Orgelmusik des 19. Jahrhunderts

aus dem Standardwerk von Otto Gauß

»Orgelkompositionen aus alter und neuer Zeit«

ausgewählt von Josef Friedrich Doppelbauer

Heft IX

Spanische und portugiesische Komponisten

			Seite
Don Miguel Hilarion Eslava	:	Präludium	4
	:	Fuga	5
Domingo Mas y Serracant	:	Ofertorio sinfónico	7
Martin Rodriguez	:	Fantaisie Pathétique	13
Joséph Cumellas Ribó	:	Präludium	21
Lorenzo Garcia G. Carvallar	:	Postludium	25
	:	Fantasie	27
Bernardo de Gabiola	:	Fuga	34
José María Beobide	:	Andante	39
Luis Urteaga	:	Allegro Maestoso	43
	:	Final	49
Aug. Machado	:	Prelude	54

Musikverlag Alfred Coppenrath

Carus-Verlag 91.232

Das seinerzeit Aufsehen erregende, längst vergriffene Sammelwerk »Orgelkompositionen aus alter und neuer Zeit« von Otto Gauss barg neben lediglich zeitgebundenen Werken und jetzt überholten Fassungen barocker Orgelkompositionen auch Werke, die mehr als nur historisches Interesse beanspruchen können. Es war daher nötig, eine strenge Auswahl aus der Vielfalt des damals Gebotenen zu treffen. Interesse können vor allem Beiträge ehemals prominenter Komponisten beanspruchen. Man schrieb für die Orgel in einem Stil, der an Bachs Kontrapunktik orientiert war, so, wie man Bach damals eben verstand, und suchte einen Ausgleich zwischen dem „alten Stil" und den Bedürfnissen der eigenen Zeit. Der stilistische Bogen reicht von klassizistischen Stücken über Charakterstücke in der Nachfolge Schumanns bis zu den, am Rande der Sentimentalität befindlichen Klangschwelgereien der Spätromantik. Daß die Lebenszeit vieler Autoren in das 20. Jahrhundert hineinreicht, ändert nichts an der Zugehörigkeit der Autoren zu den Stilidealen der Spätromantik. Sind auch manche Komponistennamen heute nicht mehr geläufig und nur mehr in alten Nachschlagewerken zu finden (manchmal war es sogar nicht möglich, das Todesdatum zu eruieren), so geben deren Werke doch Zeugnis von solider, gekonnter Satztechnik und Ausdruckskraft und korrigieren die Vorstellungen von der Orgelkunst des späten 19. Jahrhunderts in mancher Hinsicht. Weil man sich in der Orgelkomposition nicht nur nach der Tagesmode richtete, sondern auch an historischen Vorbildern orientierte, finden sich Kompositionen, die heute beinahe zeitlos wirken und es in Satztechnik und formaler Beherrschung durchaus mit so manchen Kompositionen unserer Zeit aufnehmen können; den allzu simplen Werken barocker Durchschnittskomponisten sind sie eindeutig überlegen. Im Zuge der Orgelreformbewegungen unseres Jahrhunderts kam es zu überwiegend negativen Pauschalurteilen über die Orgelkompositionen des 19. Jahrhunderts, die sachlich nicht gerechtfertigt sind. Der unselige Hang, die jeweils vorangegangene Epoche völlig abzuwerten, ist wohl die Hauptursache für diese Verzerrungen; mittlerweile aber droht das Pendel ebenso unkritisch in der Gegenrichtung auszuschlagen und eine nostalgische Überbewertung zu verursachen. Dies gilt vor allem für den deutschsprachigen Raum. Die französische Orgelgeschichte kennt diese weitgehenden Traditionsbrüche nicht. Möge diese Auswahl dazu beitragen, eine Besinnung jenseits ideologischer Ausschließlichkeiten herbei zu führen. Darüber hinaus soll diese Auswahl einer Bereicherung des Repertoires für das Konzert und den Gottesdienst dienen.

Die Kompositionen werden unverändert aus dem Erstdruck übernommen und nach Sachgebieten (freie Werke, Fugen, Choralbearbeitungen) in mehreren Heften veröffentlicht. Die originalen Registrierhinweise entsprechen nicht immer den heutigen Möglichkeiten, sind aber ein unentbehrlicher Hinweis. Nichts wäre falscher, als diese Kompositionen etwa neobarock umzudeuten. Es bleibt der schöpferischen Phantasie der Interpreten überlassen, diese Hinweise auf unseren heutigen Instrumenten sinnvoll zu realisieren.

Salzburg, im Juni 1985 Josef Friedrich Doppelbauer

Zum vorliegenden Heft:

Die iberische Orgelmusik des ausgehenden 19. Jahrhunderts ist wissenschaftlich kaum erfaßt. Die neueren spanischen Musiklexika sind meist Übersetzungen mit spanischen Ergänzungen, in denen ein Sondergebiet, wie die Orgelmusik des 19. Jahrhunderts kaum erwähnt wird. Schon der Herausgeber des ursprünglichen Sammelbandes, Otto Gauß, hatte erkennbare Schwierigkeiten bei der Erstellung der Lebensläufe und konnte vielfach nur das Geburtsjahr angeben; nur in Fällen von offenbar persönlicher Verbindung sind genaue Daten angegeben. Gauß war bei der Erstellung der Beiträge auf den Sammelband Eslavas „Museo organico espanol" und auf eher zufällige persönliche Verbindungen angewiesen. In der Enzyklopädie „Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)" sind im Kapitel Spanien manche Namen ehemals prominenter Kirchenmusiker und Organisten (die fast immer zugleich auch Komponisten waren) angeführt, aber außer Eslava findet sich kein Name bei Gauß wieder. Ebenso im umfangreichen „Dictionary of music and musicians" von Grove. Die Vervollständigung der Lebensdaten und -läufe der in diesem Heft vertretenen Komponisten wäre so umständlich wie ungewiß gewesen, deshalb haben der Herausgeber und Verlag vorläufig darauf verzichtet. Bei einer praktischen Auswahl steht die gebotene Musik im Vordergrund und nicht die wissenschaftliche Erforschung der Lebensdaten.

Es ist unschwer zu erkennen, daß die iberische Orgelmusik des ausgehenden 19. Jahrhunderts sowohl unter italienischem, wie teils französischem Einfluß steht, jedoch sind auch Spuren der barocken iberischen Tradition zu finden. Die genauere Erforschung der spanisch-portugiesischen Orgelmusik des 19. Jahrhunderts ist eine Zukunftsaufgabe für die Musikwissenschaft.

Spanische und portugiesische Komponisten

Beobide, José Maria

Geb. am 25. XI. 1882 in Zumaya (Guipúzcoa), Todesdatum unbekannt. Er studierte am Madrider Konservatorium und wurde bei den Jesuiten in Quito (Ecuador) Organist und später Lehrer für Gesang und Klavier am dortigen Konservatorium. Sein Schaffen umfaßte zur Zeit der Mitarbeit am Sammelwerk von Otto Gauß Vokal- und Instrumentalwerke. Da die Musikentwicklung in Südamerika noch wenig wissenschaftlich erfaßt ist, fehlen alle weiteren Daten.

Cavallar, Lorenzo Garcia Gimez

Geb. um 1876 in Tudela (Navarra); Todesdatum unbekannt. Er war Organist an der Kirche zur Hl. Eugrazia und Lehrer für Klavier und Harmonielehre in Saragossa (Zaragozza). Sein Schaffen umfaßte zum Zeitpunkt der Mitarbeit am Sammelwerk von Otto Gauß Vokal-, Klavier- und Orgelwerke.

Eslava, Don Miguel Hilarion

Geb. am 21. X. 1807 in Pamplona, gest. am 23. VII. 1887 in Madrid. Er war 1828 Kapellmeister am Dom zu Ossunam, wurde Priester und 1832 Domkapellmeister in Sevilla, 1844 Hofkapellmeister in Madrid und Direktor des königlichen Konservatoriums in Madrid. Er war einer der bedeutendsten Musiker Spaniens im 19. Jahrhundert und schrieb auch Opern, Kirchenmusik und Lehrwerke. Um die spanische Orgelmusik machte er sich verdient durch seine Sammelwerke „Museo organico español" und „lira sacro-hispaña" (span. Meister des 16.–19. Jahrhunderts). Außerdem betätigte er sich als Herausgeber einer Musikzeitung (Gaceta musical de Madrid; 1855/56).

Gabiola, Bernardo de

Geb. am 20. VIII. 1880 in Berriz (Biskaya) Todesdatum unbekannt. Er studierte am Konservatorium in Madrid, 1902 in Brüssel bei Mailly und Tinel, 1907 wurde er Stadtkapellmeister in San Sebastian und gab viele Konzerte als Organist in Spanien. An Kompositionen erschienen von ihm Orgel- und Klavierwerke, Chöre und Orchesterwerke.

Machado, Augusto i'Oliveira

Geb. am 27. XII. 1845, gest. am 26. III. 1924 in Lissabon. Machado studierte in Lissabon und Paris. Er war zeitweise (1901–1910) Direktor des Konservatoriums in Lissabon, dem er auch 1918/19 vorstand. Er hatte enge Kontakte zu Massenet. Er schrieb vorwiegend Opern und Operetten. Im Gegensatz zum damals in Lissabon vorherrschenden Italianismus wandte er sich französischen Vorbildern zu. Sein Schaffen ist heute weitgehend vergessen. Seine Bedeutung ist aber immerhin so groß, daß sein Name auch heute noch in Nachschlagewerken zu finden ist.

Mas y Serracant

Geb. 1866 in Barcelona, Todesdatum unbekannt. Er war Chorknabe in Barcelona, studierte später bei Balart und Pedrell Kontrapunkt und wurde in Barcelona Kapellmeister an der Kirche St. Peter, Organist und Chorleiter bei den Jesuiten, Subdirektor und Professor für Gesang und Theorie an der Academia Granados, Ehrenmitglied der R.-Wagner-Gesellschaft. Er schrieb Kirchen- und Kammermusik.

Ribo, Joséph Cumellas

Geb. 1875 in Barcelona, Todesdatum unbekannt. Er studierte wie Mas y Serracant bei Pedrell und wurde Organist bei den Oratorianern an der Philipp-Neri-Kirche. Er schrieb Orgel- und Klavierwerke, Kammermusik. Über seinen weiteren Lebenslauf ist nichts bekannt.

Rodriguez, Martin

Geb. 1871 in Pamplona (Navarra), Todesdatum unbekannt. Er studierte teils an der Musikakademie Pamplona, in Orgelkomposition und Kontrapunkt war er Autodidakt. Von 1887–1895 war er Musiklehrer an den Jesuitenkollegen in Carrion des los Condes und Gijon. Von 1895–1901 war er Organist in Beasin (Guipúzcoa) dann in Valmaseda, (Biscaya). Er schrieb Messen, Kirchenmusik, Klavier- und Orgelwerke und auch Orchesterwerke. Seine Werke blieben größtenteils Manuskript soweit sein Lebenslauf verfolgbar ist.

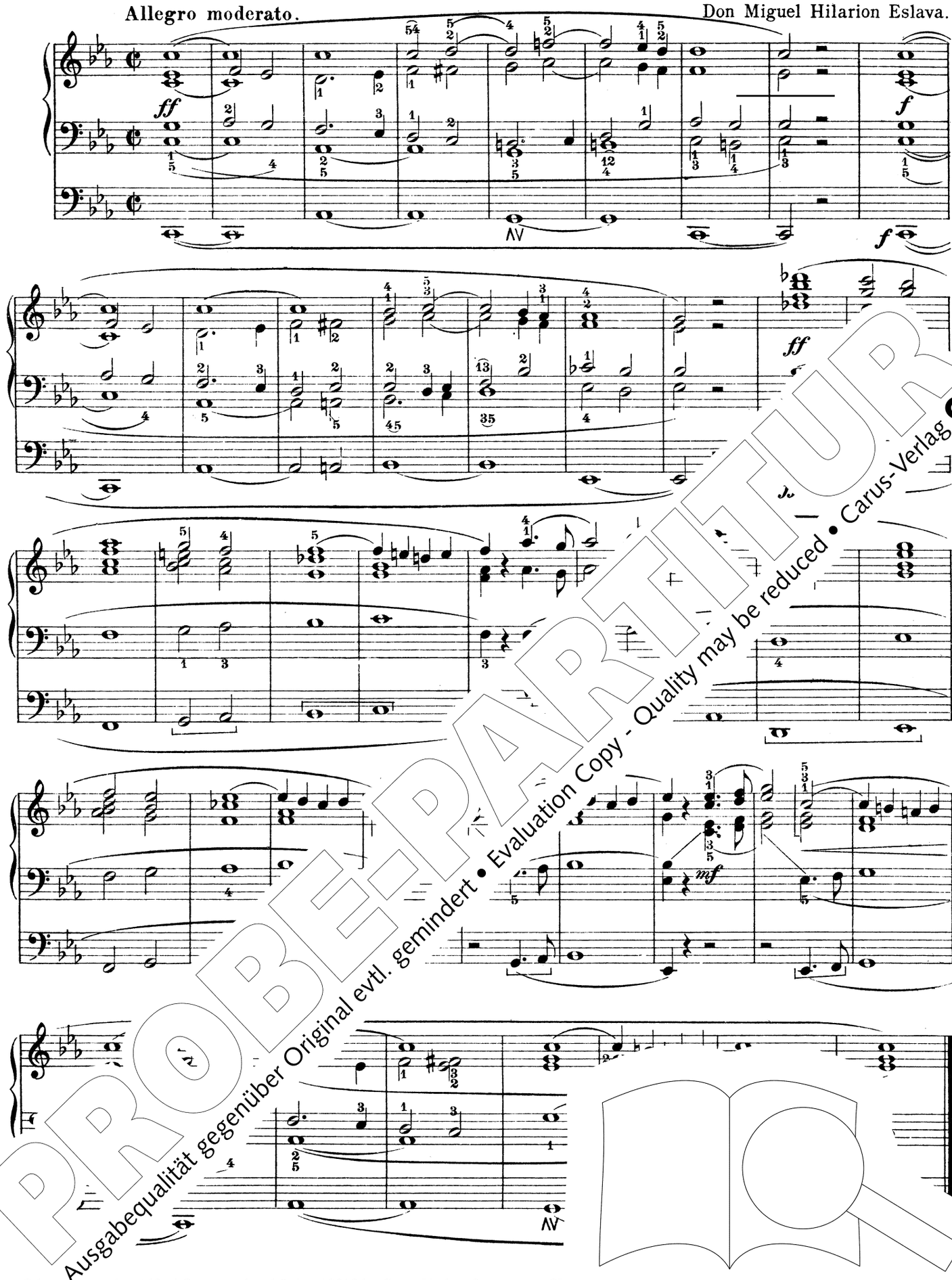
Urteaga, Luis

Geb. am 5. XII. 1882 in Villafranca (Guipúzcoa), Todesdatum unbekannt. Er studierte bei Rodriguez, war 1904 Organist in Berástegui, 1905 in Zumaya. Er schrieb Kirchen- und Orgelmusik.

PRÄLUDIUM.

Allegro moderato.

Don Miguel Hilarion Eslava.



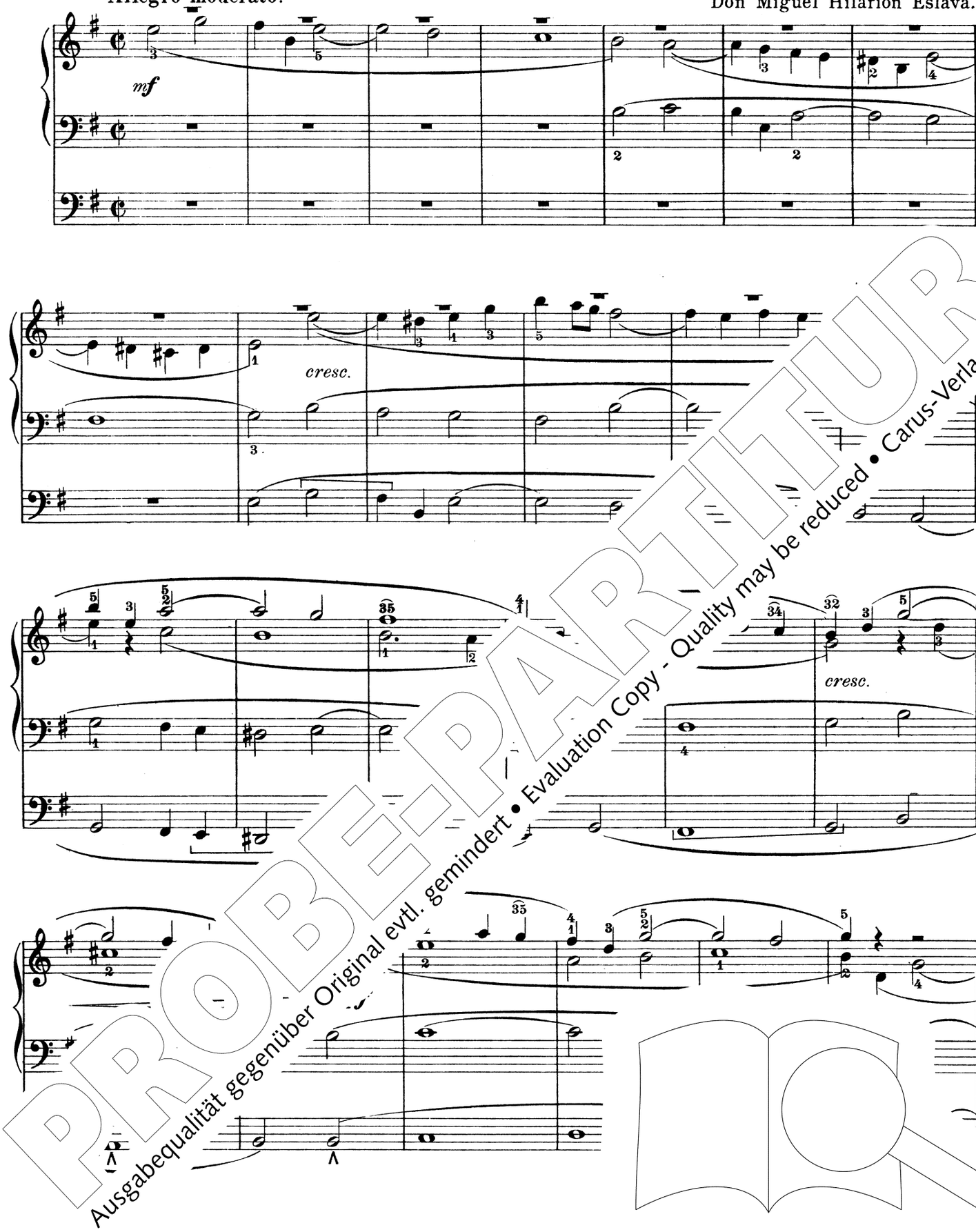
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 47

© by Carus-Verlag Alfred Coppenrath, Altötting / 2018 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

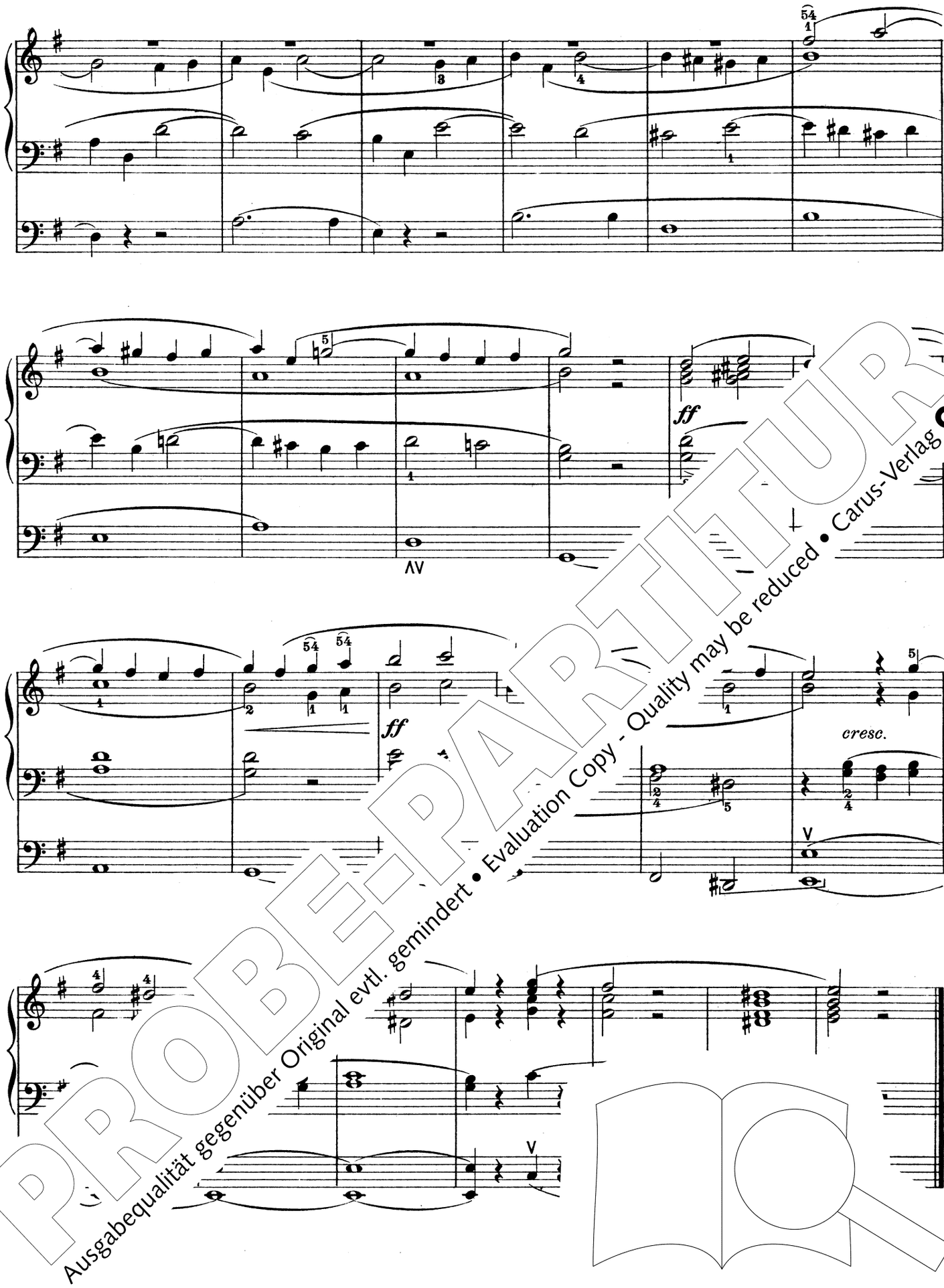
FUGA

Allegro moderato.

Don Miguel Hilarion Eslava.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



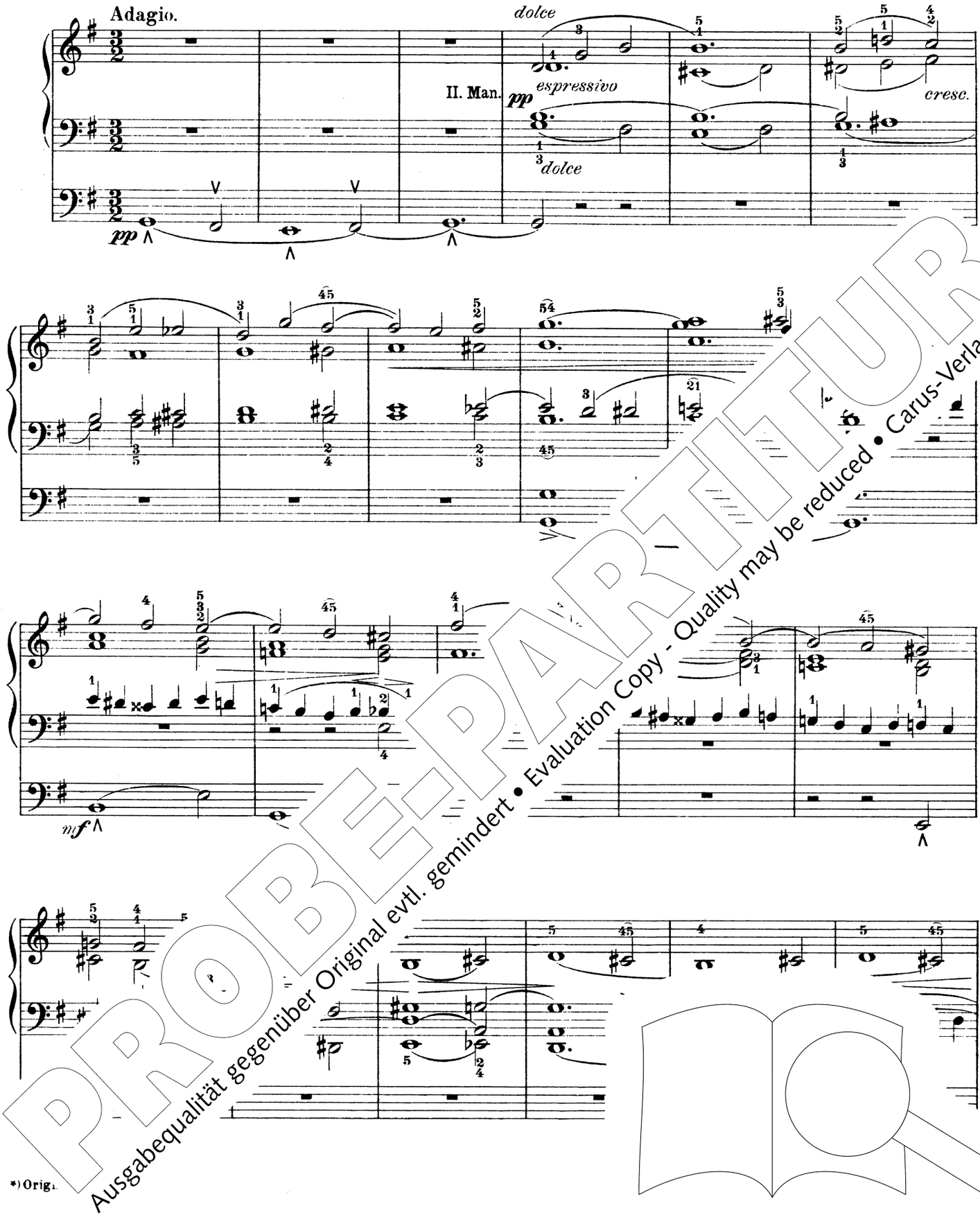
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Á mi Maestro D. FELIPE PEDRELL.

OFERTORIO SINFÓNICO

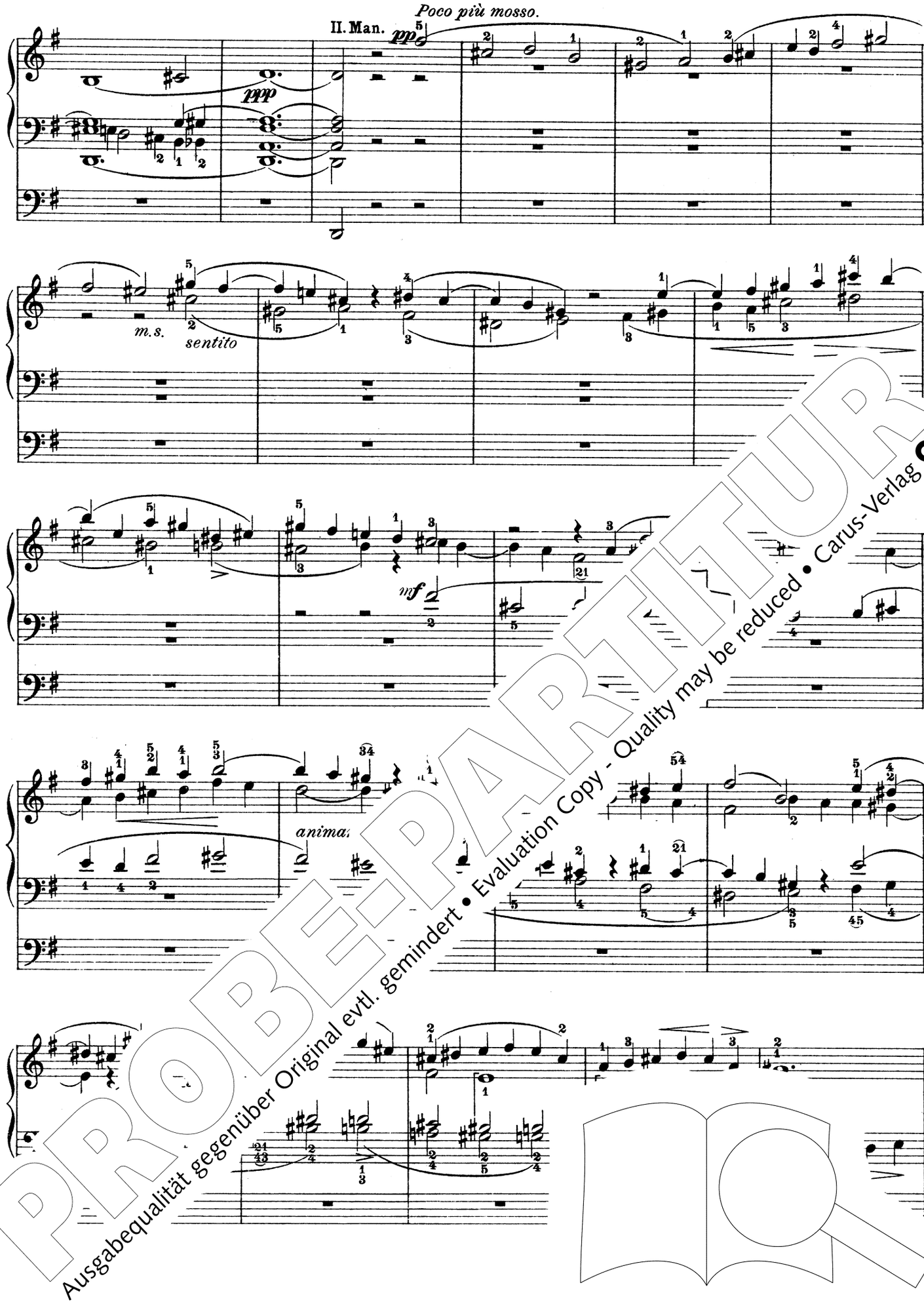
(Estilo Cromatico.)

Domingo Mas y Serracant.*)

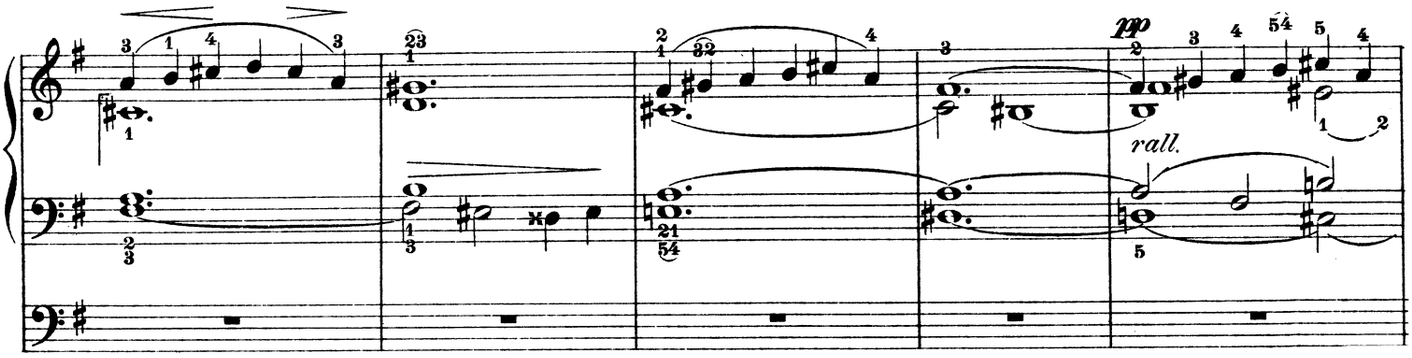


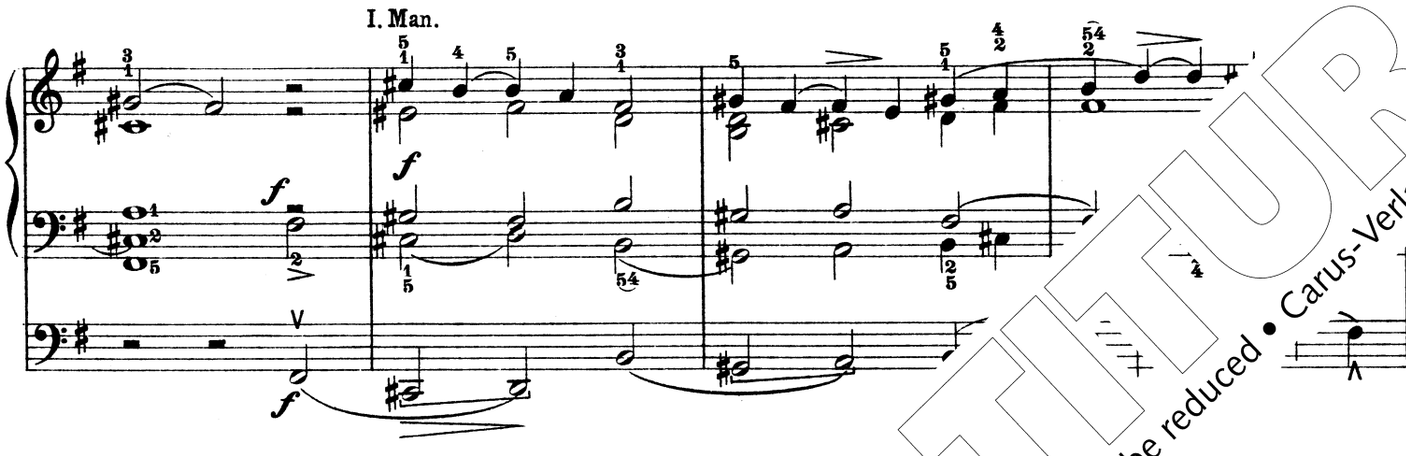
*) Orig.

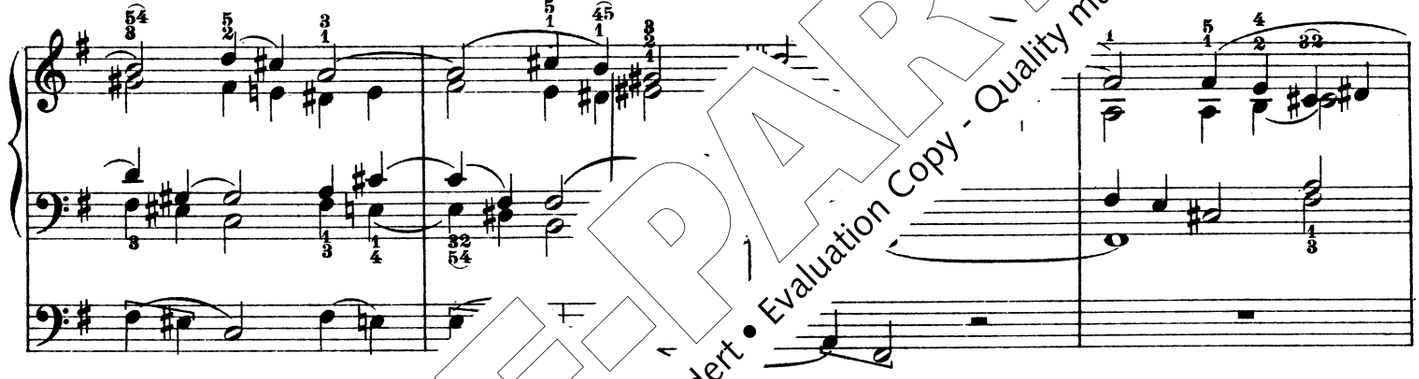
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

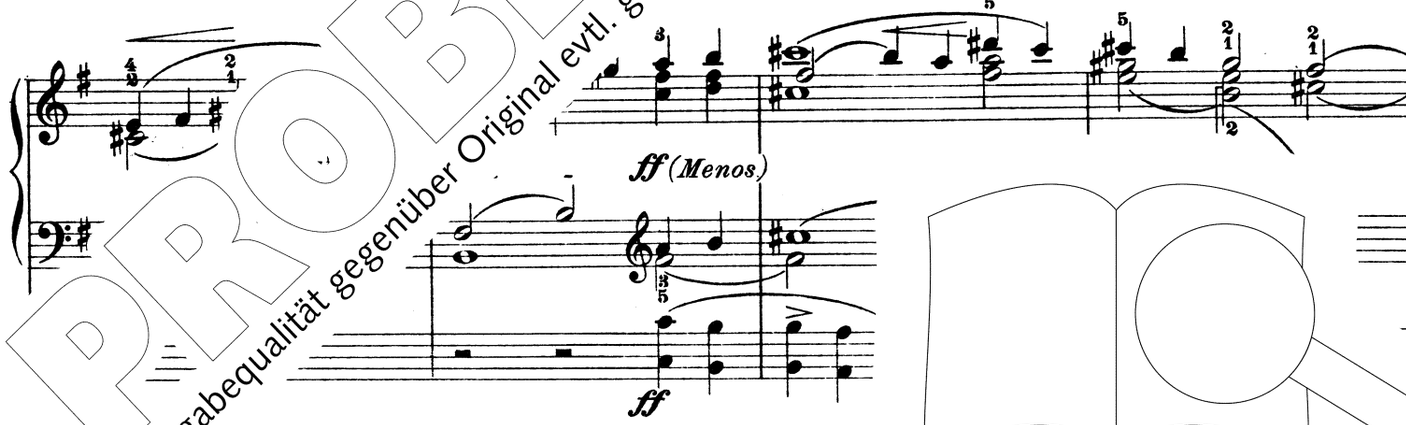


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

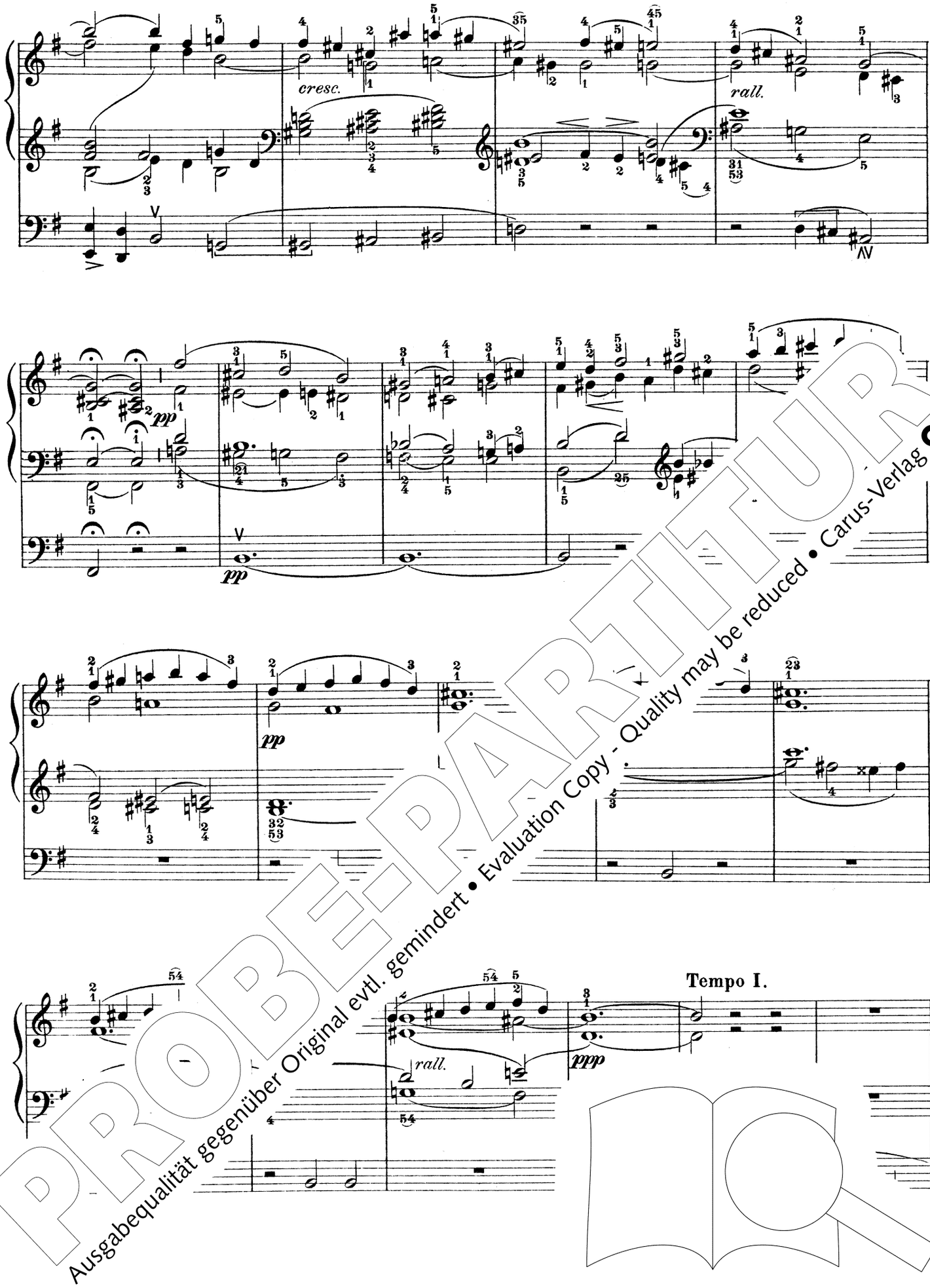




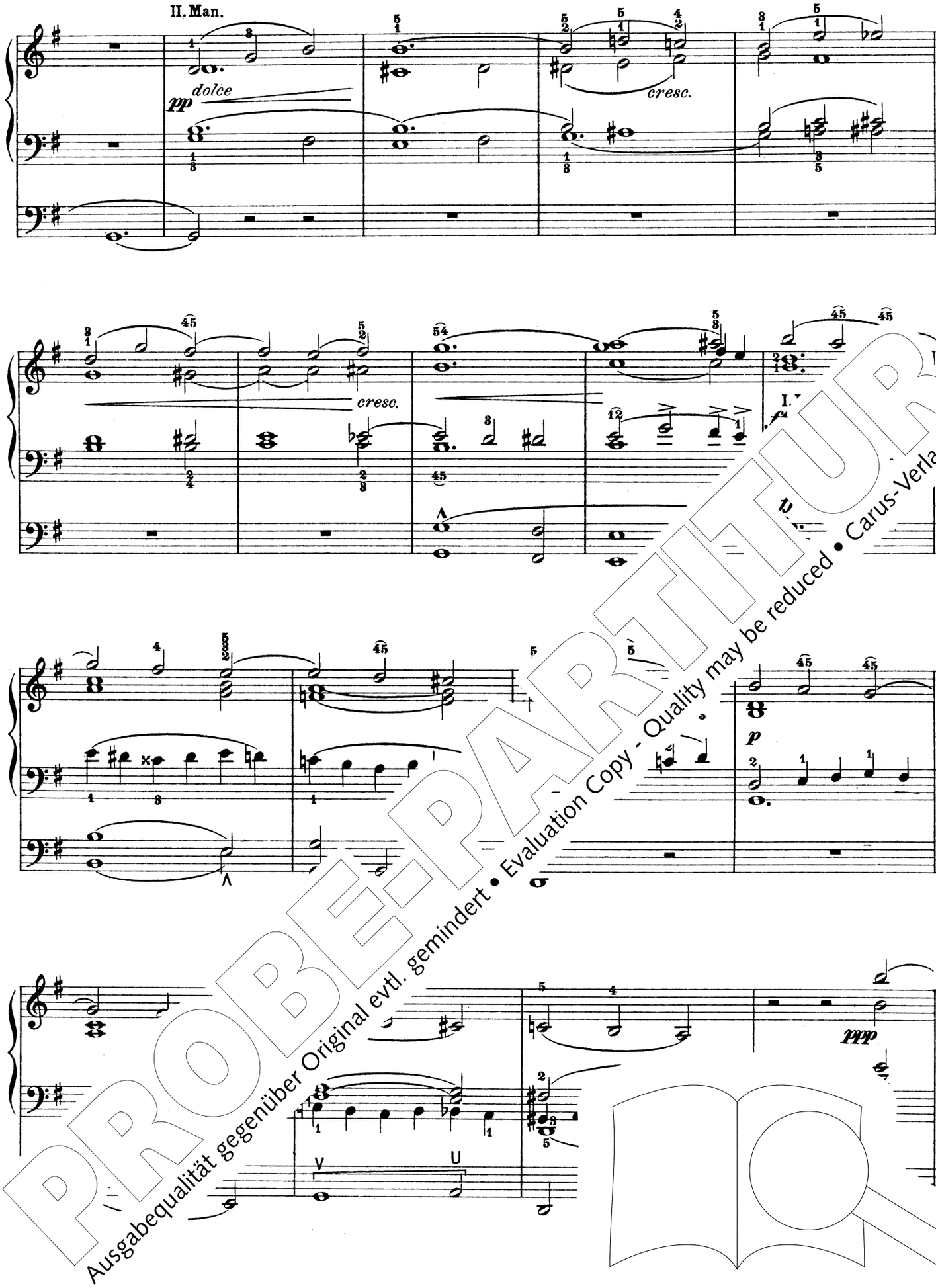




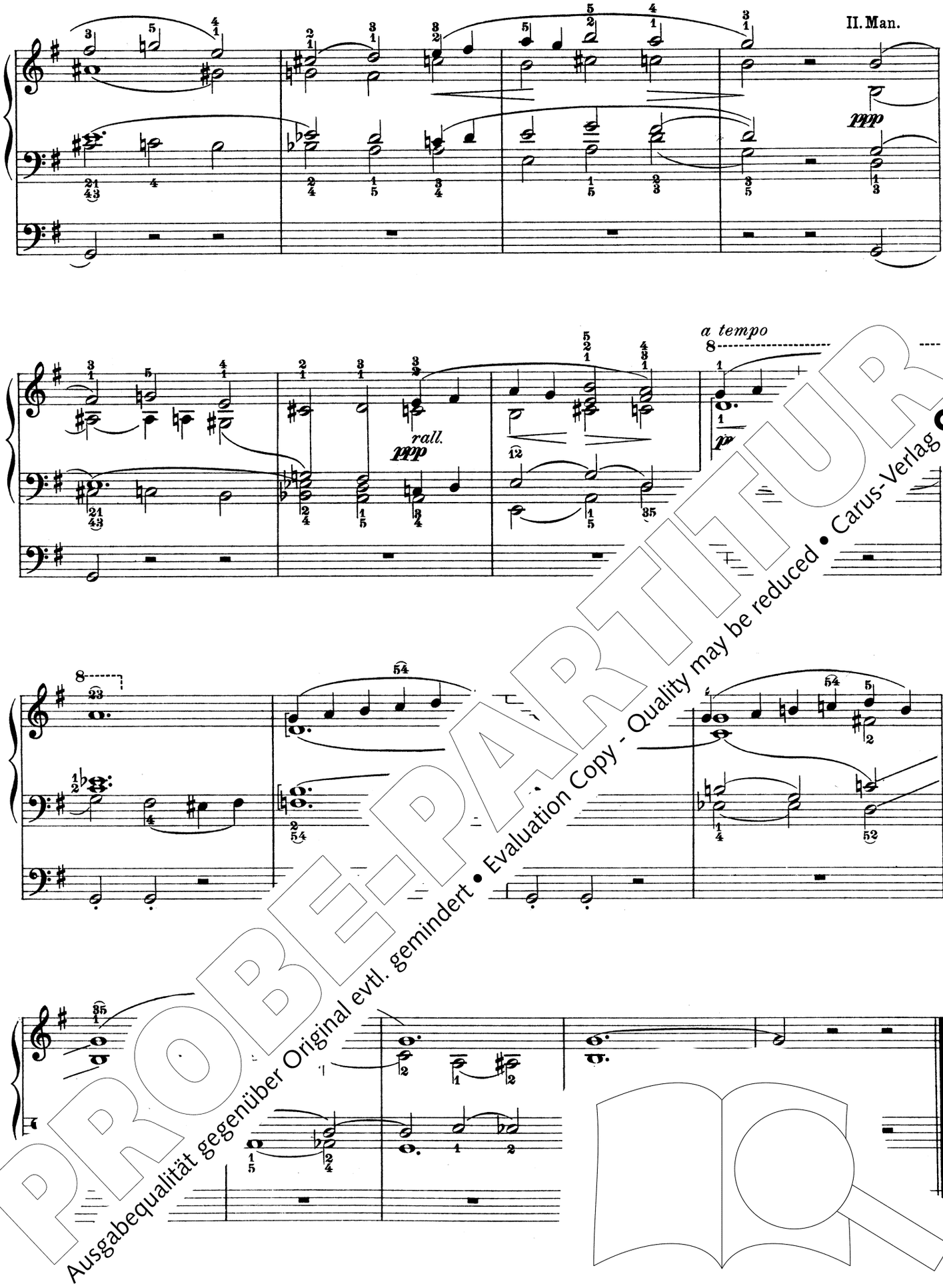
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

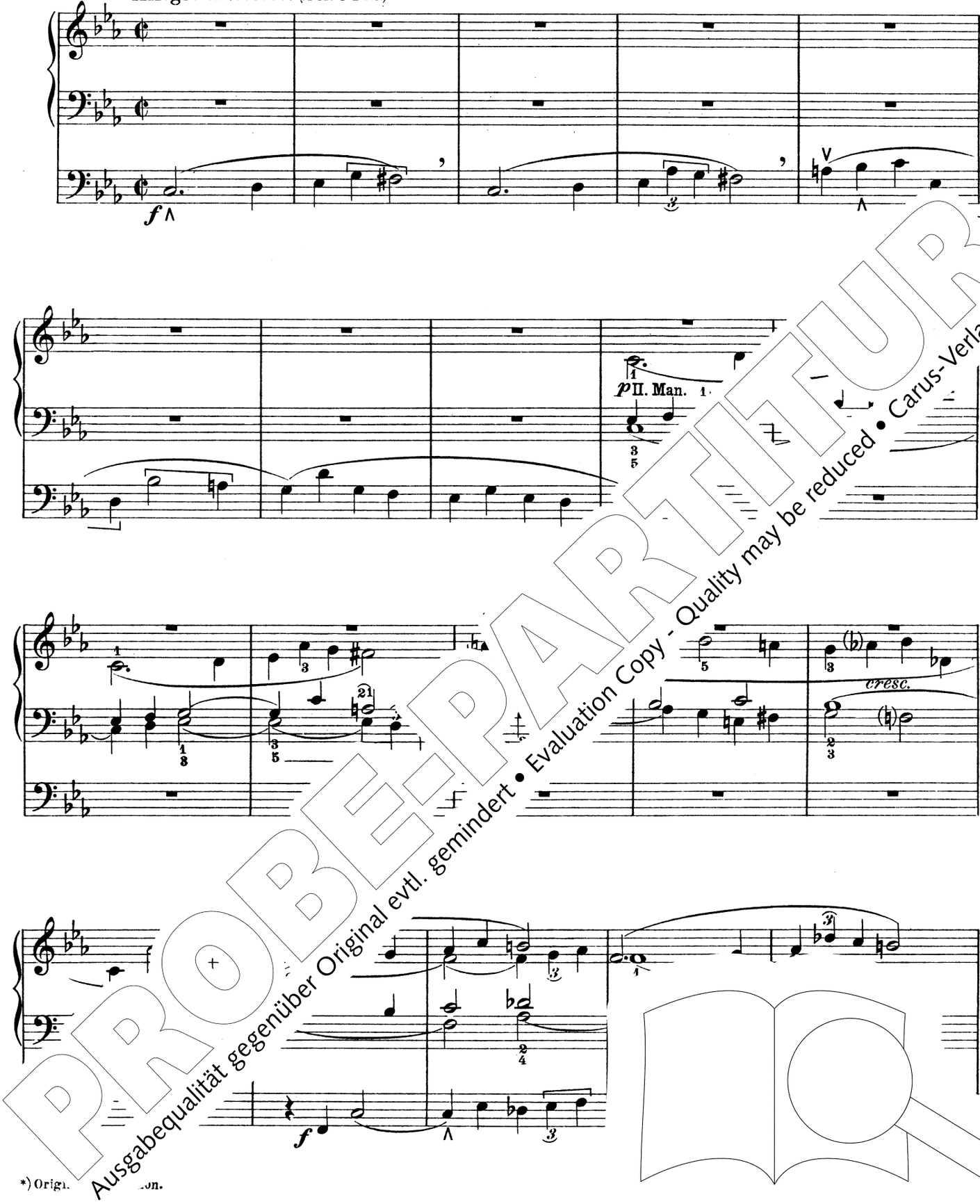


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

FANTAISIE PATHÉTIQUE

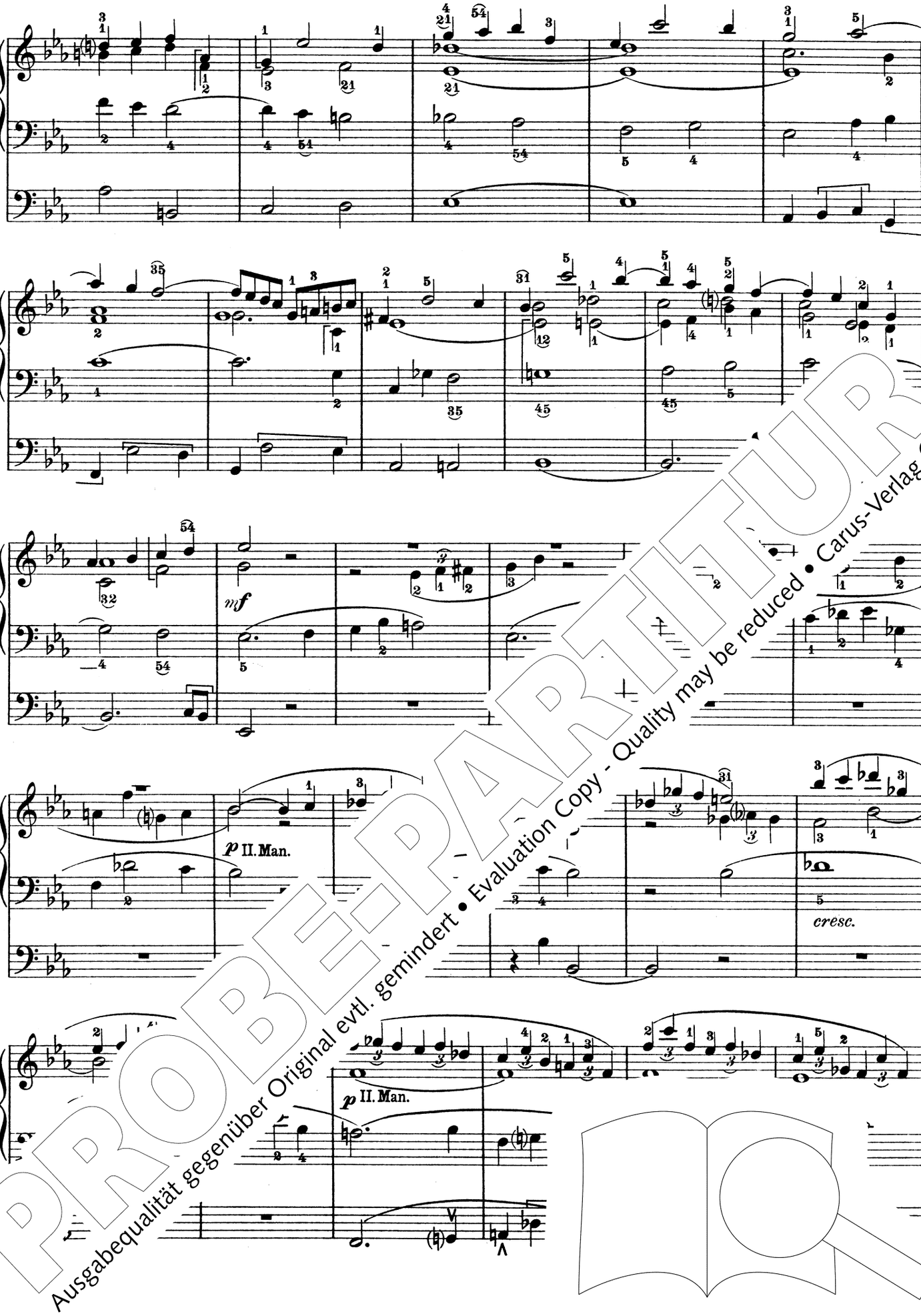
Martín Rodríguez.*)

Allegro maestoso. (M.M. 𝅗𝅥 = 92.)

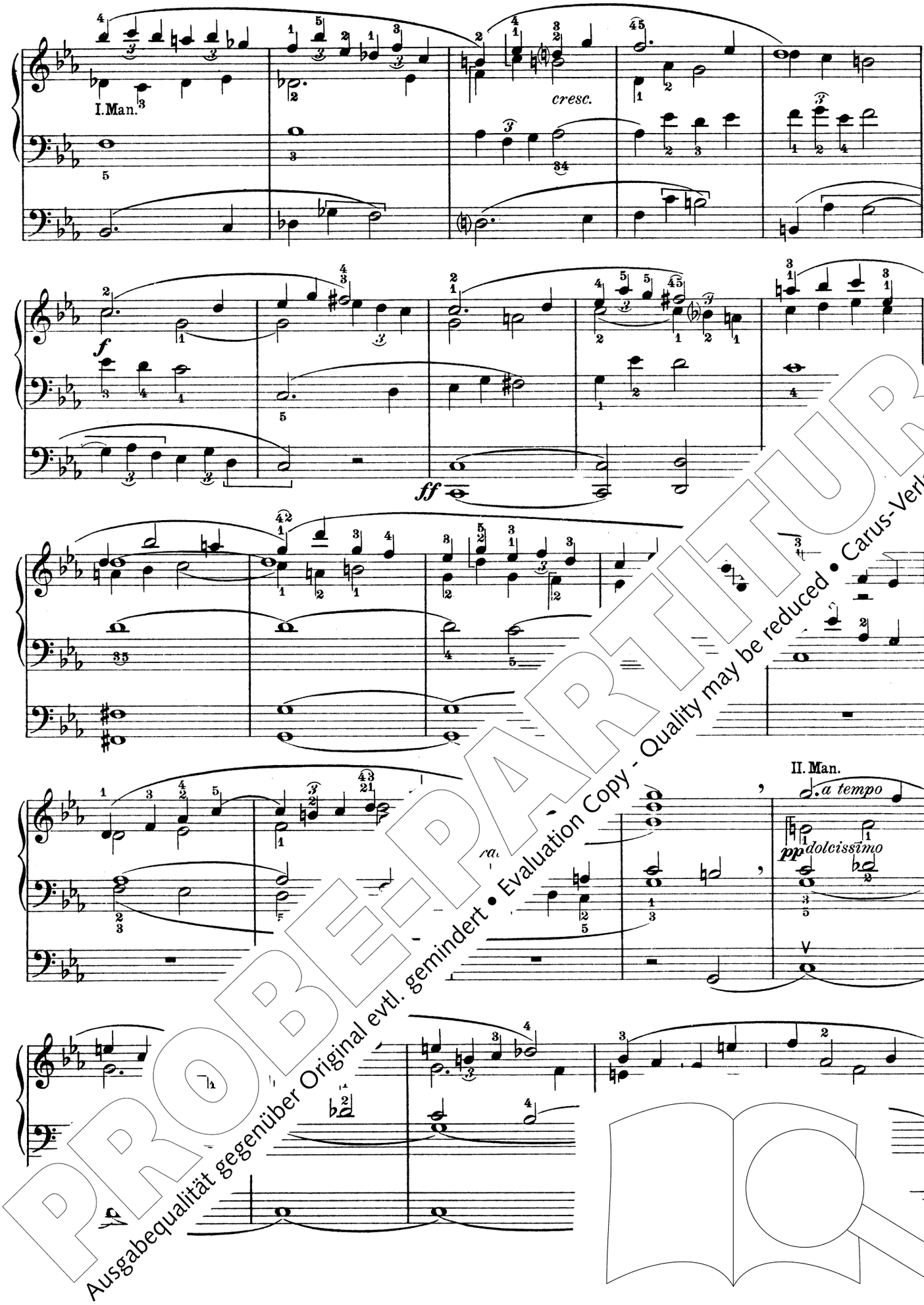


*) Origi[illegible]on.

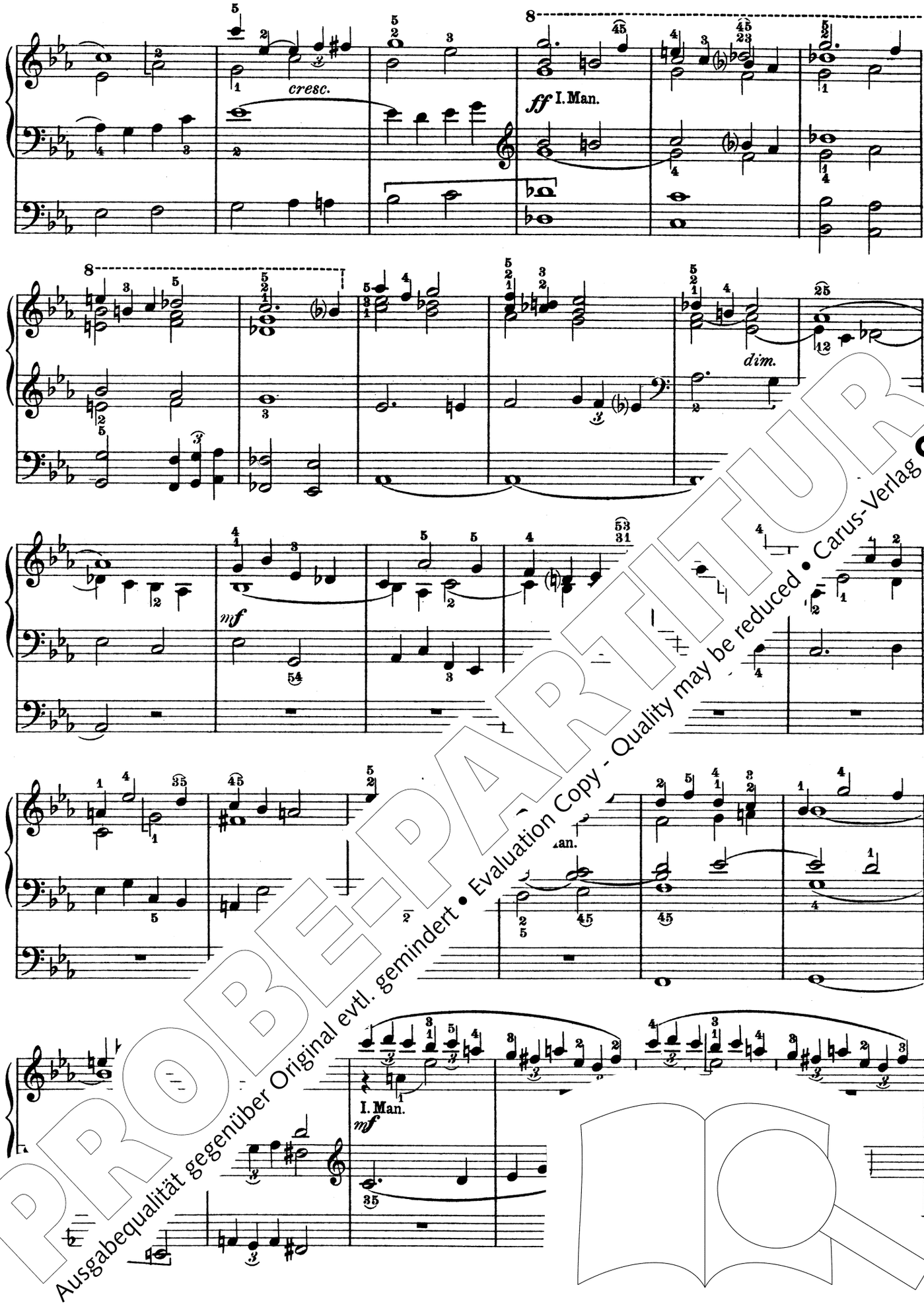
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



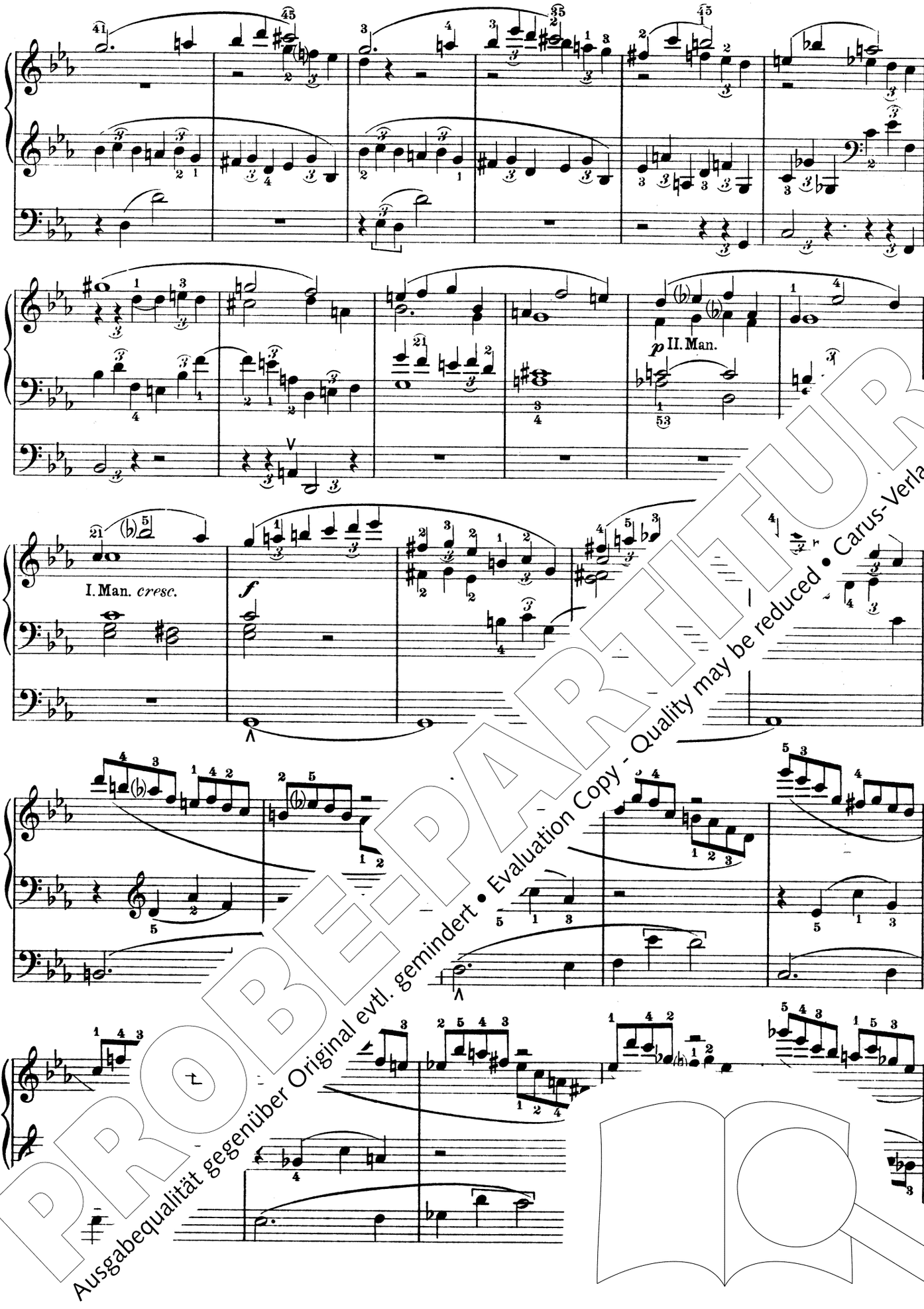
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



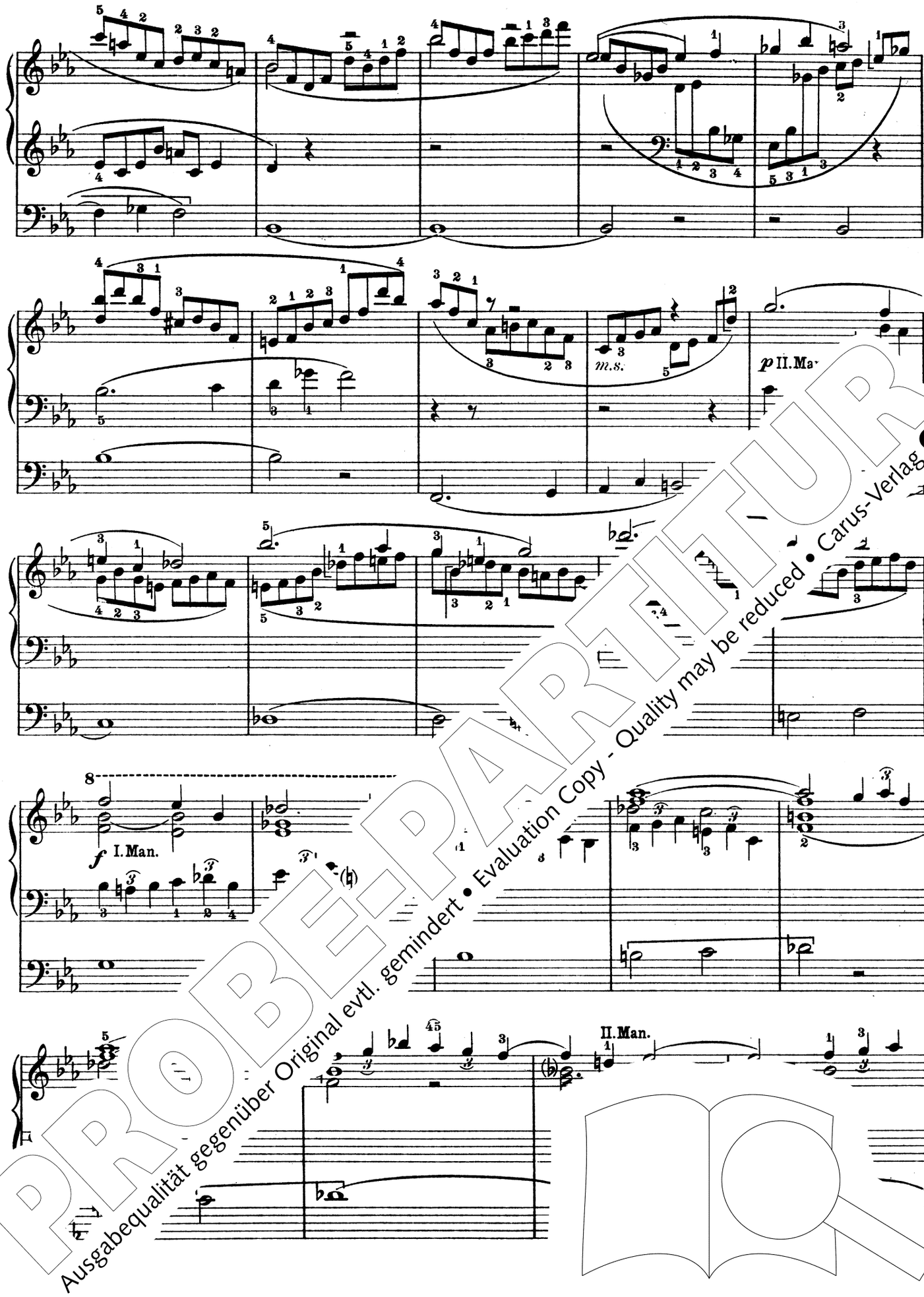
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



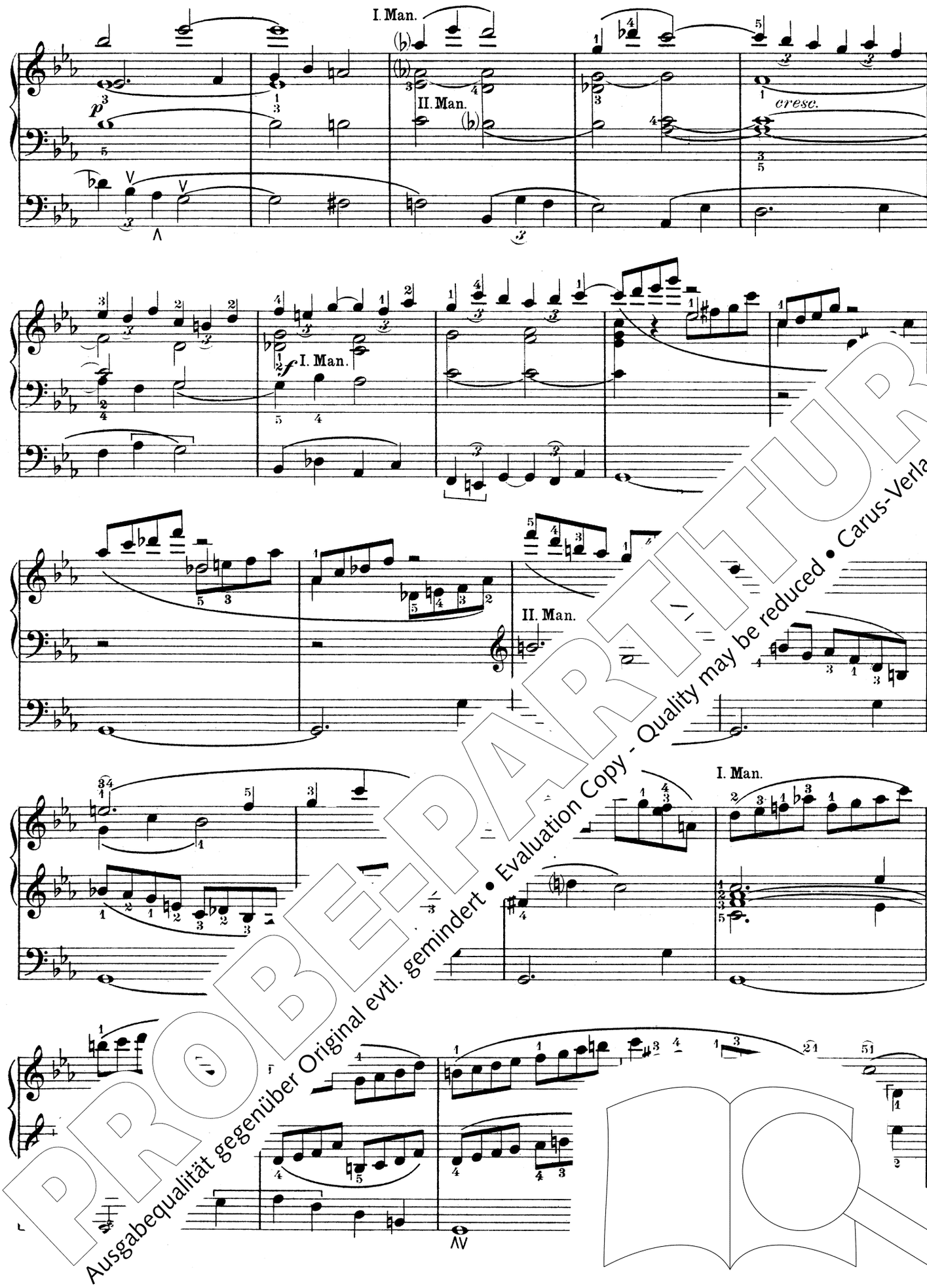
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



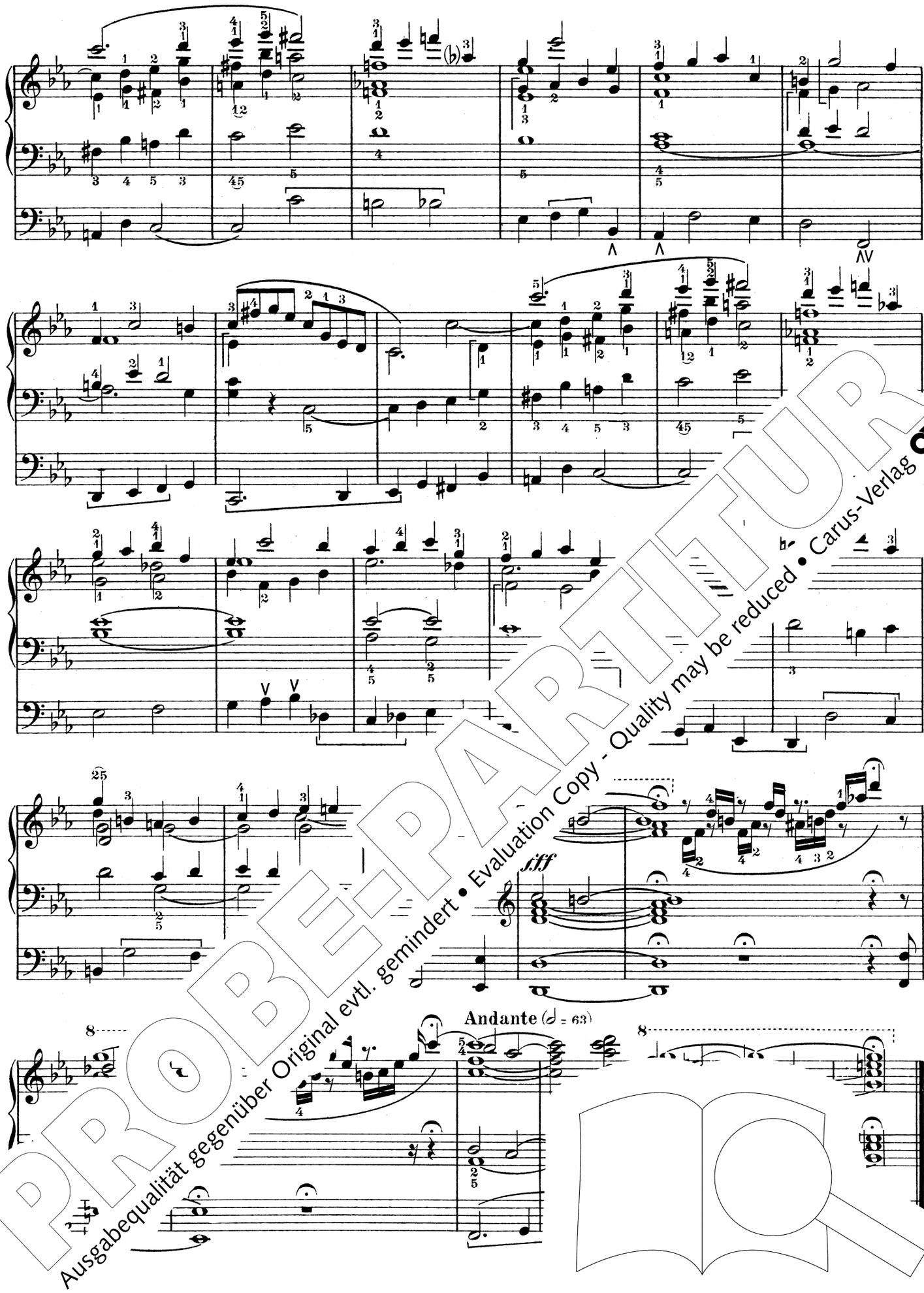
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

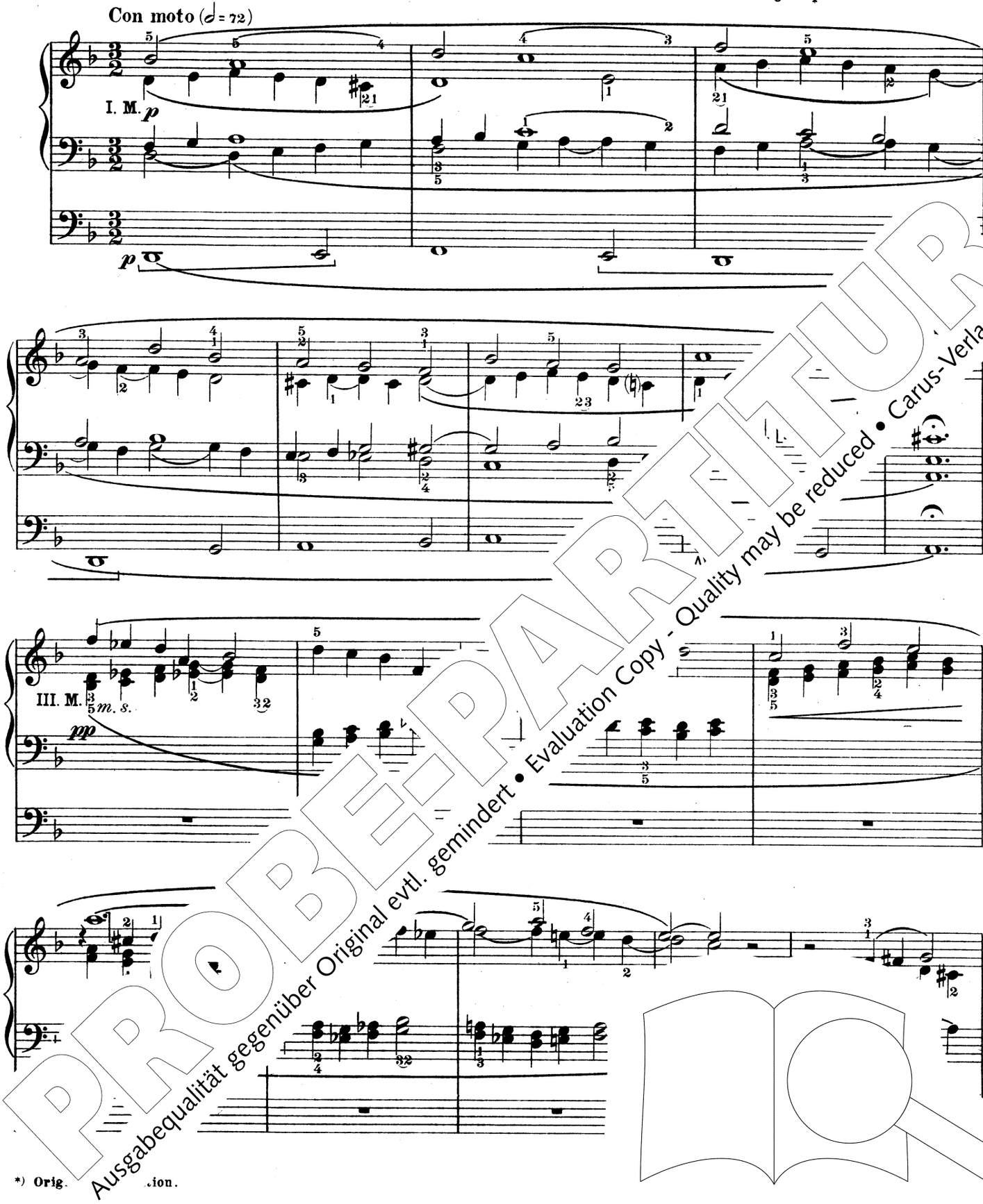


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PRÄLUDIUM

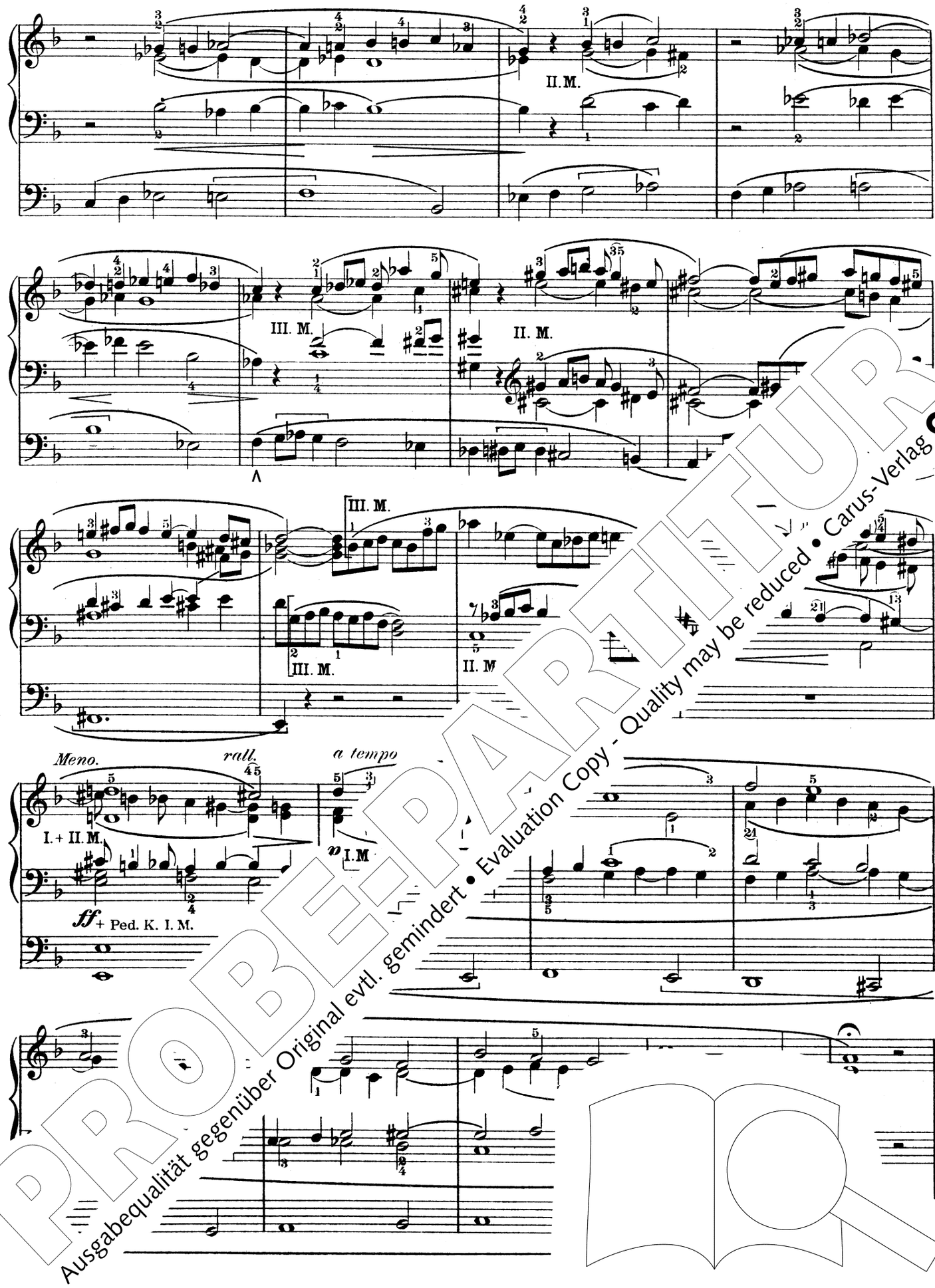
I. Man. 8′, 4′ u. 2′.
II. Man. 8′ u. 4′.
III. Man. 8′.
Ped. 16′ u. 8′.

Joséph Cumellas Ribó.*)

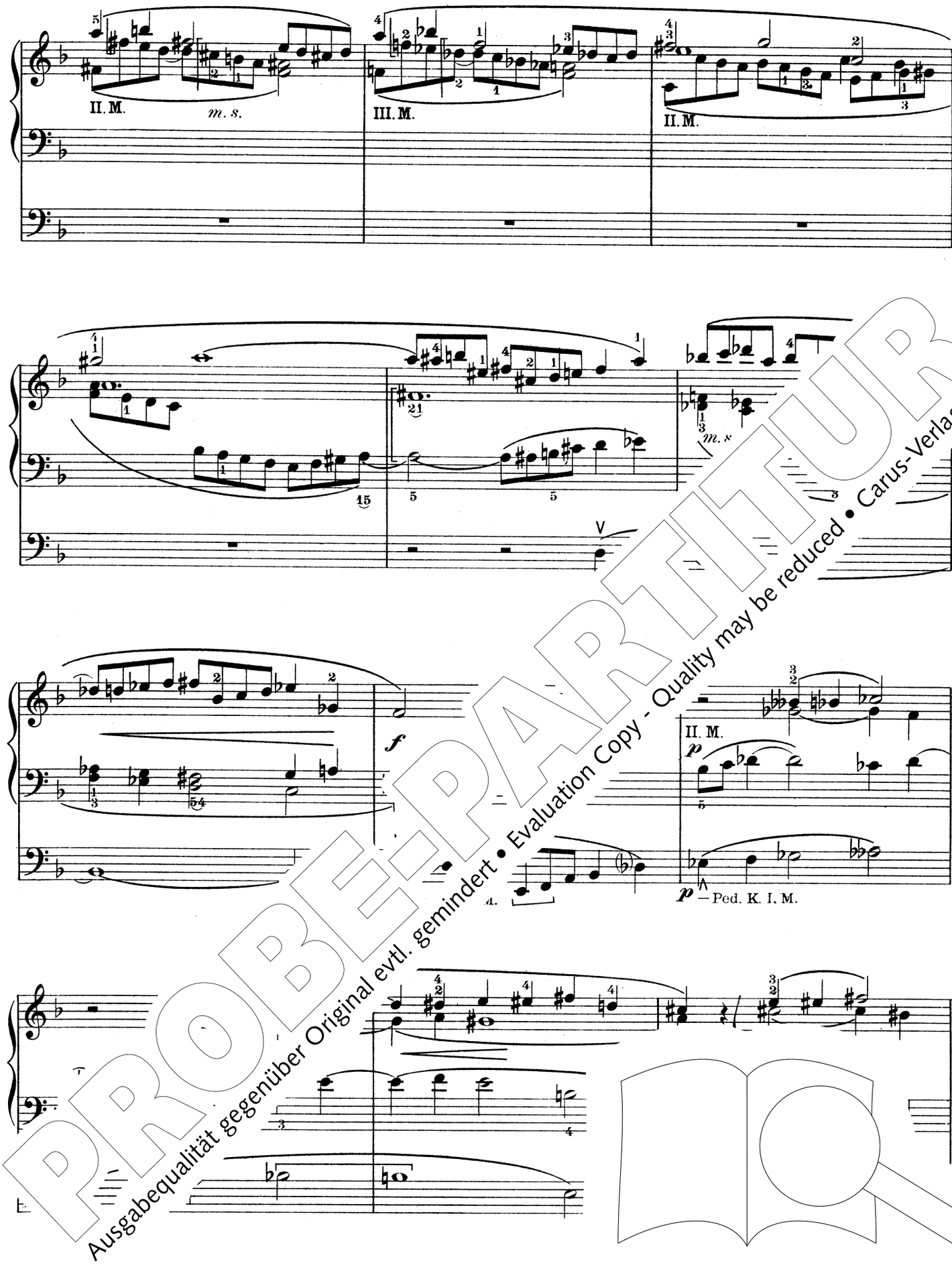


*) Orig. ...ion.

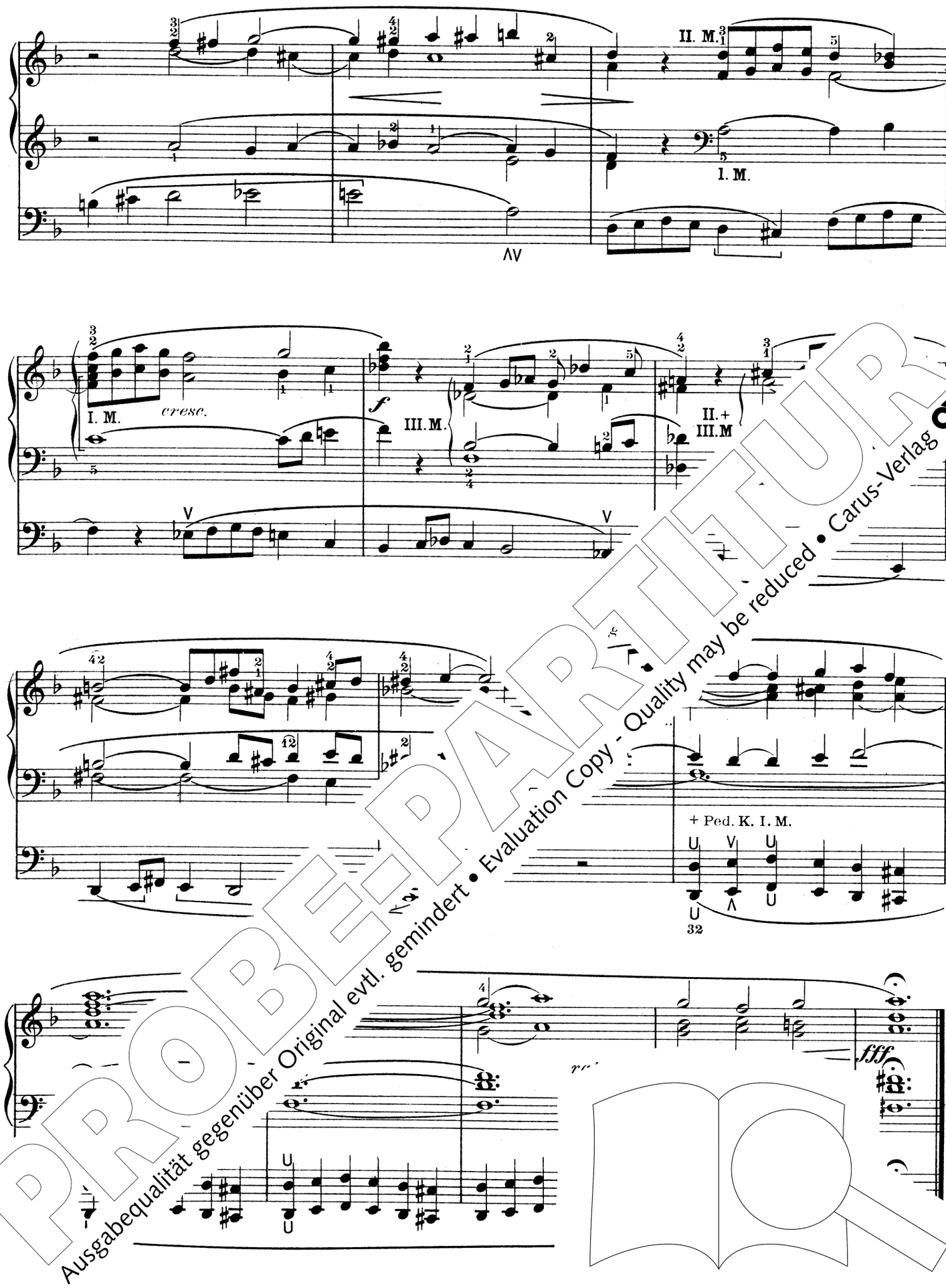
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



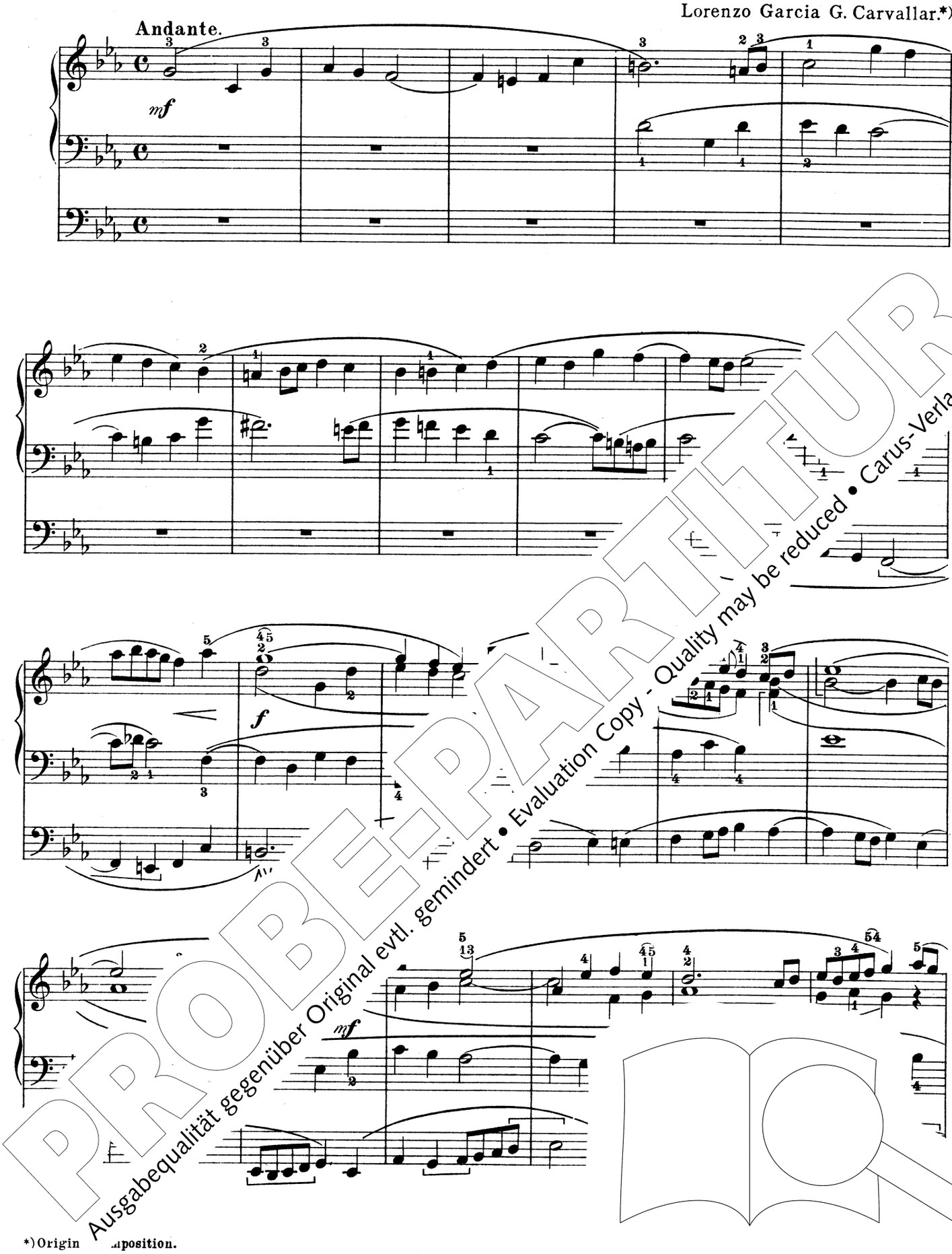
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

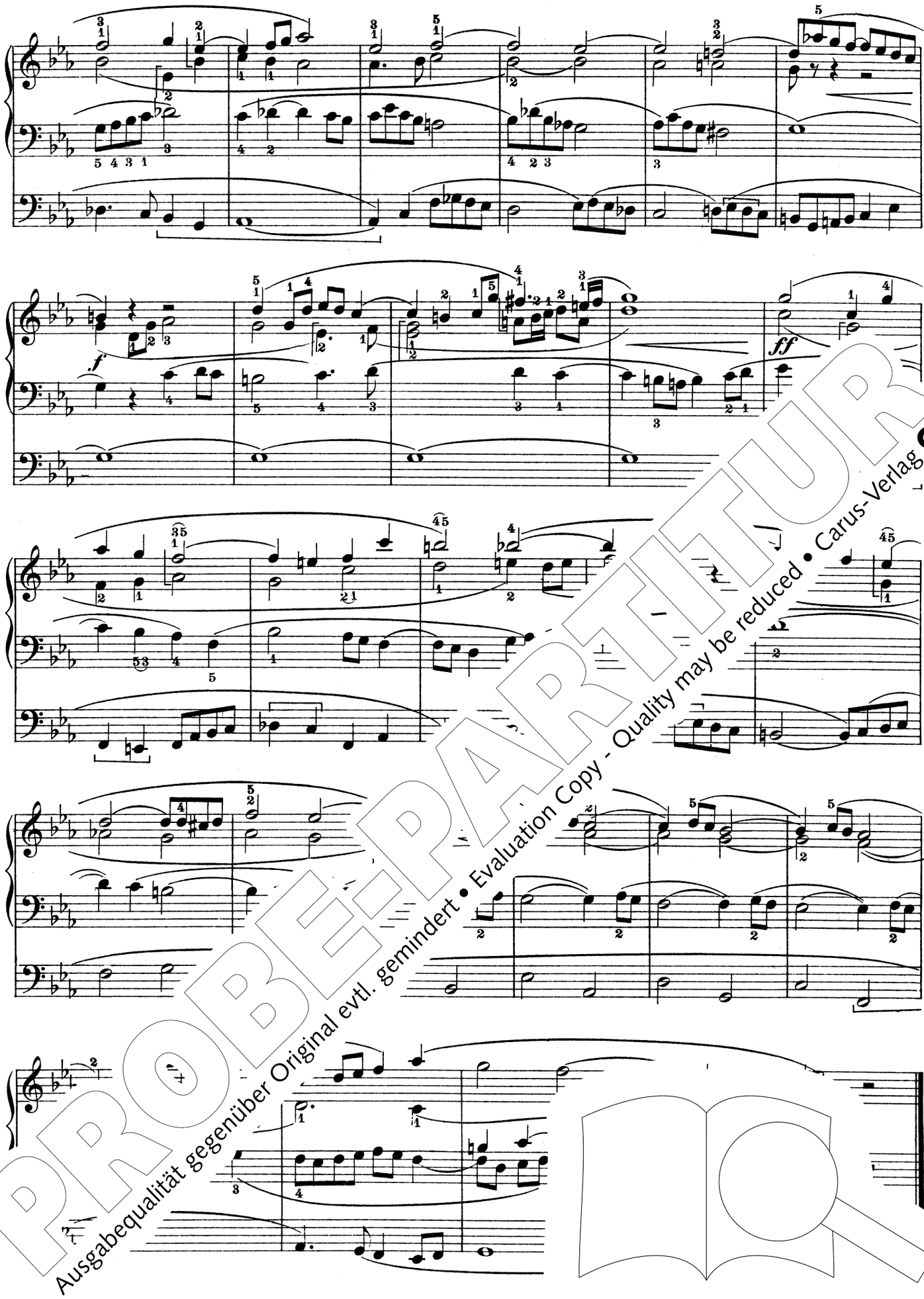
POSTLUDIUM

Lorenzo Garcia G. Carvallar.*)



*) Origin position.

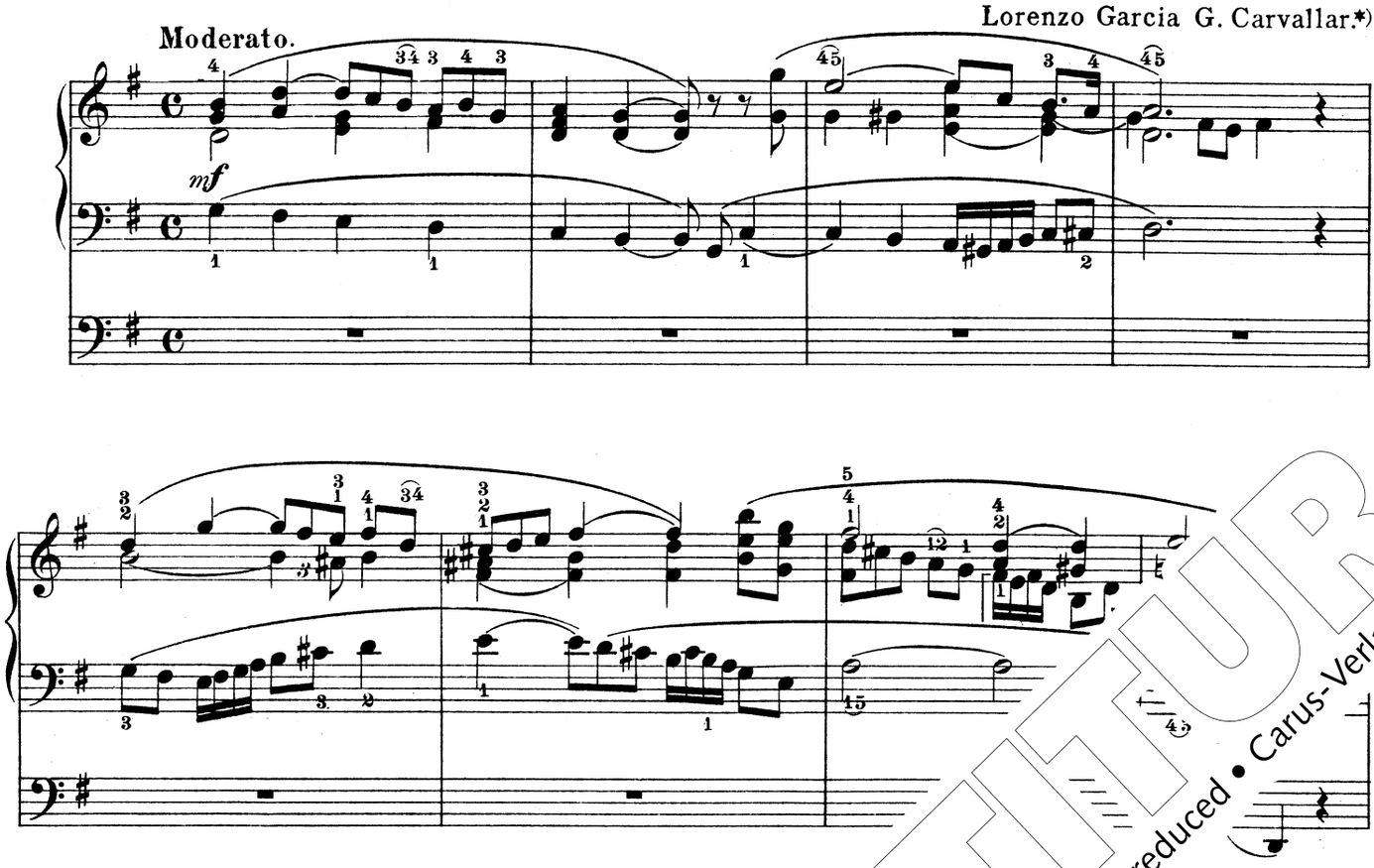
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

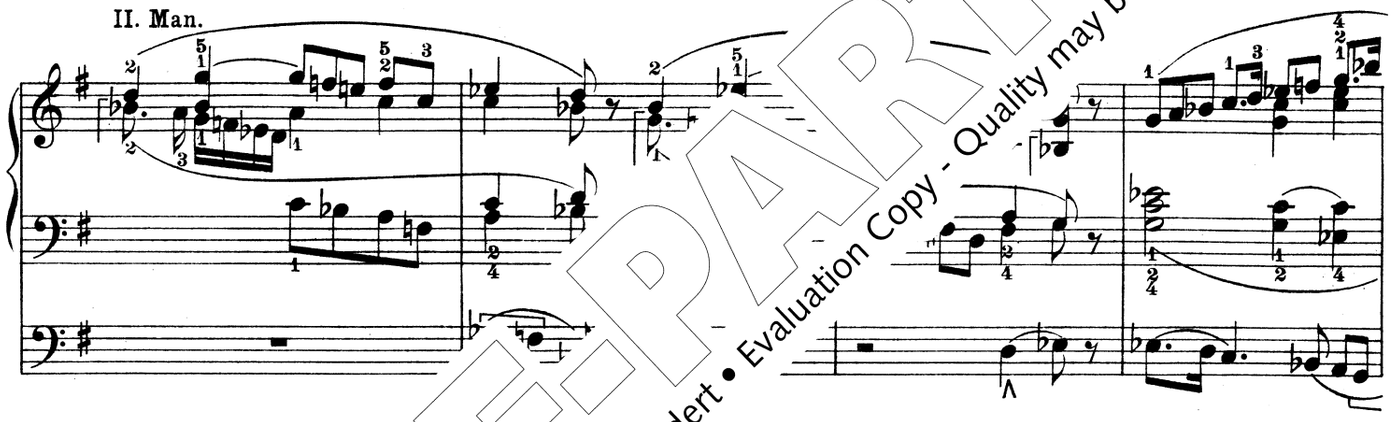


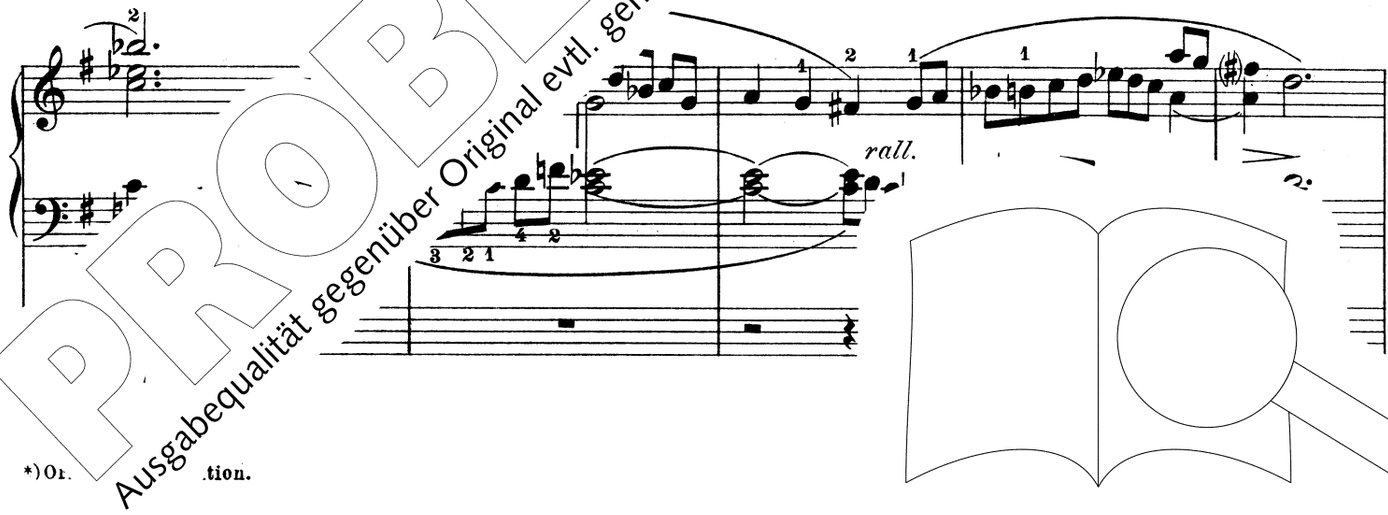
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

FANTASIE

Lorenzo Garcia G. Carvallar.*)

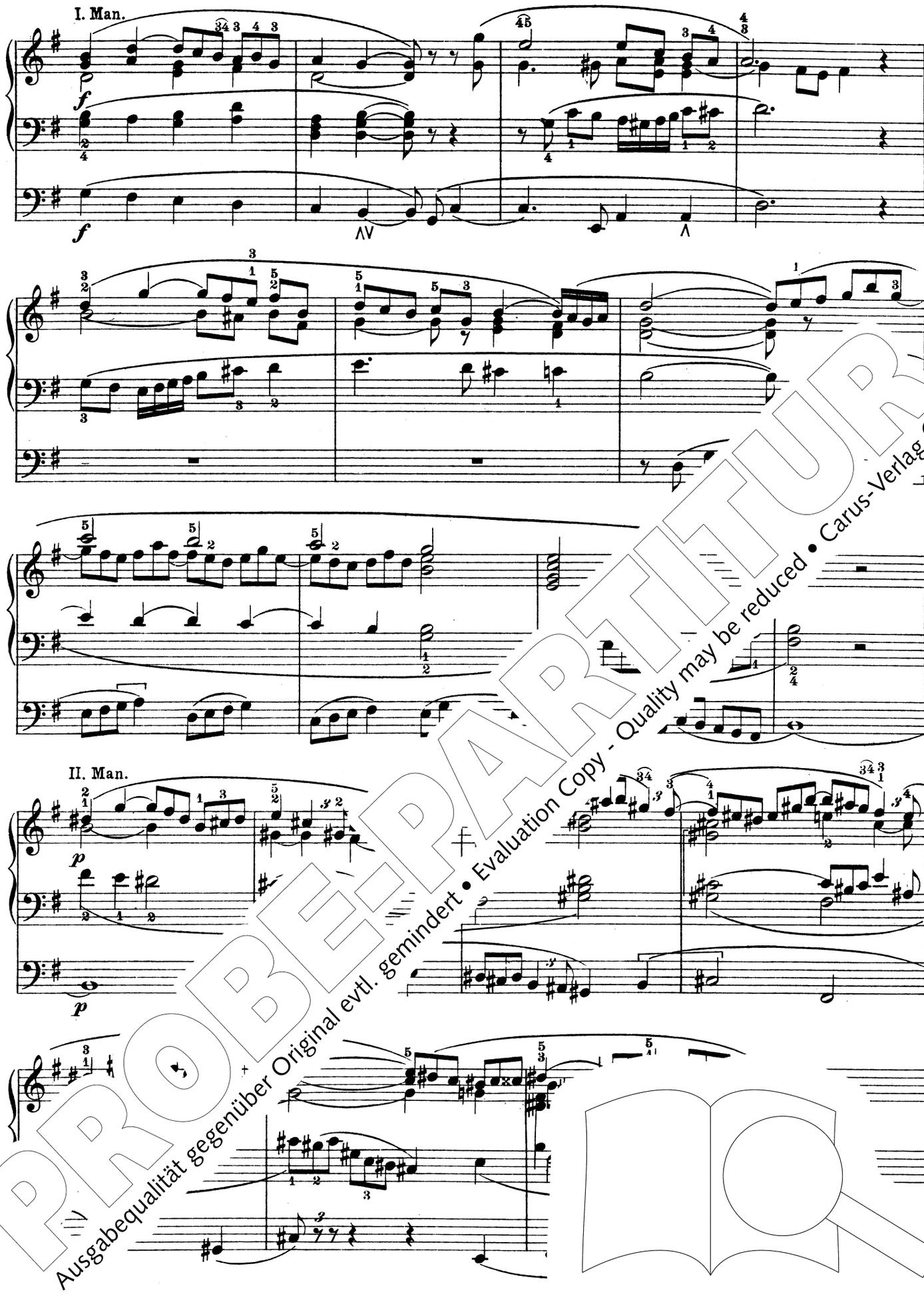




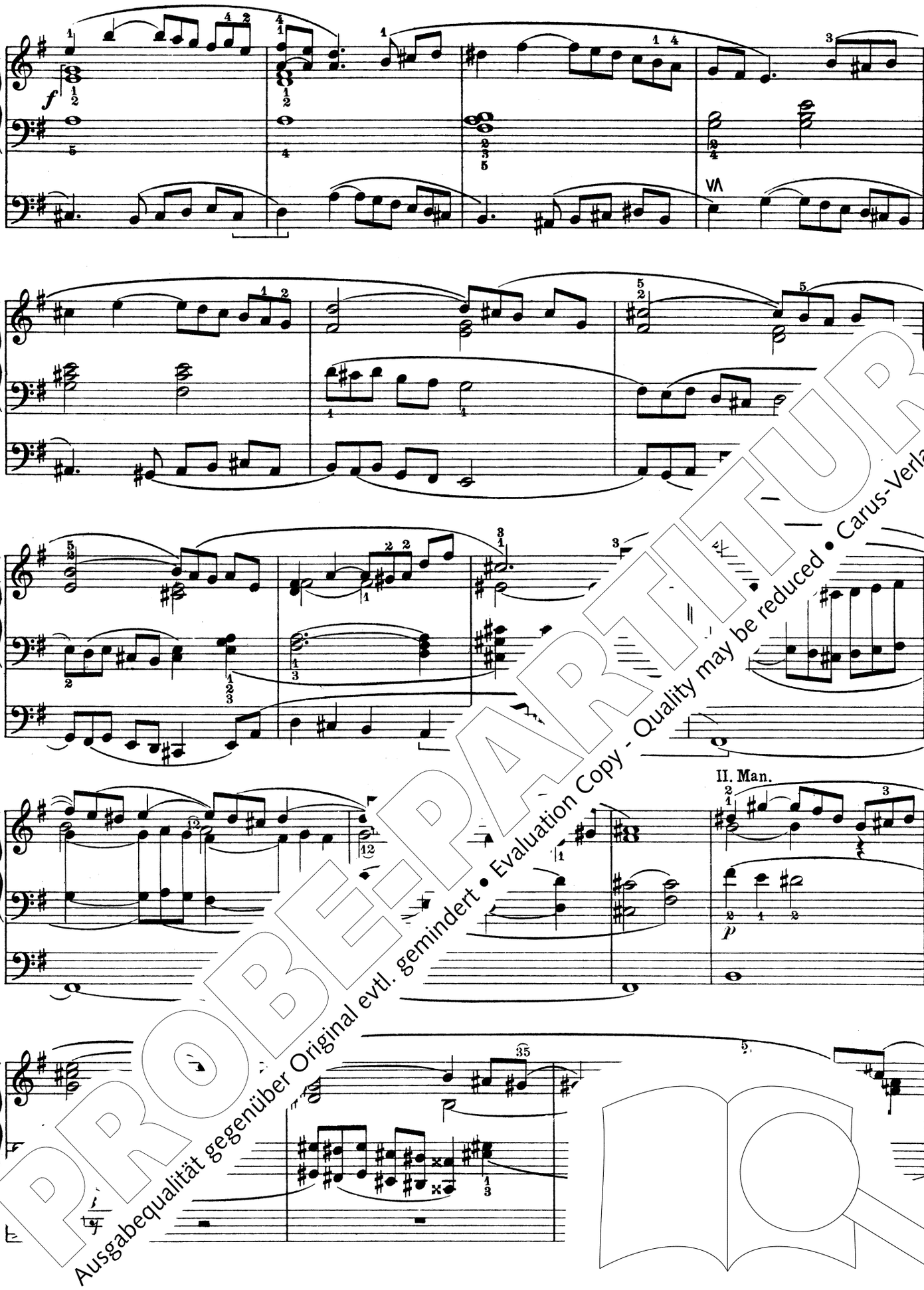


*) Or. .tion.

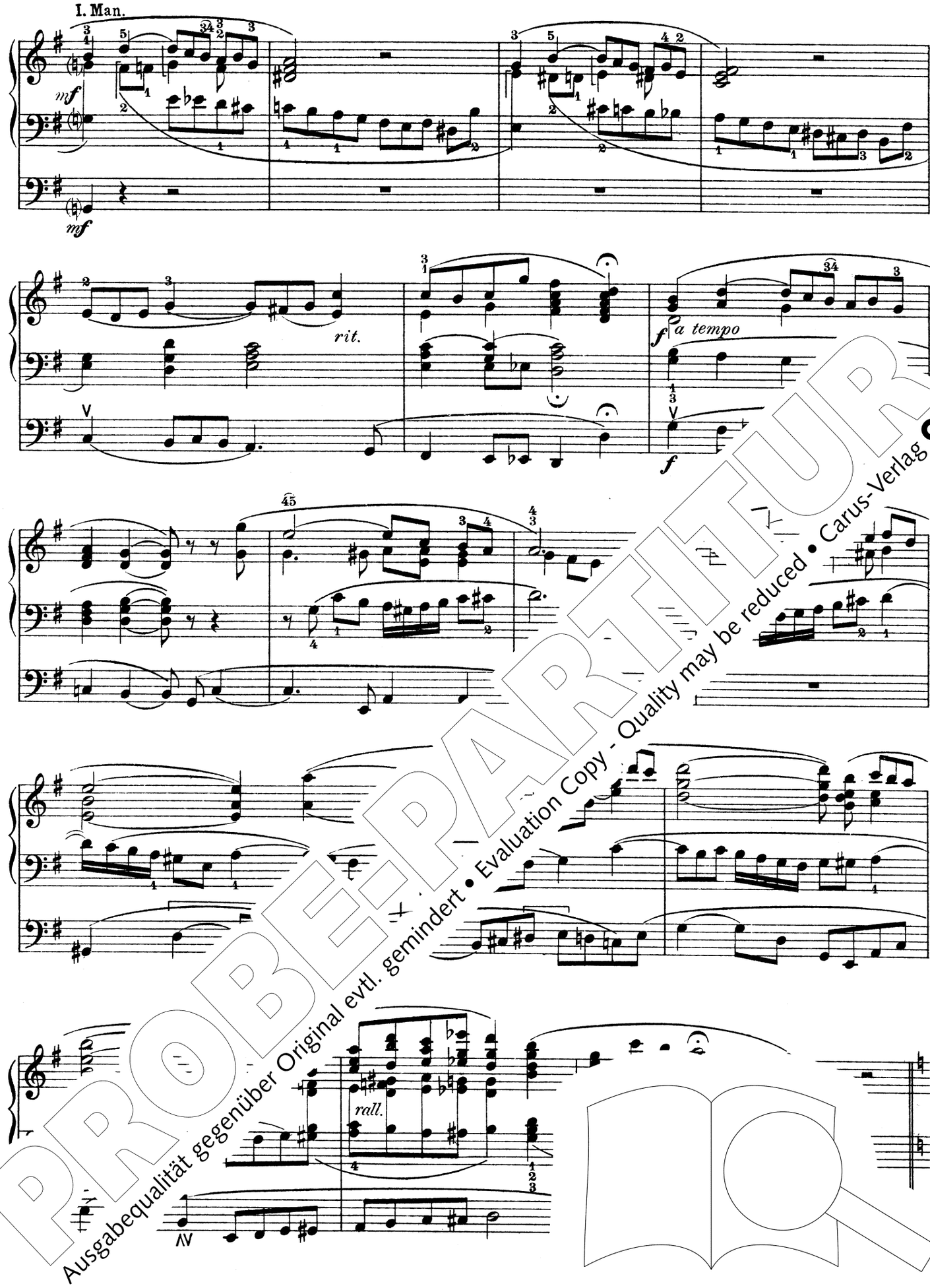
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



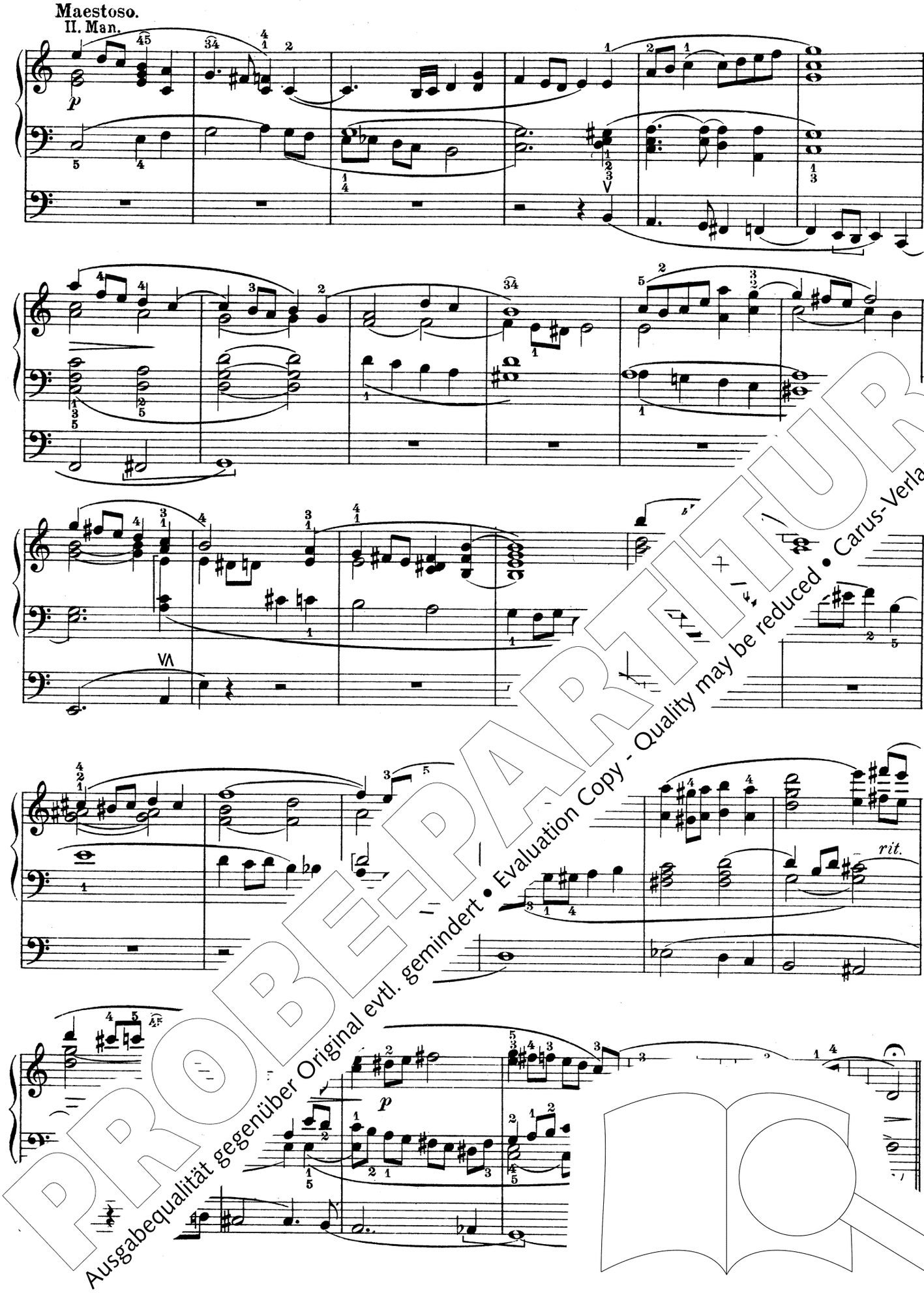
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



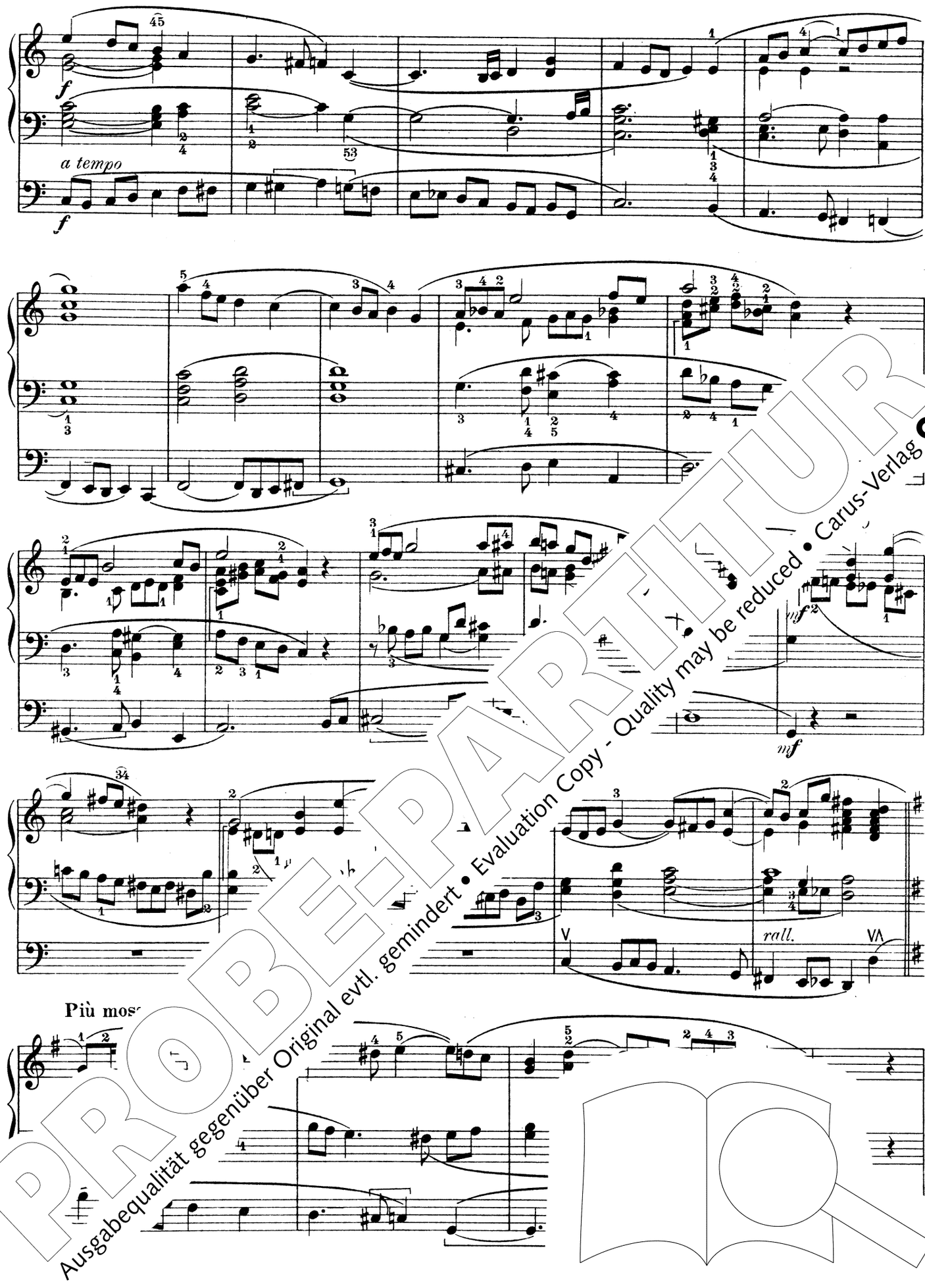
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



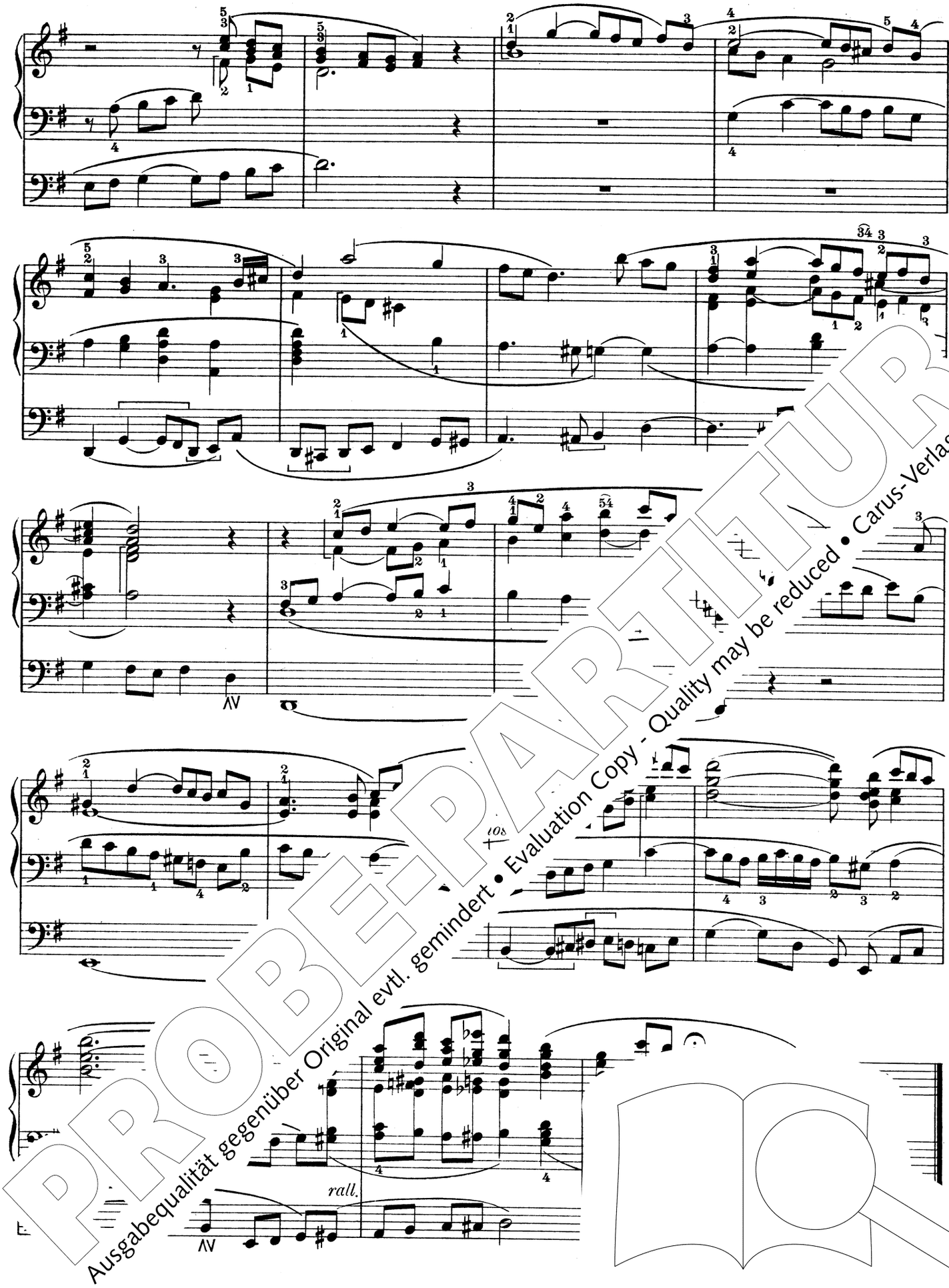
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



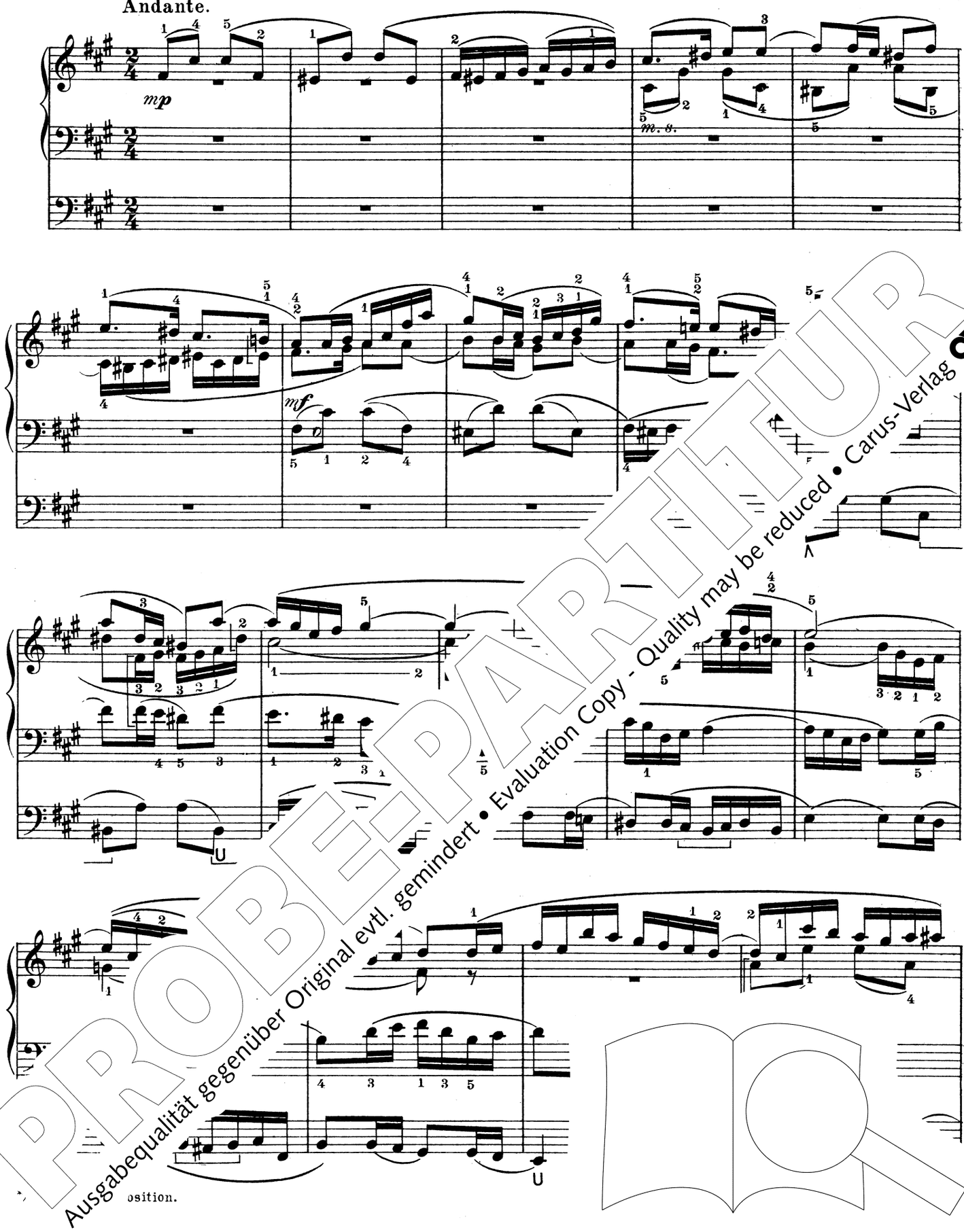
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Al ilustre Maestro ALPHONSE MAILLY.

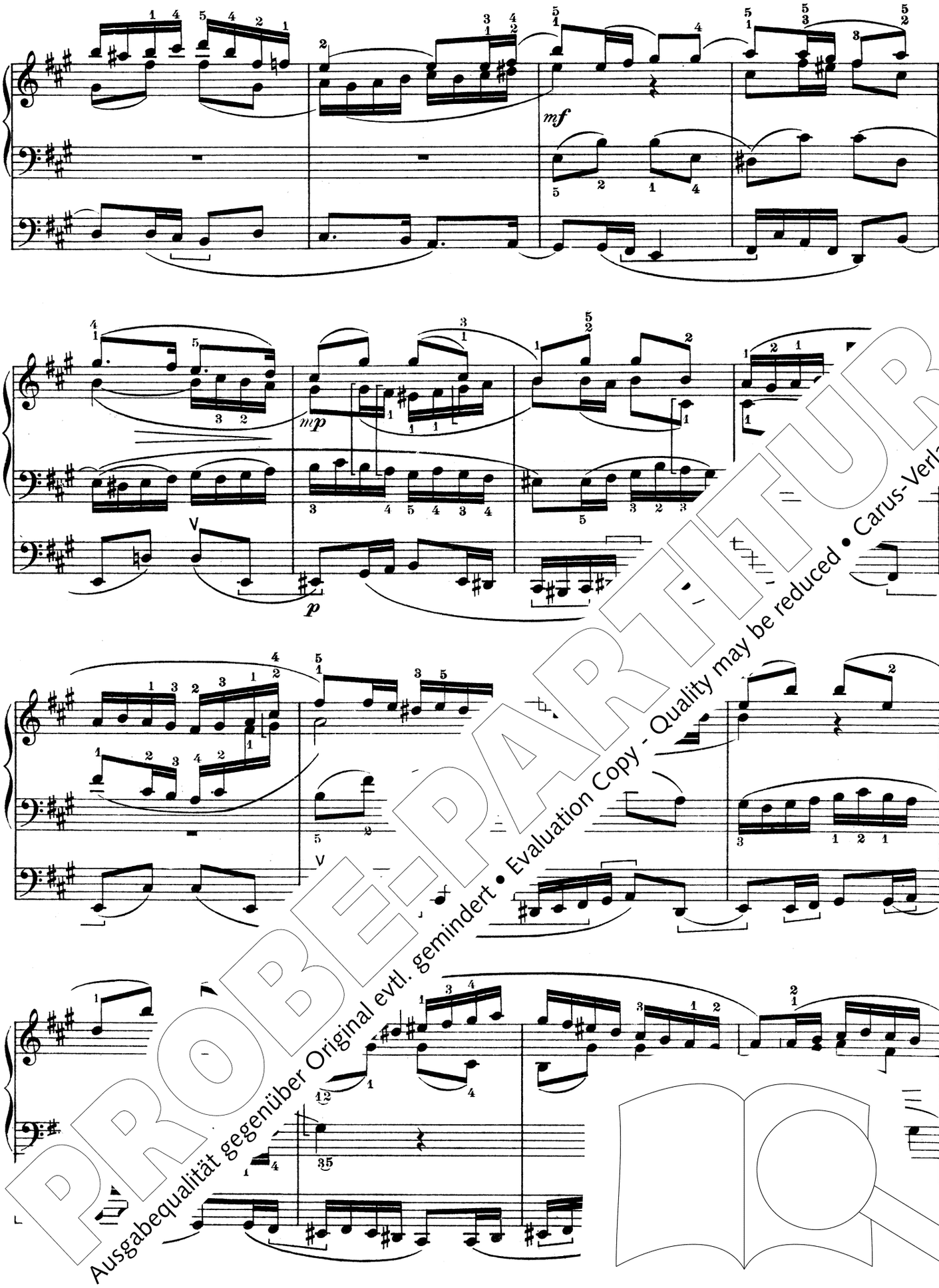
FUGA

Bernardo de Gabiola.*)

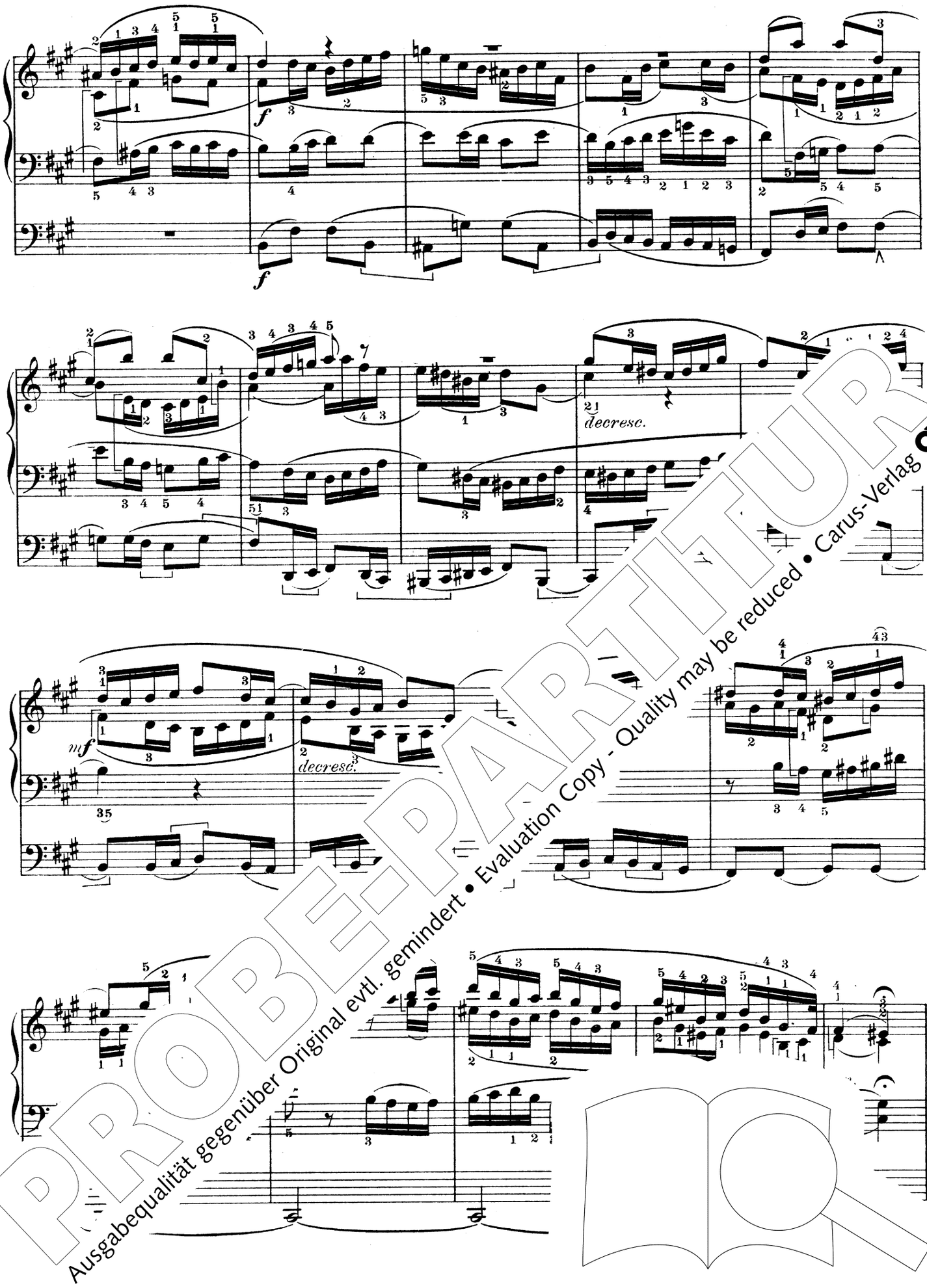
Andante.



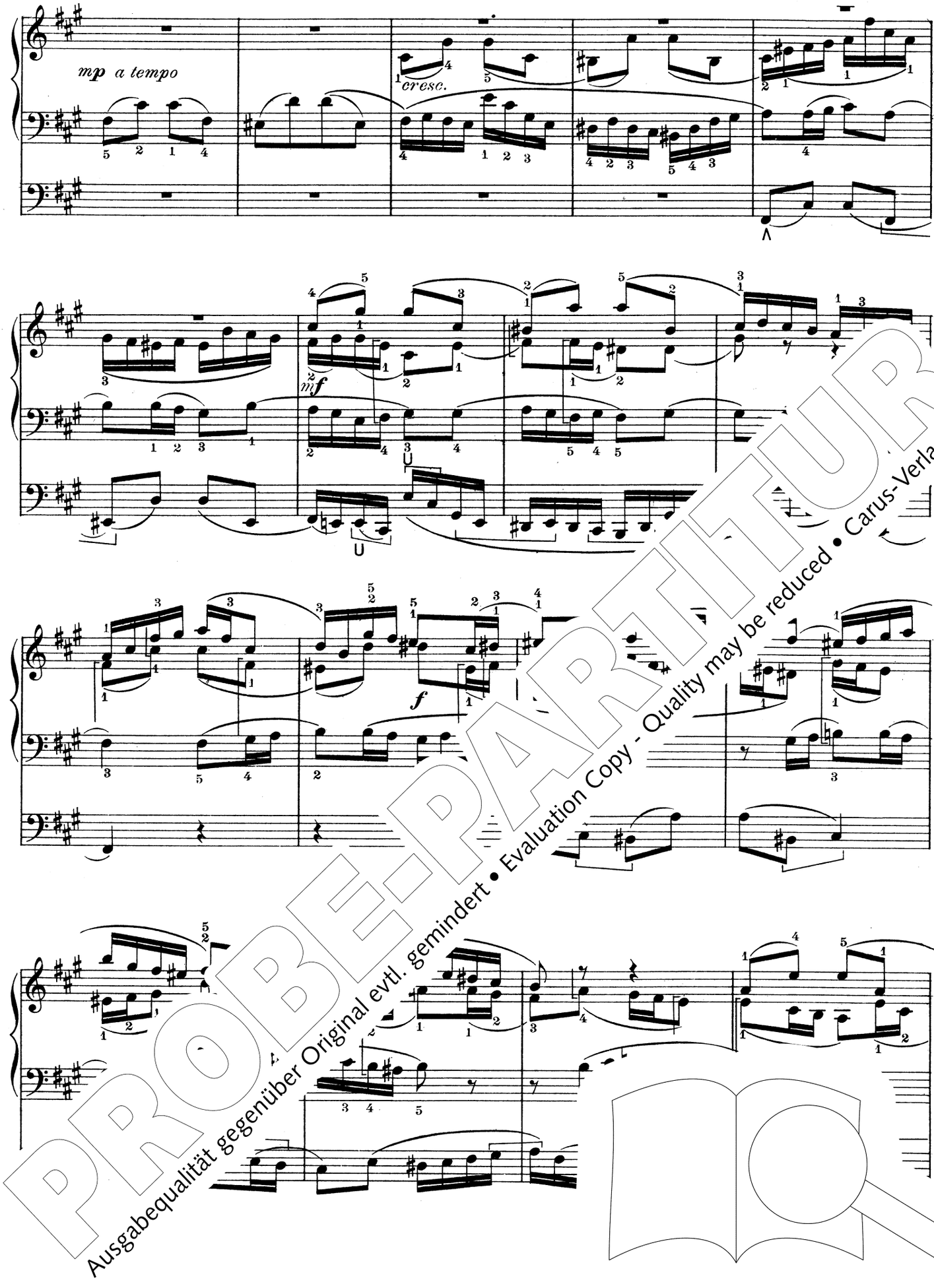
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



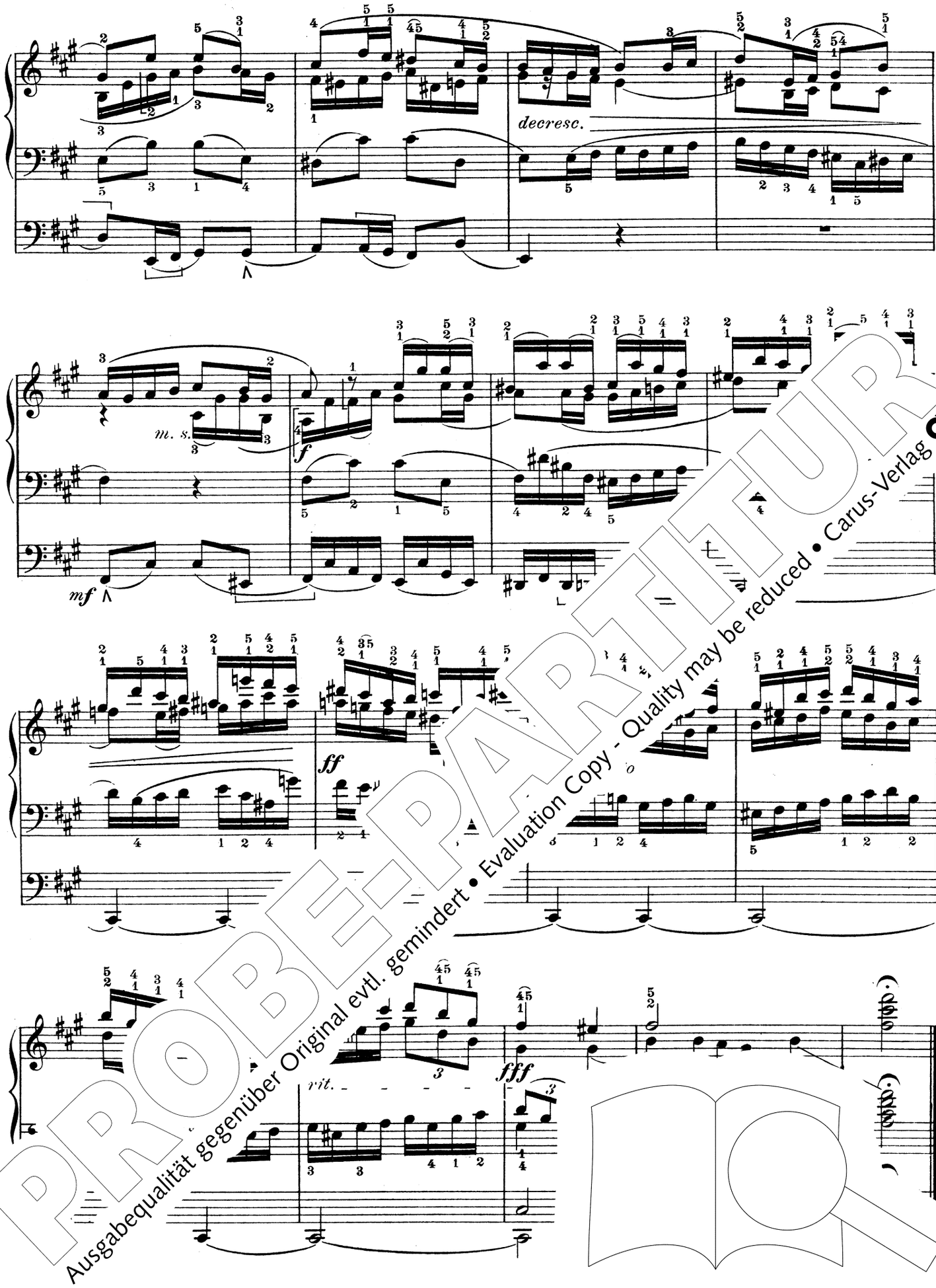
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

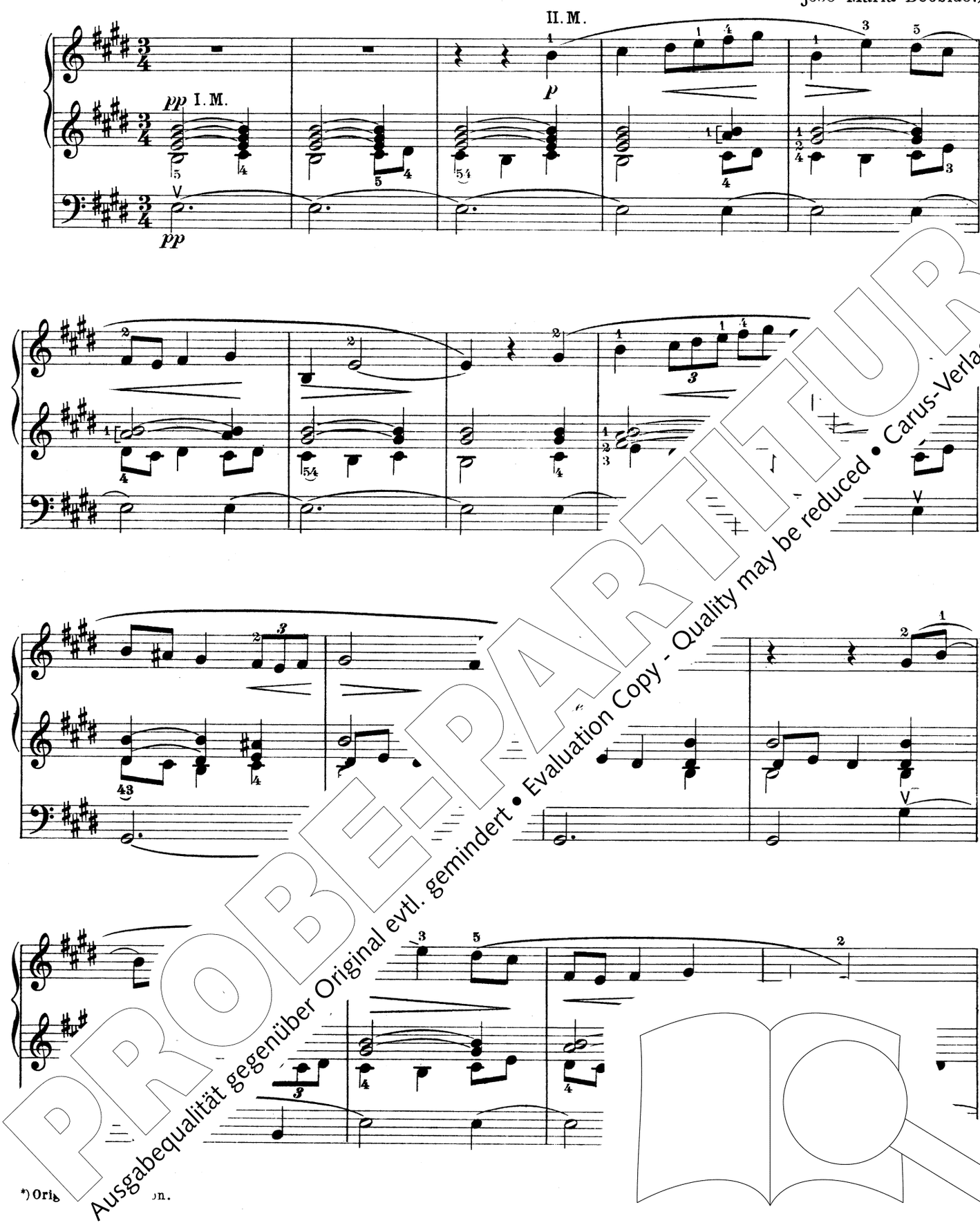


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Al distinguido organista D. JOSÉ TRUEBA.

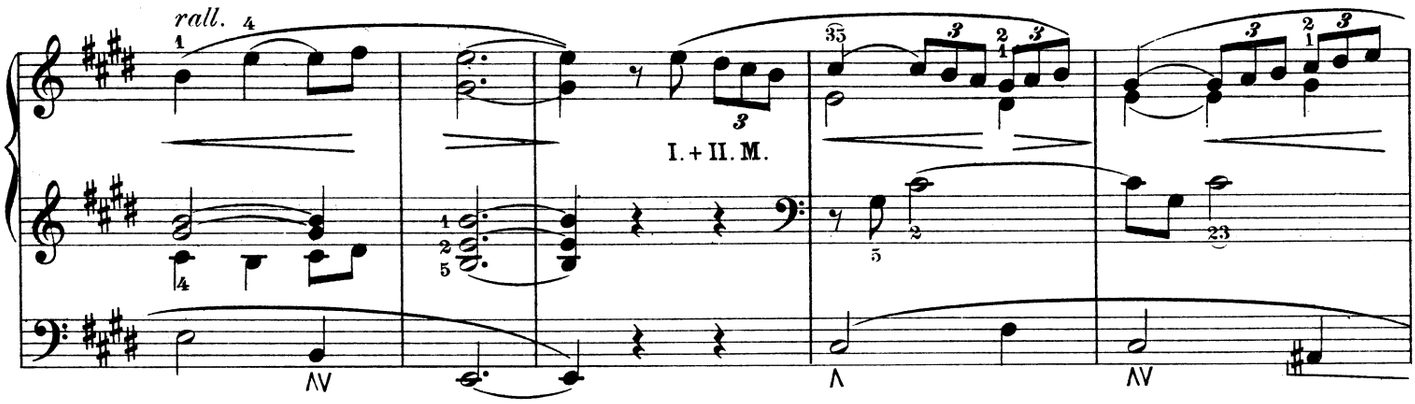
ANDANTE

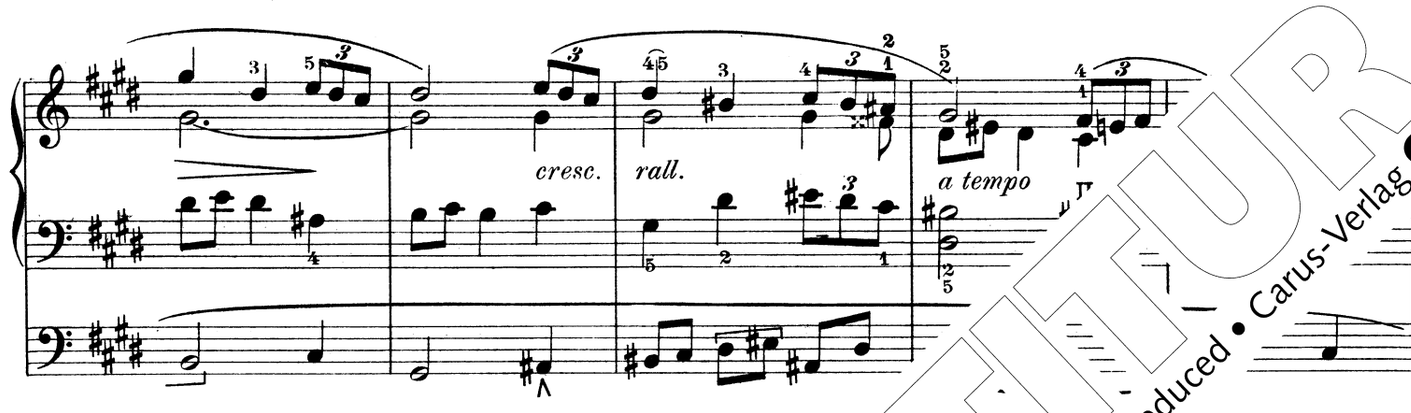
José María Beobide*)

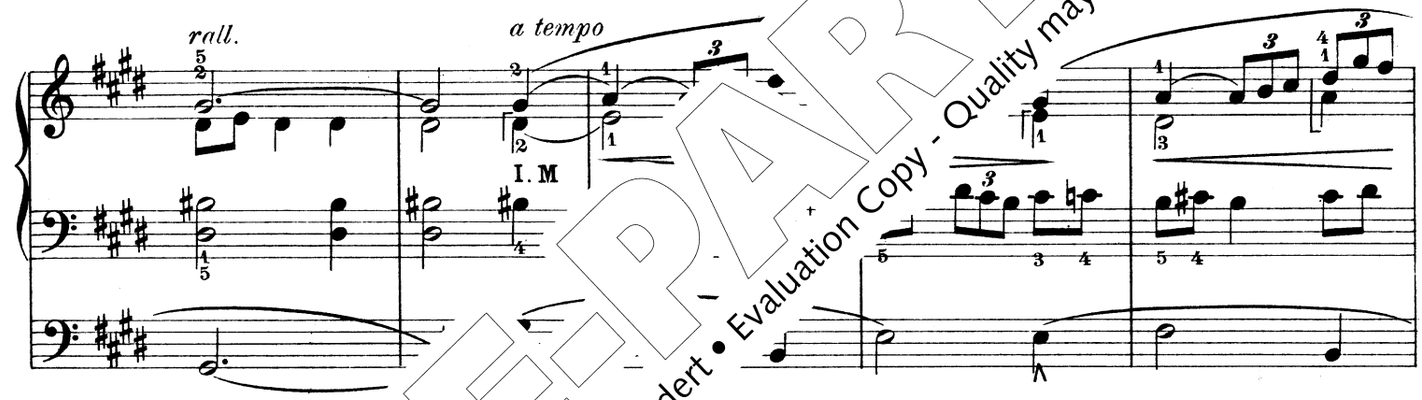


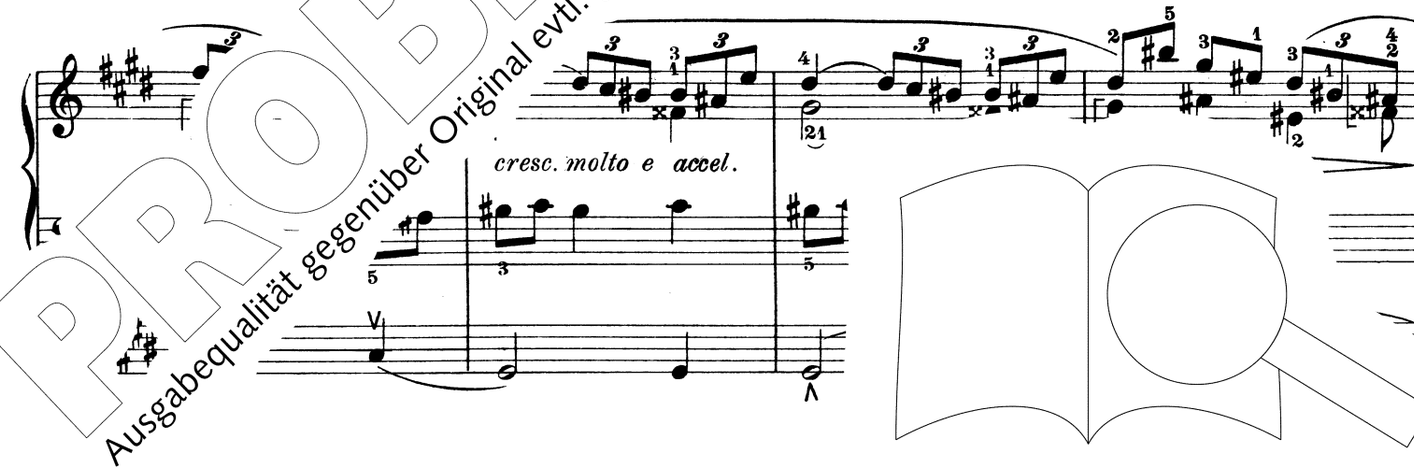
*) Ori[illegible]n.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

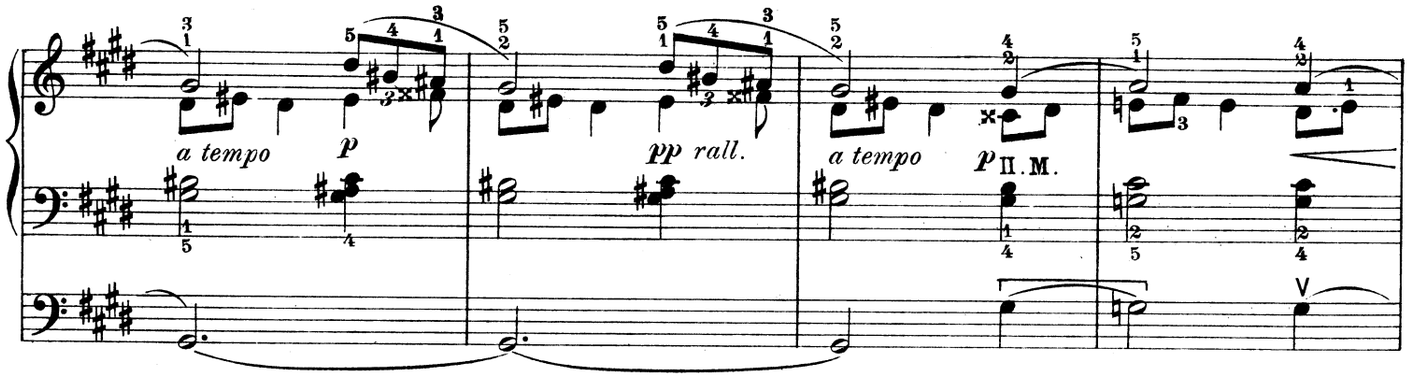


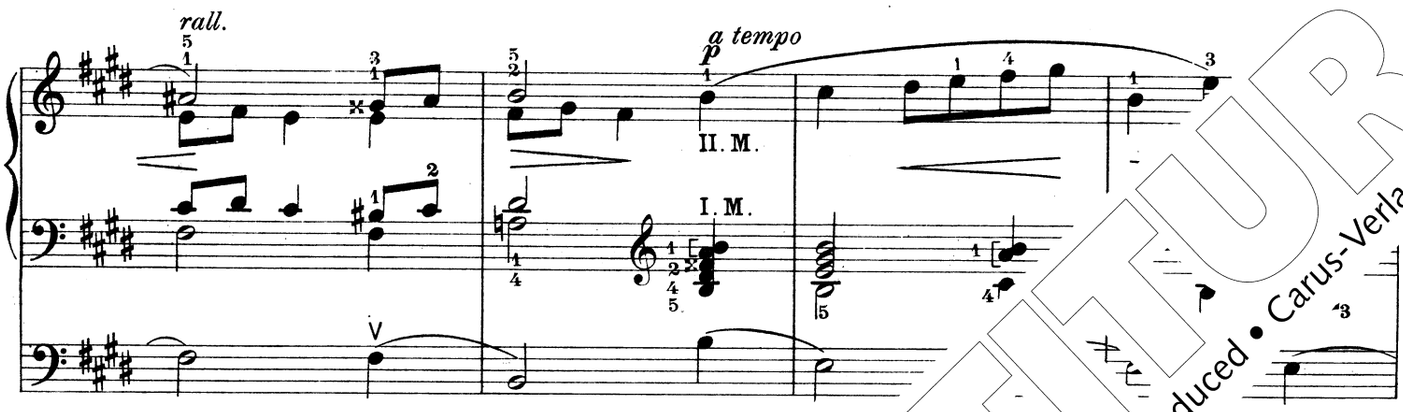


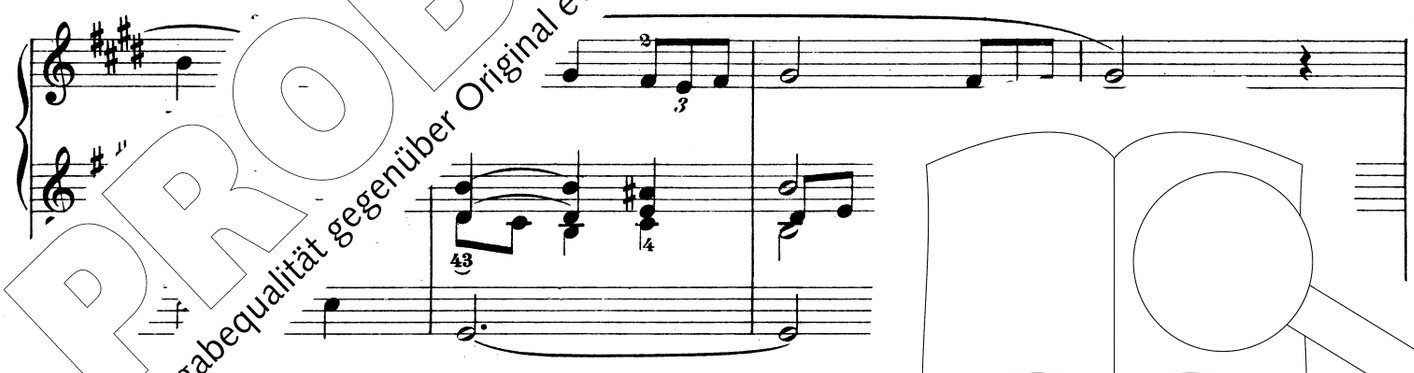




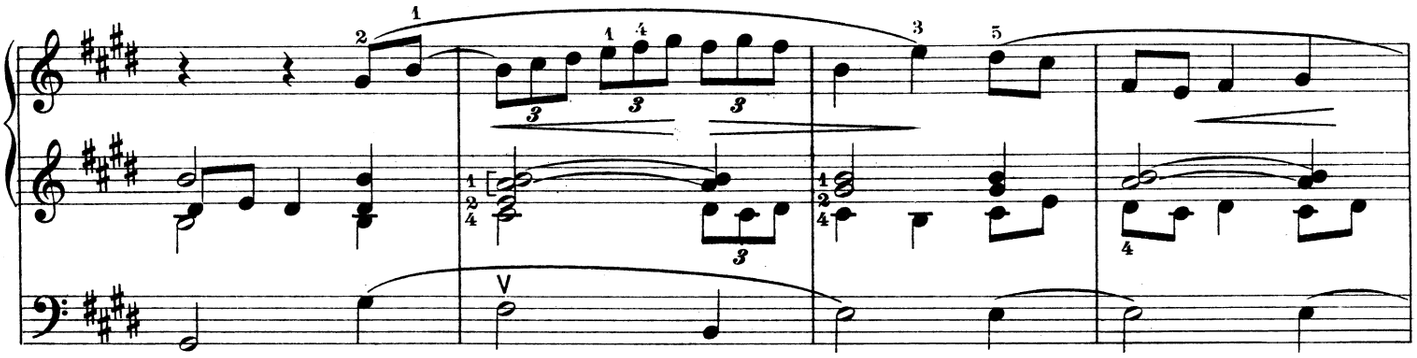
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

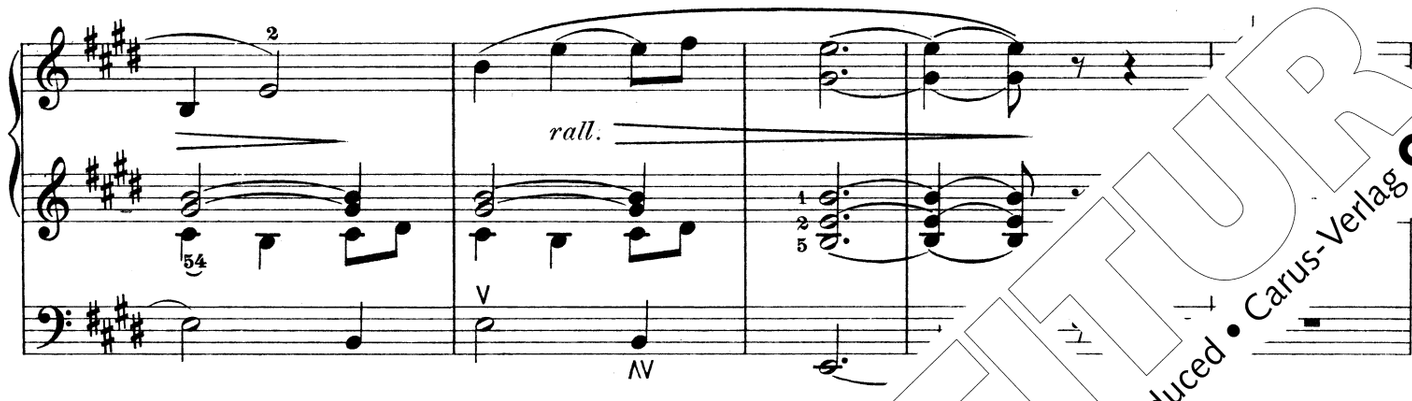


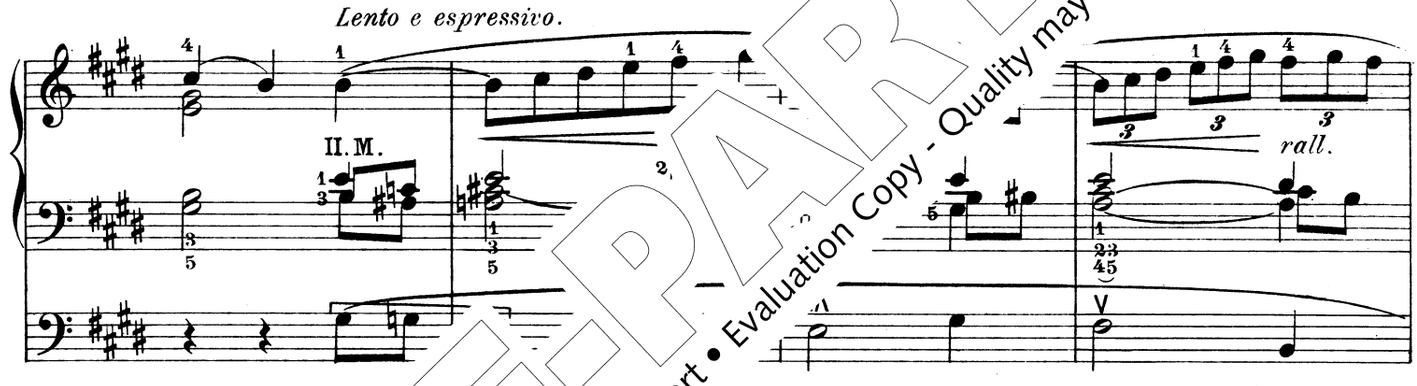


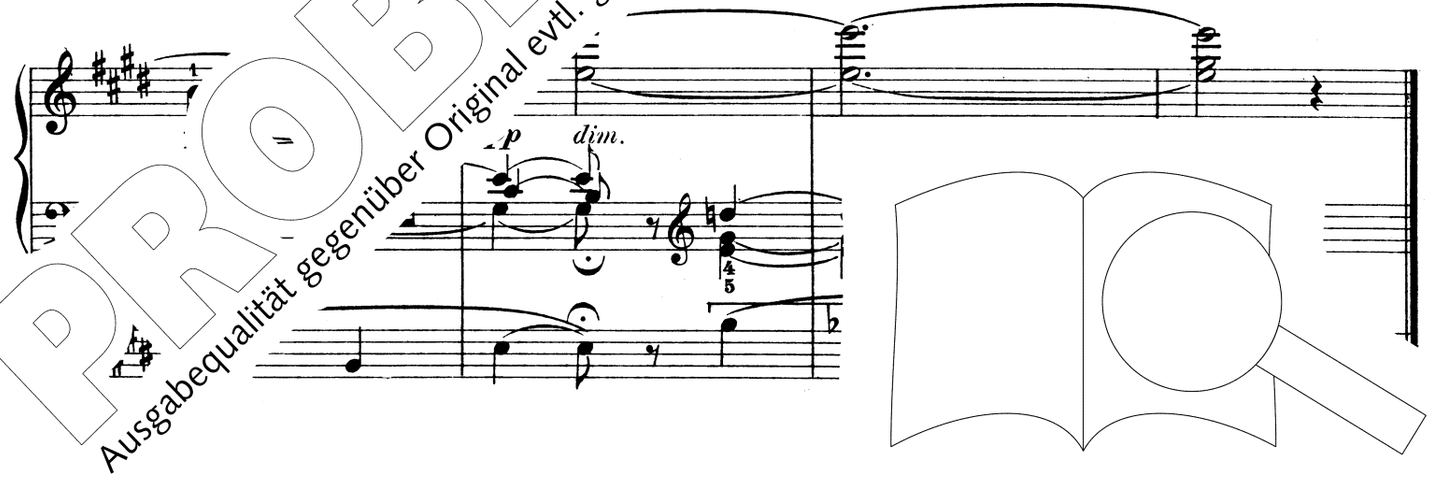


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag







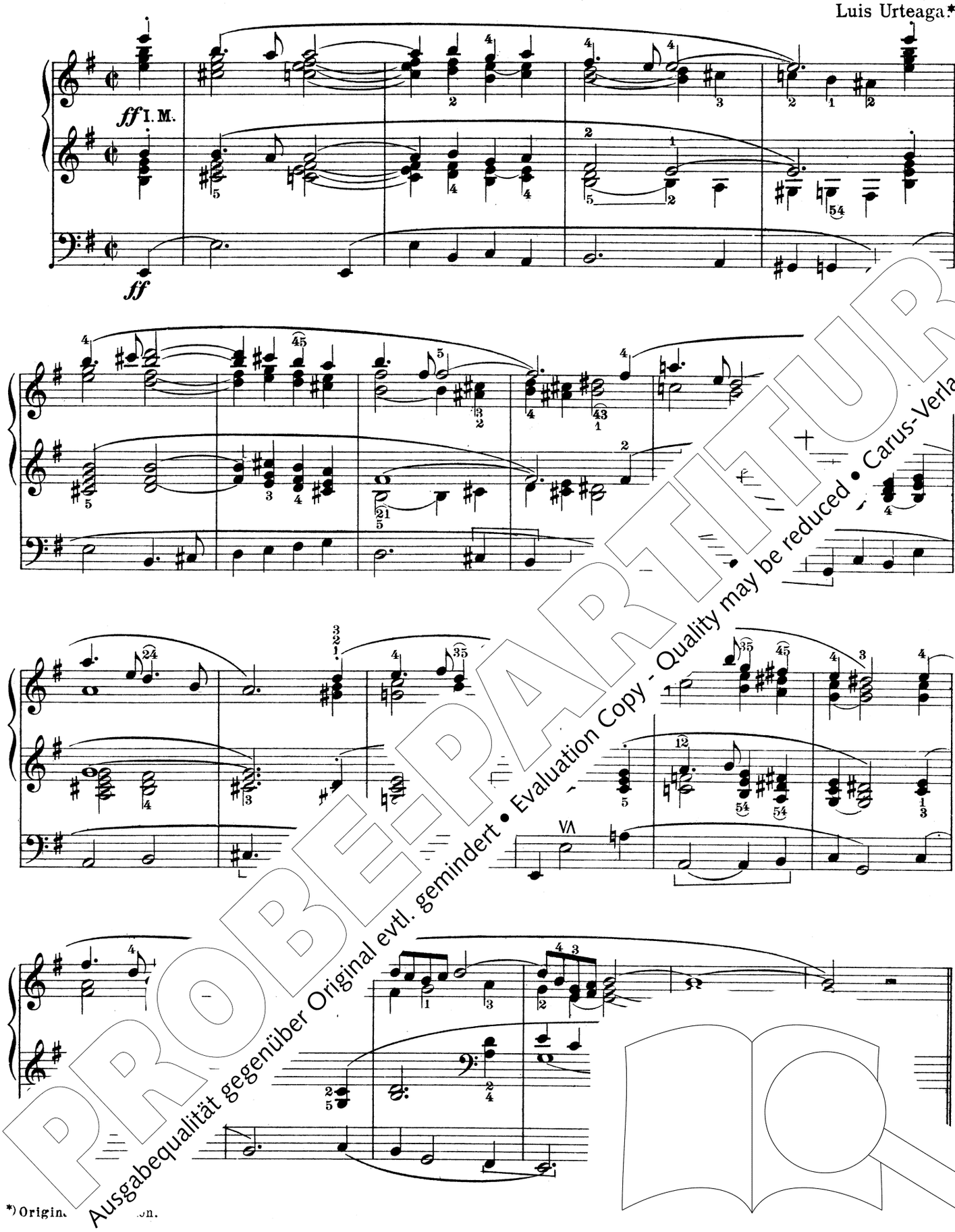


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A su amigo JOSÉ MARÍA BEOBIDE.

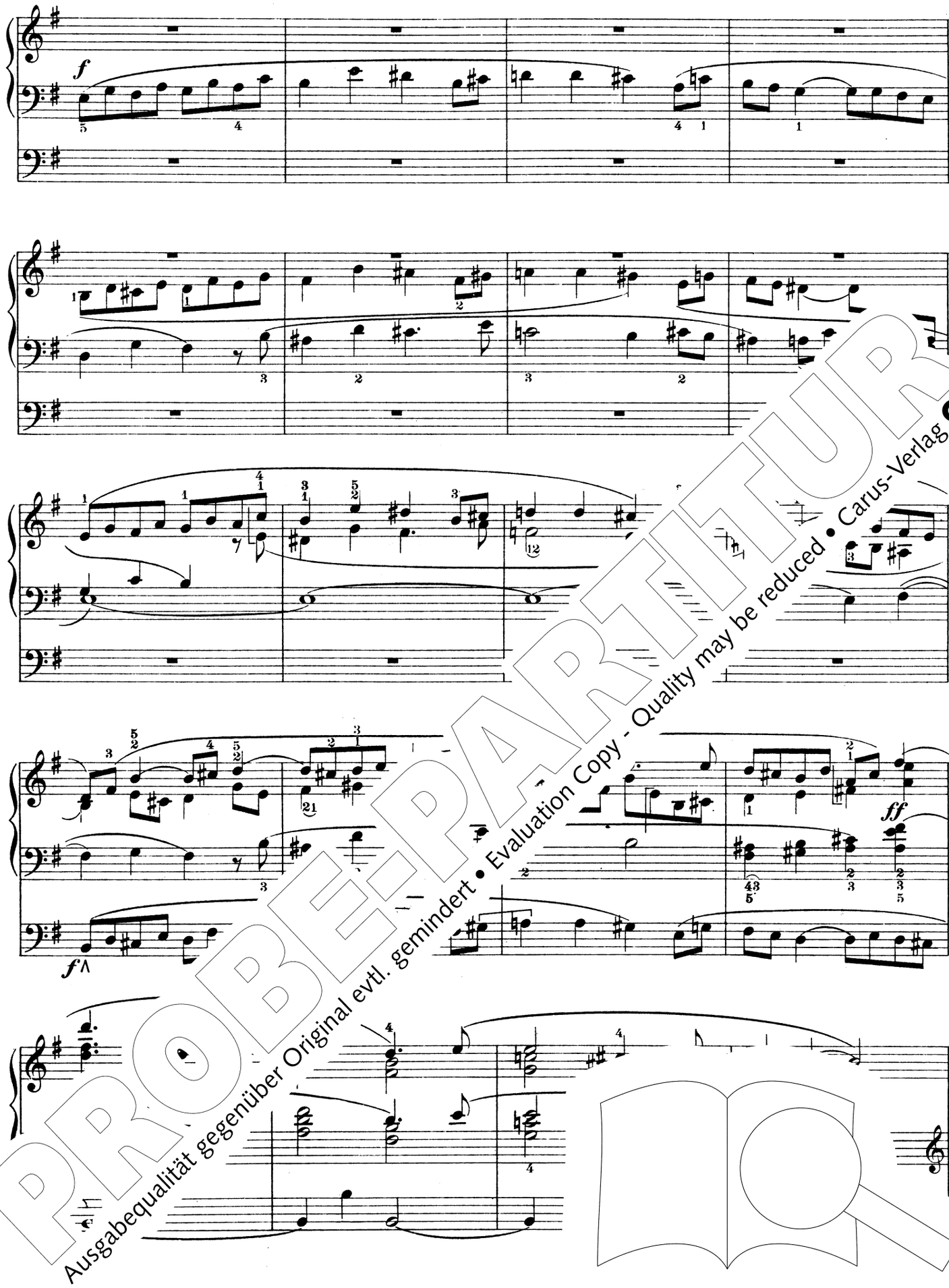
ALLEGRO MAESTOSO

Luis Urteaga.*)

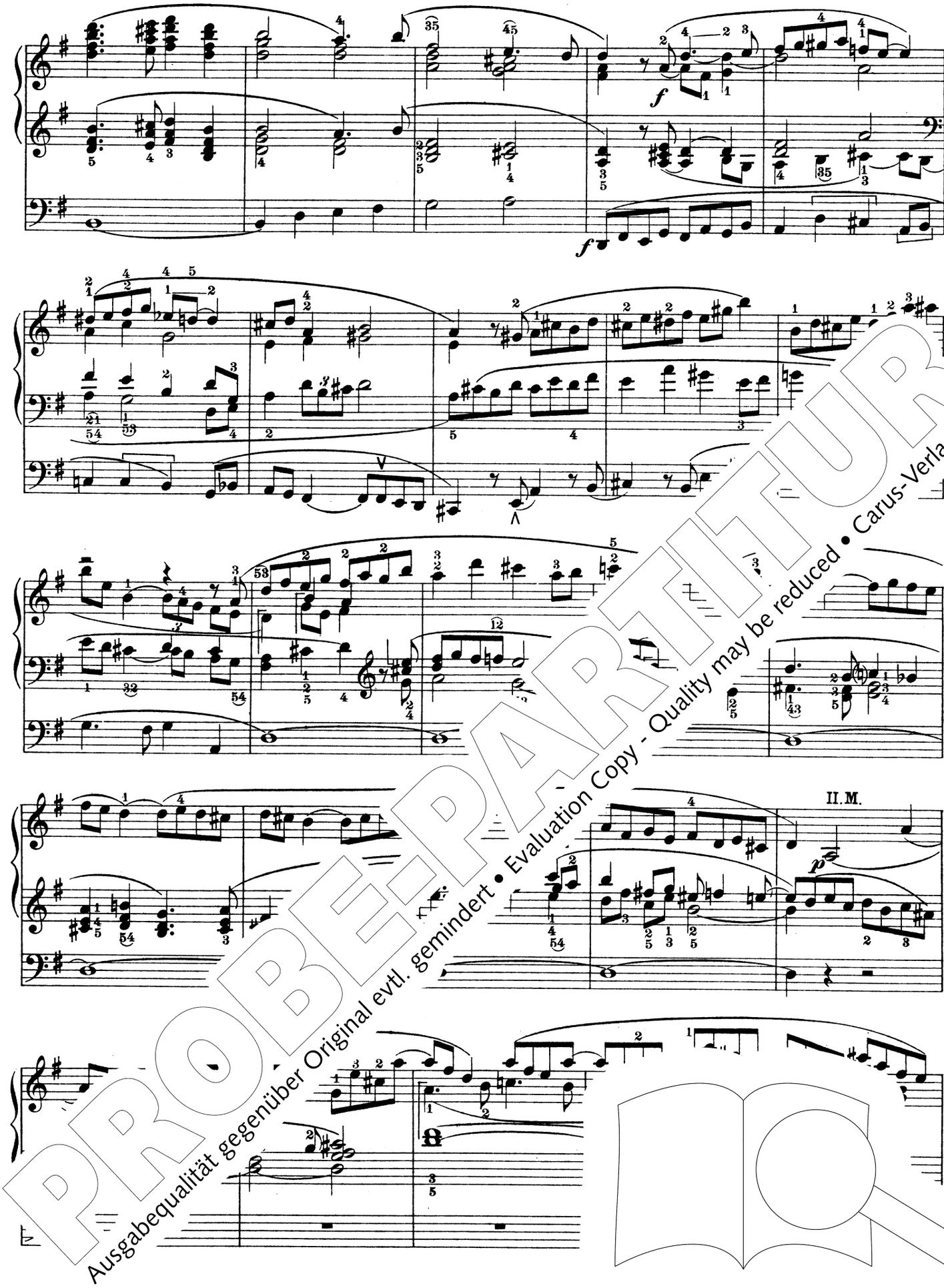


*) Origin. ...on.

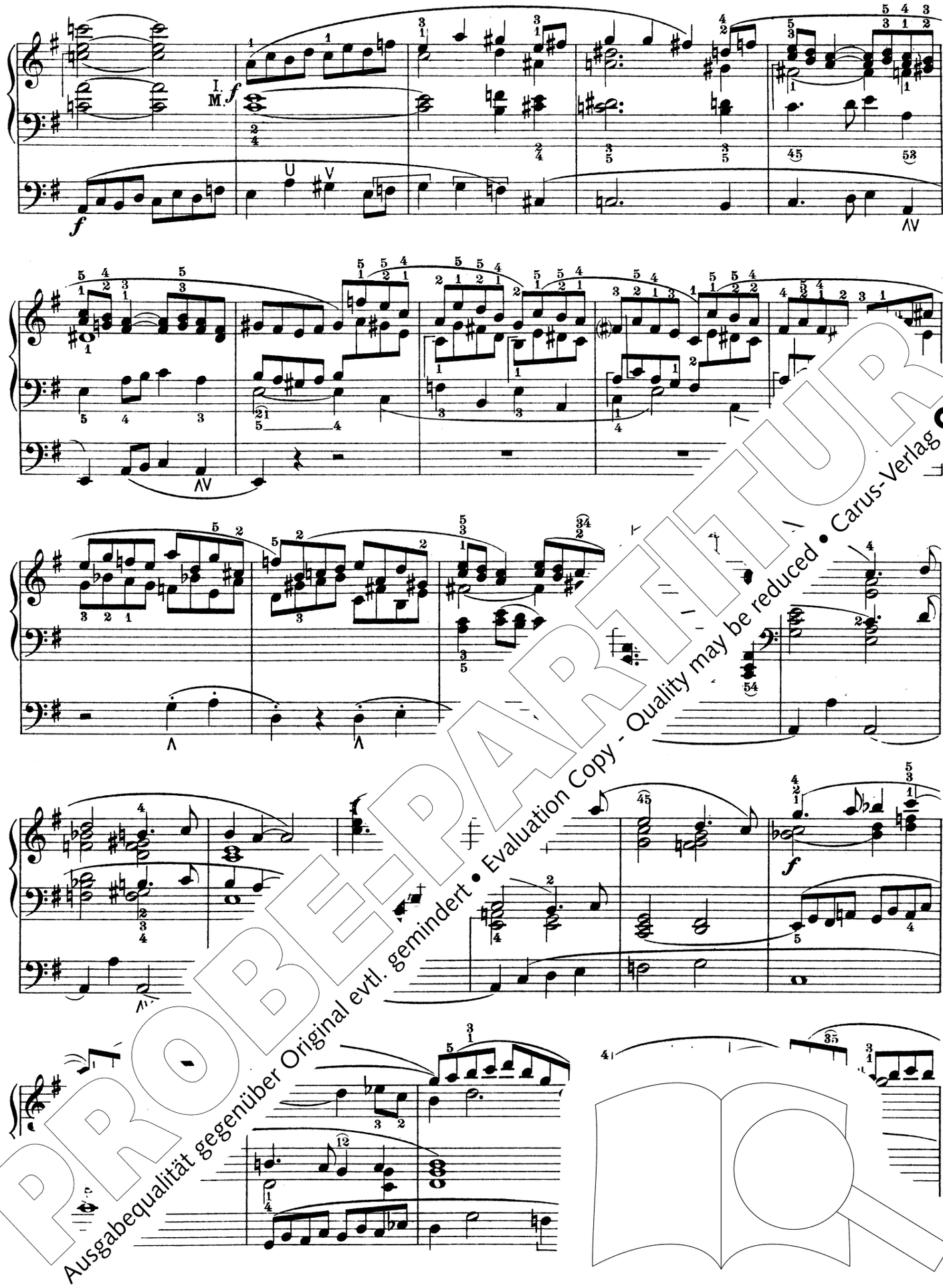
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



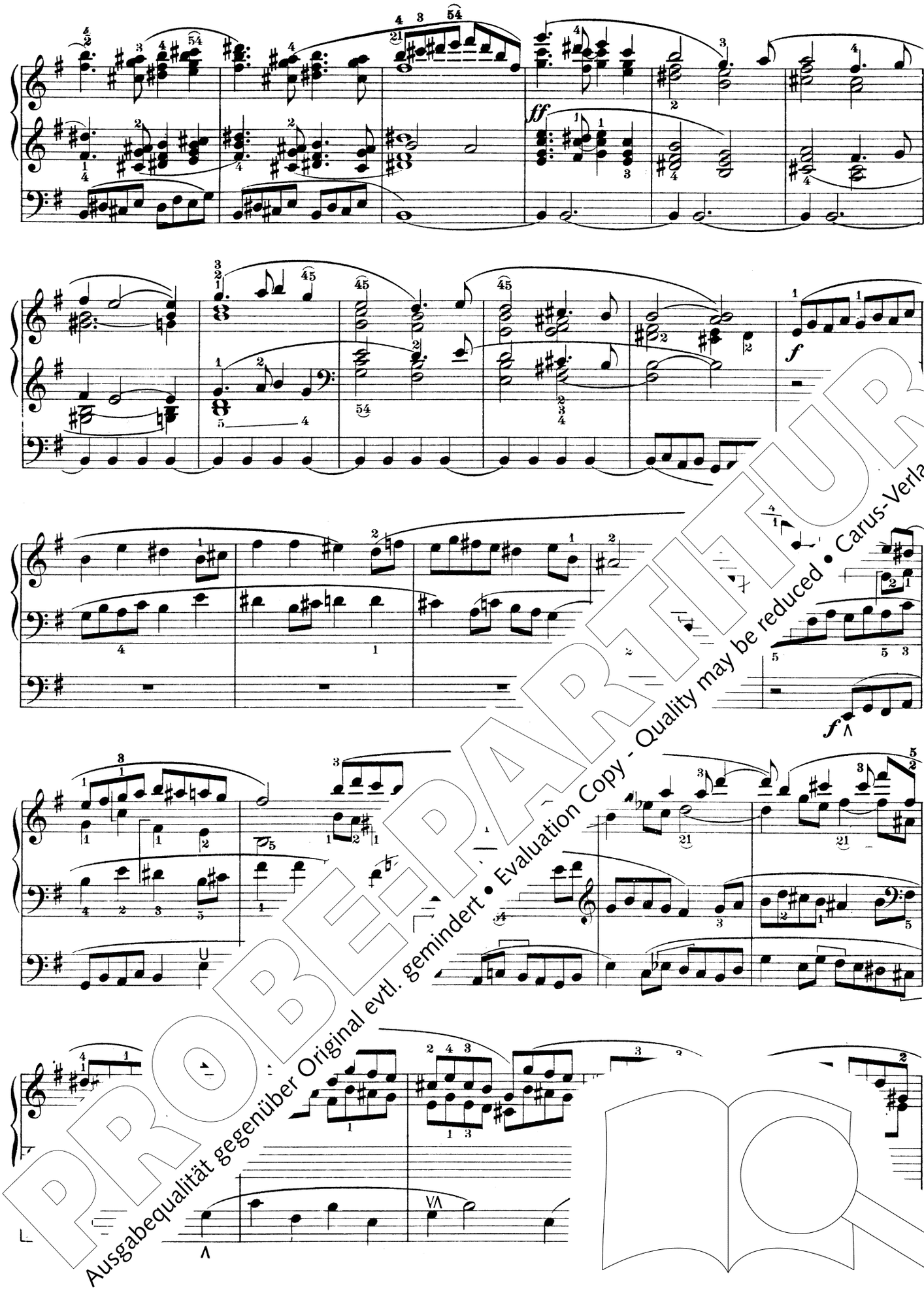
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



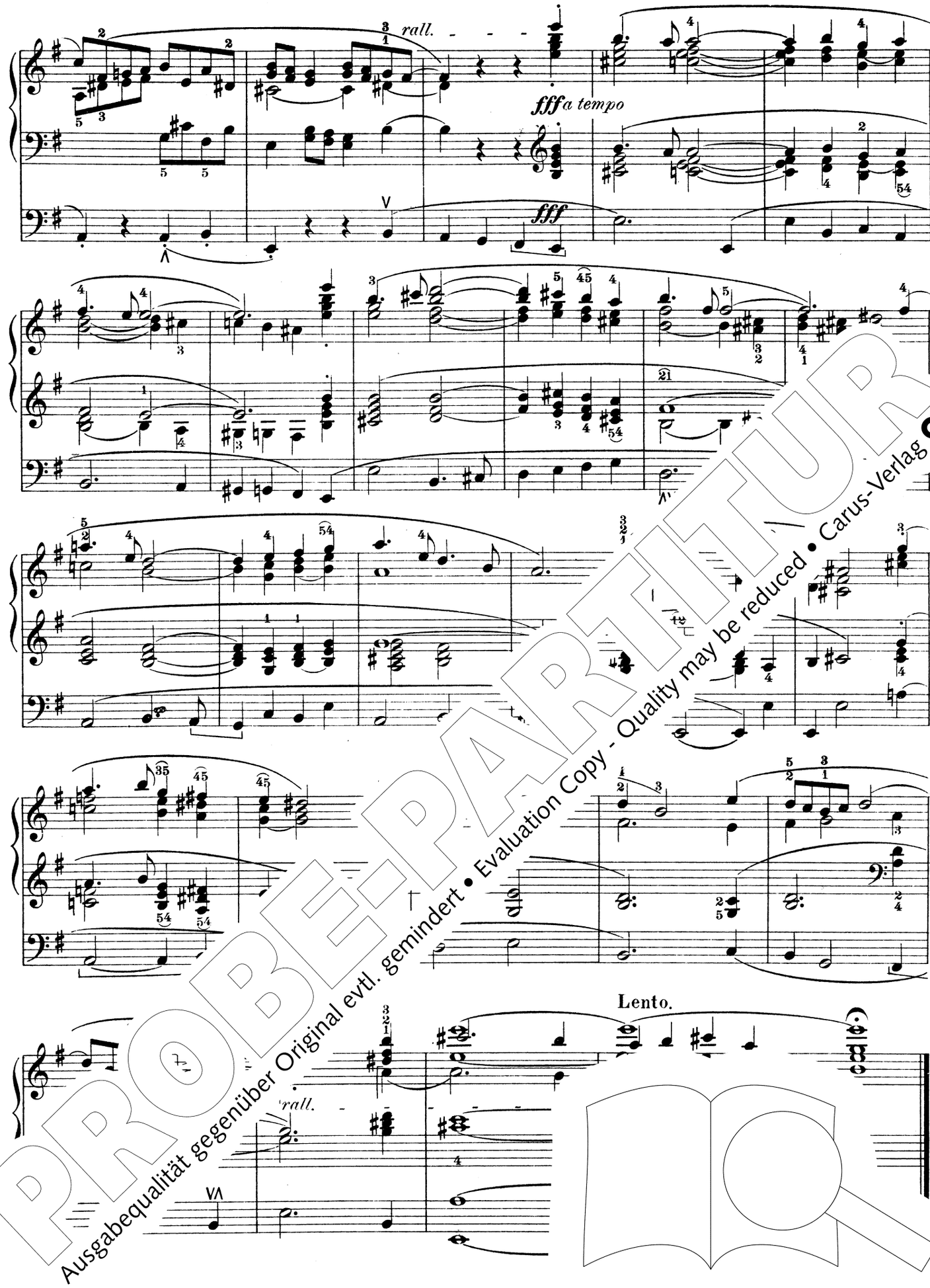
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

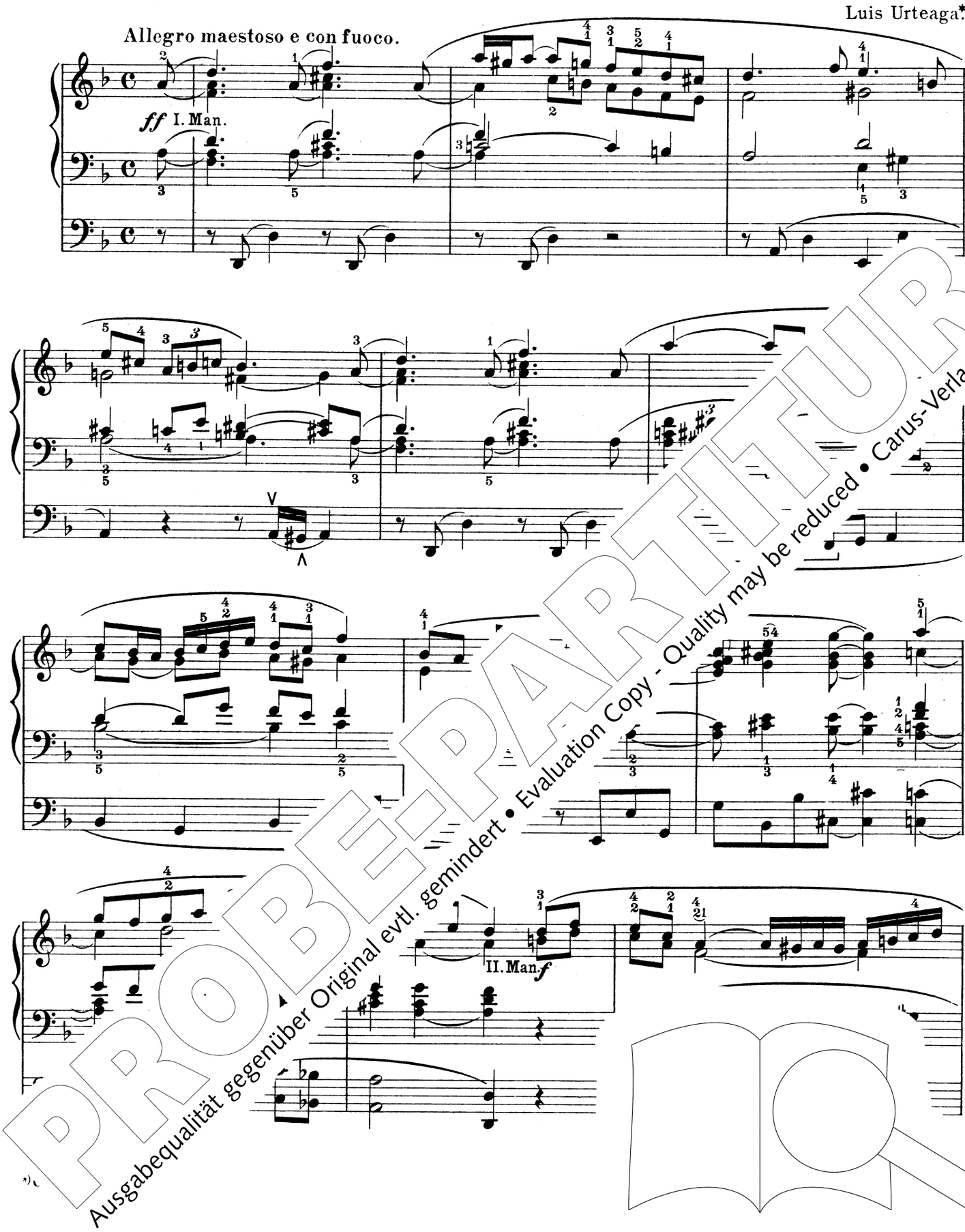


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

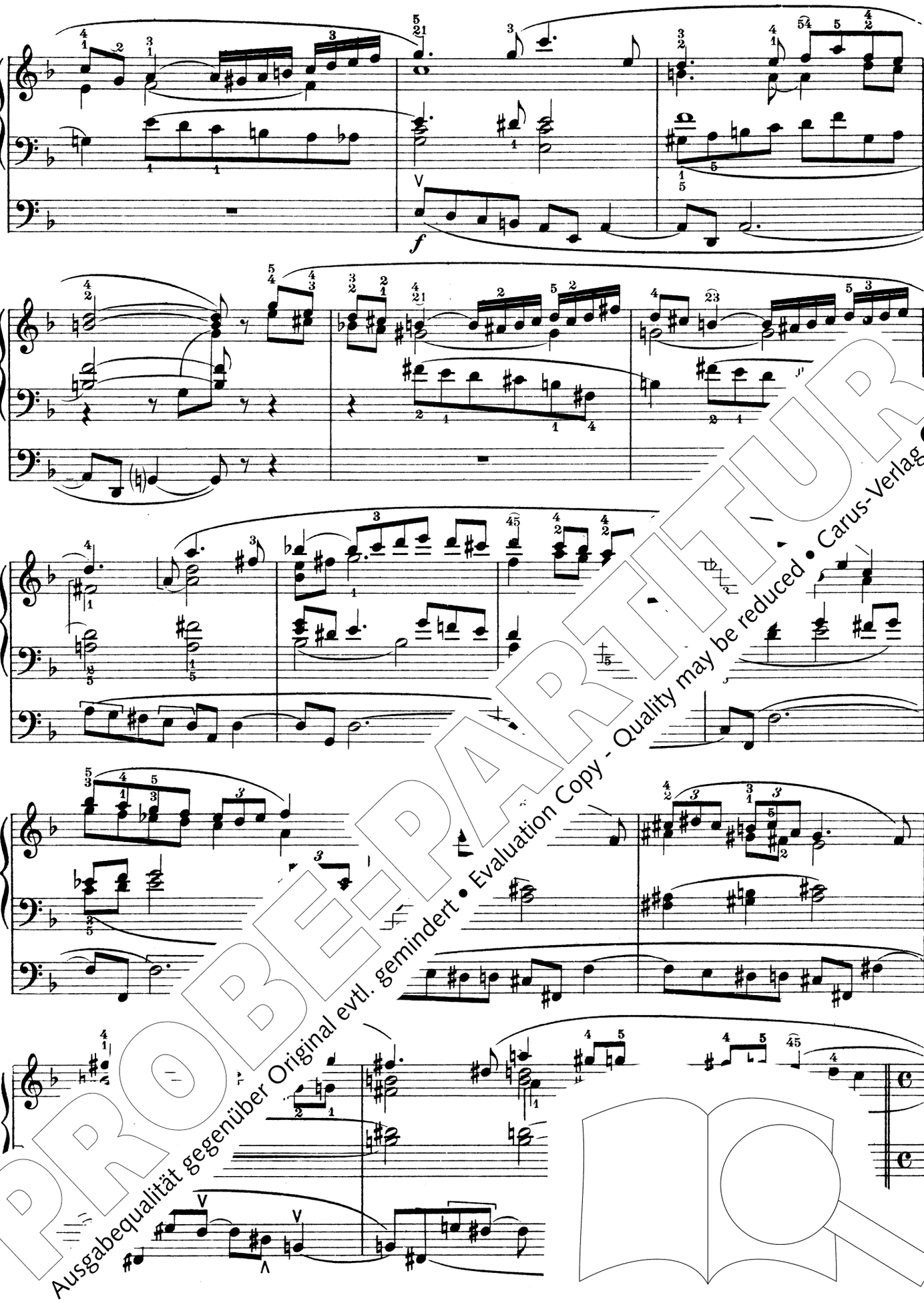
Al notable compositor y musicólogo Rvdo. P. NEMESIO OTAÑO, S.J.

FINAL

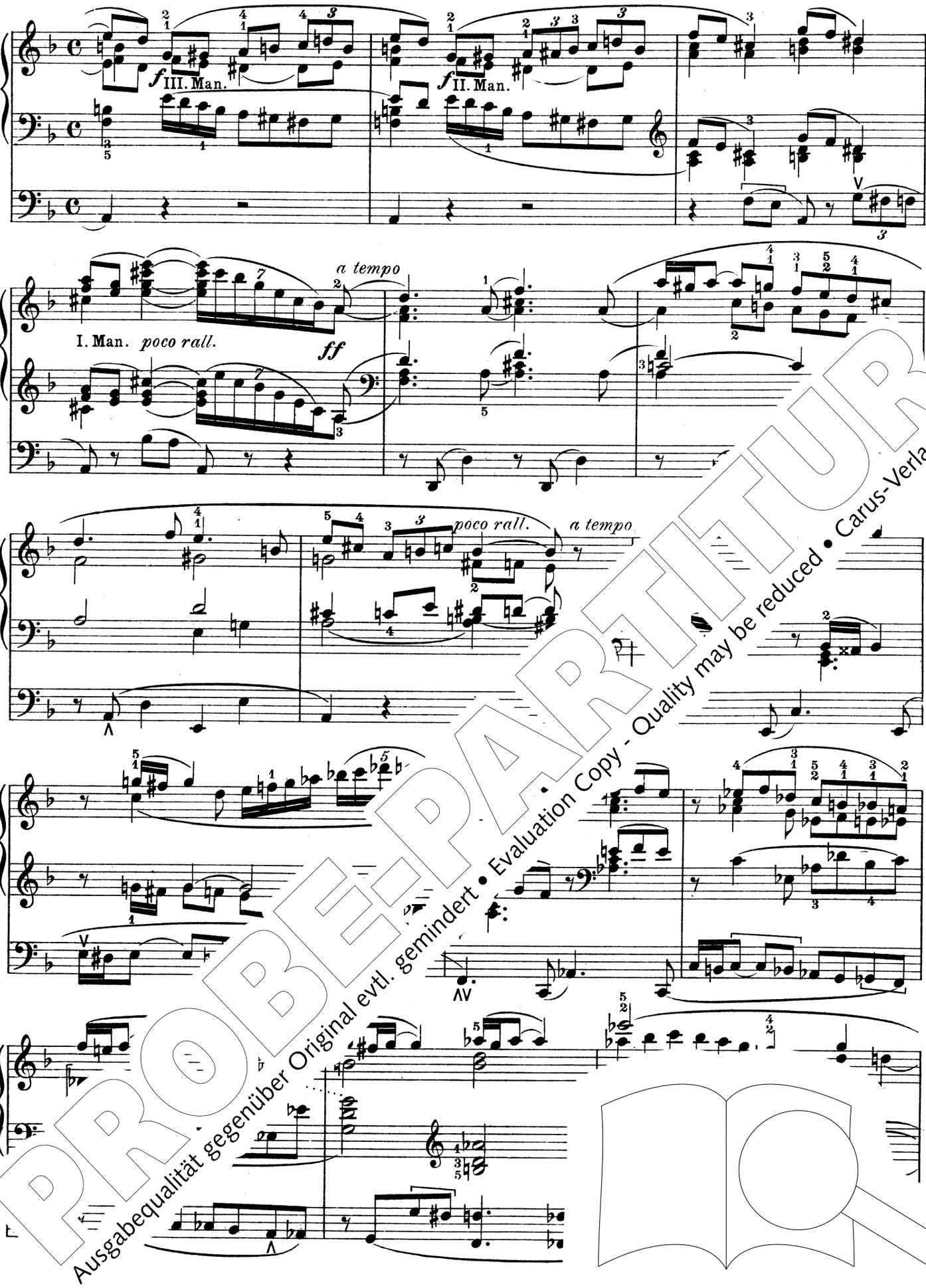
Luis Urteaga*)



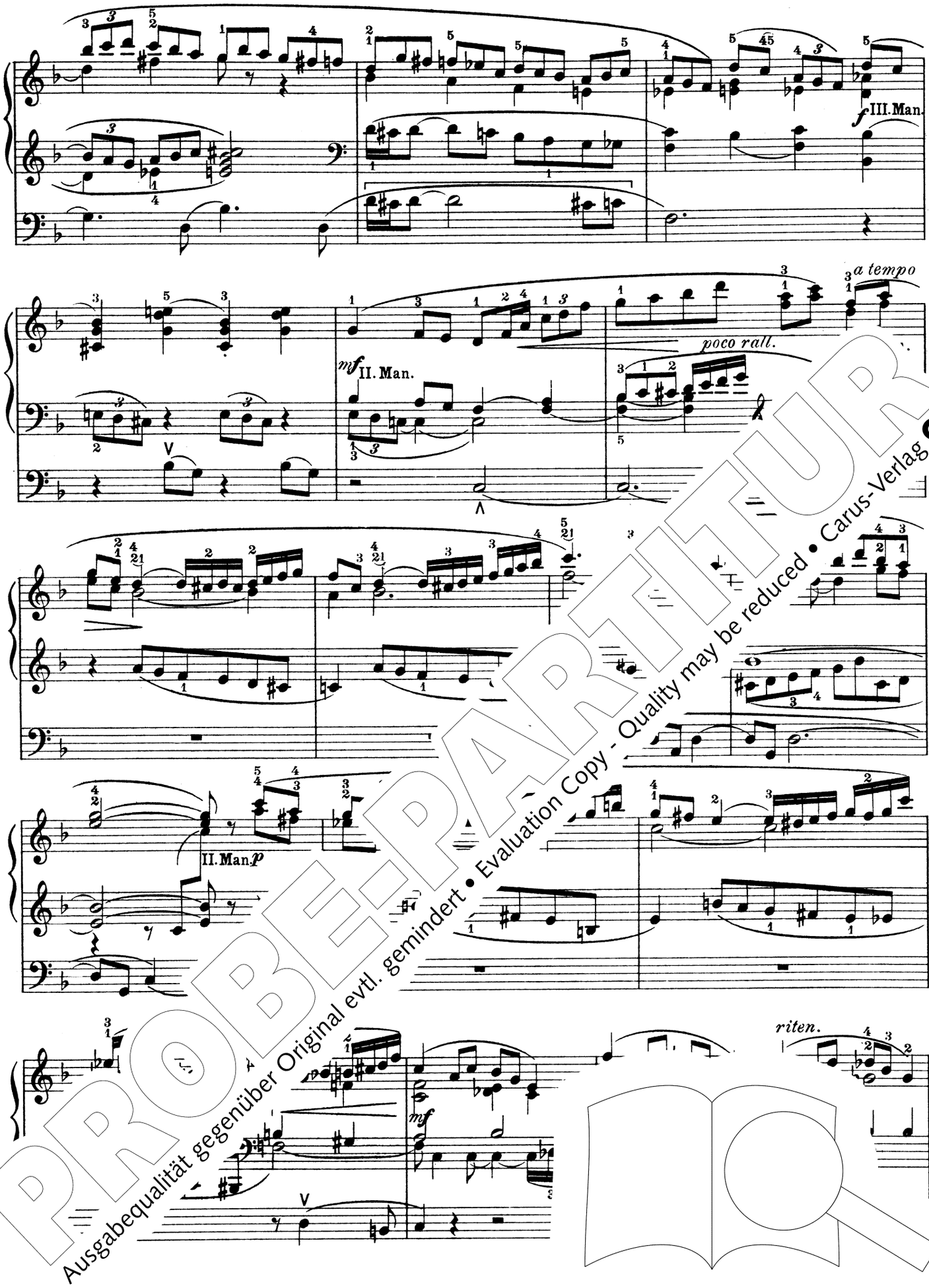
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



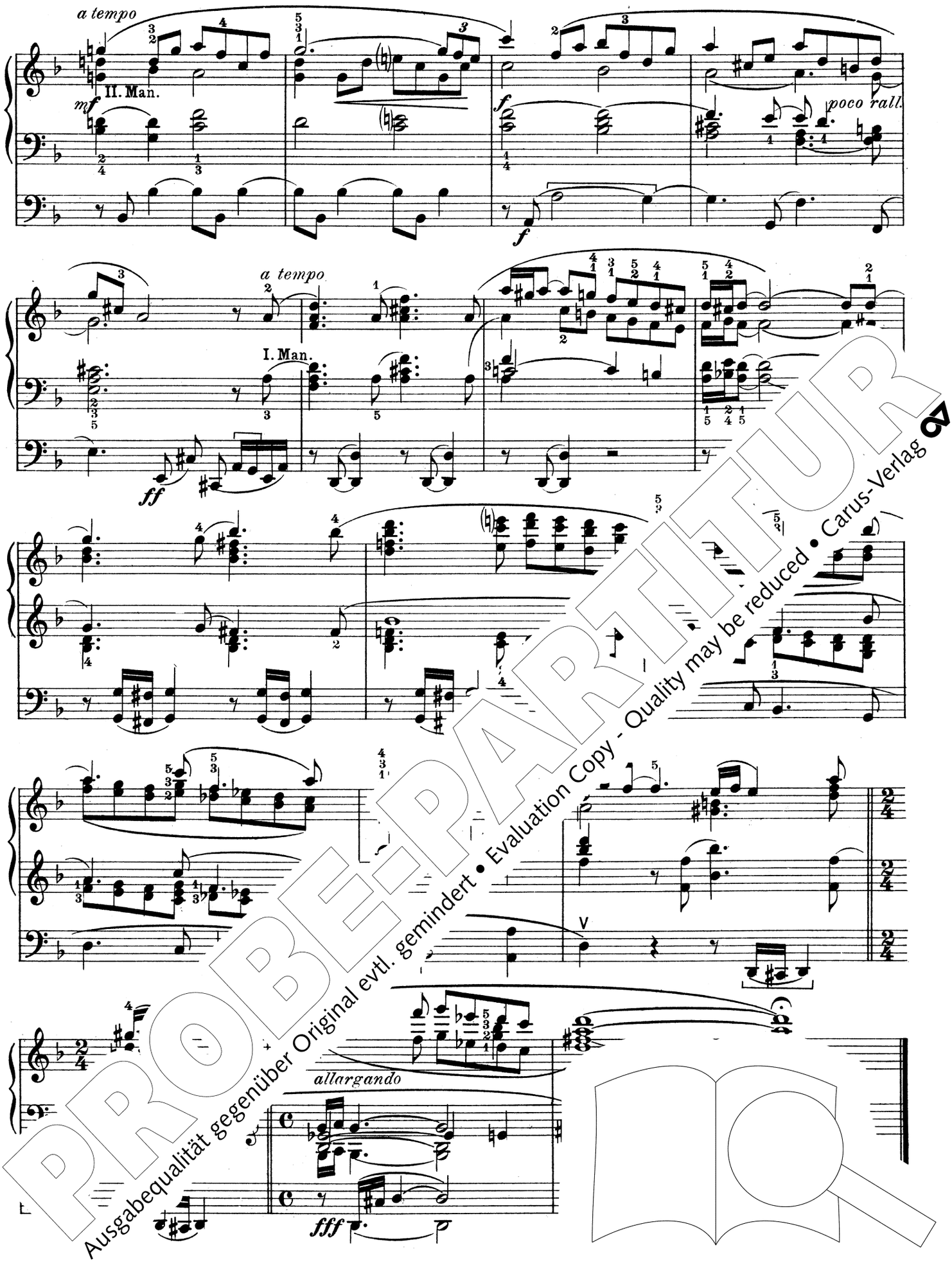
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



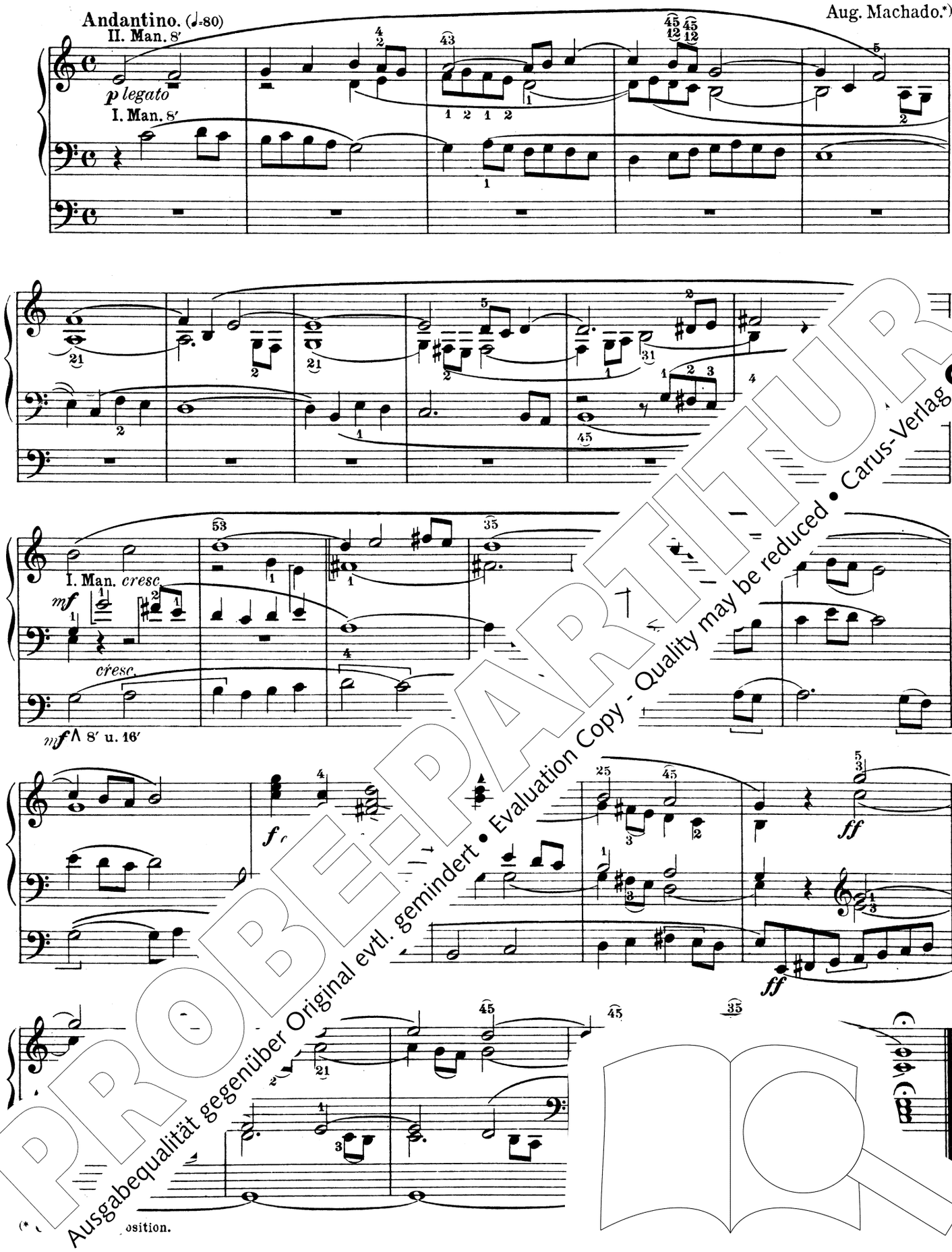
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A son éminent Confrère F. PEDRELL.

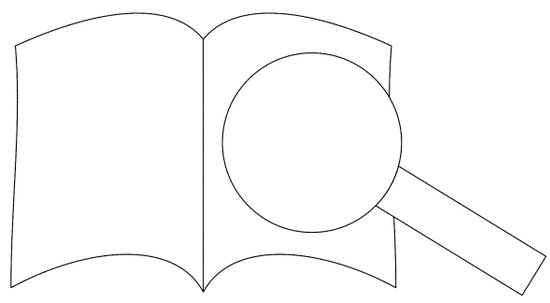
PRÉLUDE.



(* … osition.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228/9
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108
Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jh.)	92.372
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn)	2.118
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.077
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.224
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB, I (17./18. Jh.)	18.081
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, Böhmen, S-Tirol (18. Jh.)	18.082
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081/2
Praetorius, J.: Drei Praeambula, Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Reger: Werkausgabe, mit DVD, Abt. I/1: Choralphantasien	52.801
Abt. I/2: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten I	52.802
Abt. I/3: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten II	52.803
Abt. I/4: Choralvorspiele	52.804
Abt. I/5–7: Orgelstücke I–III	52.805–07
Rheinberger: Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)	50.2[illegible]
- Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)	50.2[illegible]
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	[illegible]
- Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl. Supplement zur G[illegible]	
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	
Schroeder: Pezzi piccoli	
Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt)	
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pfte	8.

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchen[illegible]
Preludes and hymn settings

Aphorismen, Intonationen ur[illegible]	.115
Aphorismen, Intonationen	3.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orge[illegible]	30.650
Bach: Sechs Orgelch[illegible]	18.021
- Sechs Choräle à [illegible]	18.047
- 18 Choralpartit[illegible]	18.111
Bornefeld: Chora[illegible]	29.064 – 29.071
- Choralv[illegible]	29.029 + 29.030
Brosig[illegible]	18.102
Cho[illegible] ungen Bach	18.114
Ch[illegible]	91.226
[illegible]nde (19./20. Jh)	91.227
[illegible], Bd. 1 (Advent/Weihn.)	18.202
[illegible]slob“, Bd. 2 (Bußzeit/Ostern)	18.203
Orge[illegible]nationen, Vorspiele	
leit[illegible]G (3 Bde)	18.052
[illegible]uch	18.075
Fre[illegible]renbuch (Antwortpsalmen)	19.035
Gerok[illegible] Choralvorspiele	18.117
Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Intonationen zum „Gotteslob“	18.201
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
- 2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelbuch *light* zum „Gotteslob“ (3-stg), 2 Bde.	18.212
Orgelwerke über Themen des Gregor. Chorals	91.237
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld)	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	123
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (Vl) (arr. Borne[illegible]	[illegible]9
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und	
1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für [illegible]	
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearb[illegible]	
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz de[illegible]	
Mozart: Andante und Fuge in A[illegible]	
(arr. Bornefeld)	[illegible].195
Oley: Wunderbarer Köni[illegible]	13.023
Purcell: Suite für Trom[illegible]rge	26.301
Raphael: Sonate (V[illegible]	16.004
Rheinberger: An[illegible]ha[illegible])	16.029
- Sechs Stück[illegible]nd	50.150
- Suite in c f[illegible]rgel	50.166/10
Romant[illegible]ll rgel	16.043
Teler[illegible]in G[illegible]eld)	29.187
W[illegible]r Je[illegible] du verbrochen (Va)	13.003

Orge[illegible] gan with 2–8 instruments

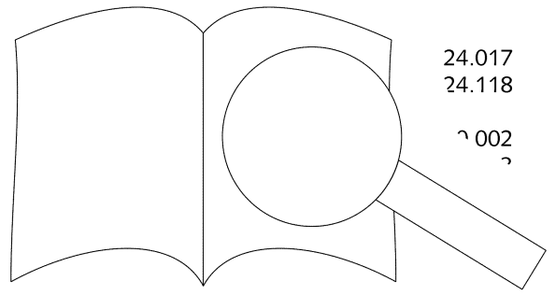
[illegible], meines Lebens Leben (Ob, Vl)	13.070
[illegible]er (Vl, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
[illegible]. Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
[illegible]taulich … (Blfl, Fl)	29.130
[illegible]mand (arr. + original)	11.208 + 13.014
[illegible]l médieval für Orgel und 6 Bläser	26.402
[illegible]r 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
[illegible]t des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
[illegible]erger: Suite in c (Vl, Vc)	50.149

Orgelkonzerte / Organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr.1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in [illegible]	50.177
Rentzsch: Orgel[illegible]	18.065

Orgelschul[illegible]

Gaar: Orge[illegible]	24.017
Latry/Malli[illegible]	24.118
Laukvik: Or[illegible]	
- Bd. 1: Barc[illegible]	[illegible]002
- Part 1: Ba[illegible]	[illegible]
- Bd. 2: Ror[illegible]	
- Part 2: The[illegible]	
- Bd. 3: Die[illegible]	
Schildknech[illegible]	
Völkl: Orge[illegible]berg [illegible]rein)	[illegible]
Wolff/Zepf: L[illegible]rgeln J. S. Bach	24.0



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus-Verlag · Sielminger Str. 51 · D-70771 Lf.- Echterdingen · Tel. +49/ 711-797330-0 · Fax -29 · http://www.carus-verlag.com