Stefan Trenner

Missa Brixinensis

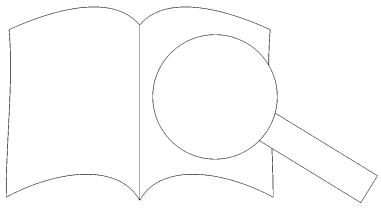
für Chor SATB und Orgel

ad libitum mit Solostimmen,
fünf Bläsern (2 Trompeten, 2 Posaunen, Tuba) und Pauken

Kyrie	3
Gloria	10
Sanctus mit Benedictus	22
Agnus Dei	30

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

...swerk des Verbandes der Kirchenchöre Südtirols



Carus 91.270

Vorwort

des Vorsitzenden des Verbandes der Kirchenchöre Südtirols und des Komponisten

Begegnungen mit Komponisten zu schaffen ist ein Ziel, das sich der „Verband der Kirchenchöre Südtirols“ schon immer gesetzt hat. Für den *Tag der Kirchenchöre*, der alle fünf Jahre im Brixener Dom stattfindet, beauftragten wir den bayerischen Komponisten Stefan Trenner mit der *Missa Brixinensis*. Zur Uraufführung am 29. Mai 2011 vereinigen sich unter der Leitung des Komponisten die im Kirchenschiff des Doms versammelten mehr als 1000 Sängerinnen und Sänger der Kirchenchöre Südtirols, der Domchor Brixen (Leitung Domkapellmeister Heinrich Walder), der Domorganist Franz Comploi und das Bläserensemble Euphorie. Wir sind überzeugt, dass dieses lateinische Ordinarium mit seinen flexiblen Besetzungsmöglichkeiten auch bei anderen Chortreffen willkommen ist.

Ermöglicht wurde diese Messkomposition durch die finanzielle Unterstützung des Amts für Kultur der Autonomen Provinz Südtirol, vertreten durch Landesrätin Dr. Sabine Kasslatter-Mur.

Bozen, im März 2011 P. Urban Stillhard, OSB

Die *Missa Brixinensis* enstand im Dezember 2010 und Januar 2011 als Auftragswerk für den „Tag der Kirchenchöre“ in Brixen, Südtirol. Dem Anlass entsprechend sollte es eine festliche Messe für Chor, Orgel und Bläser werde die aber flexibel auch kleiner besetzt werden kann Grundbesetzung ist ein vierstimmig gemischter Chor Orgel. Der Umfang der einzelnen Gesangsstimm moderat gehalten und die musikalische G Partien ist einfach und klar angelegt, so da teurchor die ganze Messe „chorisch“ singen ka er Sopran ist an wenigen Tutti-Passag teilt te Sopran kann auch gut vom ers verstärkt werden.

Der Organist wird die eines Chors und Raumes a r Raum verlangt nach einer in eshalb wurde auf Manual chtet. Die Orgel soll sich n erstecken, ist aber in jedem Fall ner des Chors und ein ess position.

Ir nerke *Tutti* und *Solo*: sie sind ierung der Messe mit Solosän- „Favorit-Chor“, wie es ja auch in u ar. Diese Aufteilung ist aber nicht bin- jed eiter kann die für seine Aufführung pas- g wählen.

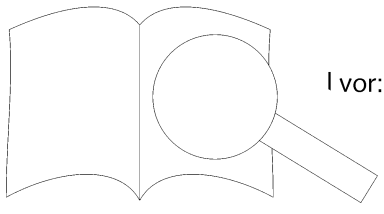
Die rstimmen und Pauken sind ad libitum, denn die Messe kann ganz ohne sie auskommen. Dennoch fügen sie dem Gesamtbild eine festliche Klangfacette hinzu, denn sie sind nicht nur Verdoppelungen des Chor- oder Orgelsatzes; öfter tragen sie zum kontrapunktischen Geschehen bei. Auch für den Einsatz der Bläser gilt der Grundsatz der Flexibilität: ein Dirigent kann bei den Solostellen auf die Bläser verzichten und sie nur bei Tutti-Stellen zum Einsatz bringen.

Auch die Tempoangaben sind nur ein Hinweis, immer sind sie der Aufführungssituation und Interpretation unterzuordnen. Der Dirigent wird für sich, sein F seine Orgel und seinen Kirchenraum die pas finden. Mein Wunsch ist es, dass die M vielen Mitwirkenden und ihren Zu

Herzlichen Dank sage ich de Südtirols für den Kompos ster Heinrich Walder für vi ue on und Günter Graulich und erlag ertrauen, dass er die Messe men hat.

Eichendorf Stefan Trenner

St er, bayerischen Plattling gebo- 1987 n Regensburg und München nd Musikerziehung. Seit 1992 ar- be in den Bereichen Kirchen-, Kinder-, d Erwachsenenchor und erteilte viele chen Gymnasium St. Gotthard in Nieder- entalunterricht. Seit 2006 ist er als freischaf- siker tätig. Das Kompositionshandwerk erlernte idaktisch. Er schreibt vor allem Chormusik für Got- enst und Konzert, die auch von Amateursängern be- altigt werden kann.



Zu dieser Messe lieg l vor:
Partitur (Carus 91.2
Chorpartitur 1 (Soli
Chorpartitur 2 (nur
Bläserstimmen-Set (
Orgel (Carus 91.270/4).

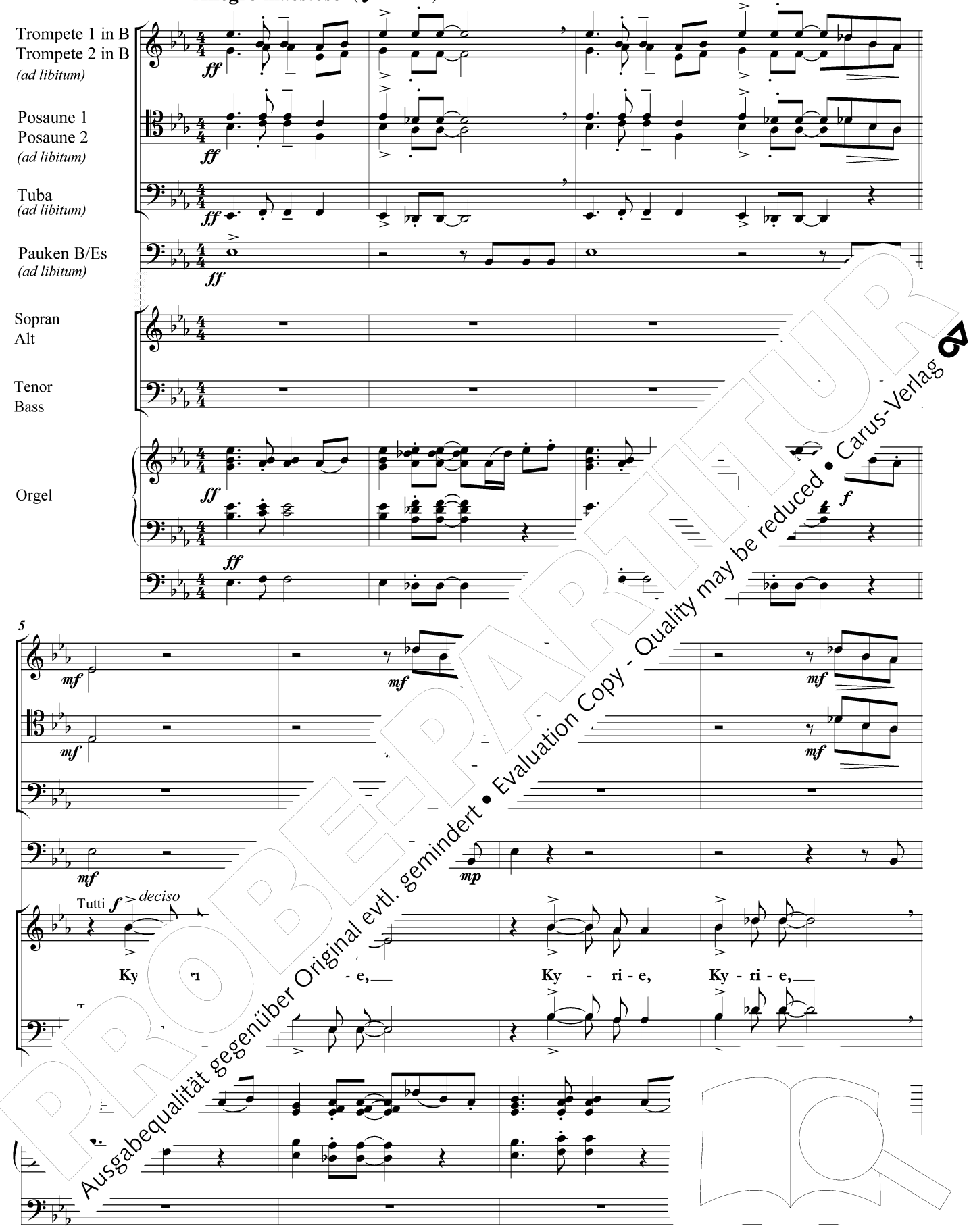
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Auftragswerk des Verbandes der Kirchenchöre Südtirols

Missa Brixinensis
Kyrie

Stefan Trenner (*1967)

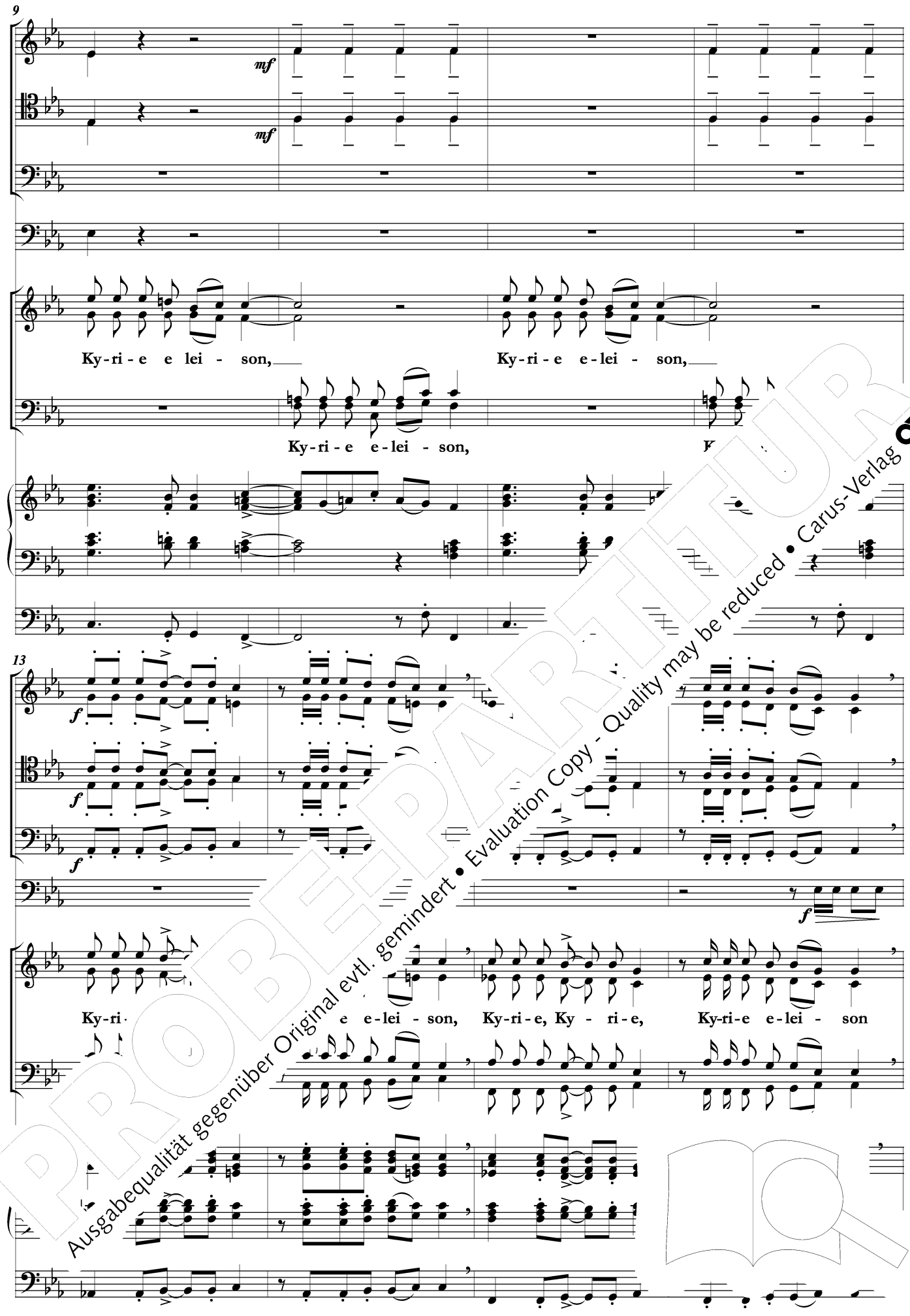
Allegro maestoso (♩ = ca. 86)



PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aufführungsdauer / Durée / Duration: ca. 13 min.

© 2011 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 91.270
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

Ky-ri-e, Ky - ri-e, Ky-ri-e e-lei - son.

Ky-ri-e, Ky - ri-e, Ky-ri-e e-lei -

21

- ste e - lei-son, e - lei-son,

Solo *mp* *cantabile*

Chri - ste e -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

mp

p

mp

mp

mf

Solo

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei

mf

Solo

lei - son, e - lei - son,

mf

30

mp

p

mp cantabile

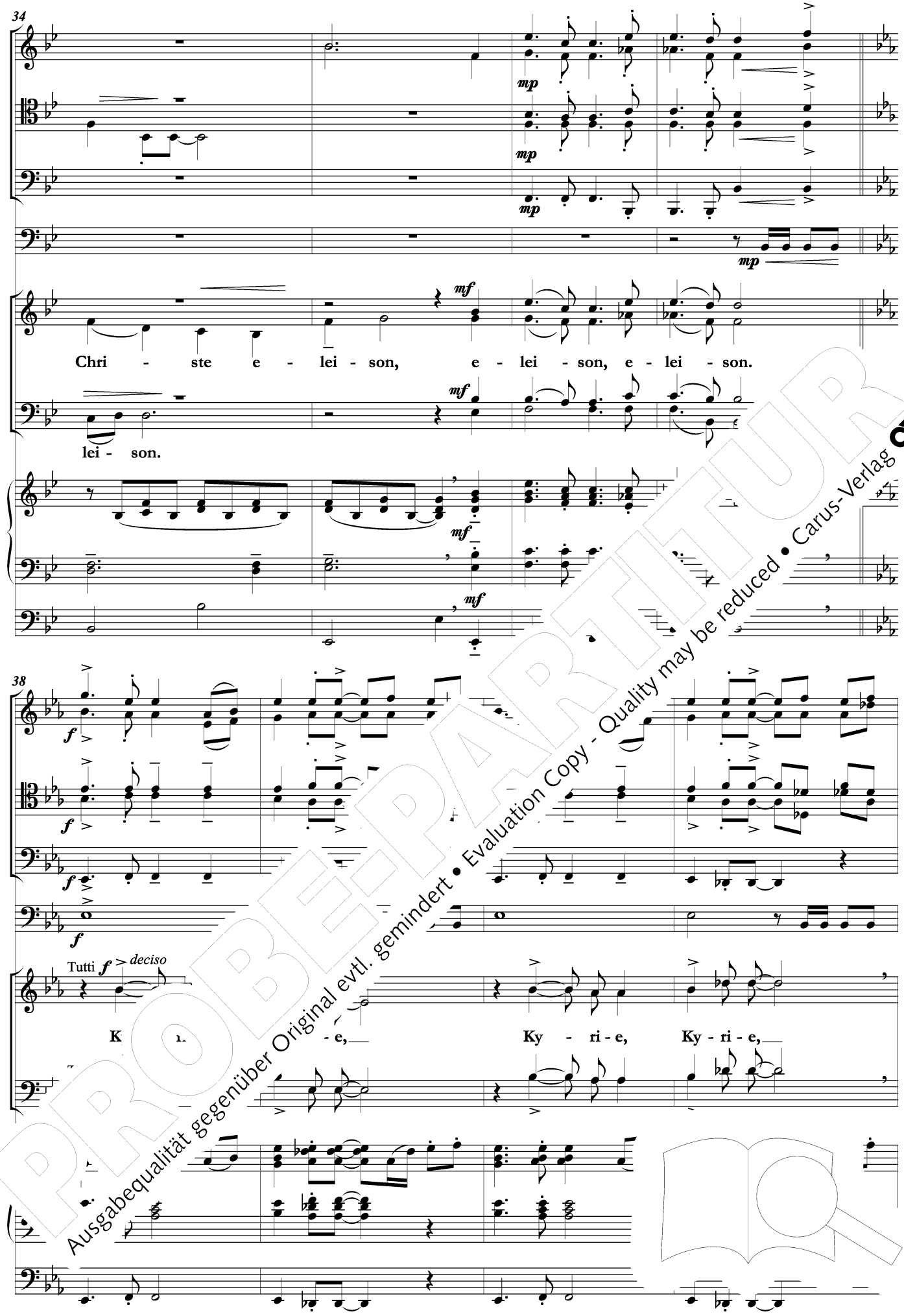
Chri son, e lei - son,

mp cantabile

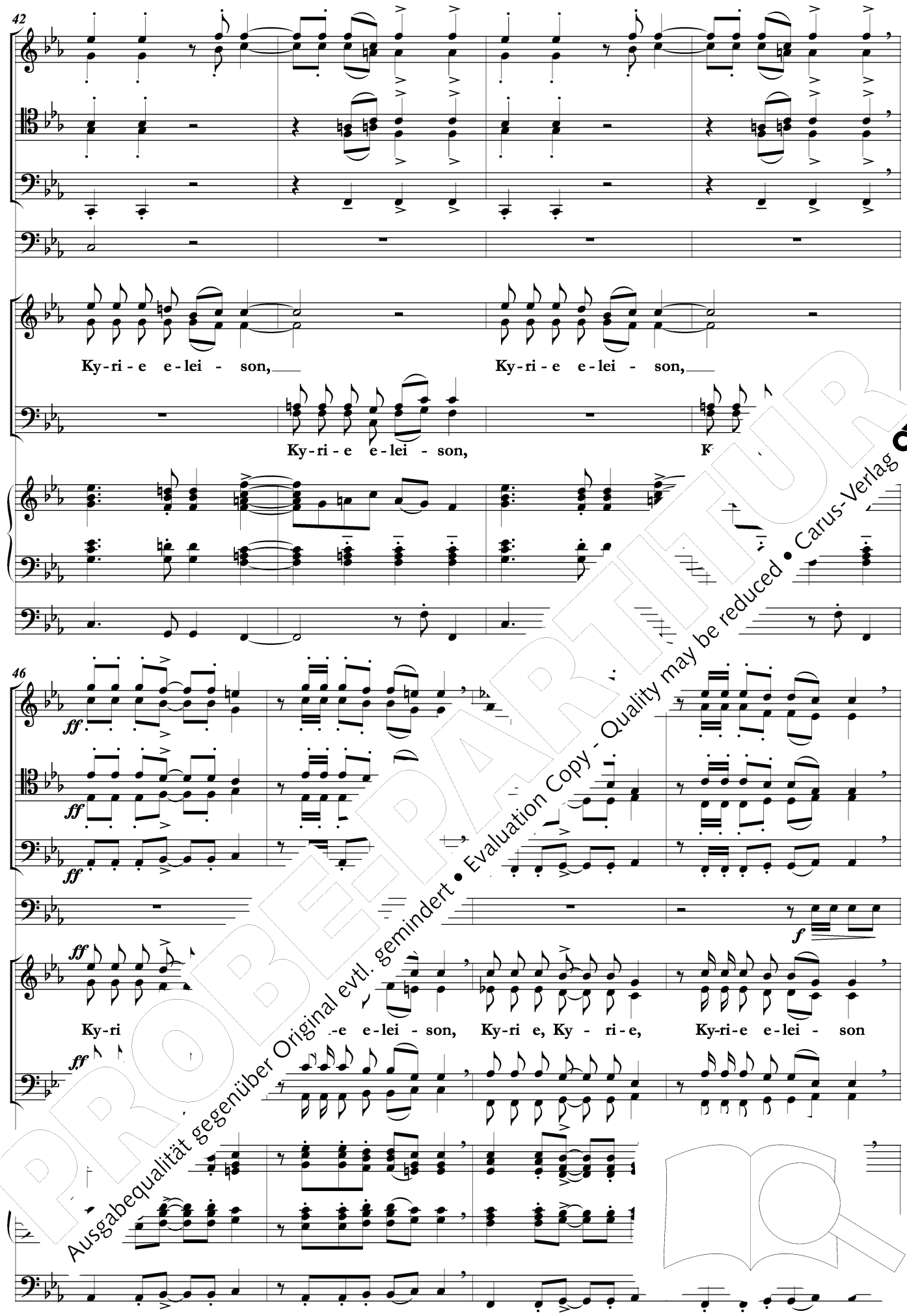
Chri - ste e - lei son e

p

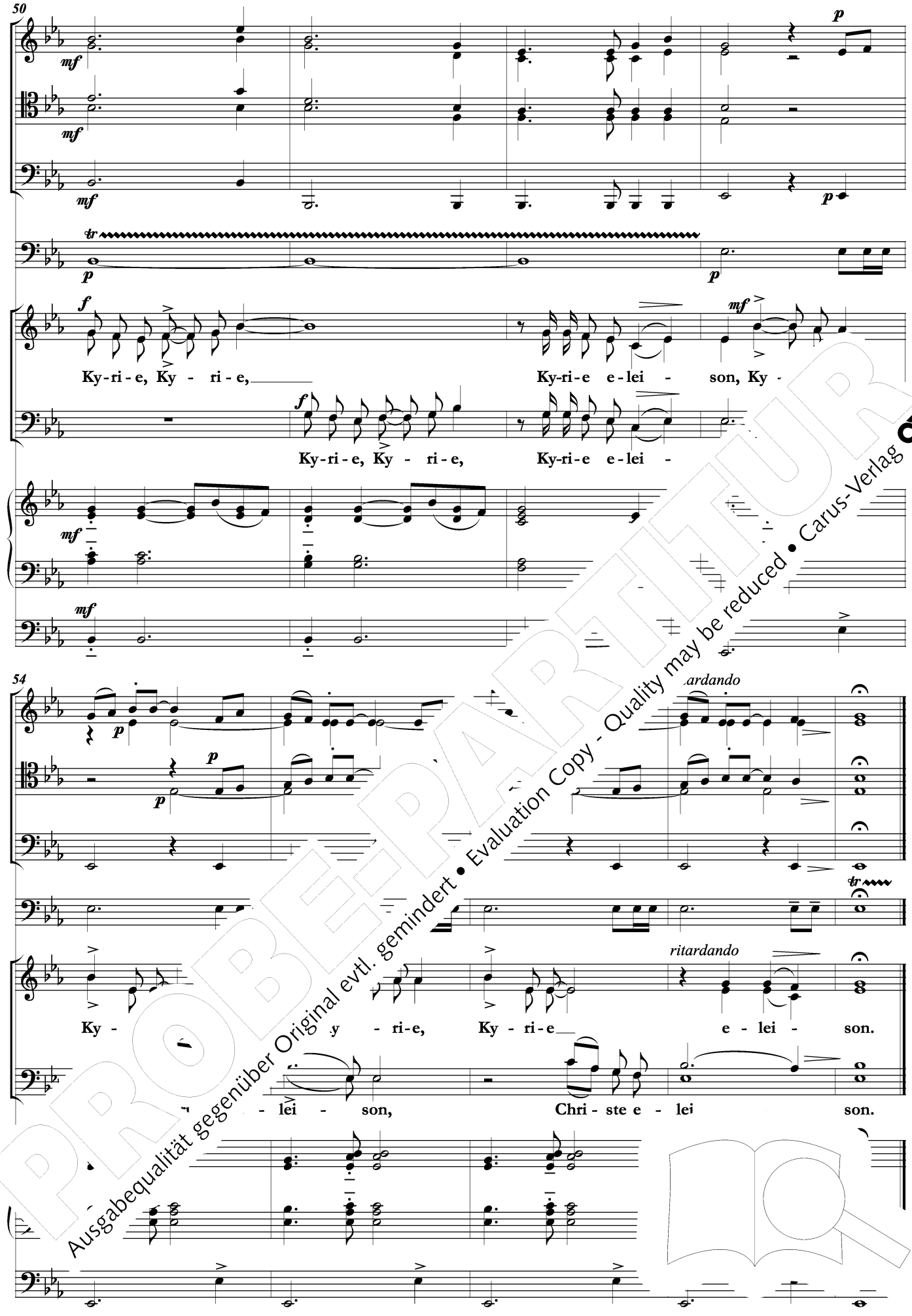
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gloria

Vivace con brio (♩ = ca. 154)

Tutti *ff* *grandioso*

Glo - ri - a, glo - ri - a!

6

lo - ri - a, glo - ri - a,

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

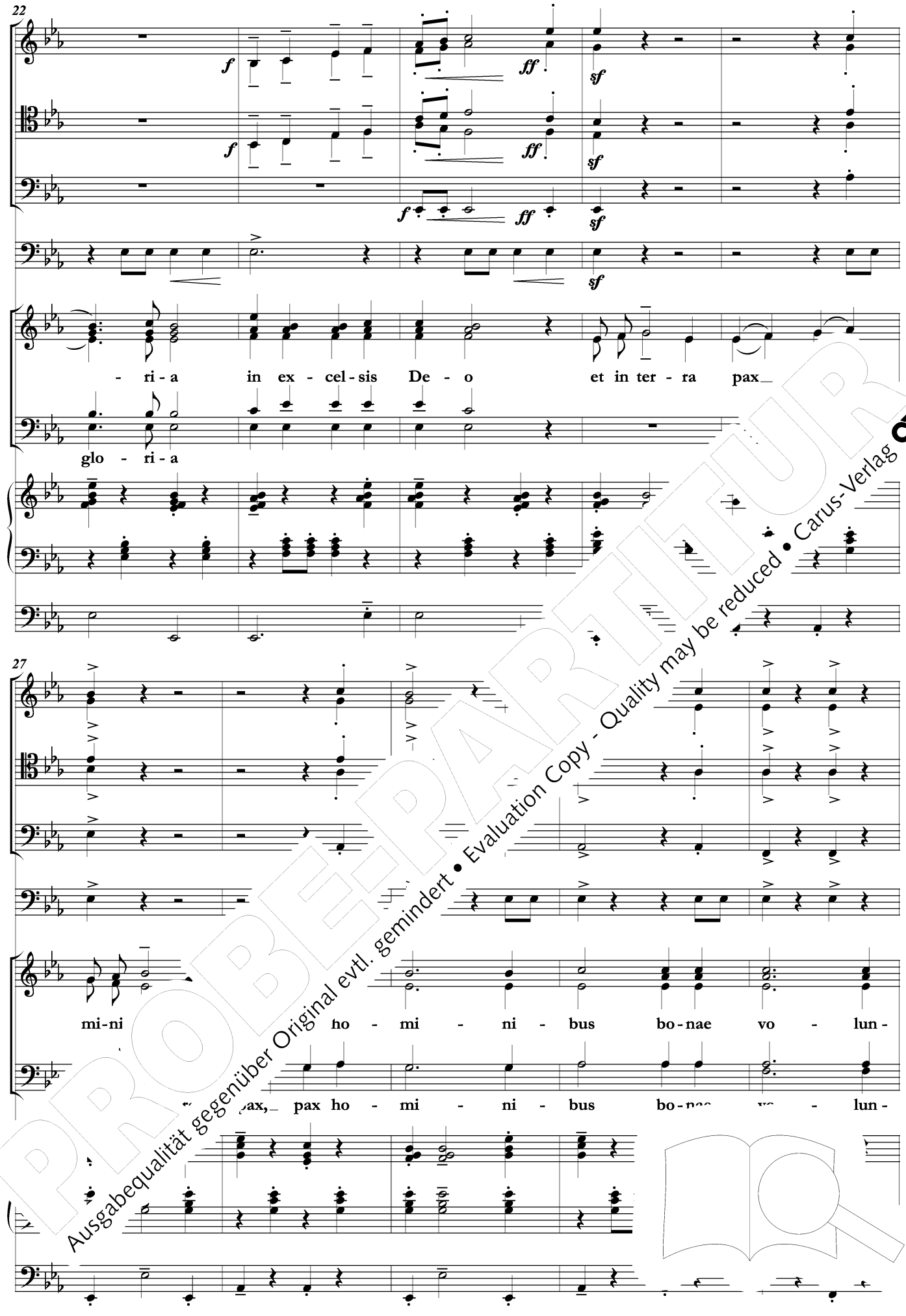
12

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

17

glo - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

Solo *f marcato*

ta - - tis. Lau - da - mus te,

Solo *f*

ta - - tis.

poco f

poco f

37

ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

te, gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti -

ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus,

47

f *p*

Tutti *mf*

prop- ri - am tu - am. Do - mi-ne De - us,

Tutti *mf*

ia - gnam glo - ri - am tu - am.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52

p

Rex cae - le - stis, De - us pa - ter om - ni - po-tens, Do - mi-ne Fi - li u -

57

te, ste, Do - mi - ne De - us A - gnus

mf

mf

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

62

poco rit.

mf

mf

poco rit.

Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa -

poc

67

Poco meno mosso (♩ = ca. 146)

Solo *mp*

mf

Solo

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Solo *mf*

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73

no - bis,

no - bis,

mp dolce

no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta

79

mf

su - - ti - o - nem no - stram, qui se - des ad - de - xte-ram,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

85

ad dex - te-ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

91

poco ritardando

Vivace con brio
(♩ = ca. 154)

mi no - bis.

no - bis.

poco ritardando

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

96

Tutti *ff* *grandioso*

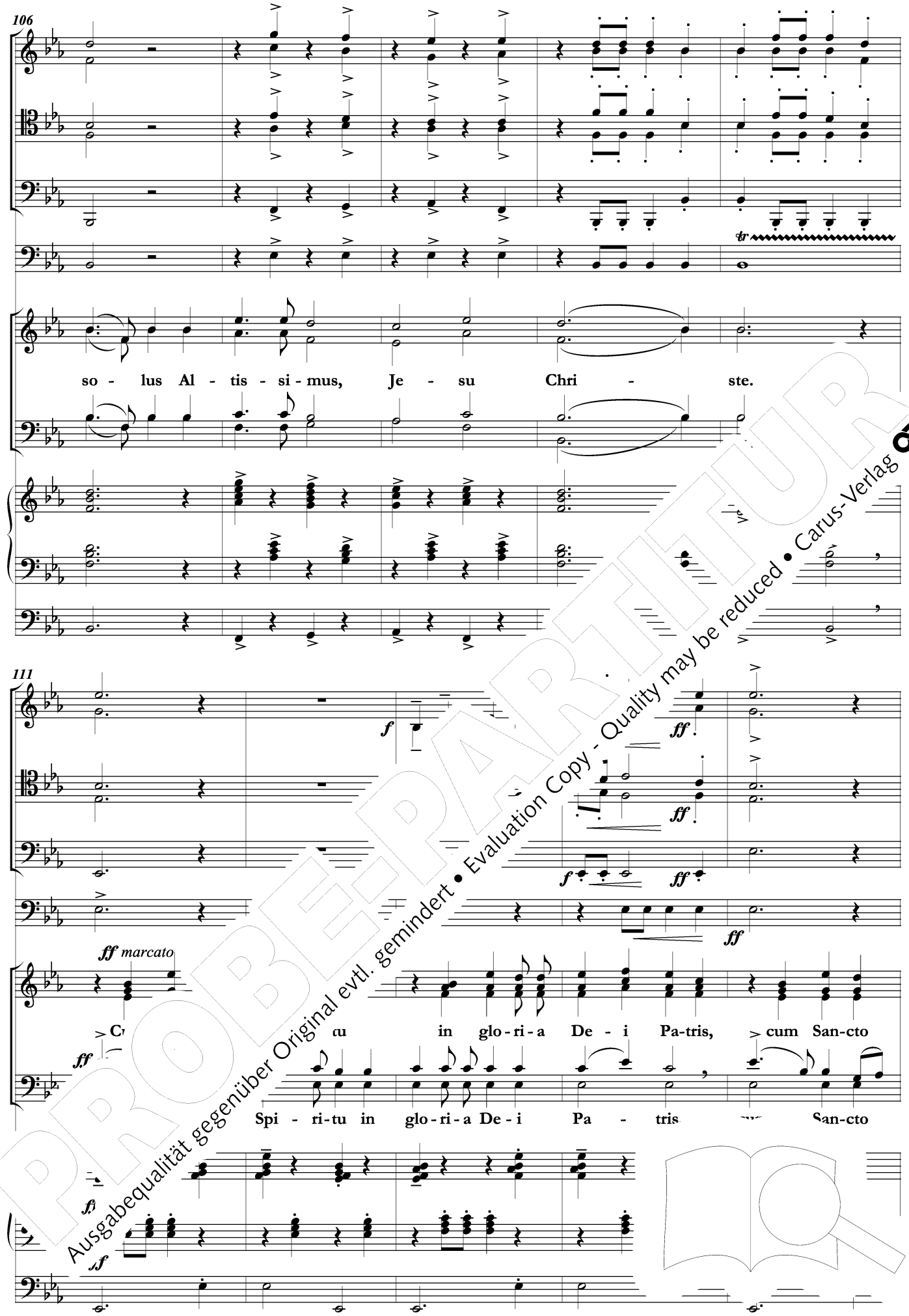
Quo - ni-am tu so - lus,

Tutti *ff*

101

tu - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

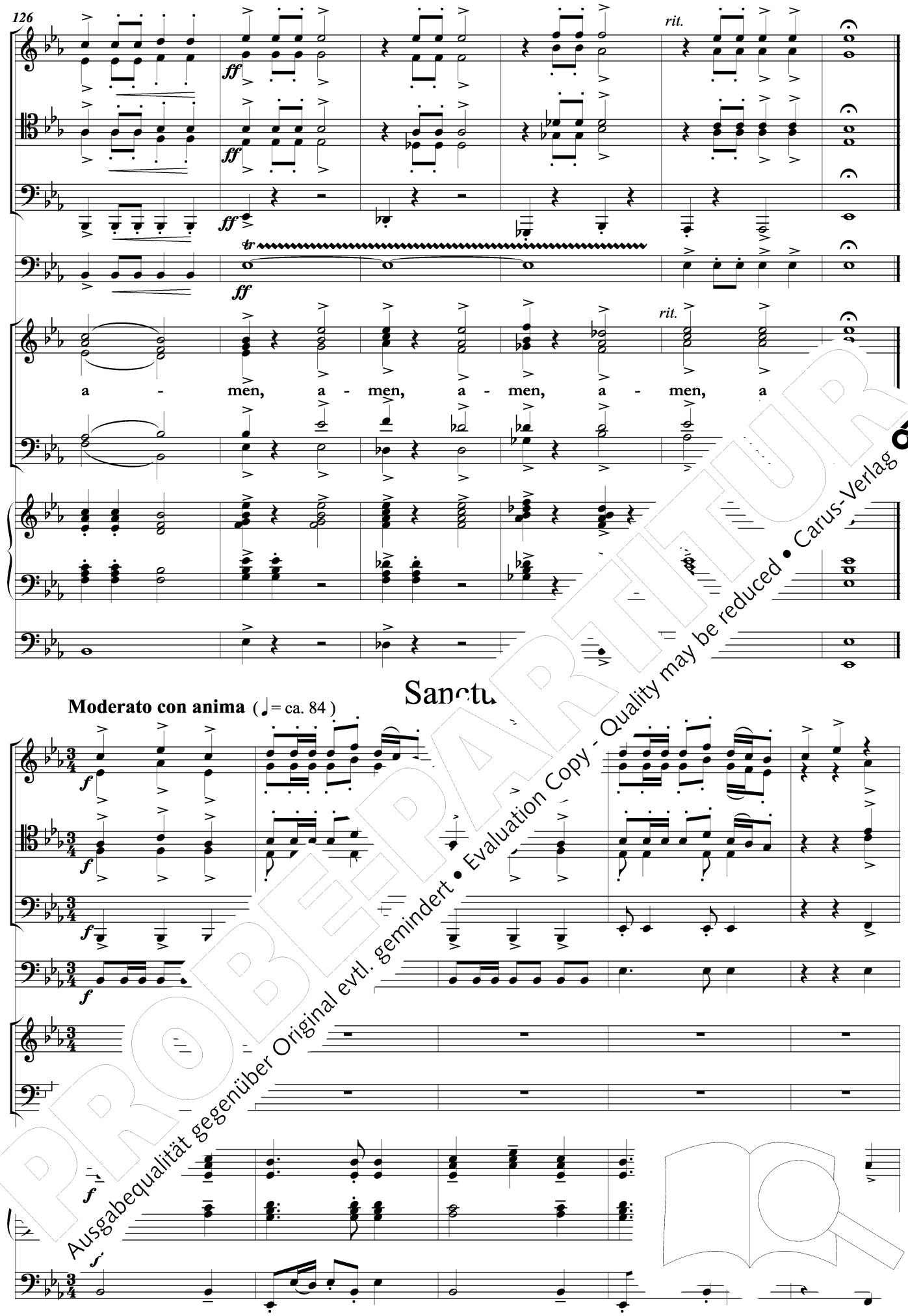
116

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -

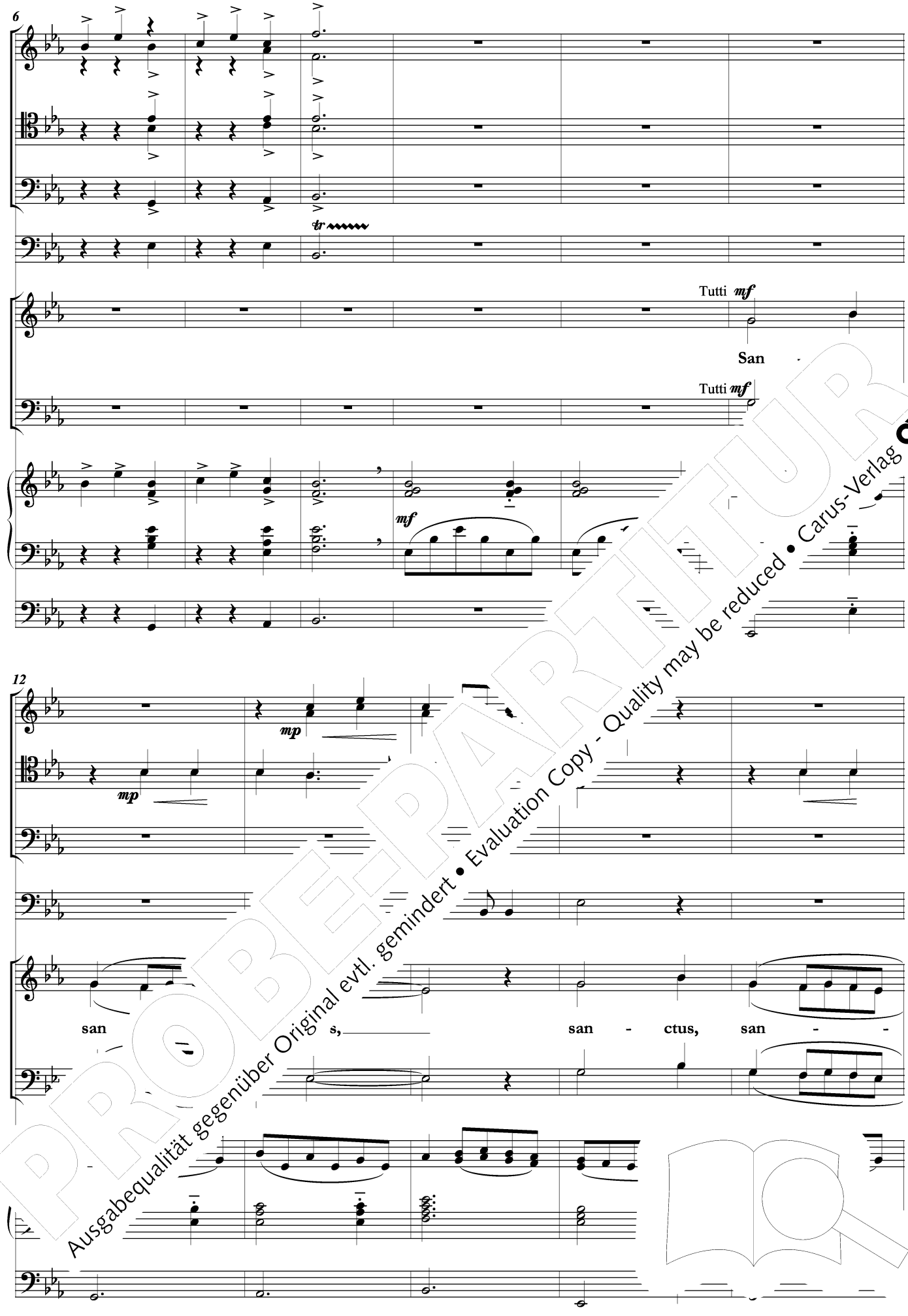
121

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

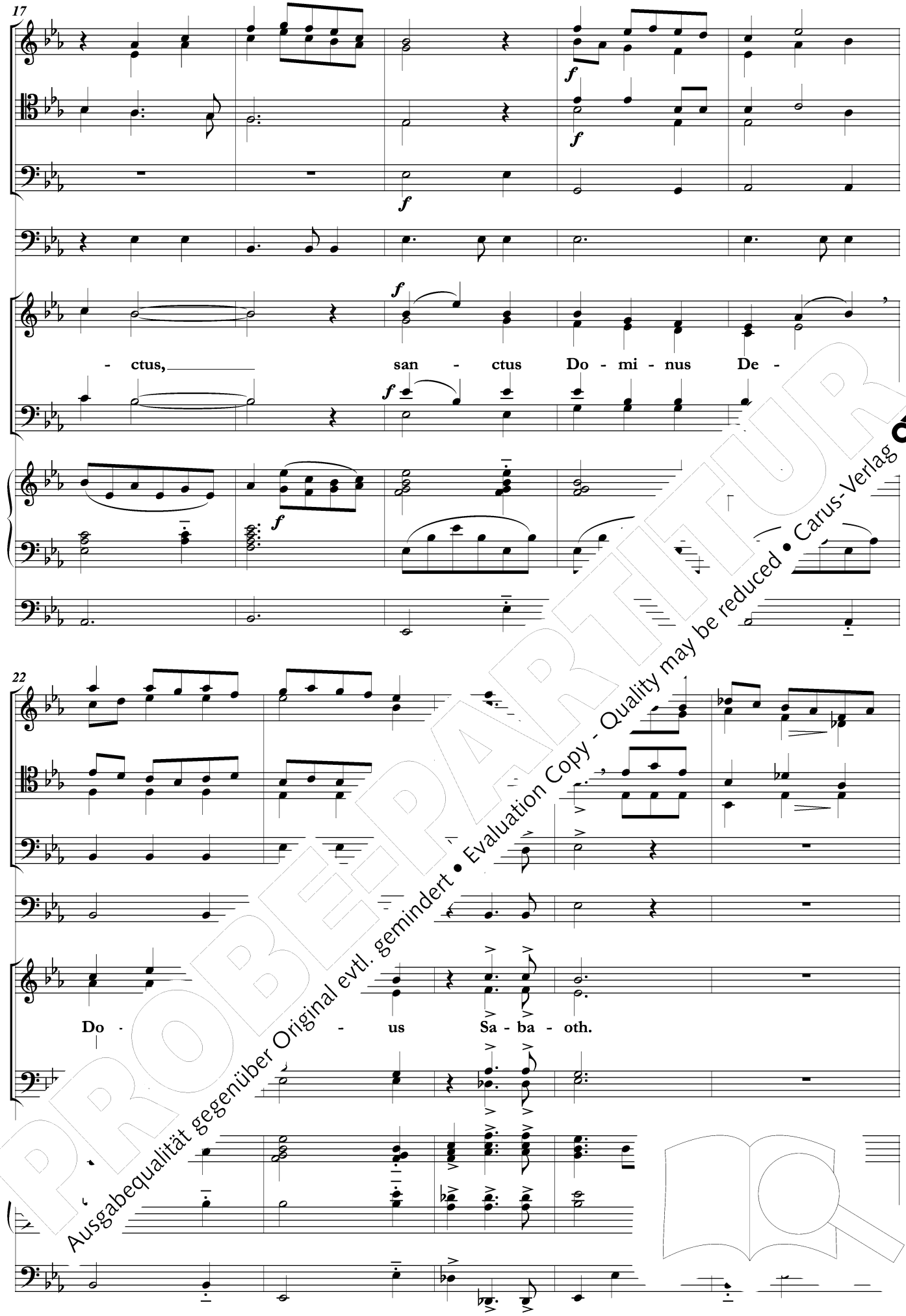
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



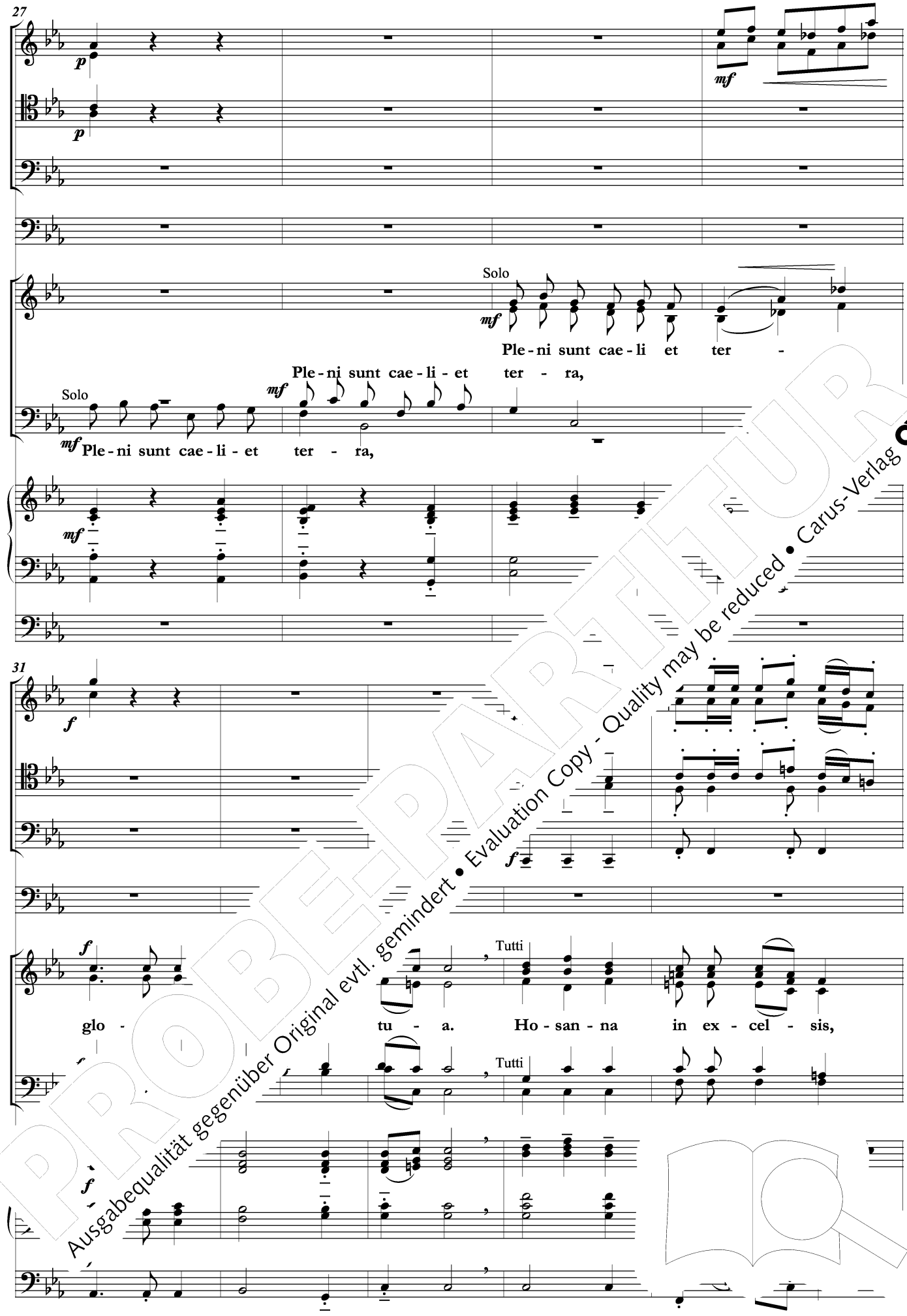
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



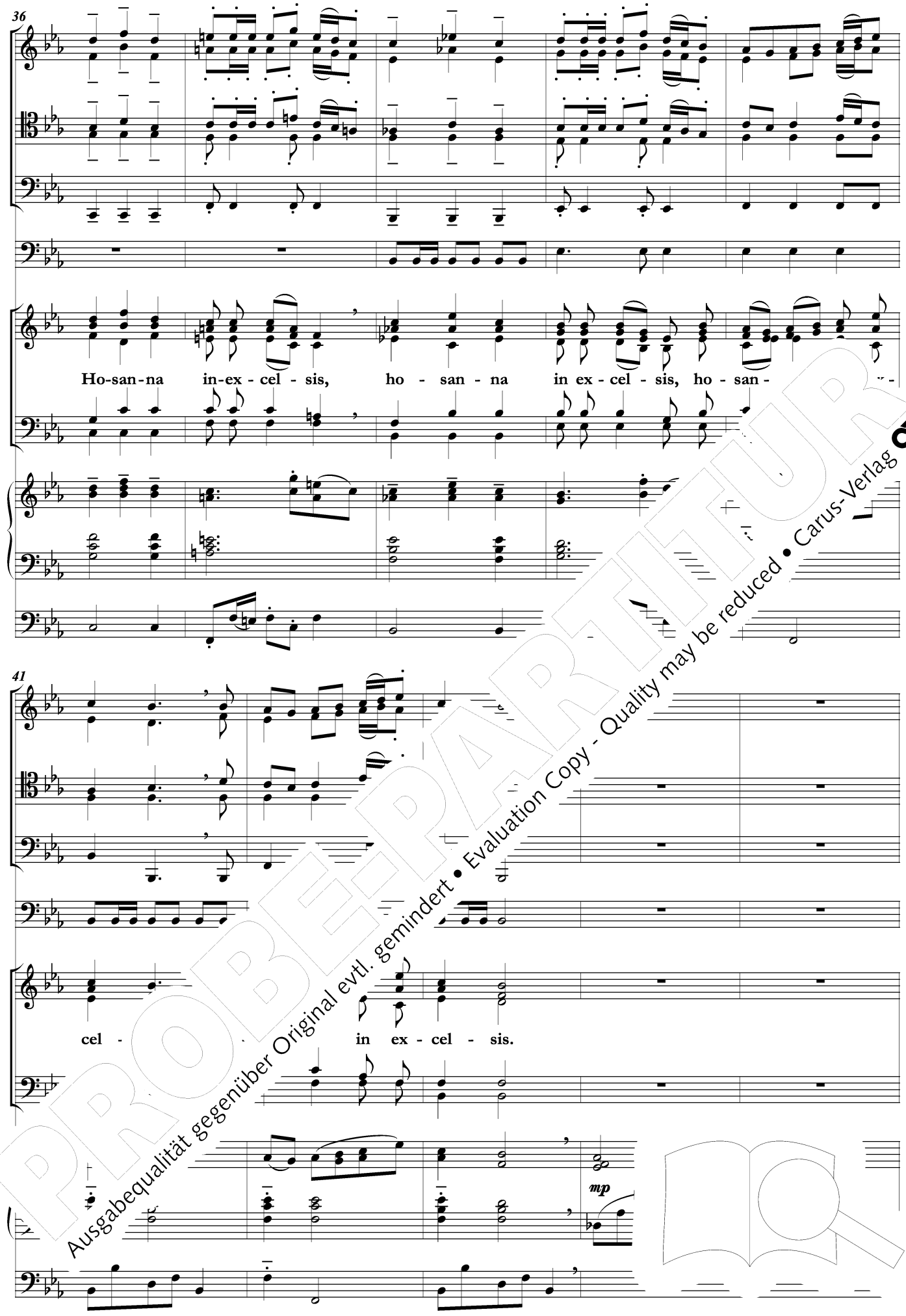
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

mp

Solo *mf*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

51

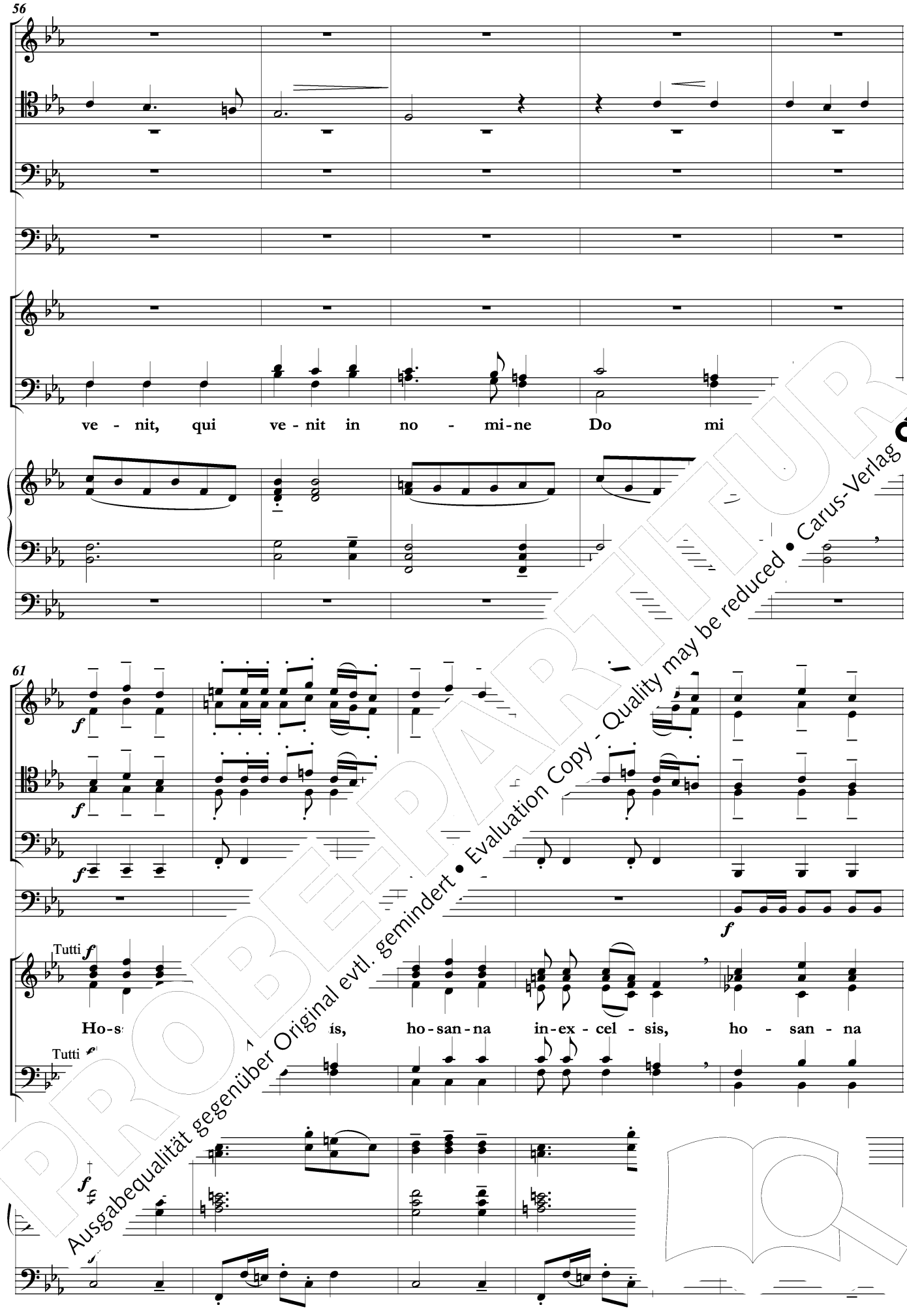
mp

Do

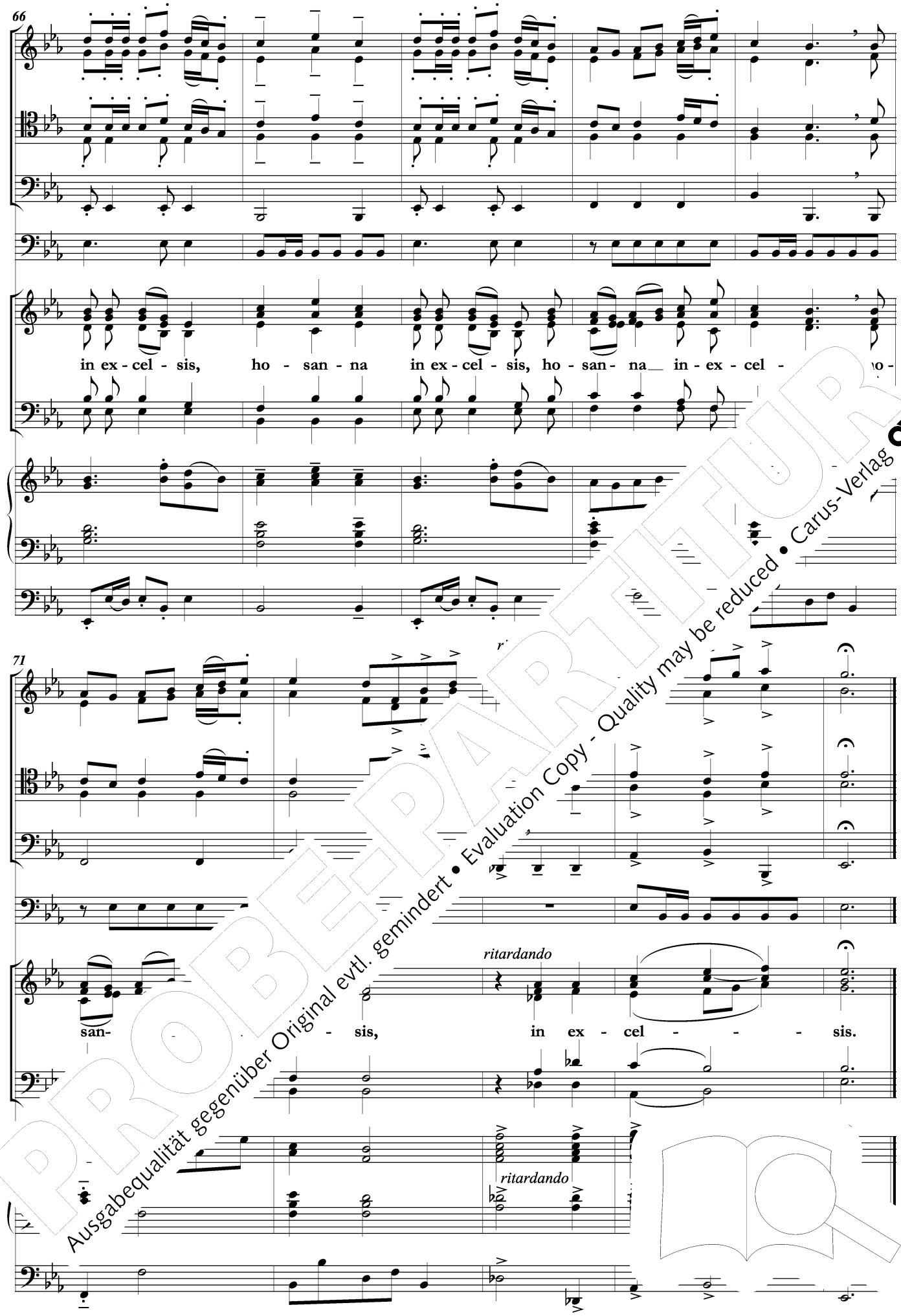
Solo *mf*

Be - ne - di - ctus qui

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei

Larghetto e cantabile (♩ = ca. 62)

6

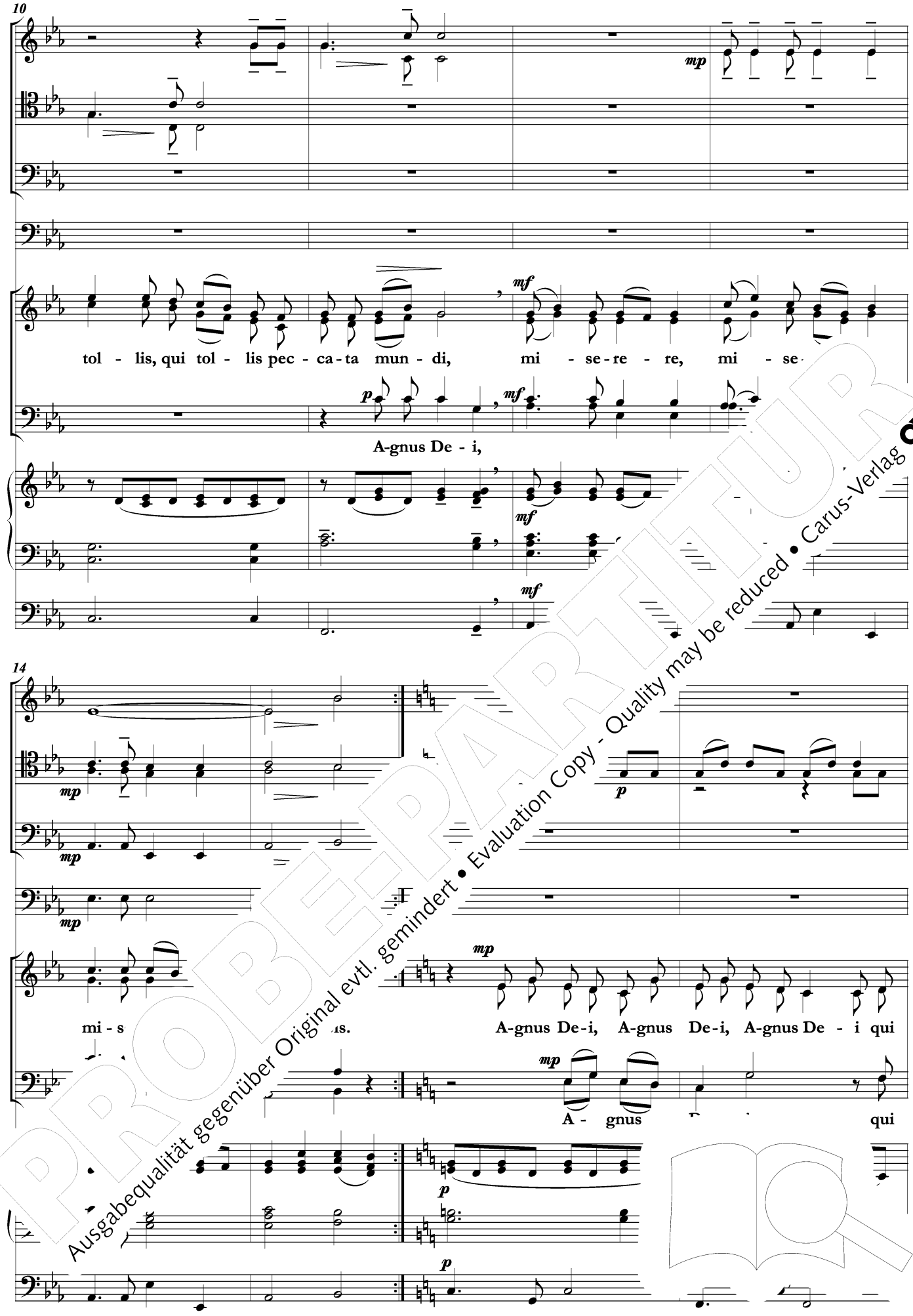
Solo *mp*

lis, qui tol - lis pec - ca-ta mun - di, A-gnus De - i, qui

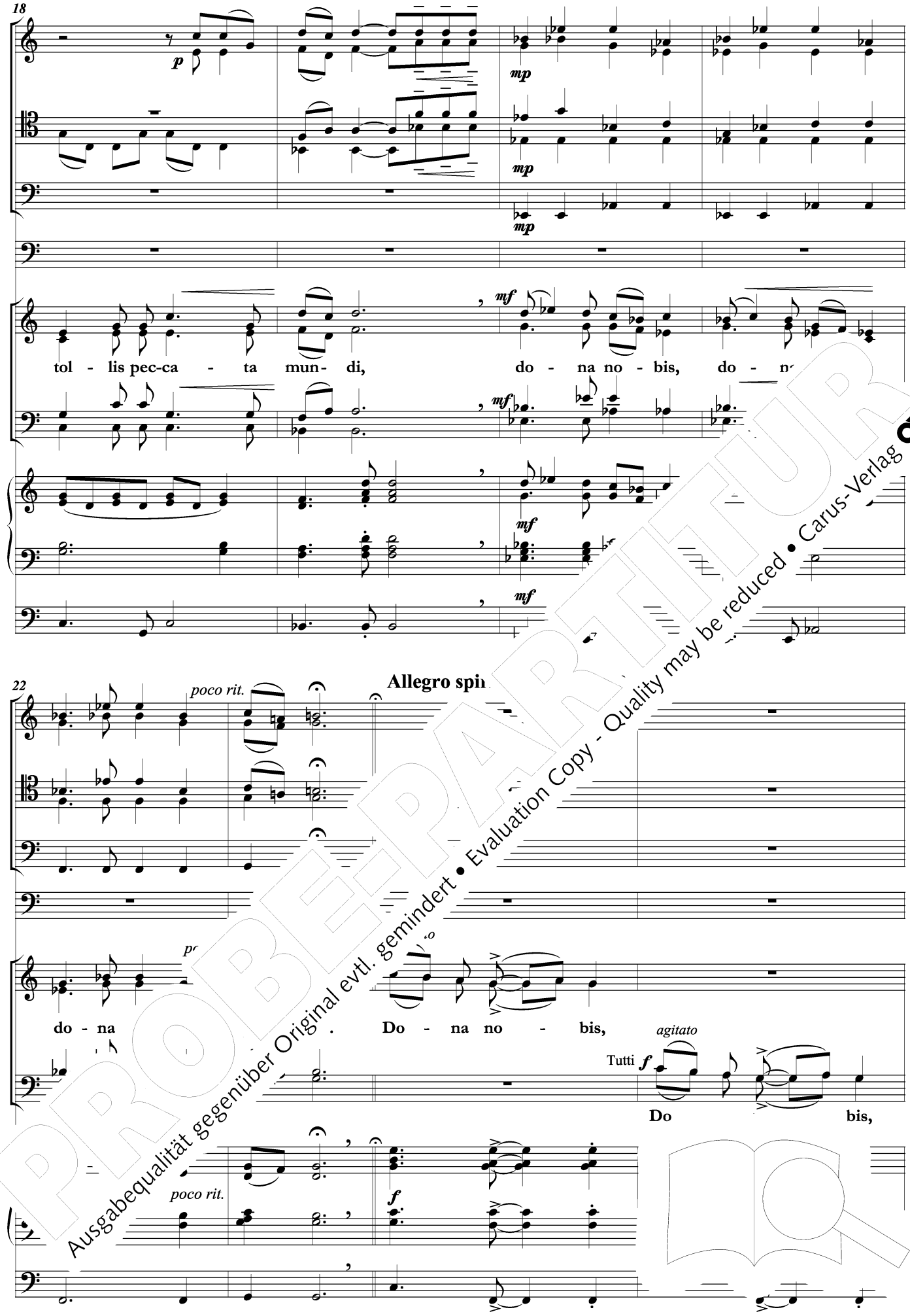
Solo *p*

A-gnu

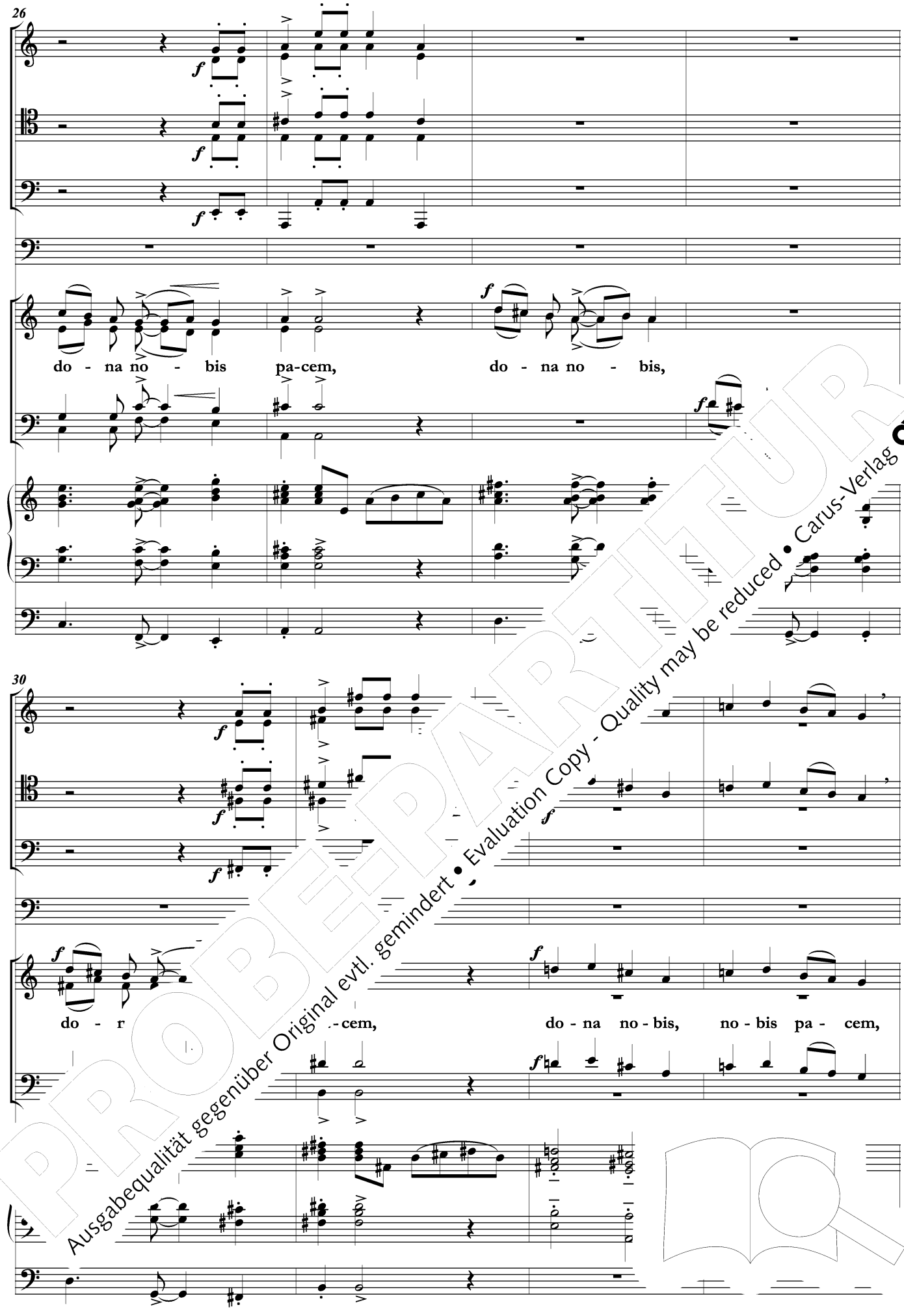
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



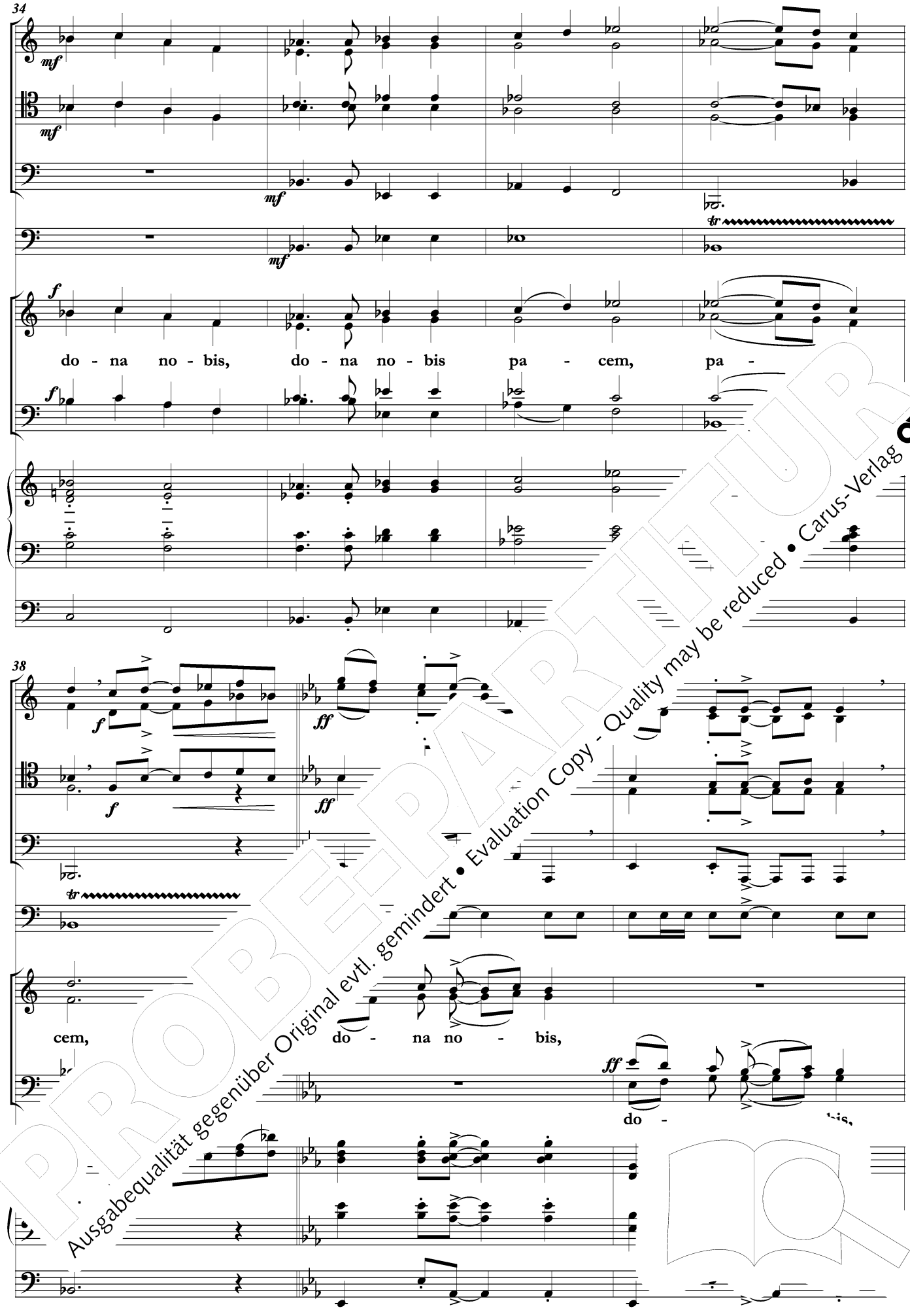
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

mp

p

mp

do - na no - bis pa - cem. A -

45

ritardando

mp

p

mp

ritardando p

a - men, a - men, a - men.

p

A - men, a men,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ludwig van Beethoven (op.)

86	Messe in C	40.688
123	Missa solemnis in D	40.689

Josef Haydn (Hoboken XXII:)

1	Missa brevis in F	40.601
2	Missa a quattro voce	verschollen
3	Missa brevis in G	40.602
4	Große Orgelsolomesse in Es	40.603
5	Große Mariazeller-Messe in C ● 83.243	40.604
6	Nikolaimesse in G	40.605
7	Kleine Orgelsolomesse in B	40.600
8	Kleine Mariazeller Messe in C	40.606
9	Paukenmesse in C	40.607
10	Heiligmesse in B	40.608
11	Nelsonmesse in D	40.609
12	Theresienmesse in B	40.610
13	Schöpfungsmesse in B ● 83.247	40.611
14	Harmoniemesse in B	40.612
Studienpartituren der 13 Haydn-Messen		51.900

Johann Michael Haydn (MH Sherman)

13	Missa Sanctae Cyrilli et Methodii in V.	54.013
15	Missa Beatiss.Virginis Mariae in C	50.305
16	Missa Sancti Josephi in Vorb.	54.016
17	Missa Sti. Gabrielis in C	91.009
56	Missa Stae. Crucis in a	50.31[illegible]
87	Missa Sti. Raphaelis in Vorb.	54.08[illegible]
109	Missa Sti. Nicolai Tolentini in C	[illegible]
155	Requiem in c (Schrattenbach)	
182	Missa Sti. Johannis Nepomuceni in C	
254	Missa Sti. Hieronymi in C	
257	Missa Sti. Aloysii in B. Frauen	
419	Missa Sti. Dominici in C	[illegible]
530	Missa in hon. Sti. Gotth[illegible]	5[illegible]
546	Missa Stae. Ursulae [illegible]	[illegible]6
551	Missa pro Quadr[illegible]	[illegible].325
552	Missa Quadrage[illegible]	50.326
553	Missa tem[illegible]	50.327
560	Deutsch[illegible]	54.560
797	Missa St[illegible]	50.328
826	M[illegible] in D	50.329
837		54.837
83[illegible]	[illegible]3	54.838

[illegible]nmel

[illegible] B	[illegible].	40.664

Leopold Mozart

Missa brevis in C KV 115 ● 83.354		40.642
Missa solemnis in C		27.008
Missa in A		27.051

Wolfgang Amadeus Mozart (KV Köchel)

49	Missa brevis in G	40.621
65	Missa brevis in d	40.622
66	Missa in C (Dominicus-Messe)	40.613
139	Missa in c (Waisenhaus-Messe)	40.614
140	Missa pastoralis in G	[illegible].623
167	Missa in C (Trinitatis-Messe)	[illegible]15
192	Missa brevis in F ● 83.103	
194	Missa brevis in D ● 83.103	
220	Missa in C (Spatzen-Mes[illegible]	
257	Missa in C (Credo-Me[illegible]	
258	Missa in C (Spaur-M[illegible]	[illegible]7
259	Missa in C (Org[illegible]sse)	[illegible].628
262	Missa longa [illegible]	51.262
275	Missa bre[illegible]	40.629
317	Missa [illegible]nes	40.618
337	Mis[illegible]s II	40.619
427	M[illegible]avi	51.427
42[illegible]	[illegible] c [illegible]	40.620
[illegible]	[illegible]arr.	51.626/50
62[illegible]	[illegible]nder)	40.630
[illegible]	[illegible]ußmayr) ● 83.207	51.626
[illegible]	[illegible]der 18 Mozart-Messen	51.000

[illegible]ert (D Deutsch)

[illegible]	[illegible]sse in F	40.656
[illegible]	[illegible]Messe in G ● 83.139	40.675
[illegible]4	Messe in B	40.657
452	Messe in C	40.658
678	Messe in As ● 83.436	40.659
872	Deutsche Messe	70.060
950	Messe in Es. Leinen ● 83.249	40.660
Studienpartituren der 6 Schubert-Messen		40.901

Franz Liszt

Missa choralis ● 83.144	40.647

Antonin Dvorak

Messe in D ● 83.106	40.651

Gioachino Rossini

Petite Messe solenn[illegible]	650

● auf CD eingespielt

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag