



Musica sacra  
des 19. Jahrhunderts

BAND 2

LOUIS SPOHR

(1784-1859)

MESSE

für fünf Solostimmen  
und zwei fünfstimmige Chöre

Chorpartitur

Musikverlag Alfred Coppentrath



Carus-Verlag 91.240/05

## VORWORT

Charakteristisch für einen wesentlichen Teil der Musica sacra des 19. Jahrhunderts ist die Beschäftigung mit den sogenannten „alten Meistern“ der Polyphonie, mit den geistlichen Vokalwerken aus Renaissance und Frühbarock. Sie galten einerseits als Studienobjekte für den strengen Satz und andererseits als Vorbilder für den Kirchenstil. Die Beschäftigung damit war für das zeitgenössische Musikleben eine wertvolle Bereicherung und wichtige Anregung.

Wie sich formale und satztechnische Erfahrungen aus diesen Studien mit der Tonsprache der Zeit zu einem wertvollen eigenständigen Typus verbinden konnten, ist ganz besonders deutlich an Louis Spohrs doppelchöriger Messe op. 54 zu beobachten. In seiner Selbstbiographie berichtet er, wie er 1820 in Heidelberg die Bekanntschaft mit Anton Friedrich Justus Thibaut, einem der wichtigsten Pioniere für die Renaissance der alten Musik, gemacht hat und schließlich zur Komposition dieser Messe angeregt wurde.

„Von Heidelberg . . . muß ich die Bekanntschaft mit Hofrath Thibaut, die ich damals dort machte, erwähnen. Dieser berühmte Jurist leitete einen von ihm gestifteten Gesangverein, ließ ihn aber mit Ausschluß aller neueren Kirchenmusik, nur altitalienische singen, von der er eine reiche und seltene Sammlung zusammengebracht hatte. Ich kannte bis dahin von dieser Musik weiter nichts, als was ich in der Sixtinischen Kapelle zu Rom gehört hatte und war daher dem Herrn Hofrath sehr dankbar, daß er mir gestattete, den Uebungen seines Vereines beizuwohnen, wodurch ich mehrere dieser alten Werke, die von demselben sorgfältig eingeübt waren, genau kennen lernte. Die Ansicht Thibaut's daß diese Musik allein den Kirchenstyl repräsentire, und Alles übertreffe, was seit der Zeit geschrieben ist, kann ich zwar nicht theilen, indem mir das Requiem Mozart's, so unfertig es auch aus den Händen des darüber hingestorbenen Meisters hervorging, allein schon mehr werth ist, als Alles, was ich von früherer Kirchenmusik je gehört habe; doch machte der einfach-grandiose Styl jener Werke damals einen großen Eindruck auf mich, und ich erbat mir daher die Erlaubniß, die Partituren derselben durchstudiren zu dürfen. Nach einigem Zögern wurde mein Wunsch in der Weise erfüllt, daß ich zu bestimmten Stunden Thibaut's Musiksaal besuchen und die Werke am Piano durchgehen durfte; ein Mitnehmen derselben nach Hause wurde aber nicht gestattet. Ich benutzte diese Vergünstigung täglich und lernte dadurch die Stimmführung und die Harmoniefolge der alten Meister recht genau kennen. Es kam mir dabei die Lust an, mich auch einmal in einer vielstimmigen Kirchen-Musik alla Capella zu versuchen und ich führte dies im folgenden Sommer in Gandersheim durch die Composition der zehnstimmigen Messe, Op. 54, aus.“

Grundsätzlich stellt Spohr abschließend fest, daß er sich aber nicht nur in den „einfachen Dreiklang-Fortschreitungen der alten Meister“, sondern „in der reichen Modulation der späteren Mozart'schen Weise“ bewegen, also keine Stilkopie, sondern ein durchaus zeitgenössisches Werk schreiben wollte.

Im Jahr 1822 erschien die Messe, um deren erste öffentliche Aufführung sich Carl Friedrich Zelter und seine Berliner Singakademie angenommen hatten, in C. F. Peters Bureau de Musique in Leipzig unter der Verlagsnummer 1659 im Druck: „Messe / für fünf Singstimmen / und zwey fünfstimmige Chöre / in Musik gesetzt / und / den deutschen Gesangvereinen / gewidmet / von / Louis Spohr.“

Partitur und Stimmen dieser Erstausgabe (benutzt wurden die Exemplare des Archivs der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien und der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek) dienen als Vorlage für unsere Neuausgabe. Anstelle der in der Originalausgabe verwendeten Sopran-, Alt- und Tenorschlüssel wurden die Singstimmen in den heute üblichen Schlüsseln notiert. Bei den dynamischen Angaben wurden die Bezeichnungen „crescendo“ und „decrescendo“ durch die prägnanter zu erfassenden Gabeln ersetzt. Die in den Vorlagen unregelmäßige Verwendung des Binde- oder Legatobogens mußte konsequent durchgeführt werden, doch war dabei auf eine dennoch offensichtlich zu erkennende Absicht Spohrs Rücksicht zu nehmen: Bei homophonen Stellen setzte

er über mehrere auf eine Silbe zu singende Noten keinen Legato-Bogen, bei polyphonen Stellen — mit Ausnahme des Christe eleison — hingegen schon. Dies schien doch für die Sing- und Aufführungspraxis bemerkenswert genug, um es auch in der Neuausgabe zu berücksichtigen und nicht zu nivellieren.

Im Text wurden die Interpunktionen nach dem Missale Romanum vereinheitlicht. Daß im Gloria in den Takten 38 und 63 das Wort „tuam“ fehlt („ . . . propter magnam gloriam tuam“), sei hier angemerkt; eine Ergänzung dieses Wortes war nicht ohne Eingriff in die musikalische Struktur möglich und vom Sinn her auch gar nicht notwendig. Auch die von Spohr verwendete Form „Osianna“ für „Hosanna“ im Sanctus wurde aus musikalischen Gründen beibehalten. Hingegen konnte ebendort für „Zebaoth“ die im Missale Romanum verwendete Form „Sabaoth“ und im Gloria und Agnus Dei für „miserere nostri“ die übliche Formulierung „miserere nobis“ gesetzt werden. Da im Missale Romanum nach dem Benedictus nochmals der Ruf „Hosanna in excelsis“ wiederholt wird, wurde für diese Ausgabe in den letzten sechs Takten des Benedictus der entsprechende Text zur ad-libitum-Verwendung Spohrs Textfassung unterlegt.

Spohr schließt das Benedictus unmittelbar an das Sanctus an, wie es in der katholischen Kirchenmusik mindestens bis in das frühe 17. Jahrhundert üblich war. Um aber bei Aufführungen des Werkes in der katholischen Liturgie der heute meist üblichen Aufführungspraxis, daß das Sanctus vor und das Benedictus nach der Wandlung gesungen wird, gerecht werden zu können, wurden in dieser Neuausgabe die beiden Sätze getrennt notiert, wodurch aber die Aufführung als ein geschlossener Satz nicht verhindert sein soll. In den Vorlagen ist der Übergang vom Sanctus zum Benedictus — gezeigt am Beispiel von Sopran II des ersten Chores — so notiert:

133

- sis. Be - ne -

Einige offensichtliche Stichfehler konnten durch den Vergleich der beiden Vorlagen (Partitur und Stimmen) eindeutig richtiggestellt werden. Davon abgesehen sind folgende textliche Probleme erwähnenswert:

### Gloria

T. 225: I. Chor alle Singstimmen in beiden Vorlagen piano

### Credo

T. 12: II. Chor „mezza voce“ analog zu T. 3 ergänzt

T. 17: I. Chor Tenor in den Stimmen zwei halbe Noten

T. 189: I. Chor Sopran II in der Partitur 2. Note as'

T. 190: I. Chor Sopran II in Partitur und Stimme 1. Note g'

T. 194: I. Chor Sopran II in der Partitur 2. Note as'

T. 195: I. Chor Sopran II in der Partitur 1. Note g'

T. 197 und 201: II. Chor Tenor in Partitur und Stimmen

1. Note Viertelnote, dann Viertelpause

T. 202: I. Chor Tenor in der Partitur 3. Note g' (h' sic!)

### Sanctus

T. 3: I. Chor Tenor in der Partitur 1. Note b'

T. 124 und 126: I. und II. Chor Baß in den Stimmen 2. Note des

Die Aufführung dieser Messe, zweifellos eines der bedeutendsten Werke der nachklassischen Kirchenmusik, bietet sich geübteren Chören für die Liturgie und im Konzert an. Sehr wesentlich für die Interpretation ist jedenfalls die Berücksichtigung der reichen dynamischen Angaben und die abgestufte Balance zwischen Solistenquintett, kleinerem Chor (Chor I) und größerem Chor (Chor II). Die Stärke der Besetzung beider Chöre richtet sich nach den örtlichen Gegebenheiten und Möglichkeiten, sollte aber immer im deutlich erkennbaren von Spohr gewünschten Verhältnis zueinander stehen.

Wien, im April 1977

Otto Biba

## PREFACE

The occupation with the 'Old Masters' of polyphonic music, with sacred vocal compositions of renaissance and early baroque is typical for many 19th century composers of sacred music. On the one hand old music served as an object for the study of 'strict' counterpoint, on the other hand it became a model for the ecclesiastical style. To contemporary musical life this meant valuable enrichment and a significant impulse.

Louis Spohr's Mass for double chorus, Op. 54, clearly shows an independent style resulting from a combination of formal and structural principles, as experienced in such studies, and the musical idiom of his time. In his autobiography he recalls his acquaintance in 1820 in Heidelberg with Anton Friedrich Justus Thibaut who was one of the most important pioneers in the revival of old music. This acquaintance induced Spohr to compose the mass.

*'With regard to Heidelberg ... I must mention my meeting with Hofrat Thibaut which took place there during that time. This famous lawyer was head of a choral society which had been founded by him. His choir sang only old Italian sacred works, of which he had a large and unusual collection, thus excluding entirely all new church music. Until then I knew nothing about this kind of music with the exception of what I had heard at the Sistine Chapel in Rome. I was therefore most grateful to the Hofrat for permitting me to attend rehearsals of his choir so that I became familiar with a number of such old works which were carefully rehearsed by him. Though I am not in agreement with Thibaut's opinion that only this music represents the church style and is superior to anything composed since then — Mozart's Requiem alone, even in its unfinished form in which the dying master had to leave it, means so much more to me than anything I have ever heard of earlier church music. But the plain, splendid style of those works impressed me greatly and I asked for permission to study the full scores. After some hesitation my wish was granted in such a way that I was permitted to visit Thibaut's music room at certain hours to study these works at the piano but I was not permitted to take them home. I took advantage of this privilege every day. I was thus able to learn a great deal about the old masters' part-writing and their sequence of harmonies. In doing so, I became eager to try myself in the composition of polyphonic a capella church music. During the following summer in Gandersheim I wrote the mass for ten voices, Op. 54.'*

Finally Spohr states that, in principle, he did not want to limit himself 'to the old masters' simple progression in triads' but to extend his harmonic structure to 'the rich modulations of the late Mozart's compositional style' — meaning that he did not wish merely to copy a style but that he intended to compose an entirely contemporary work.

The mass was published in Leipzig in 1822 by C. F. Peter's Bureau de Musique, plate number 1659, with the title: *Messe / für fünf Singstimmen / und zwey fünfstimmige Chöre / in Musik gesetzt / und / den deutschen Gesangvereinen / gewidmet / von / Louis Spohr*. It was first performed in public by Carl Friedrich Zelter and his Berliner Singakademie.

The first edition of the full score and parts (copies in the Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna, and in the Musiksammlung of the Österreichische Nationalbibliothek, Vienna) served as sources for our new edition. In accordance with modern practice, the treble clef was used for the vocal parts in place of soprano, alto and tenor clefs. The dynamic markings crescendo and decrescendo were replaced by  $\text{<math>\text{<img alt="crescendo hairpin" data-bbox="100 740 150 750"/></math>$  and  $\text{<math>\text{<img alt="decrescendo hairpin" data-bbox="100 750 150 760"/></math>$ , these signs being more appropriate for singing practice. Inconsistencies in the sources with regard to slurs have been rectified. However, here we have taken into account certain obvious intentions of Spohr's: several notes to be sung on one syllable have no slur in homophonic passages but they

do show slurs in polyphonic passages (with the exception of the *Christe eleison*). This usage seemed remarkable enough for performance practice to be incorporated in our new edition.

The interpunctuation of the text was given in accordance with the *Missale Romanum*. It should be noticed that word 'tuam' is missing in the Gloria, bars 38 and 63; (the passage should read '... propter magnam gloriam tuam'). It was not possible to add this word without changing the musical structure and its addition did not seem necessary. Similarly, 'Osanna' instead of 'Hosanna' in the Sanctus was retained on musical grounds. On the other hand 'Zebaoth' (in the Sanctus) was changed to 'Sabaoth' according to the *Missale Romanum*, and 'miserere nostri' (in Gloria and Agnus Dei) was altered to the customary 'miserere nobis'. In the *Missale Romanum* the 'Hosanna in excelsis' is repeated after the Benedictus. In the last six bars of the Benedictus, therefore, these words were added to Spohr's version of the text for *ad libitum* use.

In Spohr's mass the Benedictus follows directly after the Sanctus, as was usual in Catholic church music at least up to the early 17th century. In order to meet the demands of present performance practice in liturgical performances, where the Sanctus is sung before the Transformation and the Benedictus after it, both movements were printed separately in our new edition. These two sections could, however, also be performed as one movement. In the sources the transition from Sanctus to Benedictus appears, for example, in soprano II of the first chorus:

133

Adagio Solo

*p* *p*

- sis. Be - ne -

Several obvious engraving errors could be rectified by comparing the two sources (full score and parts). The following textual problems should be mentioned:

### Gloria

- b. 225, 1st chorus, all parts: both sources *p*.

### Credo

- b. 12, 2nd chorus: 'mezza voce' added in accordance with b. 3.
- b. 17, 1st chorus, tenor: parts 2 minims.
- b. 189, 1st chorus, soprano II: full score 2nd note a flat'.
- b. 190, 1st chorus, soprano II: full score and parts 1st note g'.
- b. 194, 1st chorus, soprano II: full score 2nd note a flat'.
- b. 195, 1st chorus, soprano II: full score 1st note g'.
- bs. 197 and 201, 2nd chorus, tenor: full score and parts 1st note crotchet-note, followed by crotchet-rest.
- b. 202, 1st chorus, tenor: full score 3rd note g'.

### Sanctus

- b. 3, 1st chorus, tenor: full score 1st note b flat'.
- bs. 124 and 126, 1st and 2nd chorus, basso: parts 2nd note d flat.

This mass is, without doubt, one of the most important works of the post-classical church music. It should enrich the repertoire of the more skilled choirs, be it for liturgical or concert performances. For the interpretation it is of great importance to follow the manifold dynamic markings and to establish a differentiated balance between the soloists' quintet, the smaller choir (chorus I) and the larger choir (chorus II). The number of singers in both choruses will certainly depend on local circumstances and possibilities. The proportion between chorus I and chorus II should, however, always be in agreement with Spohr's musical intentions.

Vienna, April 1977

Otto Biba



# MESSE

für fünf Solostimmen  
und zwei fünfstimmige Chöre

## KYRIE

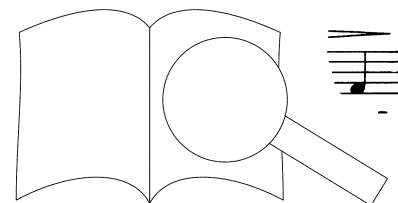
Louis Spohr  
1784–1859

Adagio (♩ = 60)

5

I  
SOLI E  
CORO  
MINORE

II  
CORO  
MAGGIORE





T: *dolce* 10

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-

e-le-i-son, Ky-ri-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-

*p* *dolce*

-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-

-i-son, *dolce* e-le-i-

-i-son, *dolce* Ky-ri-e e-le-

-i-son, *dolce* Ky-ri-e e-le-i-son, -son,

-i-son, *dolce* Ky-ri -le- e-le-i-son,

15 *p*

-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-

-e e-le-i-son, Ky-ri-

-e e-le-i-son, *pp* e-le-i-son.

-e e-le-i-son, *pp* e-le-i-son.

-e e-le-i-son, *pp* e-le-i-son.

-e e-le-i-son, *pp* e-le-i-son.

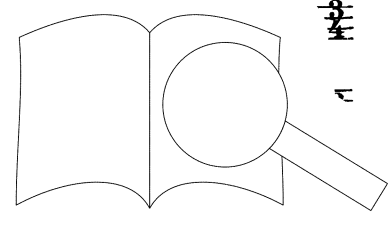
*pp* e-le-i-son.

*pp* e-le-i-son.

*pp* e-le-i-son.

*pp* e-le-i-son.

*pp* Ky-ri-e e-le



PROBENPARKUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegro moderato (♩ = 104) T:

mezza voce

25

20

Chri - - ste e - le - - i - son, e - - le - i -

I  
II

mezza voce

Chri - ste e - le - - i - son, e - - le - i - son, e - - le - i -

8

mezza voce

Chri - - ste

30

son, e - - le - i - son, e - -

I  
II

mezza voce

8 Chri - - ste e - le - -

Chri - - ste

son,

mezza voce

Chri - - ste e - le - - i - son, e - -

son, e - - le - i - son, e - -

Chri - - ste

son,

mezza voce

8 Chri - - ste e - le - - i - son, e - -

son, e - - le - i - son, e - -

40

son,

I  
II

son, e - -

ste e - le - -

i - son, e - le - -

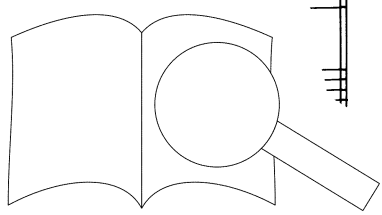
le - - i - - son,

Chri - - ste e - le - -  
 I le - - i - son,  
 II le - - i - son,  
 son, e - - le - - i - son,  
 Chri - - ste e - le - - i - son, e - le - -

i - son, e - - le - i - son, e - le - i - son, Chri  
 I le - - i - son, e - le - i -  
 II Chri - - ste e - le - i - son, e - le  
 i - - son. Chri - -

ste e - le - i - son, e - le - i - son,  
 I Chri-ste e - le  
 II le - i - son, e -  
 le - - i - son, e - le  
 ste e - le i - son, e - le

le - - i - son.  
 I le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.  
 II le - - i - son,  
 i - son.  
 i - son, e - le - i - son, e - le son.



PROBEN  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Andante (♩ = 84) 70

T:

75

I

II

Musical score for Soprano (S) and Tenor (T) voices, including piano accompaniment. The score is divided into two systems, I and II. The lyrics are: Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

Dynamic markings include *pp*, *p*, *f*, *mf*, and *pp*. The tempo is Andante (♩ = 84). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4.

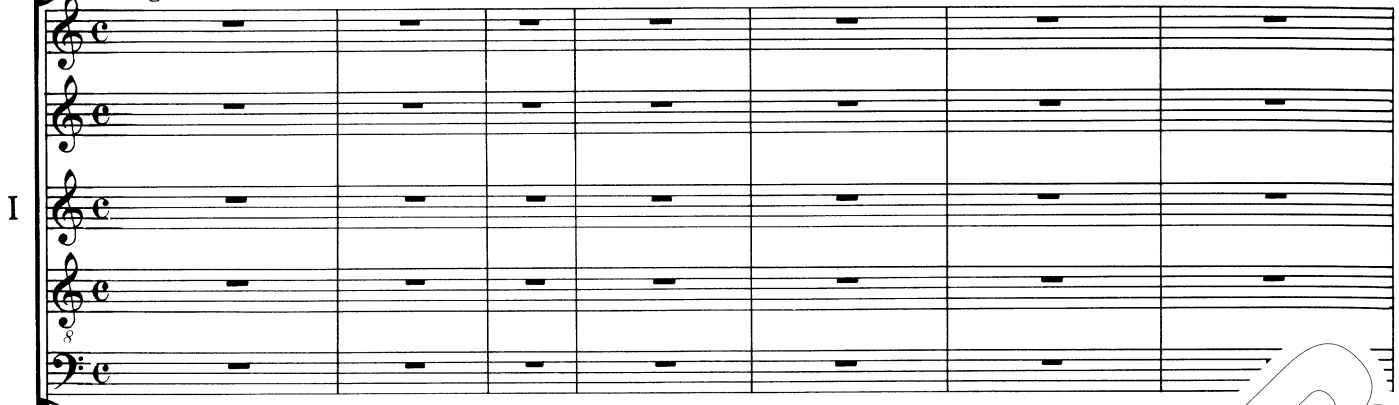
Watermark: PROBE-PARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# GLORIA

Allegro vivace (♩ = 132)

5

I



II

T: Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,

T: Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,

T: Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,

T: Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,

T: Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, a in ex-sis

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, ex-cel-sis De-



II

glo-ri-a, De-o, in ex-cel-sis De-

cel - cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-

ri-a in ex-cel-sis De-o, in ex-

-o, -a, glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-

o, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-

15



T: *f*  
 Glo-ri - a in ex - cel - sis De - - o.

T: *f*  
 Glo-ri - a in ex - cel - sis De - - o.

I T: *f*  
 Glo-ri - a in ex - cel - sis De - - o.

T: *f*  
 Glo-ri - a in ex - cel - sis De - - o, *mezza voce* terra

T: *f*  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o,

o, glo-ri - a in ex - cel

o, glo-ri - a in

II o, ri - s De - - o.

o, cel - sis De - - o.

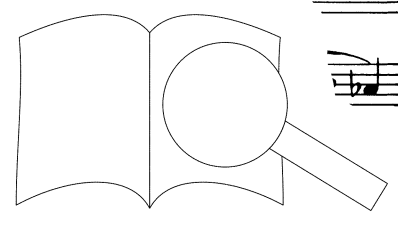
o, glo - - ri - a in ex - cel - sis De - - o.

*me'*  
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

ho mi - ni - bus bo - nae

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun ta -



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I

tis. *dolce* Gra - ti - as

tis. *dolce* Gra - ti - as

8 tis. *dolce* Gra - ti - as

tis. *dolce* Gra - ti - as

II

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - te.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus tr i -

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra nus te.

8 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te i - fi - ca - mus te.

mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

35 40

I

a - gi - pro - pter ma - gnam glo - ri - am. Do - mi - ne De - us,

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am. Do us,

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am.

a - gi - - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am. - mi De -



I

Rex coe - le - stis, Do - mi - ne De - us, Pa - ter o - mni - po -

Rex coe - le - stis, Do - mi - ne De - us, Pa - ter o - mni - po -

Rex coe - le - stis, Do - mi - ne De - us, Pa - ter o - mni - po -

Rex coe - le - stis, Do - mi - ne De - us, Pa - ter

I

Gra -

tens.

tens.

tens.

tens.

dolce

Gra -

dolce

Gra -

dolce

Gra -

II

Lau - da - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

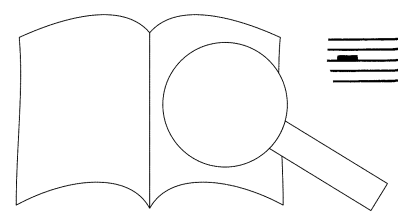
La - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

ja - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

A - do - ra - mus te.

ti - mus



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma - gnam

I ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am, ma - - - gnam

ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am, ma - - - gnam

ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am, ma

glo - ri - am, gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro glo

I glo - ri - am, gra - ti - as a - gi - mus orc gnam glo - ri - am.

glo - ri - am, gra - ti - as a - pro - pter ma - gnam glo - ri - am.

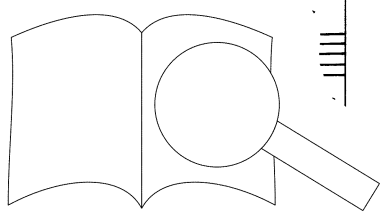
glo - ri - am, gra - ti - as a - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am.

Do - mi - ne De - stis, Do - mi - ne De - us, Pa - ter o - mni - po -

I Rex coe - le - stis, Do - mi - ne De - us, mni - po -

- m De - us, Rex coe - le - stis, Do - mi - ne De -

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, Do - mi - ne De - u ra - o -





*p* tens, Pa - - - ter o - mni - po - tens. *pp*

I *p* tens, Pa - - - ter o - mni - po - tens. *pp*

*p* tens, Pa - - - ter o - mni - po - tens. *pp*

*p* tens, Pa-ter o - - - mni - - - po - - - tens. *pp*

II Lau - da

Lau -

- mus

us

80

I - - - sis De - o,

cel - - - sis De - o,

in ex - cel - - sis De - o,

Glo - ri - a in ex - cel - - sis De - o,

Glo - ri - a in ex - cel - - sis De - o,

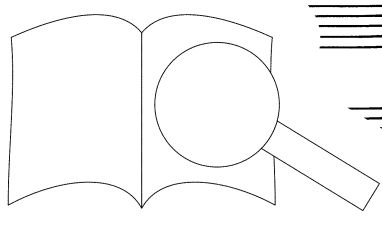
- mus te.

ra - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te.

- do - ra - mus te.

- mus te.



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

85 90

I  
II

glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a,  
 glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis,  
 glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a,  
 glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a,

95

I  
II

glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a  
 glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a  
 glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a  
 glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a

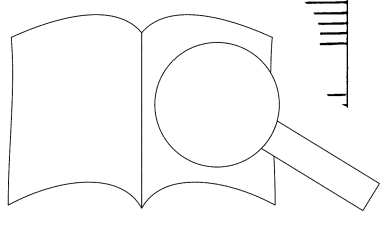
100 105

I  
II

in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o, Lau-da-mus  
 in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o, Lau-da-mus  
 in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o, Lau-da-mus  
 in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o, Lau-da-mus

I  
II

in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,  
 in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,  
 in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,  
 in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,  
 in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,  
 in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,



*poco a poco ritardando*

te. Bene-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus te. Be-ne-di-ci-mus te.

te. A-do-ra-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

I da - mus - te. A - do - ra - mus - te. Lau - da - mus te. Lau - da - mus te.

8 da - mus - te. A - do - ra - mus te. Lau - da - mus, lau - da - mus, glori - fi - te.

Lau - da - mus te, lau - da - mus

Larghetto (♩ = 92)

S: dolce 115 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su - ste De - us,

I S: dolce Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te. ste. Do - mi - ne De - us,

S: dolce Fi - li u - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

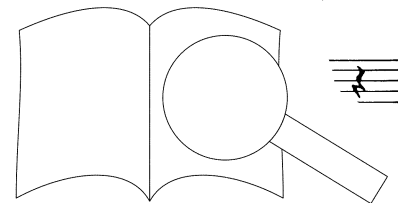
S: dolce Fi - Je - su Chri - ste, Do - mi - ne, a - gnus

A - gnus Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

I i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis

gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca

De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se





130 *pp* *f* *pp* 135

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

I *pp* *f* *pp*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

*pp* *f* *pp*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

re - - re, mi - se - re - re no - - - bis, su - sci - pe

140

o - - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris

I o - - nem no - stram. Qui se - des ad de - x. se - des ad de - xte - ram

o - - nem no - stram. Qui se - is, qui se - des ad de - xte - ram

o - - nem no - stram. Pa - tris, qui se - des ad de - xte - ram

145

Pa - tris, no - bis, qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris,

I se - re - re no - bis, qui se - des ad Pa - tris,

mi - se - re - re no - bis, qui se - d

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris,

150

*p* *pp*

qui se-des ad de-xte-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

I

qui se-des ad de-xte-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

qui se-des ad de-xte-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

qui se-des ad de-xte-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

155 Allegro (♩ = 120)

*pp*

no - bis.

I

no - bis.

no - bis.

no - bis.

no - bis.

II

*mf* *f*

Quo-ni-am tu Quo-ni-am tu San-ctus

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu

tu so-lus, tu San-ctus, tu

lus San-ctus, tu so-lus San-

160

*f* *f* *f*

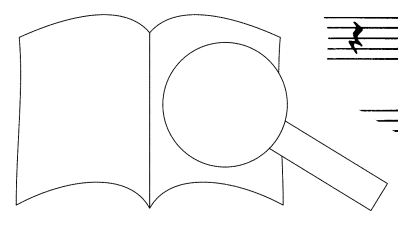
tu so-lus Do-mi-nus, so-lus Al-tis-si-mus.

Do-mi-nus, so-lus.

tu so-lus Do-mi-nus, so-lus.

so-lus San-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, so-lus.

ctus, tu so-lus Do-mi-nus, so-lus Al-tis-si-mus.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

T: 165 *dolce* 170

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

Je - su Chri - ste. in glo - ri - a

*pp*

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

175 180

De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

A - men, A - men, A - men, A - men, in glo - ri - a De - i

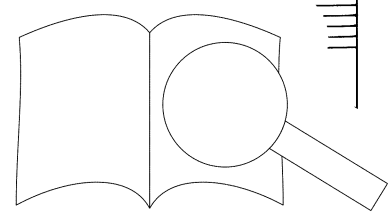
Je - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men,

o - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men,



I  
II

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris a - -

190

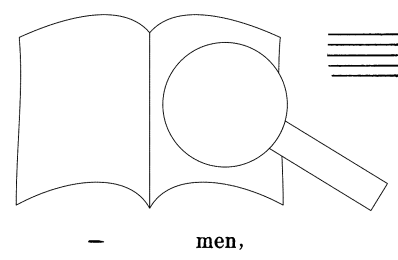
I  
II

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - -

195

I  
II

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - -



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

200 205

men, a - - - - - men, a - - - - -  
 glo - ri - a De - i Pa - tris, in - glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, in -

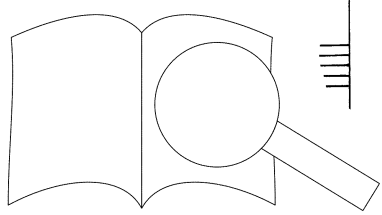
210

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -  
 men, a - - - - - men, a - - - - -  
 glo - ri - a De - i, a - - - - - in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -

215

glo - ri - a De - i, men, a - - - - -  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - - - -  
 men, a - - - - -  
 men, a - - - - -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



men, in glo - ri - a De - i Pa - - tris,

men, in glo - ri - a De - i

I  
II men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

8 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -

a - men, a - men, in glo - ri - a Pa - tris, a - men, a -

Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a -

I men, a - men, a - men, a -

8 men, a - men, a - men, a -

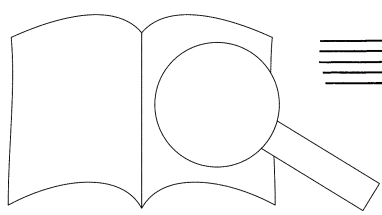
men, De - i Pa - tris, a - men, a -

a -

Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, a - men, a - - -

men, a - men, a - - -

men, a - - -

men, a - men, a - - -

*pp* in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - - men,

*pp* a - - - - - men, a - - - - - men,

*pp* a - - - - - men, a - - - - - men, a

*pp* in glo - ri - a De - - i Pa - tris, a - men. men,

235 men, a - - -

*p* in glo - ri - a i, a - - -

men, in glo - ri - a De - - -

men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

240 men.

men.

men.

men.

men.

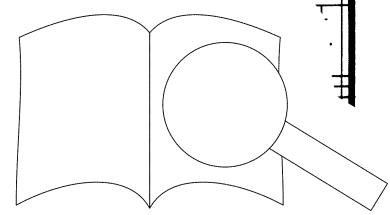
men.

*p* a - - -

glo - ri - a De - - - i, a - - -

De - - - i, a - - -

a



PROBEEPAARTEI  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# CREDO

Allegro (♩ = 116)

T: *f*

Cre - do in u - num De - - - um, Pa - trem o - mni - po - ten - -

T: *f*

Cre - do in u - num De - - - um, Pa - trem o - mni - po -

I T: *f*

Cre - do in u - num De - - - um, Pa - trem

T: *f*

Cre - do in u - num De - - - um, rei. - - po - ten -

T: *f*

Cre - do in u - num De - - - o - mni - po - ten - -

5

II

do, cre - do,

*mezza voce*

Cre - do, cre - do,

*mezza voce*

Cre - do, cre - do,

*mezza voce*

Cre - do, cre - do,



f 10

I

tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si -

tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae,

tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si -

tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, vi - si -

tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae,

II

cre - do, ere - - do, cre - do to,

cre - do, ere - - do, mezzr

cre - do, ere - - do, cre do,

cre - do, ere - - do, cre do,

cre - do, ere - - do, do, cre - do,

cre - do, ere - - do, mezza voce

cre - do, ere - do,

15 20

bi - li - um et in - - vi - - si - - bi - li -

et in - - vi - - si - - bi - li -

o - mni - um et in - - vi - -

o - mni - um et in - -

bi - li - um o - mni - um et in - - v. di



I

um. Cre-do in u - - num Do - mi - num

um. Cre-do in u - num Do - mi - num, cre-do in u - num Do - mi - num

um. Cre-do in u - num Do - mi - num, cre-do in u - num Do - mi - num

um. Cre-do in u - - num Do - - mi - - num

II

Cre-do in u - - num Do - mi - num, cre-do in u - num Do - mi - num

Cre-do in u - num Do - mi - num, cre-do in u - num Do - mi - num

Cre-do in u - num Do - mi - num, cre-do in u - num Do - mi - num

Cre-do in u - num Do - mi - num, cre-do in u - num Do - mi - num

I

Je - sum Chri - - - - - Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Je - sum Chri - - - - - Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Je - ri - - - - - Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

um, - - - - - Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

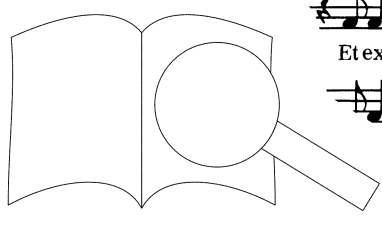
Chr - - - - - Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex

sum Chri - - - - - Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex

sum Chri - - - - - Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

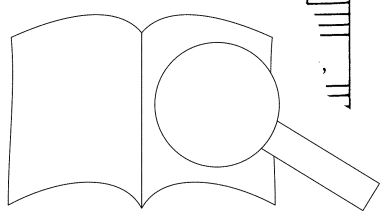


PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- tum. De - um de De - o, lu - men de  
 - tum. De - um de De - o, lu - men de  
 I - tum. De - um de De - o, lu - men de  
 - tum. De - um de De - o, lu - men de  
 - tum. Cre - do, cre - do,  
 Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.  
 Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - - cu - la.  
 II Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.  
 Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.  
 Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

lu - mi - ne. Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do,  
 lu - mi - ne. Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do,  
 I lu - mi - ne. Cr lu - mi - ne. Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do,  
 lu - mi - ne. Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do,  
 cre - do, cre - do, cre - do, cre - do,  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum  
 II De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge  
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge



I

De - um de De - -  
De - um de De - -  
De - um de  
De - um de  
De - um de De - -

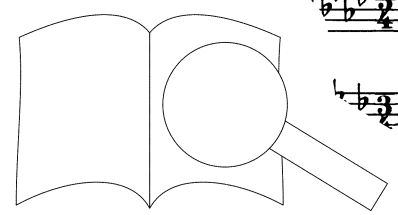
II

con - sub - stan - - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a - fa - cta sur  
con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - tri: per quem o - mni - - su...  
con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - tri: per quem o - mni - - ta  
con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - tri: per quem - - - i. sunt.

I

o, lu - men de lu - mi - ne.  
o, lu - men de lu - mi - ne.  
De - o, De - o, De - o, o, lu - men de lu - mi - ne. Cre - do, Cre - do, Cre - do, ne, Cre - do.

Cre - do, cre - do, cre - do, do, Cre - do, Cre - do, cre - do, cre - do.



PROBENPARTIUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Larghetto (♩ = 76)

70

S: *mezza voce*

Qui pro - pter nos\_ ho - mi - nes et pro - pter no - stram\_ sa - lu - tem de - scen - dit de

I

S: *mezza voce*

Qui pro - pter nos\_ ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - -

75

coe - lis. Et in - car - na - tus est de\_ Spi - ri - tu San - cto ex a\_ Et ho - mo -

I

lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - ca - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a -

S: *pp*

Cru - ci - fi - xus

fa - ctus

ctus est.

*pp*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro -

I

S: *pp*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am

ir . et ho - mo fa - ctus est.

S: *pp*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis

80

*f* *p*

e - ti - am pro - no - bis: pas - sus, pas - sus, sub - Pon - ti - o Pi -

no - bis: pas - sus, sub - Pon - ti - o Pi - la - to

I no - bis: pas - sus, sub Pon - ti - o Pi - la to sub Pon - ti -

*mf* *f* *p*

8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis pas - sus, pro no - bis pas - sus

am, pas - sus sub Pon - ti - o Pi - la - to,

85 *pp* Allegro vivace (♩)

la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus

I o Pi - la - to et se - pul - tus est. Et re - sur -

ti - o Pi - la - to se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

pas - sus est. Et re - sur - re - xit

T: *pp*

T: *pp*

T: *pp*

II

*pp*

- sur -

*pp*

Et re - sur - re - xit,



90

*pp* *f* *p*

Et re-sur-re - xit ter - ti-a di - e se - cun - dum, se -

*pp* *f* *p*

Et re-sur-re - xit ter - ti-a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri -

I  
II

re - xit, re - sur - re - xit ter - ti-a di - e se - cun - dum scri -

8 re - sur - re - xit ter - ti-a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri -

re - sur - re - xit ter - ti-a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri -

95

cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum;

ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum;

I  
II

ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum;

8 - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum;

cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum;

100

se - det ad de - xte - ram Pa - tris, Pa - tris. Et i - te - rum ven -

se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

I  
II

se - det ad de - xte - ram Pa - tris ven -

se - det ad de - xte - ram Pa - tris, ad de - xte - ram Pa -

se - det ad de - xte - ram Pa - tris, ad de - xte - ram Pa - tris, ad de - xte - ram Pa -

I

tu - rus est - cum glo - ri - a ju - di - ca - re

est - cum glo - ri - a ju - di - ca - re

tu - rus est - cum glo - ri - a ju - di - ca - re

est - cum glo - ri - a ju - di - ca - re

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

II

tu - rus est - cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi -

est - cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju - di - ca - r

tu - rus est - cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju - di -

est - cum glo - ri - a ju - di - ca - re, r - et mor - tu -

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca vi - vos et mor - tu -

110

S: vi - vos et mor - tu - os:

vi - vos et mor - tu - os,

S: vi - vos et mor - tu - os:

vi - vos et mor - tu - os:

S: vi - vos et mor - tu - os:

vi - vos et mor - tu - os:

vi - vos et mor - tu - os:

vi - vos et mor - tu - os:

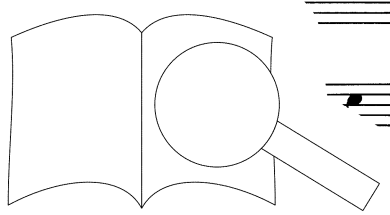
T: Cu - jus re - gni non

vi - vos et mor - tu - os: Cu - jus re - gni non e - - rit fi - nis, non e - rit

os.

os.

T: Cu - jus re - gni non e - rit



PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I  
II

T: *f*

Cu - jus re-gni non e - - rit

Cu - jus re-gni non e - - rit fi - nis, non e - rit fi - -

e - - rit fi - nis, non e - rit fi - - nis, cu - jus re - - gni non e - rit

fi - - - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re-gni non e

120

T: *f*

Cu - jus re-gni non e - - rit fi - -

fi - nis, non e - rit\_ fi - - nis, cu - non e - rit

I  
II

nis, non e - - rit fi - nis, nis,

fi - nis, non e - - rit fi - nis, cu - jus re - gni non

nis, - j- non e - - - rit fi - nis, non e - rit

125

fi - - - nis, non e - rit\_ fi - - nis,

I  
II

nis, non e - rit\_ fi - - nis, non e - rit\_ fi - -

jus re-gni non e - rit\_ fi - nis,

rit fi - - - nis, cu - jus re - gni

fi - - - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus re



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

nis, cu - jus re-gni non e - rit fi - nis, cu - jus re-gni non

nis, cu - jus re-gni non e - - - rit fi - nis,

I II  
cu - jus re-gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis,

cu - jus re-gni non e - - - rit fi - nis, cu - jus re - - - gni non -

fi - - - nis, non e - - - rit

S: cu - jus re-gni non

e - rit fi - nis, e - rit r cu - jus

non e - rit fi - nis, S: f cu - jus re - g nis,

I S: f rit fi nis,

S: e - rit fi nis, cu - jus re-gni non

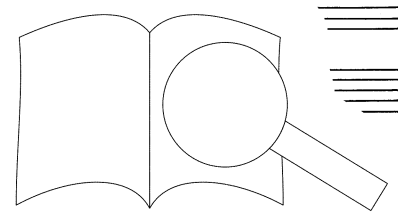
S: gni non

e -

nis.

rit fi nis.

nis.



140

re - - gni non e - rit - fi - nis, cu - jus re - - - gni non e - rit  
cu - jus re-gni non e - rit fi - nis, cu - jus re-gni non  
e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus re - - - gni non e - rit  
e - rit fi - - - nis, cu - jus re - - - gni non e - rit

145

fi - - - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.  
e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis,  
fi - - - nis, cu - jus re - gni non e - rit

Allegro (♩ = 116) T: *f*

o - mi - num et vi - vi - fi -  
Do - mi - num et vi - fi - vi -  
re - do, Do - mi - num et vi - vi - fi -  
do, cre - do, Do - mi - num et vi - vi -  
Cre - do, cre - do, Do - mi - num et vi - vi - fi -  
um San - - ctum,  
pi - ri - tum San - - ctum,  
in Spi - ri - tum San - - ctum,  
do in Spi - ri - tum San - - ctum,  
Cre - do in Spi - ri - tum San - - ctum,

I

can - - tem, cre-do, cre - - do, cre-do, cre - do,

can - - tem, cre-do, cre - - do, cre-do, cre - do,

can - - tem, cre-do, cre - - do, cre-do, cre - do,

fi - can - tem, cre-do, cre - - do, cre-do, cre - do,

can - - tem, cre - - do, cre-do

II

qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro

qui ex Pa - tre fi - li - pr

qui ex Pa - tre dit.

qui ex que pro ce - - dit.

li - o - que pro - ce - - dit.

I

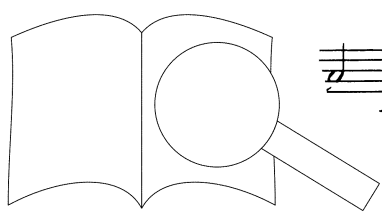
si - mul ad - - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

si - con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo

si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tas. *p* et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

tas. Et u - nam *p* san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

I tas. Et u - nam *p* san - ctam ca - tho - li - cam Ec - cle - si - am.

tas. *p* Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, san - ctam Ec - cle - si - am.

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam Ec - cle - si - am.

Et u - nam *p* san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - a

II Et u - nam *p* san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle

Et u - nam *p* san - ctam ca - tho - li - cam, san - ctam Ec - cle - si - am.

Et u - nam *p* san - ctam ca - tho - li - cam, san - ctam Ec - cle - si - am. Cre - do,

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam Ec - cle - si - am. Cre - do,

I Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do.

Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do.

Cre - do, cre - do, cre - do, cre - do.

do. do.

cre - do.

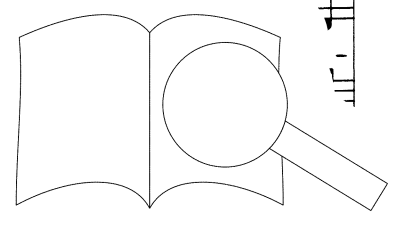
II Con - fi - te - or *pp* u - num ba - ptis -

Con - fi - te - or *pp* u - num ba - ptis -

do. Con - fi - te -

cre - do. Con - fi - te -

cre - do. Cre - do.



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem -

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem -

II ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti o - nem

cre - - - do. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

190

*f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li - tam ven -

*f* Et vi - tam ven - tu - ri sae - et vi - tam ven -

*f* Et vi - tam ven - tu - ri re et vi - tam ven -

*f* Et vi - tam ven - tu - ri ii, et vi - tam ven -

*f* Et vi - tam ven - tu - ri cu - li, et vi - tam ven -

mor - tu - o A - men, a - - - men,

mor A - men, a - - - men,

II rum. A - men, a -

A - o - rum. A - men, a -

o - - - rum. A - men, a -

A - men, a -

I

tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

II

a - men, a - - - men,

a - men, a - - - men,

a - men, a - - - men,

a - men, a - - - men,

a - men, a - - - men,

a - men, a - - - men,

I

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

et - vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

et - vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

men, a - - - men.

A - - - men, a - - - men.

A - - - men, a - - - men.

A - - - men, a - - - men.

II

men, a - men, a - - - men.

a - men, a - - - men.

a - men, a - - - men.

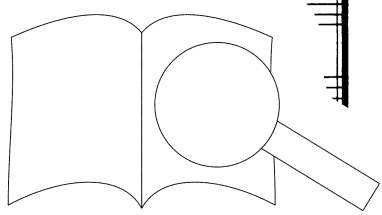
a - men, a - - - men.

a - men, a - - - men.

a - men, a - - - men.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# SANCTUS

Adagio (♩ = 76)

**I**

T: *p* 5 *mf*

San - ctus Do - mi - nus, san - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth,

T: *p* *mf*

San - ctus Do - mi - nus, san - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth,

8 T: *p* *mf*

San - ctus Do - mi - nus, san - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa -

T: *p* *mf*

San - ctus Do - mi - nus, san - ctus Do - mi - nus De - us, De -

**II**

10 *p* *p*

De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth,

T: *p* *p*

De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth,

I *p* *p*

De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth,

8 *p* *p*

De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth,

*p* *p*

De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth,

*pp* *pp*

San - ctus Do - mi - nus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

san - ctus Do - mi - nus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

mi - nus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

ctus Do - mi - nus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

San - ctus Do - mi - nus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

San - ctus Do - mi - nus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,



Allegro (♩ = 116)

20

*pp*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

oth, De - us Sa - ba - oth. O - si - an - na in ex -  
 oth, De - us Sa - ba - oth.  
 oth, Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra  
 De - us Sa - ba - oth.  
 oth, De - us Sa - ba - - oth.

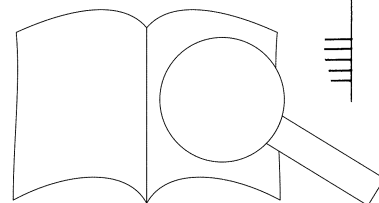
san - ctus Do - mi - nus.  
 san - ctus Do - mi - nus.  
 san - ctus Do - mi - nus.  
 san - ctus Do - mi - nus.  
 san - ctus Do - mi - nus.  
 san - ctus Do - mi - nus.

o -  
-x -

ier - - ra

30

cel - - in ex - cel - -  
 glo - - ri - a



35

sis, o - si - an - na in ex - cel - - - -

I II

- a, o - si - an - na in ex - cel - - - - sis, in ex - cel - -

ter - - ra glo - ri - a tu - a, glo - - - - ri -

40

sis, o - - - - si - an - - - - na

I II

sis, in ex - cel - - - -

a tu - - a, o - si - - - - sis, in ex -

Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - glo - ri - a tu - a, glo - - - -

I II

sis,

ne - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a, -

sis, o - - - - si - an - na

sis, o - si - an - - - -

ri - a tu - - a, o - si - an - na

55 *f* 60

Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra

glo - - - - ri - a tu - - a, o - si - an - na in ex -

sis.

cel - - - - sis, in ex -

sis, in ex - cel - sis, o - si - an -

65

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a, o - si - an - na

cel - sis, in ex - cel - - - - sis,

*f* Ple - ni sunt coe - li et

cel - - - - sis.

in - ex - cel - sis, in ex -

o - si - an - na in ex -

75

si - - an - na in ex - cel - - - -

- a, o - si - an - na in ex - cel - - - - ex -

Ple .t coe - li et ter - - ra glo - ri - a tu

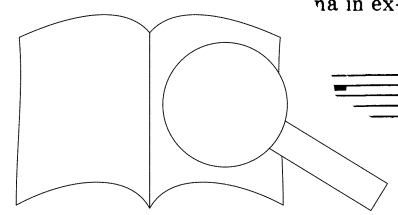
cel - - - - sis,

I  
 II  
 - sis,  
 o - si - an - na in ex - cel - sis, o - si - an - na in ex - cel - sis,  
 cel - sis,  
 a - tu a,  
 ter - ra glo - ri - a tu

I  
 II  
 - sis, o - si - an - na in ex - cel - sis,  
 sis, in ex - cel - sis, o - si -  
 ple - ni  
 tu - a. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

I  
 II  
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra  
 o - si - an - na in ex -  
 - sis, o - si - an - na in ex - cel - sis, o - si - an - na in ex - cel - sis  
 - ra glo - ri - a tu - a.  
 - ri - a ul - a,

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





105 110

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a. O - si - an - na in ex -

cel - sis, in ex - cel - - sis, o - - - si - an - na in ex -

I  
II

cel - - - - - sis.

*f*  
Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - - a

115 120

cel - - - sis, o - - - si - an - na in ex -

cel - - - sis, o - si - an - na in ex -

I  
II

Ple - ni sunt coe - li et ter - - a tu - - a, o - si -

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - - - O - si -

tu - - - - - a. O -

125 130

an - na in ex - cel - - - sis.

an - na in ex - cel - - - sis.

I  
II

cel - sis, o - - si - an - na in ex - cel -

na in ex - cel - sis, o - si - an - na in ex - cel - s

si - an - - - na in ex - cel - sis.

*p*

\*) vgl. das Vorwort

# BENEDICTUS

Adagio (♩ = 69)

5

S: *f*

Be - ne - di - ctus qui

S: *p*  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

S: *p*  
Be - ne - di - ctus qui - ve - nit, qui - ve - nit, qui - ve - - nit, qui

S: *p*  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne,

S: *p*  
Be - ne - di - ctus

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do qui

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne qui

no - mi - ne Do ni, qui

no - mi - ni, qui

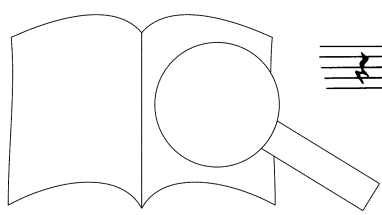
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus,

Be - ne - ctus,

Be - n

Be - ne



I

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di -

*mf*

II

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus, be - ne - di -

be - ne - di - ctus, be - ne - us,

be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus,

*pp*

15

I

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - e - ne - di - ctus qui ve - nit in

ctus qui ve - nit in no - mi - ne ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

ctus qui ve - nit in no - mi - ne ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

ctus qui ve - nit in no - mi - ne ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

*pp*

II

be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus,

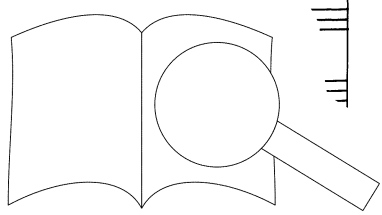
be - ne - di - ctus,

*pp*

be - ne - di - ctus,

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



20

I

no - - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui -

no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus

no - - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

II

be - - ne - di - ctus,

be - - ne - di

be - - ctu.

- ctus,

25

I

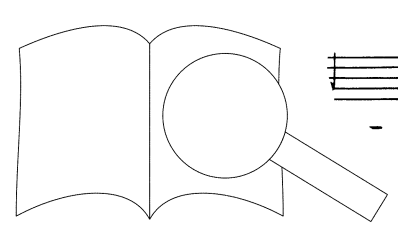
ve - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi -

mi - ne, in no - - mi - ne Do - mi -

- ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in Do - mi -

in no - - mi - ne, in no - - mi

nit, qui ve - nit in no - - mi -



*pp*

ni,

be - - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus.  
[o - - si - an - na in ex - cel - - sis.]

*pp*

ni,

be - - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus.  
[o - - si - an - na in ex - cel - - sis.]

*pp*

ni,

be - - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus  
[o - - si - an - na in ex - cel - - sis.]

*pp*

ni,

be - - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus  
[o - - si - an - na in ex - cel - - sis.]

*pp*

ni,

be - - ne - di - - ctus, be - ne - di - - ctus.  
[o - - si - an - na in ex - cel - - sis.]

*pp*

be - ne - di - ctus,  
[o - si - an - na

ne - di - ctus.  
ex - cel - sis.]

*pp*

be - ne - di - ctus,  
[o - si - an - na

be - ne - di - ctus.  
in ex - cel - sis.]

*pp*

be - ne - di - ctus,  
[o - si - an - na

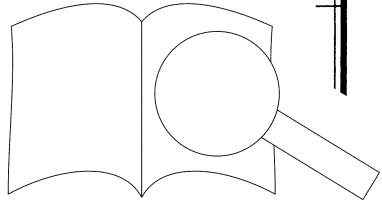
be - ne - di - ctus.  
in ex - cel - sis.]

di - ctus,  
an - na

be - ne - di - ctus,  
in ex - cel - sis.]

[o - - si - an - na

in ex - cel - sis.]



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# AGNUS DEI

Adagio (♩ = 72)

I

S: A - - - gnus De - i,

II

*pp* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De  
*pp* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - - - pec -  
*pp* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, tol - lis pec -  
*pp* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta De - i, qui tol - lis pec -

5

I

S: A - - - gnus

S: A - - - gnus

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
mun - di, a - gnus De - i, qui tol - lis  
- ta mun - di, a - gnus De - i, qui tol - lis  
ca - ta mun - di, a - gnus De - i, qui tol - lis



S: *f* *p*

A - - - gnus De - i,

De - i,

a - gnus De - i, qui

8 a - - - gnus De - i, qui tol - lis pec -

De - i, a - gr

*mf* *p*

a - gnus De - i mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re n

*mf* *p*

a - gnus De - i mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se

*mf* *p*

a - gnus De - i mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

*mf* *p*

a - gnus De - i mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

a - gnus De - i mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

10

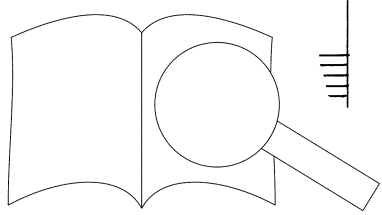
lis pec - ca - - - ta mun - di mi - se - re -

ta mun - di mi - se - re -

I ca - ta mun - di

mun - di

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi se - -



15 *mf*

re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

re, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i, qui tol - lis pec -

*pp*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis,

no - bis, mi - se - re

no - bis, mi - se - re

no - bis, re no - bis.

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

mi se re re no bis.

re no - bis, mi - se - re - re bis.

se - re - re no - bis, mi - se -

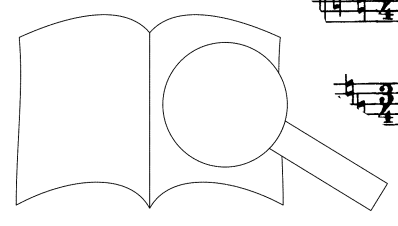
mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re no bis.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





Andantino (♩ = 100)

25

T: *p*

Do - na - no - bis, do - na - no - bis pa - cem,

Do - na no - bis pa - - cem, do - - na no - bis pa - - - cem,

Do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

Do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis, do - na -

Do - na, do - na no - bis pa

35

do - - - na, do - - - na, do - na, do -

do - na, do - - - na, do - - - na no - cem,

do - - - na, do - na, do - na - cem,

do - - - na, do - na, na no - bis pa - cem,

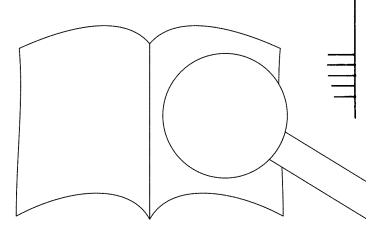
do - - - na no bis no - bis pa - - - cem,

mf

Do - na

mf

- - na



no - bis pa - - cem, do - - na no - bis do - na - no - bis

no - bis pa - - cem, do - - na no - bis pa - -

no - bis pa - - cem, do - na no - bis, do - na -

na, do - - na no - - bis

pa - cem, do - - na, do - -

cem, do - na, do - - na, do -

cem, do - - na, do - na,

pa - cem, do - - na, do - na, -

cem, do - - na, do - na,

na, do - na no - bis pa - cem, do - -

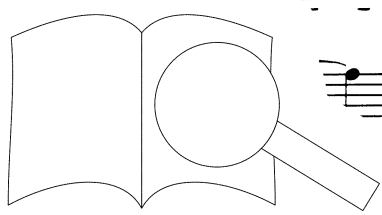
pa - cem, do - - na no - bis pa - -

no - - bis pa - cem, do - - na

na, do - na no - bis pa - cem, do - -

do - na no - bis pa - cem, do - -

na no - bis pa - -



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

*p* do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem, *pp* do - na no - bis pa - - - cem,

*p* do - na, do - na no - bis pa - cem, *pp* do - na no - bis pa - - - cem,

*p* do - na no - - - bis pa - cem, *pp* do - na no - bis pa - - - cem,

*p* do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem, *pp* do - na no - bis pa - - - cem,

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

*pp* cem, do - na, do - na, do - na no - bis pa - - - cem,

*pp* cem, do - na, do - na, do - na no - bis pa - - - cem,

*pp* cem, do - na, do - na, do - na no - - - b:

*pp* cem, do - na, do - na, do - na no - - - cem,

*pp* cem, do - na, do - na, do - na no - - - cem,

cem, do - na, do - na, do - na no - - - cem,

70

*f* do - na no - bis pa - - - na no - bis pa - cem,

*f* do - na no - bis pa - - - na no - bis pa - cem,

*f* do - na no - bis pa - - - na, do - na no - bis pa - cem,

*f* do - na no - bis do - na, do - na no - bis pa - cem,

*f* do - na no - - - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,

75

*ff* do - na no - bis pa - - - cem, do - na, do - na

*ff* do - na no - bis pa - - - cem, do - na, do - na

*ff* do - na no - bis pa - - - cem, do - na, do - na

*ff* do - na no - bis pa - - - cem, do - na, do - na

*ff* do - na no - bis pa - - - cem, do - na, do - na

*ff* do - na no - bis pa - - - cem, do - na, do - na

