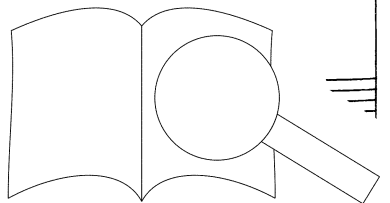
Presto

26

Presto

26

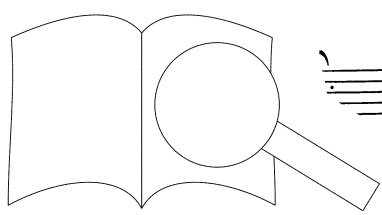
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30⁸ [piano]

30

30



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegro

34 8



Musical score system 1, measures 34-37. It consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The music is in 8/8 time. The first staff has a treble clef and a '34 8' marking. The second and third staves have a treble clef and an '8' marking. The fourth staff has a treble clef. The fifth staff has a bass clef and an '8' marking. The music features a melodic line in the first staff and accompaniment in the others.

Allegro

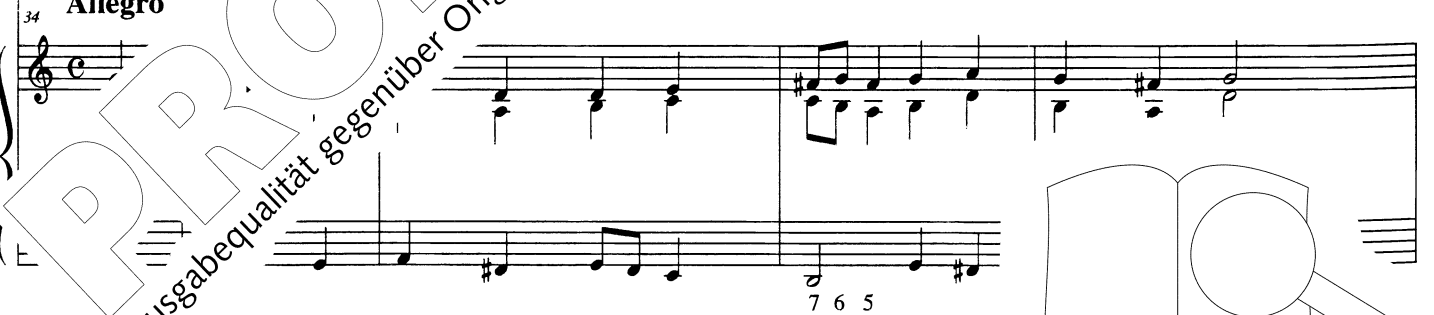
34



Musical score system 2, measures 34-37. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music is in 8/8 time. The first staff has a treble clef and a '34' marking. The second staff has a treble clef. The third and fourth staves have alto clefs. The fifth staff has a bass clef. The music features a melodic line in the first staff and accompaniment in the others.

Allegro

34



Musical score system 3, measures 34-37. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music is in 8/8 time. The first staff has a treble clef and a '34' marking. The second staff has a bass clef. The music features a melodic line in the first staff and accompaniment in the second. At the end of the system, there are the numbers '7 6 5' and a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

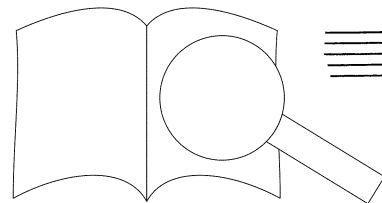
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38 8

38

38

4 # 7 (

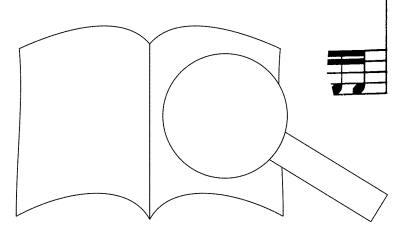


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42 8

42

42



46 8

8

8

8

8

8

46

46

3 #

PROBEPARTITUR

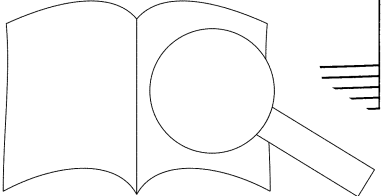
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50₈ Aria

50 Aria

50 Aria

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



55

8

8

8

8

8

55

8

8

8

8

8

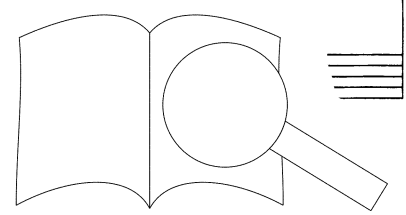
55

8

8

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



60 ₃



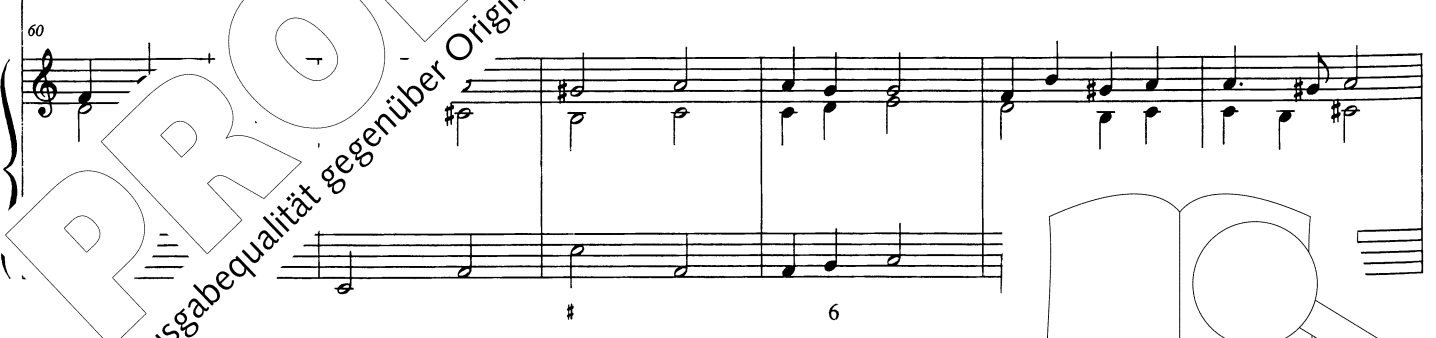
System 1: Five staves of music. The first staff has a treble clef and a '3' below it. The second staff has a treble clef and an '8' below it. The third staff has a treble clef and an '8' below it. The fourth staff has a treble clef. The fifth staff has a bass clef and an '8' below it. The music consists of various rhythmic patterns and notes across five measures.

60



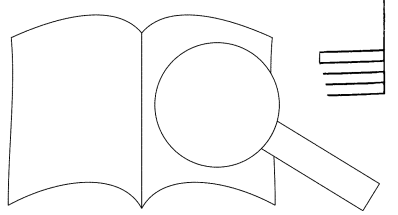
System 2: Five staves of music. The first staff has a treble clef. The second staff has a treble clef. The third staff has a bass clef and a '5' below it. The fourth staff has a bass clef and a '5' below it. The fifth staff has a bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and notes across five measures.

60



System 3: Two staves of music. The first staff has a treble clef. The second staff has a bass clef. The music consists of various rhythmic patterns and notes across five measures.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



66

8

8

8

8

8

66

8

8

13

13

8

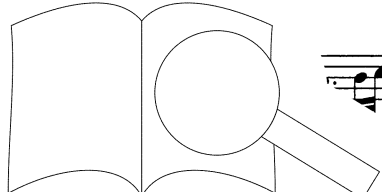
66

8

8

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



71



8

8

8

8

8

Musical score system 1, measures 71-75. It consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The music is in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a '71' above it. The second, third, and fourth staves have an '8' above them. The fifth staff has a bass clef and an '8' above it. The music features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

71



Musical score system 2, measures 76-80. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

71



Musical score system 3, measures 81-85. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music concludes with a final cadence.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

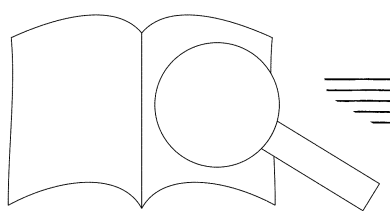


74 8

74

74

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



77⁸



System 1: Five staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second and third staves are also in treble clef and contain similar melodic lines. The fourth and fifth staves are in bass clef and contain a more rhythmic accompaniment.

77



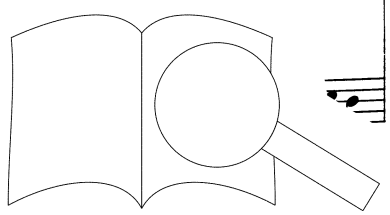
System 2: Five staves of music. The first staff is in treble clef. The second and third staves are in treble clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music continues with various melodic and rhythmic patterns across the staves.

77



System 3: Two staves of music. The top staff is in treble clef and features a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

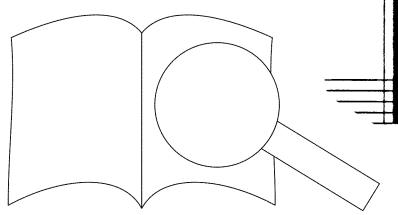



81

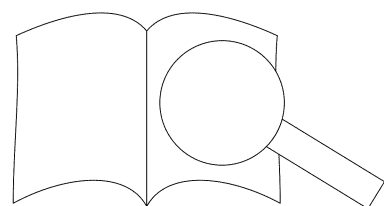
81

81

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Schulwerke/Methods for Recorder

Braun: Schule für ABfl, Teil 1/Alto rec, part 1	11.301
- Schule für ABfl, Teil 2/Alto rec, pt. 2	11.102
- Schule für SBfl /Soprano rec	11.303

Blockflötenkonzerte/Concertos for Recorder

Anonymus (ca. 1735): Concerto in F / ABfl/Alto rec, Bc	◇ 11.239
Graupner: Concerto in F / ABfl/Alto rec, 2 VI, Va, Bc	40.510
Händel: Concerto in B / Bfl/rec f ² , 2 VI, Bc	11.230
Rathgeber: Concerto in C / Bfl/rec (Tr, VI), Str	◇ 40.506
Tartini: Concertino in F / ABfl/ Alto rec, 2 VI, Bc	11.213
Vivaldi: Concerto in C RV 443 / Bfl/rec f ² , 2 VI, Va, Bc	11.238

Blockflöte solo/Recorder Solo

Bassano: Vier Ricercare / ABfl/Alto rec	11.217
Bornefeld: Arkadische Suite / ABfl/Alto rec, Glocke/bell	29.157
- Drei Stücke / ABfl/Alto rec	in 11.102
- Drei Suiten / SBfl/Soprano rec	29.134
- Fünf Suiten / ABfl/Alto rec	29.133
Braun: Acht kleine Stücke / Bfl/rec c ¹	11.125
- Monologe I / ABfl/Alto rec	11.404
- Monologe II / ABfl/Alto rec	11.406
- Monologe III / Bfl/rec c ¹	11.408
- Monologe IV / Bfl/rec, Tamtam	11.409
Carnaud aîné: Drei Soli für SBfl /Soprano rec	11.229
Eyck: Choralvariationen / SBfl/Soprano rec	13.034
Gelinek: Rondo / SBfl/Soprano rec (Csakan)	11.234
Hashagen: Gardinenpredigt / SBfl/Sopr rec, f ¹ , c ¹ , f im Wechsel	11.402
Heberle: Sonate brillante / SBfl/Soprano rec	11.212
Heilmann: In dich hab ich gehoffet, Herr / SBfl/Soprano rec	11.128
Karkoschka: Mit/gegen sich selbst	
ABfl/Alto rec (im Wechsel mit c ² , c ¹ , f), Tonband/tape	11.401
- Aus einer Figur / 3 Bfl/rec (1 Bfl/rec, Tonband/tape)	11.410
Maute: It's Summertime / ABfl/Alto rec	11.606
- Sechs Fantasien / SBfl (Tenorblockflöte)/Soprano (Tenor rec)	11.609
Neue Chormusik für Blockflöte/rec	13.048
Rose: Bass Burner / Bfl/rec f, f ¹ , Tamtam (1 Spieler)	11.601
- Pendulum / Bfl/rec f ¹ , f solo	11.604
- Medieval Nights / Bfl/rec c ¹	11.605
- Nice Folks / Bfl/rec, Gitarre	11.607
- This and that / Bfl/rec (SAT, 1 Spieler/1 player)	11.608
Stahmer: Parisiada / ABfl/Alto rec	11.211
Thorn: Songs for my father's wedding / Bfl/rec f	11.210

Blockflöte und Klavier / Cembalo

Bach: Sonate BWV 1020 (arr.) / ABfl/Alto rec, Cemb	11.203
Bornefeld: Sonatine / SBfl/Soprano rec	11.204
Graupner: Concerto in F / ABfl/Alto rec	11.205
Gümbel: Interludien / ABfl/Alto rec, Cemb	11.225
Händel: Concerto in B / Bfl/rec f ²	11.222
Heider: Musik im Diskant / Bfl/rec f ² , f	11.223
Jentsch: Fünf Stücke / ABfl/Alto rec	11.224
Klein: Sonatine in C / SBfl/Soprano rec	11.215
- Sonatine in D / ABfl/Alto rec	11.216
Lechner, K.: Metamorphosen	11.117
Linde: Musica notturna /	11.118
- Sonatine française / Sfl, f	11.114
Rathgeber: Concerto	◇ 40.506/03
Spielbuch für SP	11.112
Staeps: Dialog	11.111
Tartini: Concerto	11.213/03

Blockflöte und Orgel/Recorder and Organ

Bach: Bornefeld: 8 Choralbearbeitungen	29.188
Marks: Partita „In dir ist Freude“ / ABfl/Alto rec	13.050
- Partita „Nun singet und seid froh“ / ABfl/Alto rec	13.053

2 Blockflöten/2 Recorders

Albrecht: Elf Spielstücke / Bfl/rec c ² , f ¹ , Pfte	40.512
Duettspielbuch für ABfl / Duets for Alto rec	11.116
Duettspielbuch für SBfl / Duets for Sopr rec	11.121
Quantz: Duette op.2, Heft 1 / 2 ABfl/Alto rec	11.202
- Duette op.2, Heft 2 / 2 ABfl/Alto rec	11.218
Rose: Pendulum / Bfl/ rec f ¹ , f	11.604
Telemann: Sechs Duette / 2 ABfl/Alto rec	11.219

3-8 Blockflöten/3-8 Recorders

Anonymus: Dies est laetitia - Der Tag / 3-4 Instr	◇ 13.028
Bertali: Sonatellae I, II, IV / 5 Instr, Bc	91.214
Bollius: Symphonia / SBfl/Sopr rec, 2 ABfl/Alto rec, Bc	◇ 11.221
Bornefeld: Weihnachtssonate für Bfl/rec-Quartett	29.073
Choralvorspiele für 2-4 Bfl/rec	11.123
Dell: Calling the Bird / 2 Bfl/rec c ¹ , 2 Bfl/rec f	11.602
Die güldene Sonne. Choralsätze für Bfl/rec	11.113
Gabrieli: Canzon septimi et octavi toni / 3 Instrumentalchoräle	16.017
Gelobet seist du, Jesu Christ (16. Jh.) / 2-4 Instr	13.036
Gümbel: Der Hirt von Crumau / Bfl/rec c ² , f ¹ , c ¹ , f	11.107
Hennig: Gelobet seist du / 4 Instr	11.002
Heugel: Der Tag, der ist so freudereich / 8 Instr	
Instrumentalstücke zur Weihnacht (Braun)	
Karkoschka: Aus einer Figur / 3 Bfl/rec c ¹	11.132
Klemm: Drei Fugen / Bfl/rec SATB	13.021
Komma: Kleine Suite nach Bachs Motetten	11.115
Linde: Trio für Blockflöten / Bfl/rec	11.109
- Vier Melodramen / Sprechstimme	11.132
Luetkemann: Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ	13.021
Marx: Musik für Blockflöte	11.115
Schelle: Nun komm, der Heilige	◇ 13.012
Senfl: Zwölf vierstimmige Stücke	◇ 11.203
Staeps: Suite in G	11.110
Steiff: Leicht	11.411
Vivaldi: Concerto in C / 2 Bfl/rec f ² , f ¹ , c ¹ , f	11.231
Volkslieder	11.106
Zipf: Die drei Könige	13.065
- Die drei Könige	13.064

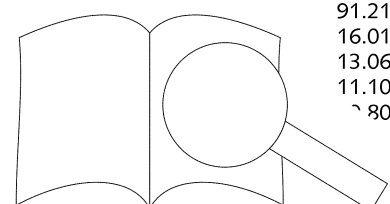
Blockflöte und Klavier / Recorder and Piano

Albrecht: Elf Spielstücke / Bfl/rec c ² , f ¹ , Pfte	40.512
Bornefeld: Arkadische Suite / ABfl/Alto rec, Bc	11.206
Bornefeld: Weihnachtssonate für Bfl/rec-Quartett	29.073
Quantz: Duette op.2, Heft 1 / 2 ABfl/Alto rec, Bc	11.214

Blockflöte und andere Instrumenten

Bach: Sonate BWV 1020 (arr.) / ABfl/Alto rec, Cemb	11.203
Bornefeld: Sonatine / SBfl/Soprano rec	11.204
Graupner: Concerto in F / ABfl/Alto rec	11.205
Gümbel: Interludien / ABfl/Alto rec, Cemb	11.225
Händel: Concerto in B / Bfl/rec f ²	11.222
Heider: Musik im Diskant / Bfl/rec f ² , f	11.223
Jentsch: Fünf Stücke / ABfl/Alto rec	11.224
Klein: Sonatine in C / SBfl/Soprano rec	11.215
- Sonatine in D / ABfl/Alto rec	11.216
Lechner, K.: Metamorphosen	11.117
Linde: Musica notturna /	11.118
- Sonatine française / Sfl, f	11.114
Rathgeber: Concerto	◇ 40.506/03
Spielbuch für SP	11.112
Staeps: Dialog	11.111
Tartini: Concerto	11.213/03
Telemann: Chaconne in G	11.211
- Sonate in a / Ob, ABfl	11.212
- Suite in A / ABfl/Alto rec	11.213
Valentini: Sonata per tal	11.214

◇ = Erstausgabe Bfl/rec = Blockflöte/rec f¹ = Flöte/rec Fl = Cemb. f¹ = f¹
Str = Streicher/strings [] = Ad-lib.-Besetzung () = Alternativbesetzung



PROBENBESTELLUNG

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag