Orgelmusik des 19. Jahrhunderts

Heft XV

Adolf Friedrich Hess

(1809–1863)

Variationen [illegible]
Variationen [illegible] Dur
für Orge[illegible] Händen

herausgegeben von Wolfgang Fürlinger

Musikverlag Emil Katzbichler, Haspenrath

Carus-Verlag 91.238

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Orgelmusik des 19. Jahrhunderts

Heft XV
Adolf Friedrich Hesse
(1809–1863)

Variationen in A-Dur .....

Variationen in As-Dur .....

hera[illegible] Wolfgang Fürlinger

[illegible] Coppenrath

Carus-Verlag 91.238

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorwort

Der deutsche Organist und Komponist *Adolf Friedrich Hesse* (geb. am 30. 8. 1809 in Breslau, gestorben am 5. 8. 1863 in Breslau) stammte aus einer Orgelbauerfamilie. Nach Studien in seiner Vaterstadt wurde Hesse Organist an der dortigen St.-Berhardin-Kirche und erregte (auch in Frankreich, England und Italien) Aufsehen als Orgelvirtuose. Sein kompositorisches Schaffen umfaßt Klavierwerke, Kammermusik, sechs Symphonien, Chorwerke (Oratorium „Tobias") und (36 Bände) Orgelwerke, die bis in unser Jahrhundert hinein viel gespielt wurden. Eine Besonderheit bilden die Orgelkompositionen für zwei Spieler. Die beiden Werke unserer Ausgabe sind im Benediktinerstift Kremsmünster in Oberösterreich unter den Signaturen Sign. J 61, 40 und Sign. J 61, 10 überliefert.

Matthias Mittermayer (1811–1890), der Kammerdiener des Abtes, Kirchenverwalter und Stiftsorganist ist wahrscheinlich der Schreiber vorliegender Quelle. Von ihm ist – neben eigenen Kompositionen – eine Reihe von vierhändigen Orgelwerken (Originalkompositionen und Bearbeitungen) erhalten. Mittermayer dachte bei gelegentlichen Eintragungen über Orgelregister (dem Zeitgeschmack entsprechend verschmelzende Mischklänge aus mehreren gleichfüßigen Stimmen) an die um 1855 mit 40 klingenden Stimmen errichtete Orgel des Salzburger Orgelbaumeisters *Peter Anton Mooser.*

Die Originaltitel lauten: *Variationen* [illegible] *r ein Originalthema/für die Orgel zu* [illegible] *n/ komponiert/und seinem Freur* [illegible] *Klaus,/Organisten und Ch*[illegible] *burg/*[Anhalt-Köthen] [illegible] *Hesse/47. Werk/*[Hand [illegible]

Variationen in As/ [illegible] *Or*[illegible] *ur Orgel/Adolph He*[illegible] *M*[illegible] *ayer.*

Eine heut[illegible] Ausgabe für zwei H[illegible]

Li[illegible] Wolfgang Fürlinger

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variationen in A

über ein Original-Thema
für Orgel zu vier Händen

Adolf Friedrich Hesse
(1809–1863)

Eingang
Andante

Primo

Secondo

I *f*

II *p*

Man.

Ped.

6

I *ff*

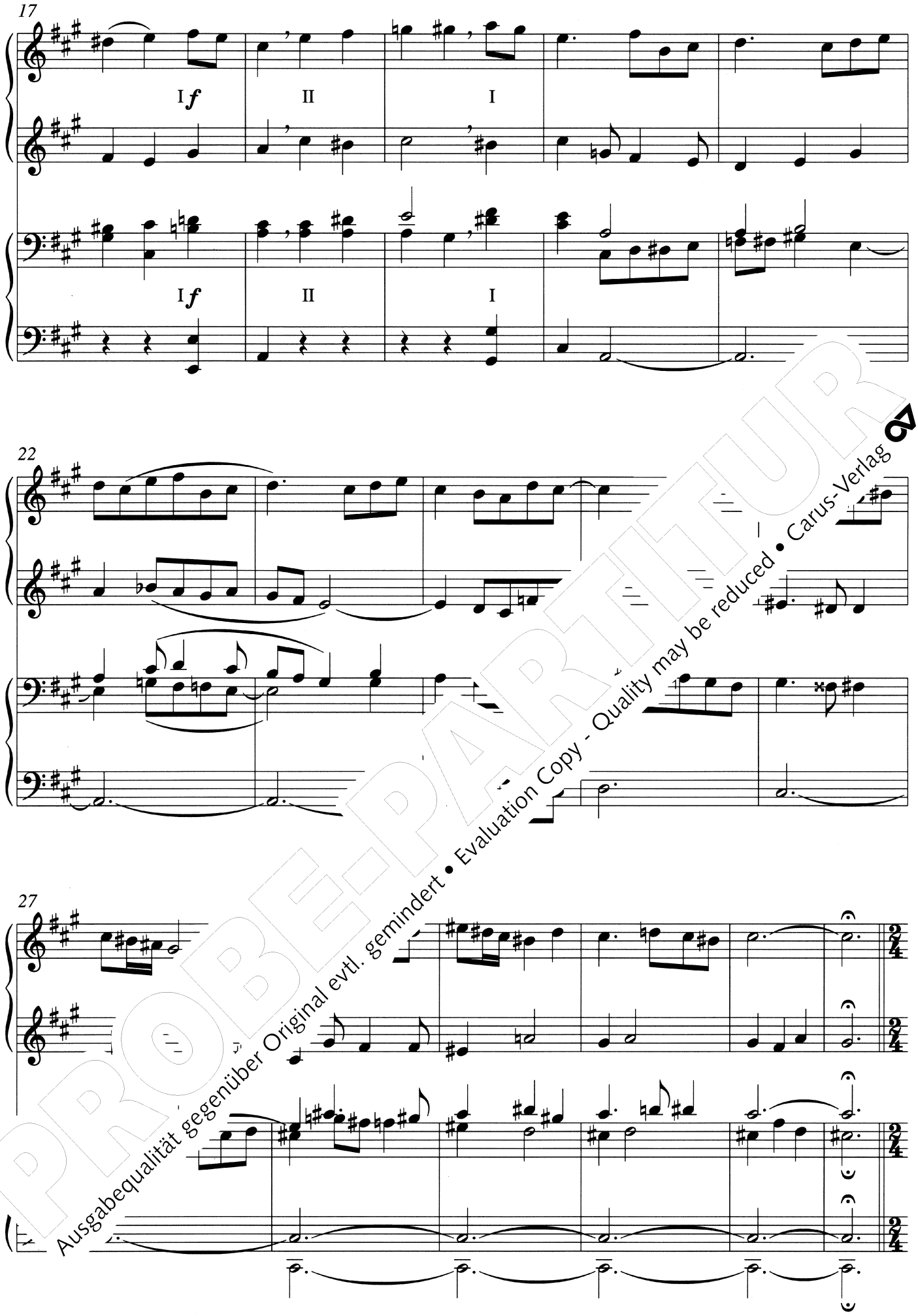
12

II *p*

II

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© by Musikverlag Alfred Coppenrath, Altötting / 2008 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 91.238
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Thema

Allegretto

p

Man.

p

Man.

6

12

1.

2.

1.

2.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. Variation

f

f

Ped.

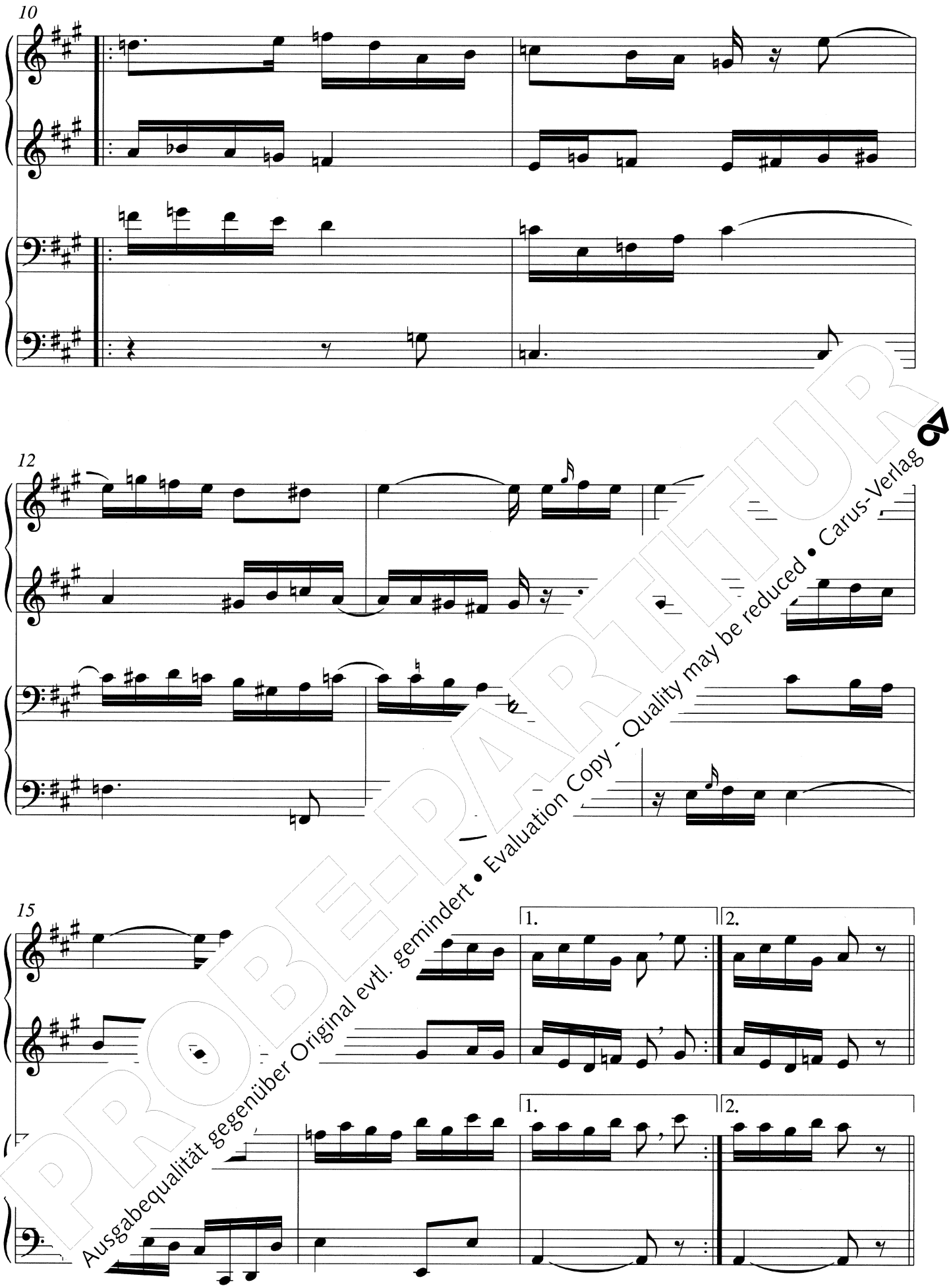
4

7

1.

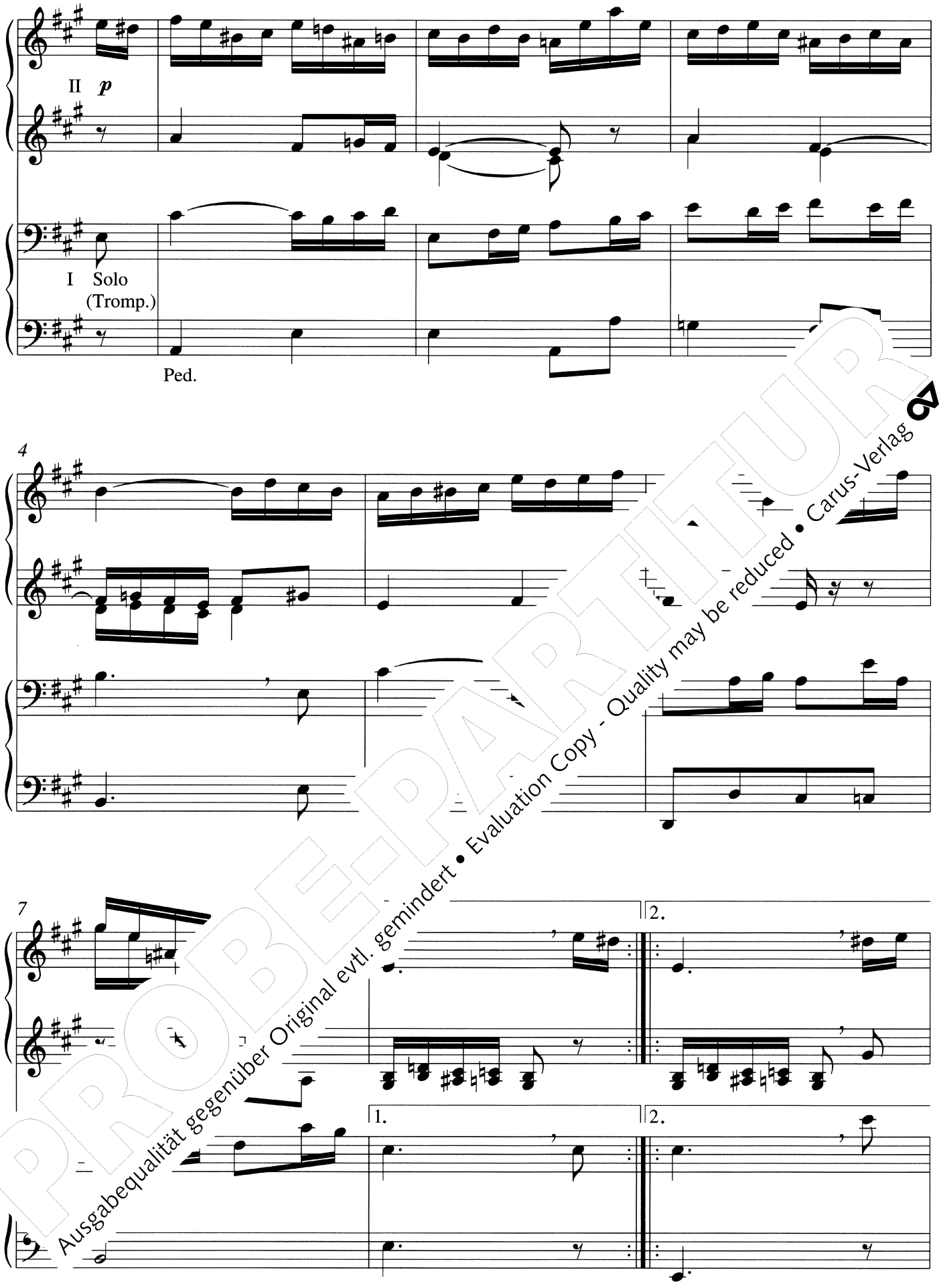
2.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

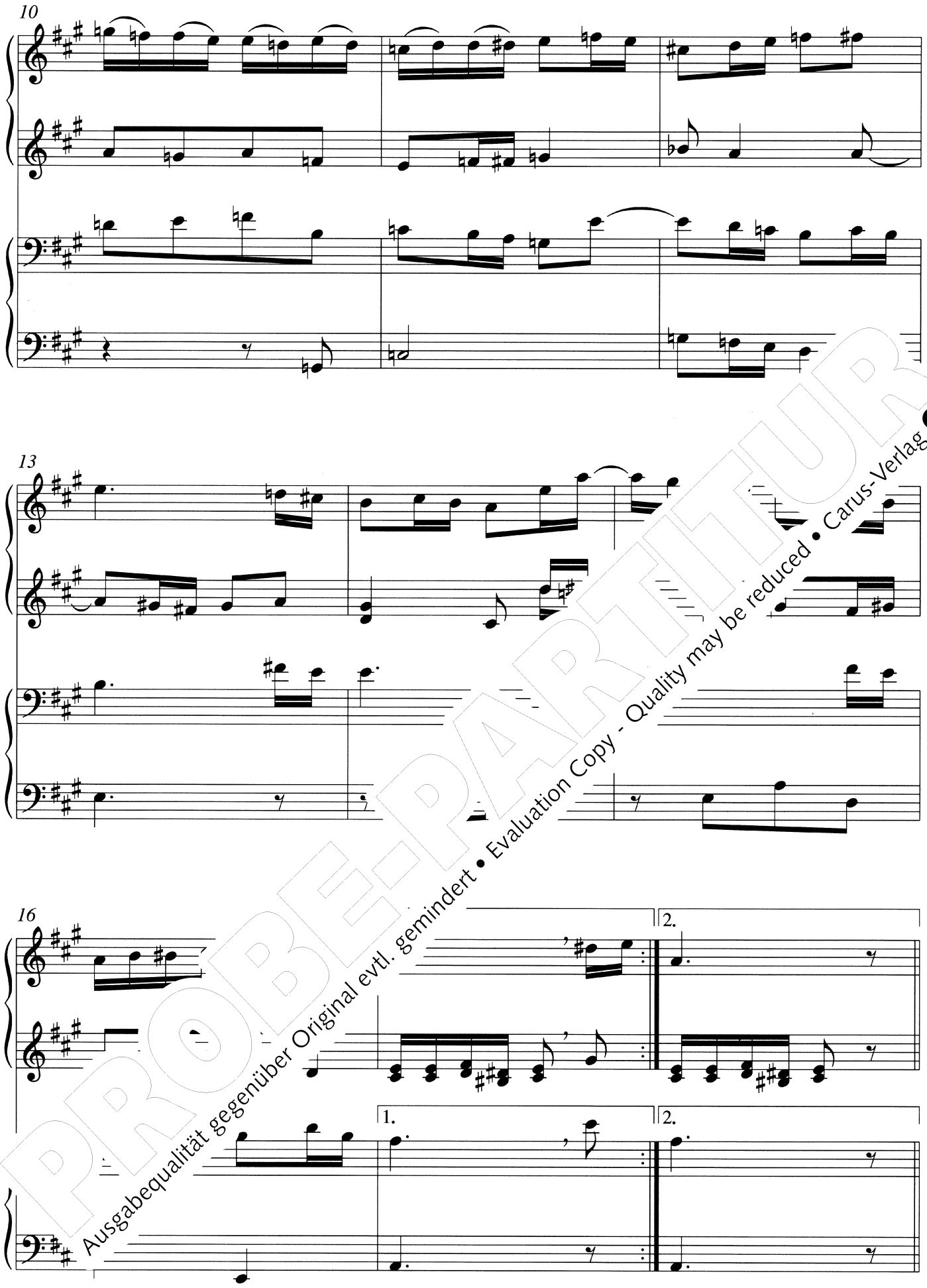


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Variation



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Variation

(I) *f*

II *f*

ad lib. Ped.

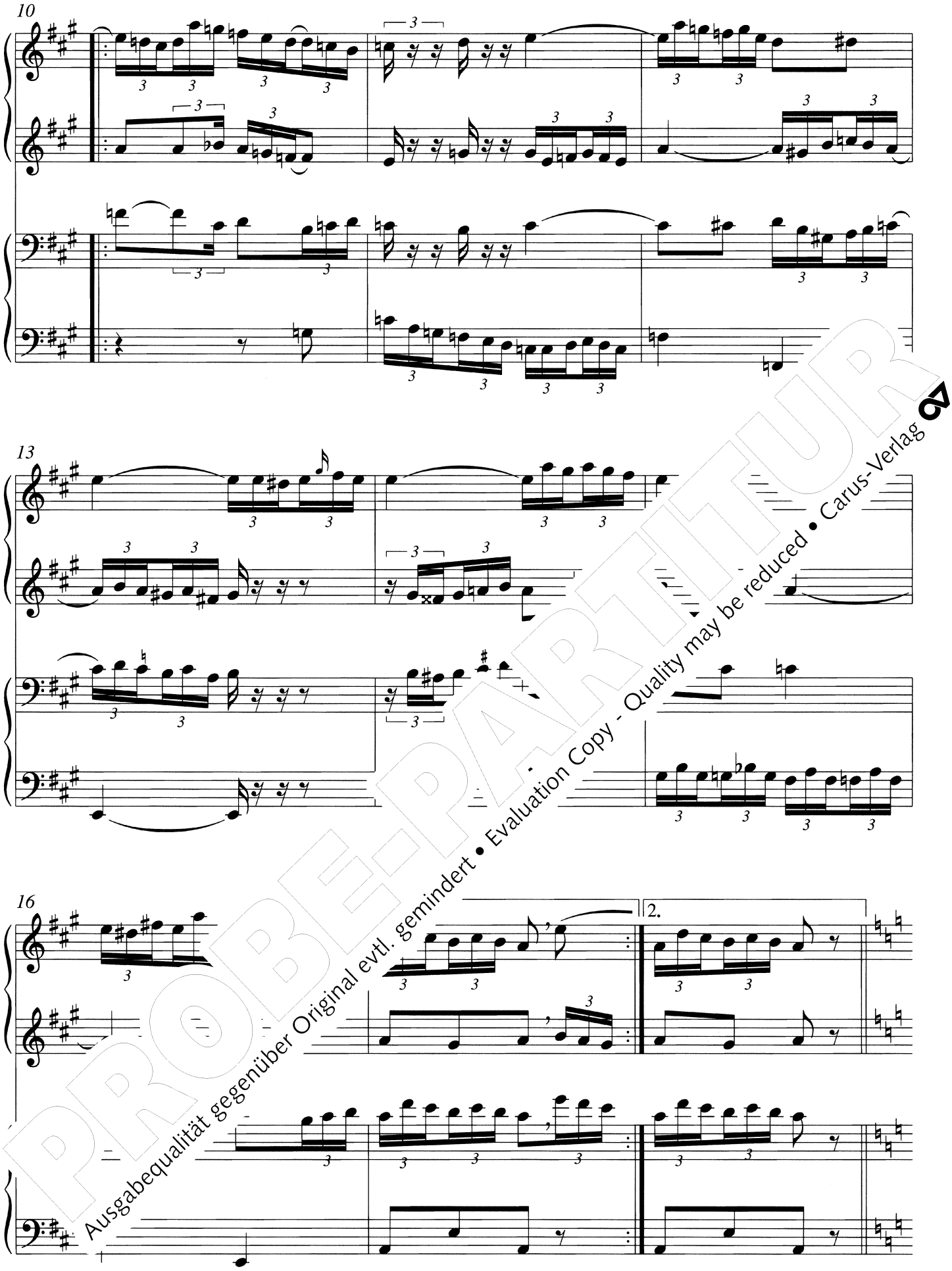
4

7

1.

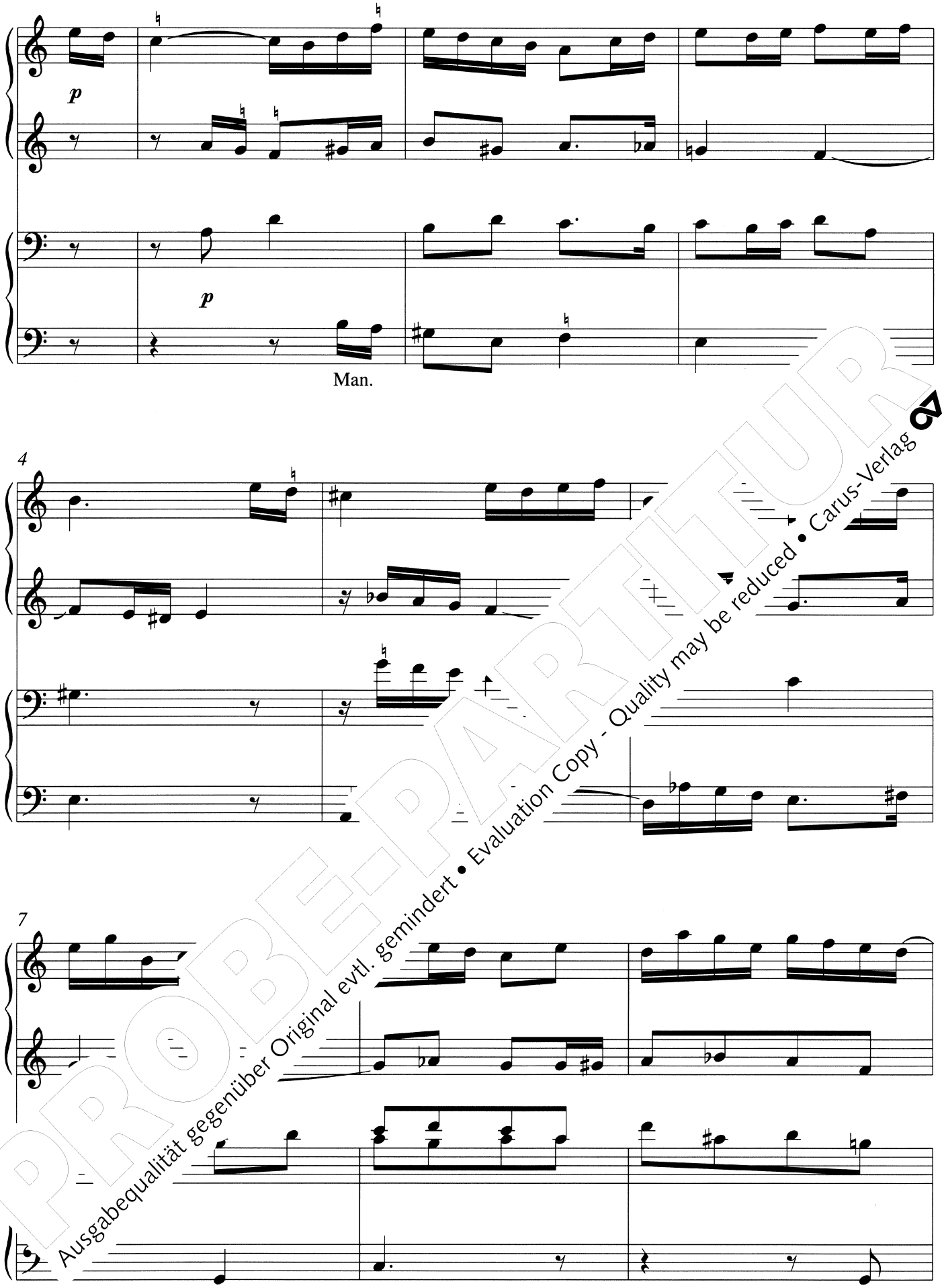
2.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

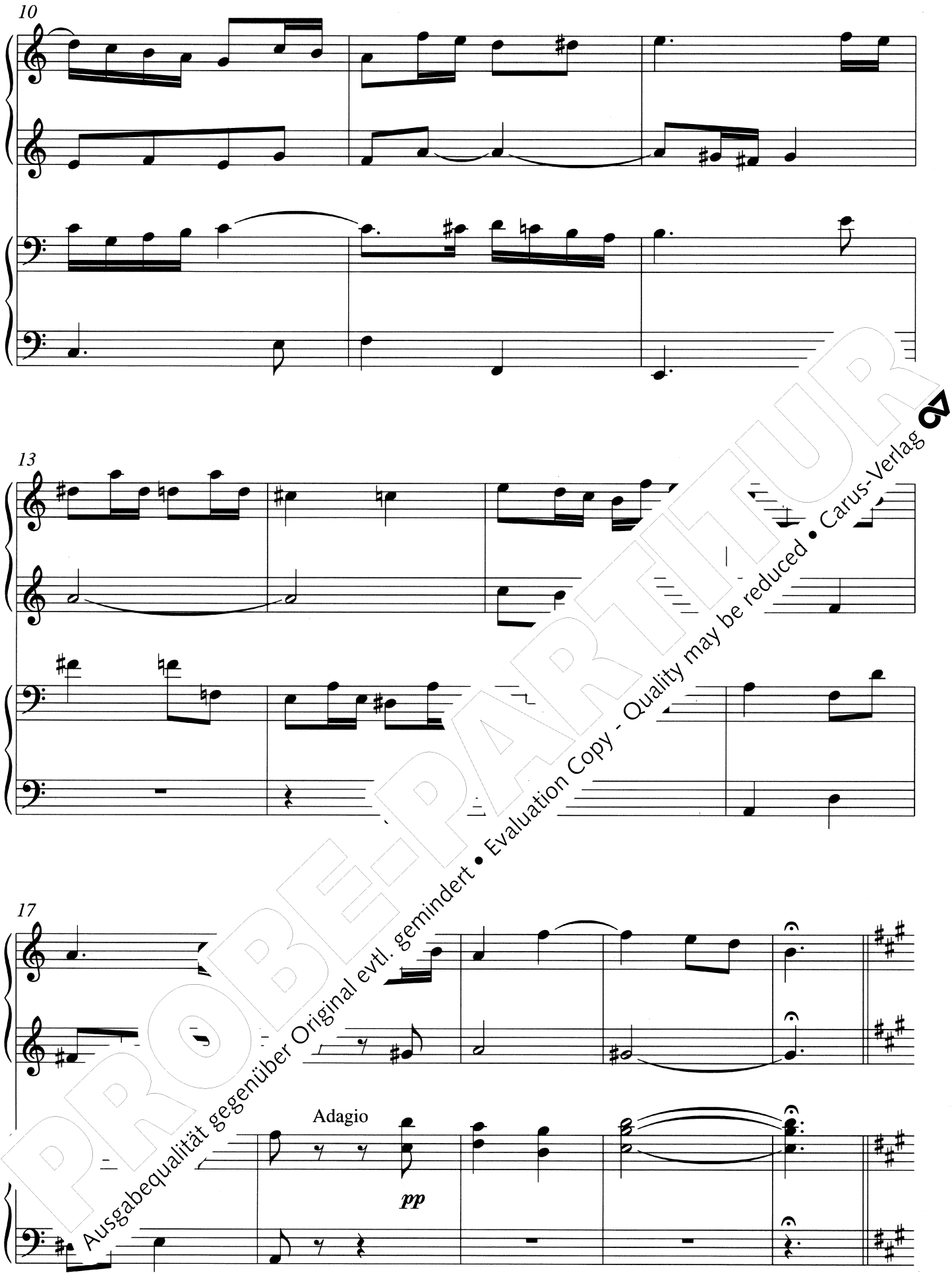


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Variation minore

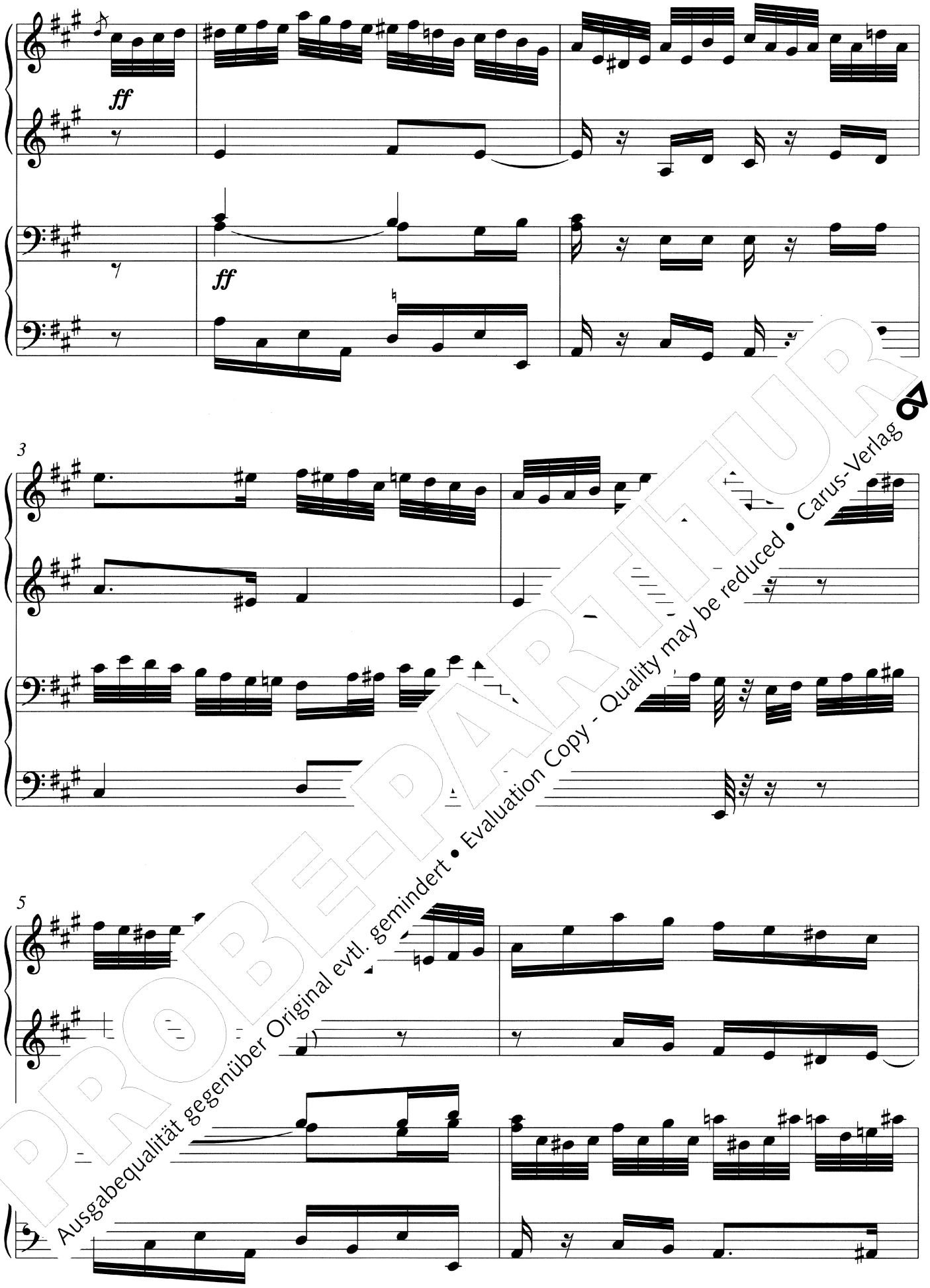


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

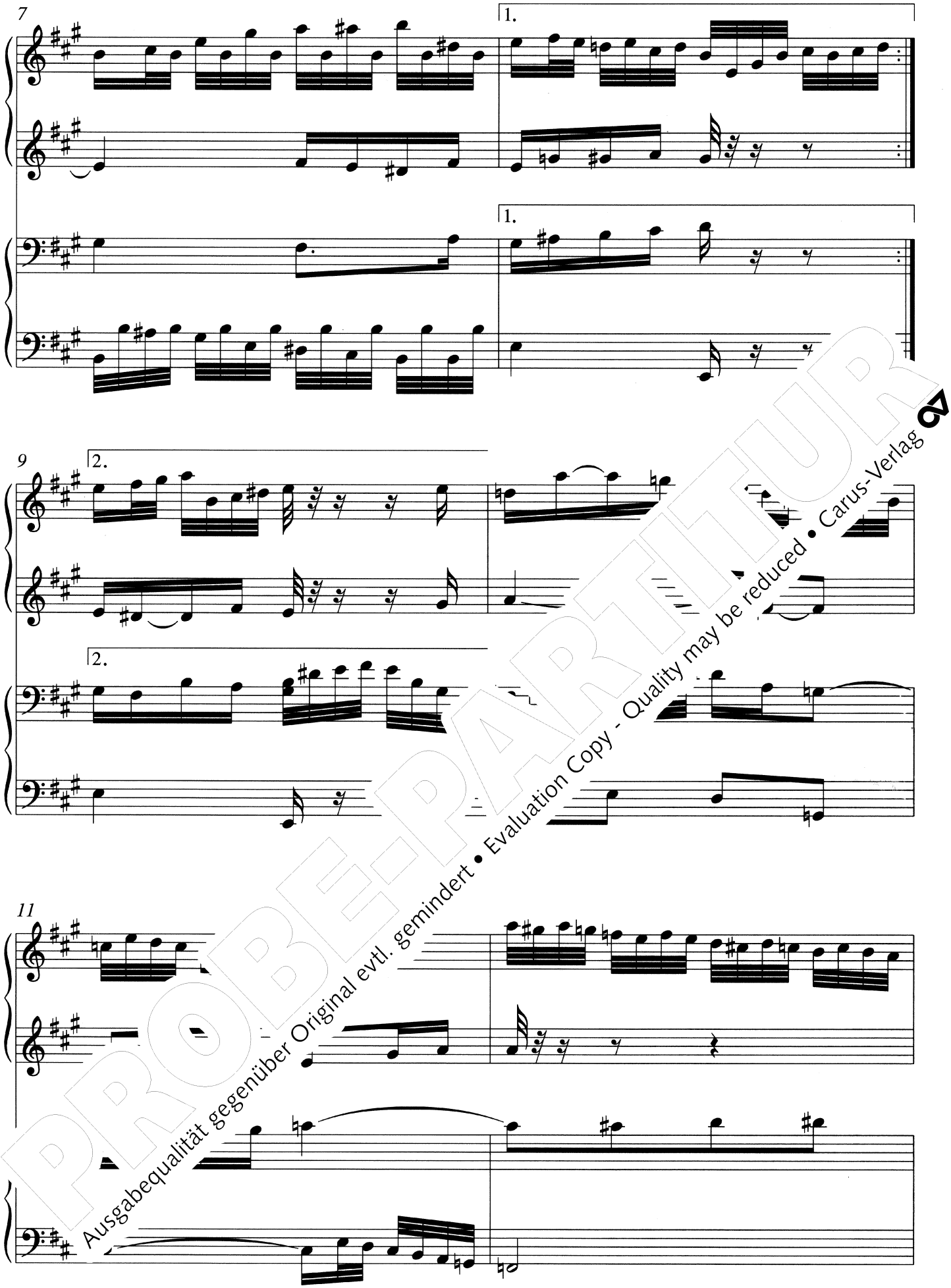


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

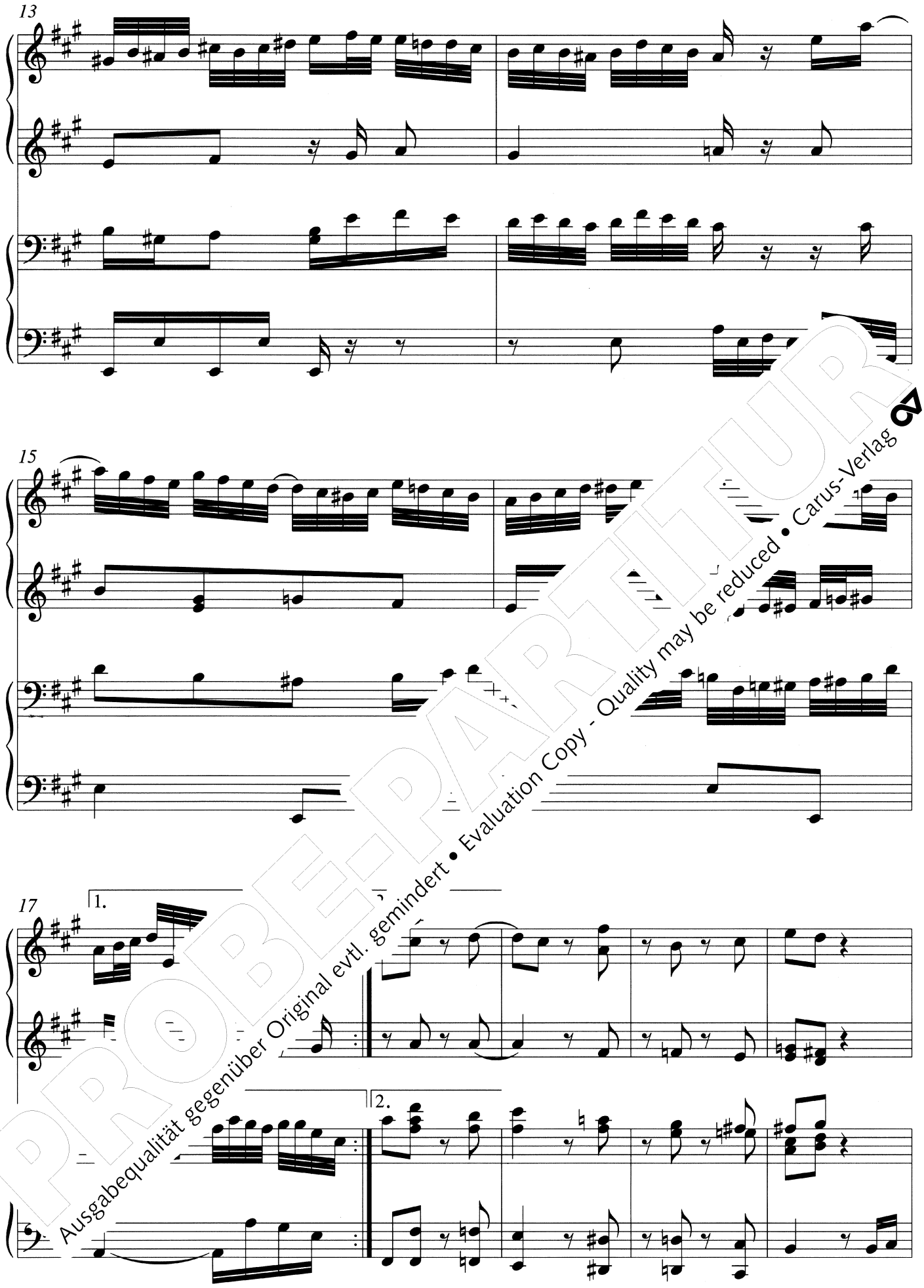
5. Variation



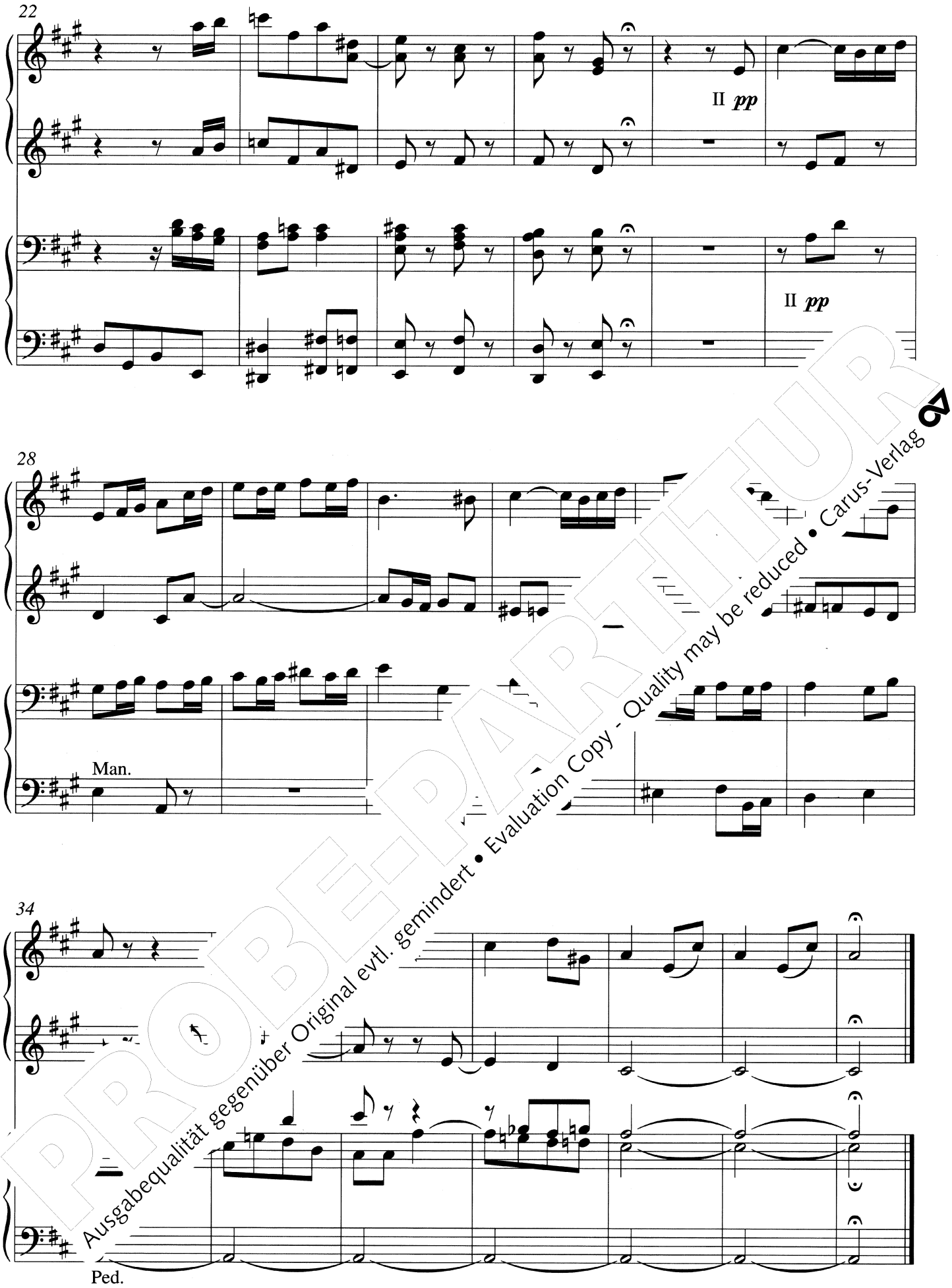
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variationen in As

über ein Original-Thema
für Orgel zu vier Händen

Adolf Friedrich Hesse
(1809–1863)

Thema

Andante

Primo

II *p*

Secondo

II *p*

Man.

7

1. 2.

13

1. 2.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. Variation

I *legato*

I *legato*

4

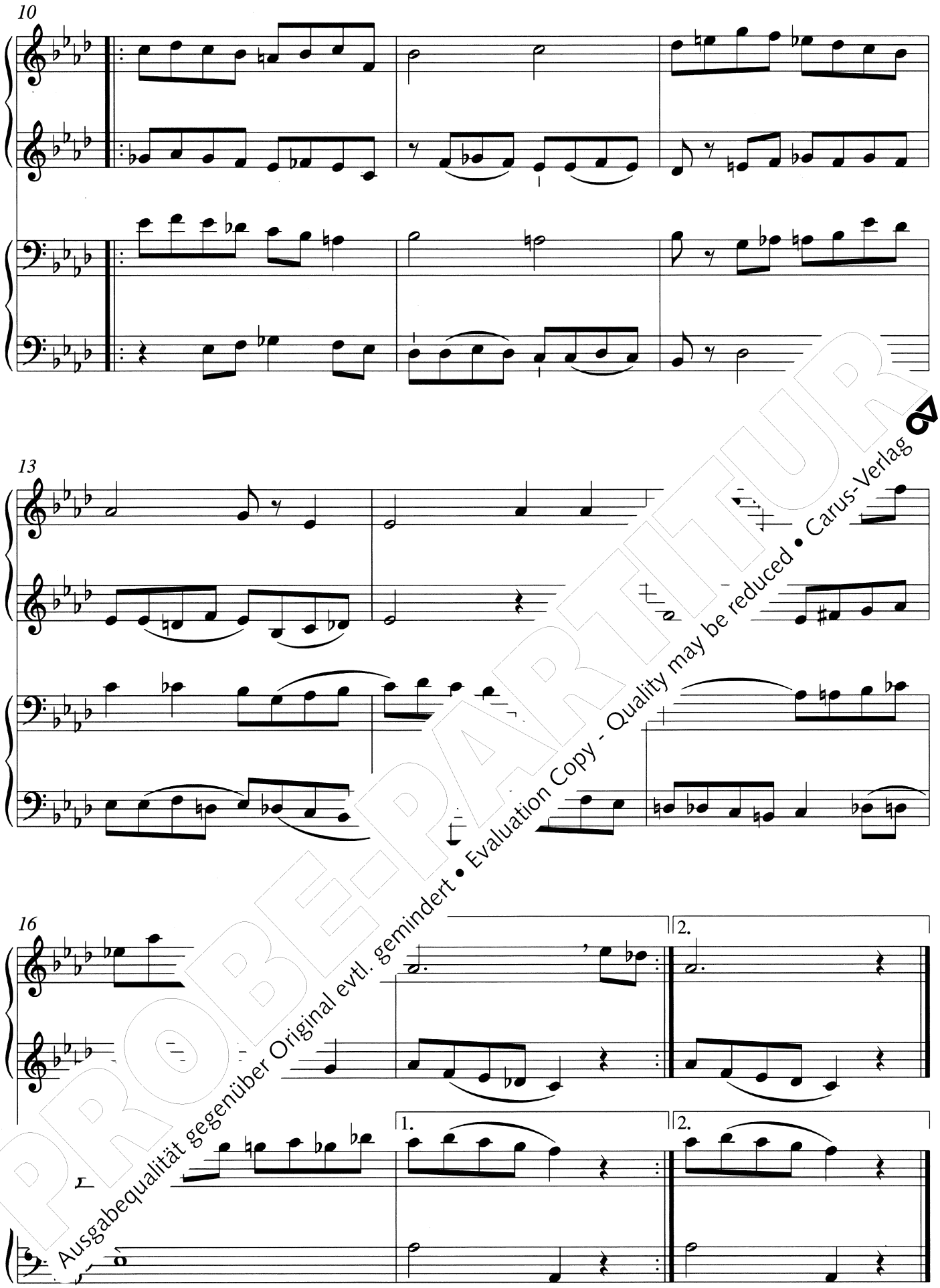
7

2.

1.

2.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Variation

II *p*

II *p*

7

1. 2.

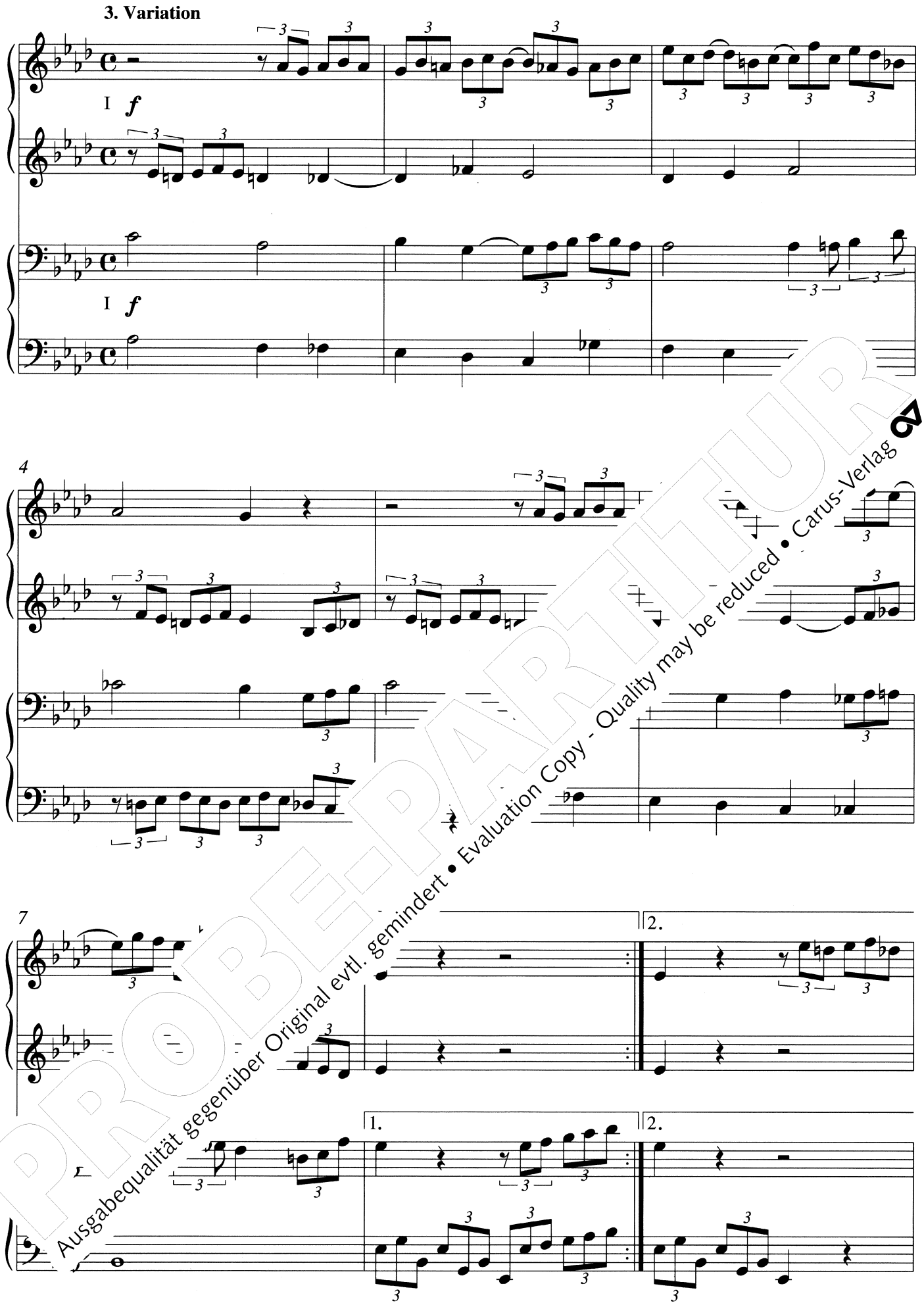
1. 2.

13

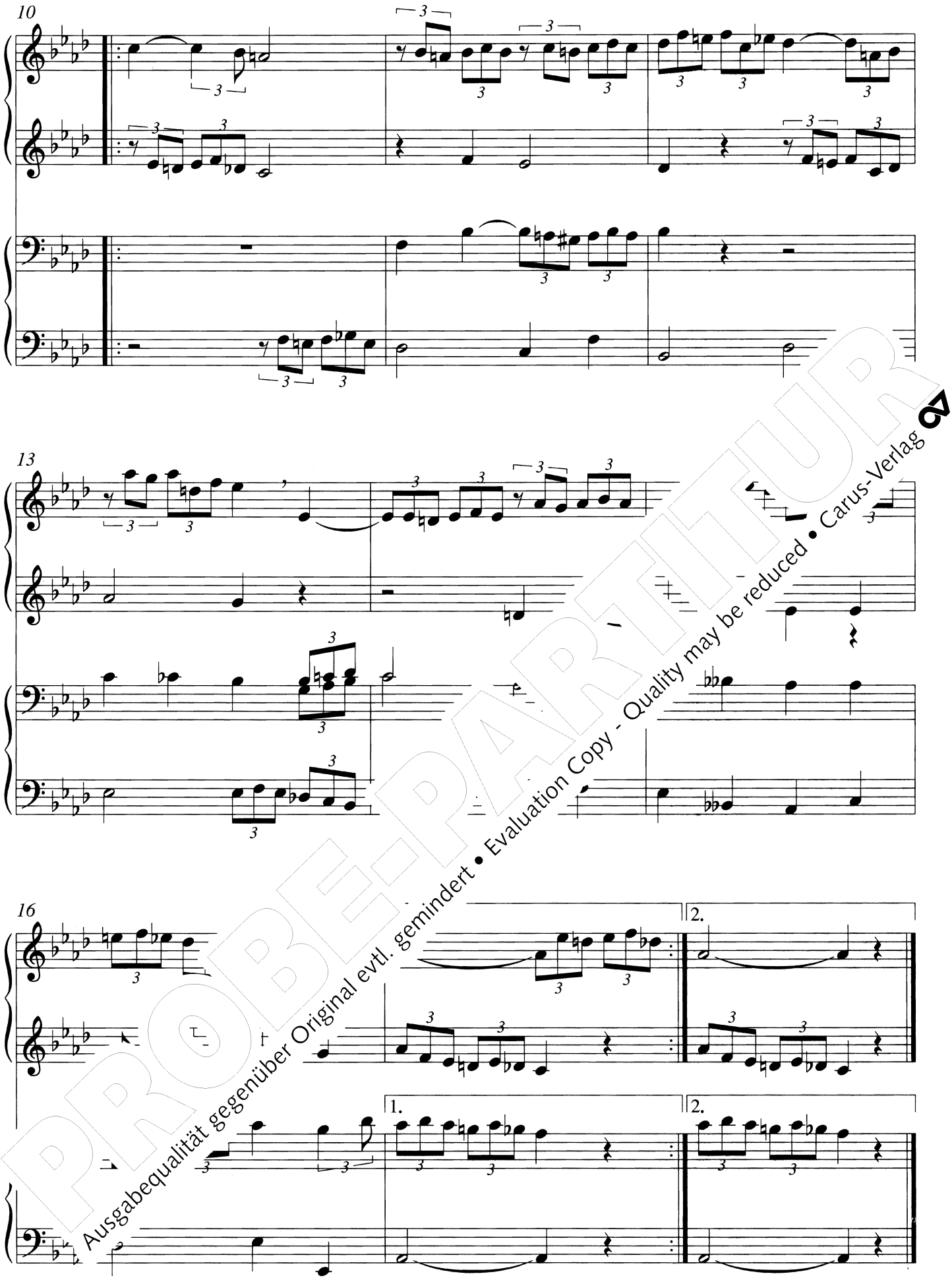
1. 2.

1. 2.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Variation minore

Andante

II *p*

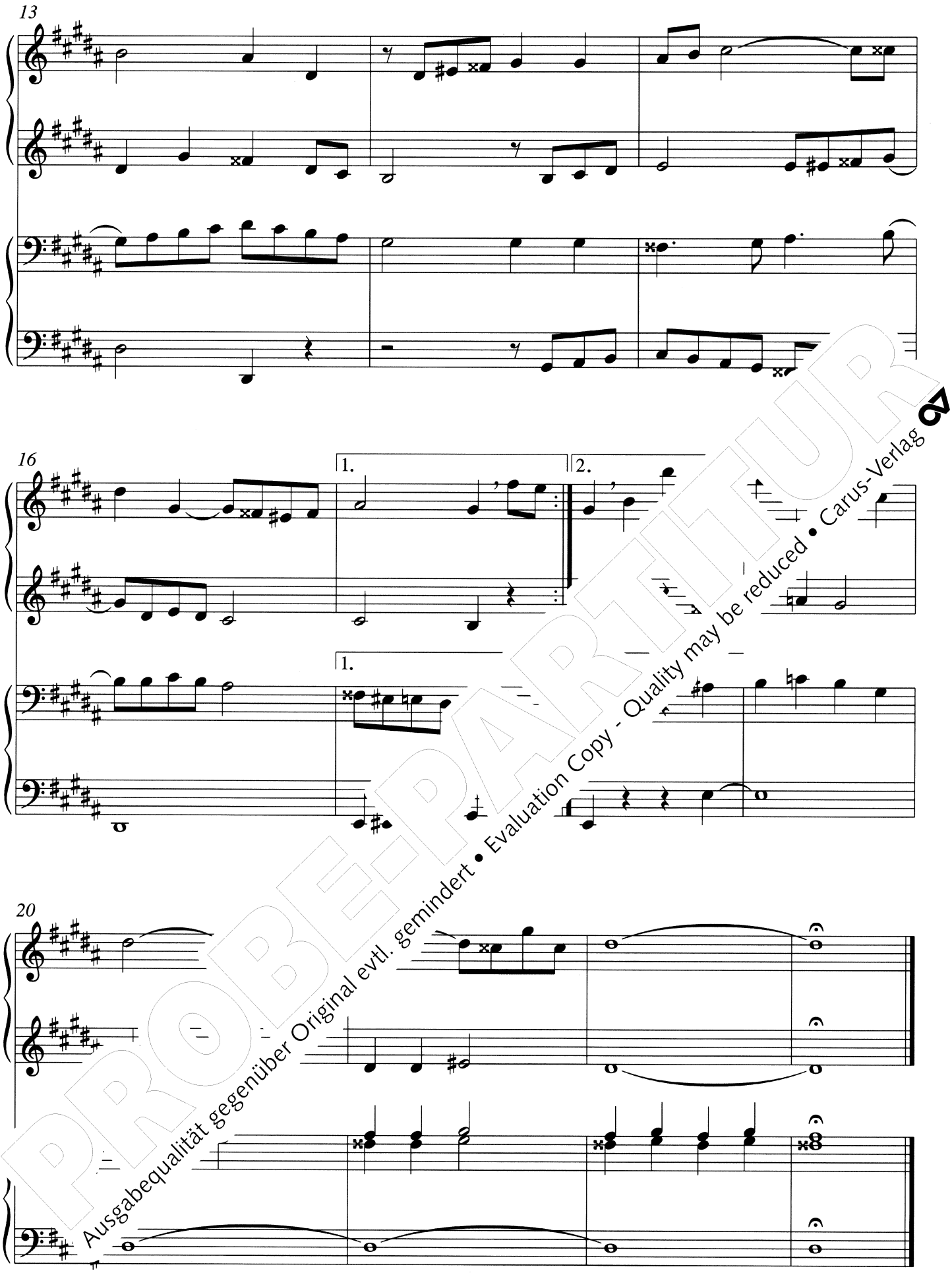
II *p*

6

9

2.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Variation

con fuoco

I *ff*

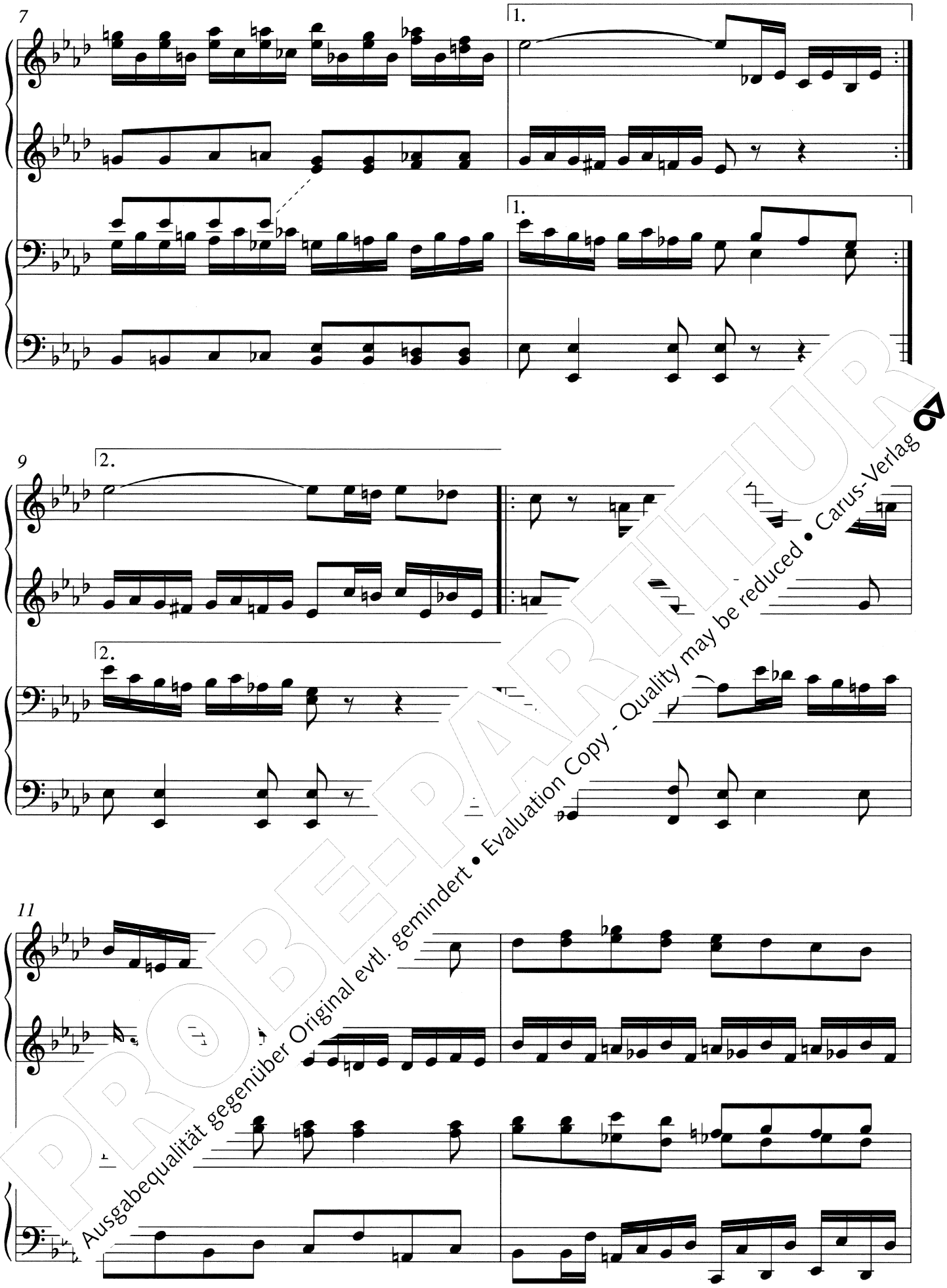
con fuoco

I *ff*

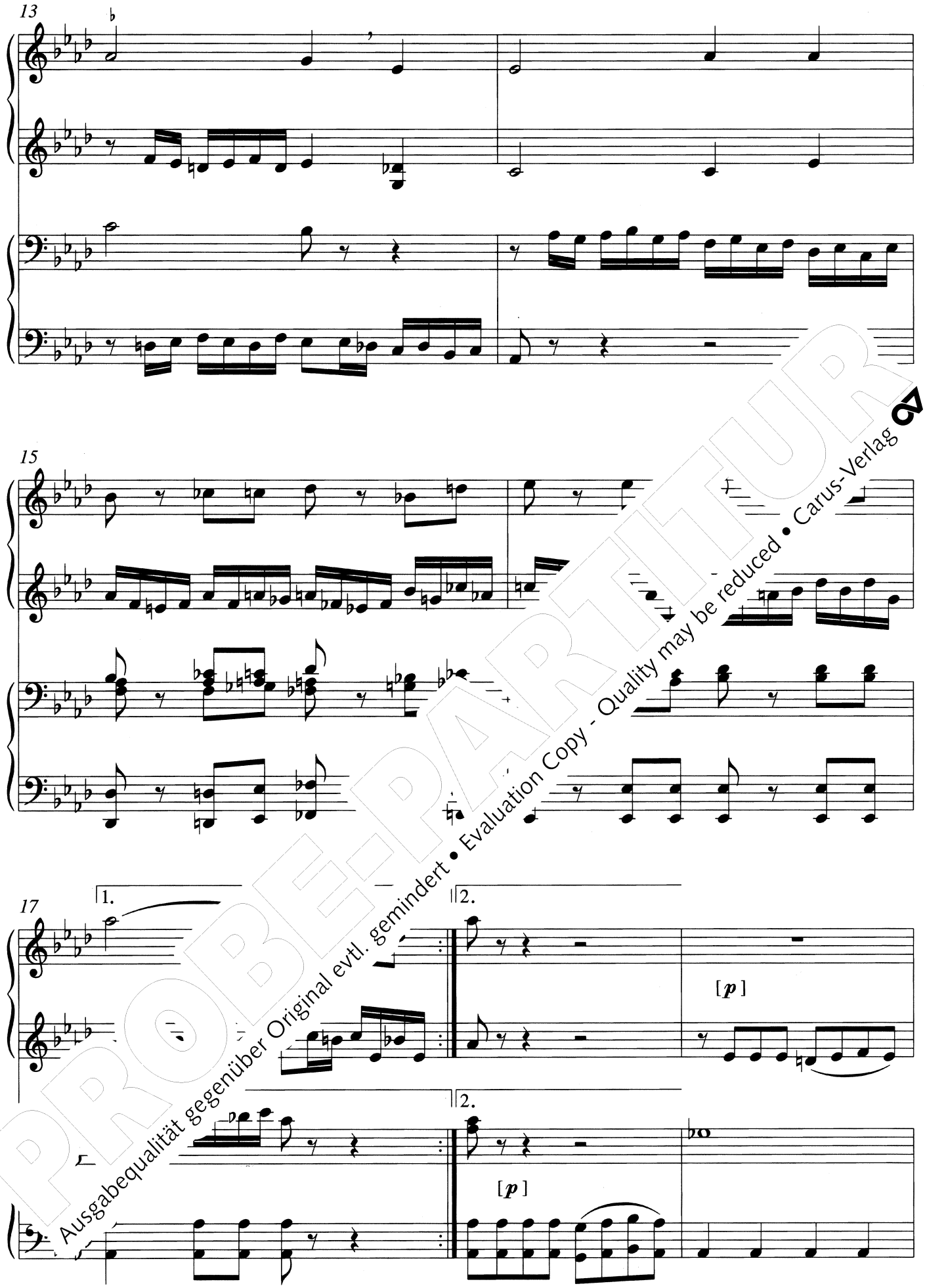
3

5

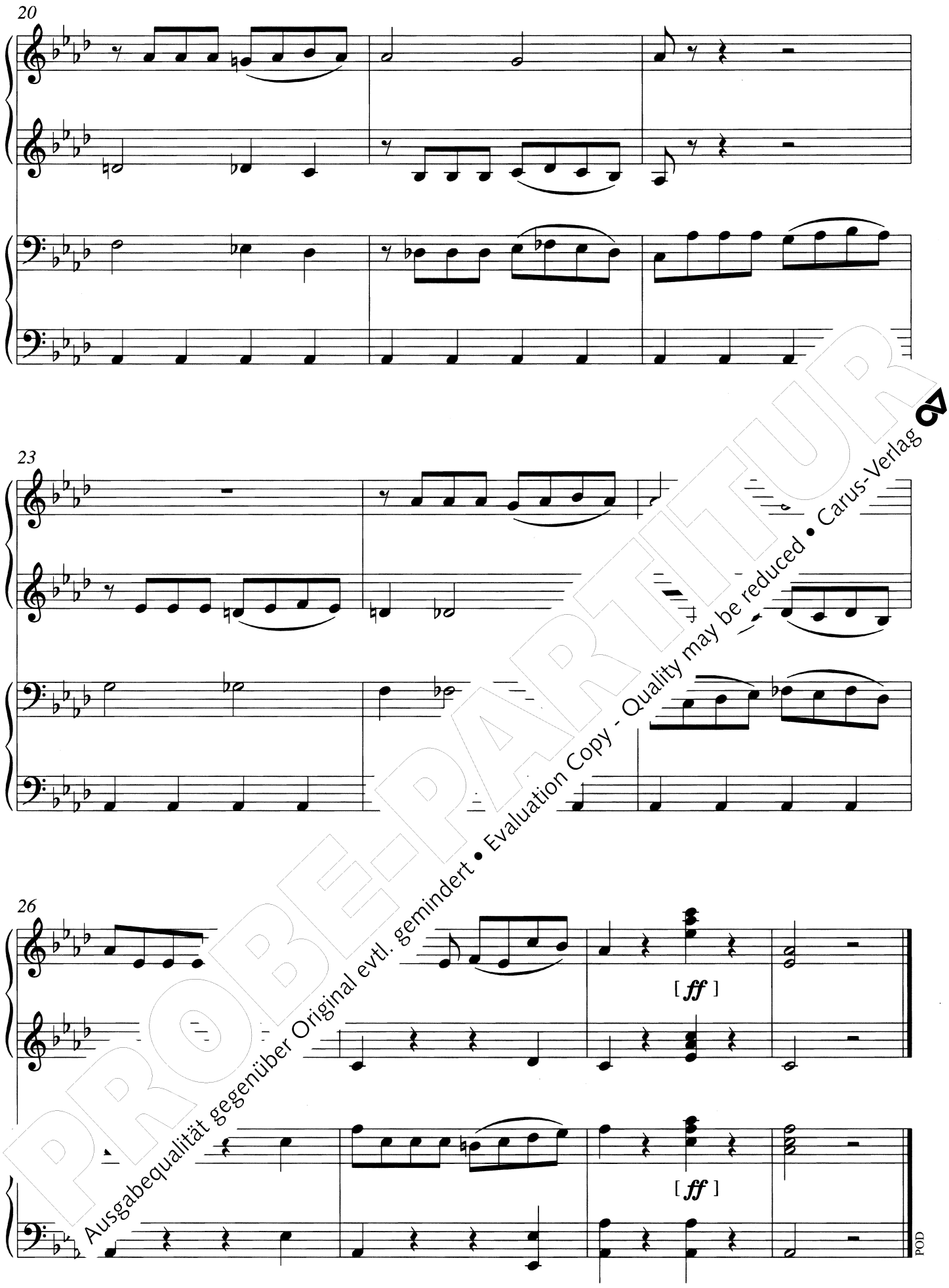
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Orgelmusik · Organ music

Sammlungen

Belgische und niederländische Komponisten
Werke von Lemmens, Mailly, Tinel, Pâque, Jongen, Moortgat, van Eycken u.a. (Doppelbauer)
COP 18.010-01

Englische und skandinavische Komponisten
Werke von Wesley, Best, Smart, Gladstone, Gade, Malling u.a. (Doppelbauer)
COP 18.011-01

Französische Orgelmusik des 19. Jahrhunderts
Werke von Niedermeyer, Guilmant, Gigout, Lacroix, Letocart, Fleuret u.a. (Doppelbauer)
COP 18.002-01

Italienische Komponisten
Werke von Petrali, Gadda, Capocci, Bottazzo, Tebaldini, Perosi, Bossi, Polidori u.a. (Doppelbauer)
Teil 1 COP 18.007-01
Teil 2 COP 18.008-01

Kleine Orgelstücke alter Meister
Werke von Fischer, Eberlin, Caldara, Erbach, Albrechtsberger, Dandrieu, Frescobaldi, Pachelbel u.a. (Doppelbauer)
Band 1 COP 60.018-01
Band 2 COP 60.019-01
Band 3 COP 60.020-01

Orgelwerke der Spätromantik
Werke von Rheinberger, Karg-Elert, Barblan u.a. (Doppelbauer)
COP 18.001-01

Orgelwerke über Themen aus dem Gregorianischen Choral
Werke von Erb, Frenzel, Habert, Herzog, Renner, Springer u.a. (Biba)
COP 18.014-01

Pastoralmusik aus dem 19. Jahrhund
Werke von Aiblinger, Führer, Schiedermayr u.a. (Biba)
COP 12.007-01

Polnische Komponisten
Werke von Roguski, W
Nowowiejski u.a. (
COP 18.012-01

Spanische ur
sten
Werke v
Beobide,
C

poni-
König, Labor,

Choralgebundene Orgelmusik

Choralvorspiele der Jahrhundertwende
Werke von Egide, Schmitt, Monar, Woyrsch, Ludwig, Haas u.a. (Doppelbauer)
COP 18.004-01

Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts
Werke von Schneider, Köhler, Ritter, Brosig, Mendelssohn-Bartholdy u.a. (Doppelbauer)
COP 18.003-01

Doppelbauer, Josef Friedrich (1918-1989)
Aphorismen und Versetten zu Kirchenliedern
Heft 1 Advent COP 60.008-01
Heft 2 Weihnachten COP 60.009-01
Heft 3 Weihnachten COP 60.010-01
Heft 4 Passion COP 60.011-01
Heft 5 Ostern COP 60.012-01

Hölzl, Peter *1920
Orgelvorspiele zum Gotteslob
Band 1 (GL 103-310) COP 60.034-01
Band 2 (GL 401-706) COP 60.035-01
Band 3 (KV Nr. 56,3-761,1)
COP 60.036

Keller, Wilhelm *1920
Organa pro organo. Zehn Cho
zum Gotteslob
COP 60.132-01

Schroeder, Hermann (
Hymni ad Comm
COP 60.091-0
Meditatione
COP 60.095-

F ge e

A 36-1809)
r Organo (Walter)
13.0

sef Friedrich (1918-1989)
24-01

., Johann Ernst (1702-1762)
un Toccaten und Fugen (Walter)
COP 13.004-01

Fischer, J. C. F. (um 1670-1746)
Musikalischer Blumenstrauß (Walter)
COP 13.001-01

Höller, Valentin (1873-1932)
Präludium nach Motiven der "Missa Papae Marcelli" von Giovanni Pierluigi da Palestrina (Leitner)
COP 60.128-01

Jürgens, Dietmar *1956
Triptychon
COP 60.131-01

Kerll, Johann Caspar (1627-1693)
Modulatio organica. 46 kurze Versetten in den acht Kirchentönen (Walter)
COP 13.002-01

Rembt, Johann Ernst (1749-1810)
Zwölf Trios (Walter)
COP 60.058-01

Richter, Ferdinand Tobias (1649-1711)
Toccatina (Doppelbauer)
COP 60.061-01

Schmid, Karl Norbert (1926
Ite missa est
COP 60.088-01

Orgel zu

Hesse, Ad
Variati
(Für
C

h d

vm e 17. Jh.)
aten, Tanzsätze (Wießner)
01

nristian (um 1570-1635)
vählte Kompositionen (Reichling)
P 60.028-01

stendorffer, P. Anton (1670-1711)
Orgelwerke I (Ruhland)
COP 16.034-01
Orgelwerke II (Ruhland)
COP 16.035-01

Kolb, Carlmann (1703-1765)
Certamen aonium. Praeambeln, Versetten und Kadenzen in den acht Kirchentönen (Walter)
COP 13.005-01

Murschhauser, F. X. A. (1663-1738)
Acht Instrumental-Arien und drei Weihnachtslieder mit Variationen, op. 7 (Walter)
COP 13.017-01

Pasterwiz, P. Georg OSB
Dreyhundert Themata und Versetten (Walter)
COP 13.016-01
Vierundzwanzig Fugen (Walter)
COP 13.011-01

Renner, Josef (1868-1934)
Dreißig kurze und leichte Präludien in allen Dur- und Molltonarten
COP 60.060-01

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musikverlag A. Coppenrath

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach/Bornefeld: Partita in d nach BWV 1004	29.179
- Sonate in C nach BWV 1005	29.177
Barbe: Sonate für Orgel	18.029
Bethke: Triptychon	18.025
Bezler: Biblia Organi. 3 Orgelbilder zum Alten und Neuen Testament (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelstücke. Sieben Intonationen	29.033
- Sonate 1965/66	29.105
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl)	40.591–593
Graap: Zwei Orgelstücke	18.118
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Karkoschka: Orgelstück (1979)	18.059
- Toccata und Fuge (1953)	18.059
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
- Suite in C	18.511
- Sechs Sonatinen	18.503
- Sechs Suiten	18.512
- Sonata in a	18.510
Marpurg: Sechs Sonaten (1756)	18.002
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein	2.079
Müller-Cant: Toccata, Fuga e Ciacona	18.034
Neukomm: Kurze und leichte Messe	18.068
Ochsenhauser Orgelbuch (Faksimile und Notenteil)	24.409
Organ arrangements I	18.062
Orgelwerke des 16.–18. Jahrhunderts (zu Laukvik, Orgelschule 1)	40.511
Praetorius: Drei Praeambula. Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Reichardt, G.F.: Sechs fugierte Orgeltrios	18.001
Rheinberger: Das gesamte Orgelwerk in 3 Bänden	
- Orgelsonaten 1–20. Band 38 + 39 der GA (Ln)	50.238 + 50.239
- Orgelsonate Nr. 1 in c op. 27	50.027
- Orgelsonate Nr. 3 in G op. 88	50.088
- Orgelsonate Nr. 4 in a op. 98	50.098
- Orgelsonate Nr. 8 in e op. 132	50.132
- Orgelsonate Nr. 11 in d op. 148	50.148
- Orgelsonate Nr. 14 in C op. 165	50.165
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln) (auch als Einzelausgaben erhältlich / also avail. in separate editions)	50.240
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	50.264
Schnizer: Sechs Sonaten	40.599
Schroeder: Pezzi piccoli	18.071
Schubert/Bornefeld: Fantasie in f D 940	29.178
Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt)	18.063
Siedel: Es ist ein Schnitter (Partita)	40.594/30
- Te Deum laudamus (Altenburger Te Deum)	40.594/20
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	80.121

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern
Preludes and hymn settings

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele für Orgel	18.[illegible]
Bach, J.M.: Sämtliche Orgelchoräle	[illegible]
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	
- Sechs Choräle à la Schübler	
- 18 kleine Choralpartiten (Schlenker)	
Bornefeld: Choralvorspiele I–VIII	[illegible]
- Choralvorspiele I, II	29.
- Choralvorspiele 1930/70	
- Choralvorspiele 79/83	
- Orgelstücke. 7 Intonationen Choralvorspiele zum EG	
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	1
Choralvorspiele aus dem Umkreis des [illegible]	
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, [illegible] und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	[illegible]052
Freiburger Orgelbuch	[illegible]8.075
Horn: 16 Choralvorspiele zu[illegible]	18.051
Janca: Orgelverse über: Gott [illegible]	18.107
- Solang es Menschen [illegible]	18.110
- Manchmal kenne[illegible]	18.109
- Brich dem Hungri[illegible]	18.106
- Kleine Toccata ü[illegible] [illegible]995)	18.108
Karkoschka: Chora[illegible]	18.058
Merkel: C[illegible] [illegible]eslob	18.103
Metzler[illegible]	18.044
- Ver[illegible]	18.045
Ole[illegible] [illegible] (zum EG und GL)	18.101/10
[illegible] [illegible]l. und konzert. Gebrauch	18.101/20
[illegible] [illegible]e zum EG-Stammteil	18.104
[illegible] [illegible]stier	18.061
[illegible]	18.100
[illegible]l du [illegible]	18.027
soll [illegible] springen für 2 Orgeln	18.020

C[illegible]gan concertos

Anc[illegible]rtino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, [illegible]rgelkonzert in F	38.501
- Orgel[illegible]ert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach/Bornefeld: Konzert in d BWV 1052	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545

Das Aufführungsmaterial ist einzeln erhältlich.

Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument

Bach/Bornefeld: Drei Choralvorspiele (Eh)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (Melodieinstrument))	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc)	29.193
Becker: Adagio (Vl)	40.583
Bertram: Choralfantasie „Jesu meine Freude“ (Va)	13.059
- Fünf Choralvorspiele (Ob)	13.043
Bornefeld: Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni/Bornefeld: Variationen über das Chorallied BWV 517	29.189
Ebhardt: Befiehl du deine Wege, 1. Komposition (Clt)	13.030
- Befiehl du deine Wege, 2. Komposition (Fg)	13.031
- Dir, dir, Jehova, will ich singen (Ob)	13.032
- Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld (Fg)	13.033
Homilius: Drei Choralbearbeitungen (Blasinstrument)	13.019
- Elf Choralvorspiele (Melodieinstrument)	13.071
Krebs: Drei Fantasien (Bl)	13.056
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	[illegible]3.024
- Vier Choralvorspiele (Bl)	[illegible]055
Kretzschmar: Concerto für Klarinette	[illegible]
- Concerto für Querflöte	
Link: Partita „Lobet den Herren, alle die ihn ehre[illegible]	
Linkenbach: Partita „Es kommt ein Schiff, gela[illegible]	
Marks: Partita „In dir ist Freude“ (Fl)	
- Partita „Jesu, meine Freude“ (Cor)	
- Partita „Lobe den Herren, o meine S[illegible]	
- Partita „Nun singet und seid froh“	[illegible]
Metzler: Partita „Die Sonn hat si[illegible]	[illegible]007
Mozart/Bornefeld: Andante u[illegible] [illegible]nac[illegible]	[illegible]9.195
Oley: Wunderbarer König ([illegible]	13.023
Purcell: Suite für Trompet[illegible]	26.301
Raphael: Sonate (Vc)	16.004
Rheinberger: Andant[illegible] [illegible] Rhe[illegible]	16.029
- Sechs Stücke für [illegible]	50.150
- Suite in c für [illegible]	50.166/10
Romantische [illegible]	16.043
Schilling: Dr[illegible] [illegible]Tr[illegible]	13.015
- Vier C[illegible]	13.044
Schne[illegible] [illegible]me[illegible]	23.502
Sch[illegible] [illegible]la chie[illegible]	16.036
T[illegible]	13.022
Te[illegible] [illegible]ch)	29.187
[illegible]Weib[illegible] [illegible]sso continuo	16.035
[illegible] [illegible]was hast du verbrochen (Va)	13.003

[illegible]ten / Organ with 2–8 instruments

[illegible]pra Jesu, meines Lebens Leben	13.070
[illegible]musikalische Opfer (Vl, Fl)	29.185
[illegible]d (Blfl c², 2 Blfl f¹)	11.221
[illegible]enzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
[illegible]e morgentaulich... (Blfl, Fl)	29.130
[illegible]Noël Allemand „Lobt Gott“ (arr. + original)	11.208 + 13.014
[illegible]: Befiehl du deine Wege, 2.Komposition (Fg)	13.031
[illegible], dir, Jehova, will ich singen (Ob)	13.032
[illegible]dsch: Te Deum für Bläser	10.201
Heller: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	13.041
Hessel: Bläsermusik zur Weihnachtszeit	25.058
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Metzler: Es ist ein Ros entsprungen (2 Fl, 2 Vl, Va, Vc, Cb)	13.001
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rechsteiner: Fantasie und Fuge (Bl)	13.020
Rheinberger: Suite in c für Vl und Vc solo, Streicher und Orgel	50.149

Vokalmusik mit konzertierender Orgel / Vocal music with organ

Bach, J.S.: Wir danken dir, Gott. Ratswahlkantate BWV 29	31.029
- Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. Kantate BWV 27	31.027
Bach/Bornefeld: Jauchzet Gott, alle L. (nach BWV 51) (S, Tr, Org)	29.212
- Lobe den Herren, den mächtigen K. (aus BWV 137) (S, Tr, Org)	29.213
Dvořák: Messe in D op. 86	40.651
Haydn: Missa brevis Sti. Joannis de Deo (Kleine Orgelmesse)	40.600
Hindemith/Bornefeld: Die Geburt Christi (S, Org)	29.204
- Die Passion (S, Org)	29.203
Janca: Missa de Angelis (Coro SATB, Gde., Org)	40.696
- Weihnachtskantate „Hört, der Engel helle Lieder“ (SS [SA], Org)	40.707
Mozart: Missa in C (Orgelsolomesse) KV 259	40.628
Musik zu Kasualien I und II	2.076 + 2.077
Schnizer: Messe in C	40.649

Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books

Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003
- Bd. 2: Romantik	60.004
Völkl: Orgeln in Württemberg. Bildband mit 150 Farbtafeln.	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045

10/06

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag