

REQUIEM.

IV voc.

Introitus.

Comodo. M.M. ♩ = 76.

Caspar Ett
1788–1847

Re - qui -

me - am, ad te, ad te om-nis ca - ro ve - ni - et.

mf ad te, ad te om-nis ca - ro ve - ni - et.

em æ - ter - nam

TUTTI. Re - qui - em æ ter nam do - na e - is Do - mi

TUTTI. Re - qui - em æ - ter - nam

pe - tu - a lu - ce at e - - - - is.

is. is. is.

Kyrie.

e - lei - - son, e - lei -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf Ky - ri - e e - - - lei -

son, Ky - ri - e e - - - lei - - - son.

ALT.

SOPR.

lei - - - son,
lei - - - son, e - - - lei - - - son.
Ky - ri - e e - - - lei - - - son.

Chri-ste e - le-i-son, Chri - ste e - le - i - son, e -

Chri - ste e - lei - - - son, e - le - i Chri -

Chri-ste e - le-i-son, Chri -

Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - - -

son, Chri -ste e - lei - - -

son, e - le - i - son, e - - -

lei - - -

Chri -ste e - lei - - - son, e - le - i -

son, e - le - i - son, e - - -

lei - - -

Evaluation Copy • Quality may be reduced. Carus-Verlag

A musical score for 'Kyrie' in G major, 2/4 time. The vocal line consists of three parts: soprano (F), alto (E), and bass (B). The lyrics are 'Ky-ri - e - lei - son, Ky-ri-e' repeated. The score includes a treble clef, a B-flat key signature, and a 2/4 time signature. A large graphic of a keyboard is positioned above the staff. To the right, there is an illustration of an open book with a magnifying glass focusing on it, and another magnifying glass is shown separately.

Graduale.

d = 76.

M.H.

Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-

a lu-ce-at e-is. V. In me-mo-ri-a.

ju-stus: ab a. la non ti me-bit.

Tractus.

C. Ett.

Ab-sol-ve, Do-mi-ne, a-ni-

Treble clef, two flats. Measures 1-5. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*. Text: de - li - um de - fun - cto - rum ad om - ni vin - cu - lo de - li -

Treble clef, two flats. Measures 6-10. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*. Text: cto - rum. ¶ *V.* Et gra - ti - a tu - a il - lis sv

Treble clef, two flats. Measures 11-15. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*. Text: me - re-an-tur e - va - de al - ti o - nis. ¶ *V.* Et lu -

Treble clef, two flats. Measures 16-20. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*. Text: te ti - tu - di - ne per fru - i. ¶ *næ* be - a - ti - tu - di - ne per

Sequentia.

Tenor u. Bass.

M. H.

ORGEL.

1. Di - es i - ræ Di - es il - la sol - vet sæ - clum
7. - Quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus? quem pa - tro - num
13. - Qui Ma - ri - am ab - sol-vi - sti, et la - tro - nem

1. in fa - vil - la te - ste Da - vid cum Sy
7. ro - ga - tu - rus? cum vix ju - stus sit se
13. ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem

$\text{♩} = 84.$

2. Quan - tus tre - mor es - i - us, quando ju - dex est ven -
8. Rex tre - me - r - ar - tis, qui sal - van - dos sal - vas
14. Pre - ces - ar - i - gnæ: sed tu bo - nus fac be -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

... - gne, ne per - stri - cte dis - cus -
... , sal - va me, fons pi - e -
... en - ni cre - mer

TUTTI.

3. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se-pul-chra
9. Re - cor - da - re Je - su pi - e, quodsum cau - sa
15. In - ter o - ves lo - cum præ - sta, et ab hœ - dis

3. re - gi - o - num, co - get om - nes an - t
9. tu - æ vi - æ: ne me per - das il
15. me se - que - stra, sta - tu - ens in

♩ = 84.

mf

4. Mors stu - pe - b̄ a - ra, cum re - sur - get
10. Quæ - rens me. las - sus: re - de - mi - sti
16. Con - fu - t di - ctis, flam - mis ac - ri -

mf

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.
A - ra ju - di - can - ti re - sp
pas -sus: ton - tus la - bor non si
d - di - ctis: vo - ca me cum be - n

(Sopran u. Alt.)

5. Li - ber seri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum
11. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -
17. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con-tri - tum

5. con-ti - ne - tur, un - de mun-dus ju - di - ce
11. mis-si - o - nis an - te di - em ra - ti -
17. qua-si ci - nis: ge - re cu - ram me - i

♩ = 72.

6. Ju - dex er de - bit, quid - quid la - tet,
12. In - ge - ar am re - us: cul - pa ru - bet
18. La - cry es il - la, qua re - sur - get

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
- re - bit:
as me - us:
fa - vil - la,

nil in - ul - tum
sup - pli - can - ti
ju - di - can - dus

re - par.
ho -

TUTTI. *sostenuto*

19. Hu - ic er - go par - ce De - us: Pi - e Je - su Do - - mi - ne,

do - na e - is re - - qui - em. A - -

Offer

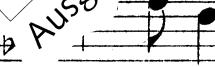
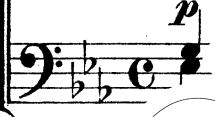
$\text{♩} = 76.$

Do-mi-nū

rex

li - be-ra a - ni-mas

p



fi

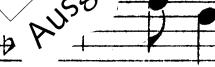
de - li - um

de - fun -

cto - rum

de

poe



p

de pro-fun-do la - cu: li - be-ra e - as de o - re le o - nis, ne ab-

mf

sor-be-at e - as tar-ta-rus, ne cadant in ob - scu - rum:sed si

san - ctus Mi - cha-el re-præ-sen-te' in san - etam:

san - ctus Mi - cha-el

p

Quam o-l; si - sti, et se-mi-ni e - - - jus.

mf

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

sti-as et pre - ces ti - bi, Do-mi-ne, lau-dis of - pe

pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me mo - ri - am fa - ci - mus:

TUTTI. *p*

fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - - tam: Qua

A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et se - mi - i jus.

d = 76. San - c^t *mf* Sanctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

sunt cœ - li et ter ra gl

poco più mosso

glori - a tu - a.
0 - san - na in ex - cel - - -
0 - san - na in ex - cel - - - sis.

san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - -
cel - - sis, o - san - na in ex - cel - - -
- - cis, o - san - na in ex - cel - - -

Benedictus.

d = 72.

Be - ne - di - ctus, qui ve - r' no
Do - mi - ni, in

no - mi - ne
san - na in ex - cel - - -
o - san - na in ex - cel - - - sis.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBECOPY

in ex - cel - - - sis, o - san - na in
- - sis, o - san - na in
- - sis,

0 - san - na in ce -

Agnus Dei.

d = 72.

P Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:
do-na do-na do-na

mf A-gnus De-i, do-na e-i

e-is re- qui-em.
e-is re- qui-em.
e-is re- qui-em.
re-qui-em. **p** Qui tol-
A-gnus do-na

do-na e-is re-
do-na e-is re-
do-na e-is re-
e-is **mf** Qui tol-lis pec-ca-ta
A-gnus De-i,

PROB Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

e-is re-qui-em sem pi-ter nam.
do-na e-is re-qui-em sem pi-ter nam.
do-na e-is re-qui-em sem pi-ter nam.
do-na e-is re-qui-em sem pi-ter nam.

Communio.

$\text{♩} = 80.$

SOLI.

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, in æ -
 ter - num qui - a pi - us es. *V. Re - qui - em æ - ter - nal*

** Cum sanctis tu*

V. Re - qui - em æ - ter - nal

TUTTI.

ter - num qui - a pi - us es. *V. Re - qui - em æ - ter - nal*

Quality may be reduced

qui - a pi - us es. *V. Re - qui - em æ - ter - nal*

Quality may be reduced

lu ce at

Do - mi - ne, *lu* *ce at*, *lu ce at e - lu ce at*

lu ce at e - lu ce at e - lu ce at e -

ritenuto

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

- is. in æ - ternum: q s.
 - is. tu - is: qui - a s.
 - is.*Cum sanctis pl us es.

Responsorium: Libera me.

$\text{d} = 80.$

M. H.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na in di - e

il - la tre - men - da: *Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter -

Più mosso. ju - di - ca - re

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ gnem.

Sostenuto.

SOLI.

¶. Tremens fa-

Più mosso.

TUTTI.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy. Quality may be reduced. Carus-Verlag

n-tu - ra i - ra: *Quan - do cœ - li mo - ven -

SOLI.

poco ritenuato

f

V. Di - es il - la, di - es i - ræ ca - la-mi-ta - tis et mi - se - ri - æ,

p

f

TUTTI.

f

di - es ma-gna et a - ma - ra val - - de.

f

Piu mosso.

mf

ju - di - ca - re .

mf

ve - ne - ris ju - di - ca - re s' im gnem.

mf

p

V. Re - qui

p

nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PRO Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

xx per - pe - tu - a lu - ce - at

Repetitur: Libera me, Domine... usque ad V. Tremens....