

Missa brevis in hon. S. Aloisii Go

Kv

V. Goller, Op. 34.

Andante.

Cantus.
Altus.

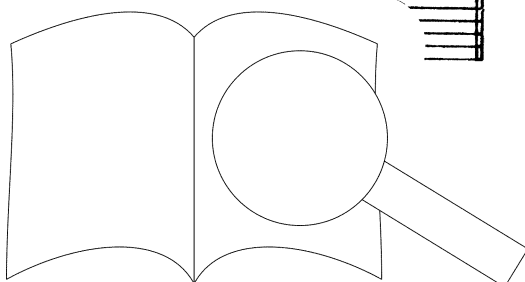
Tenor.
Bassus.

ri - le - i - son, Ky - ri - e e - lei

ri - le - i - son, Ky - ri - e e - lei

Ky - ri - e e - lei - son.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Etwas bewegter. Chri-ste e - lei - - - Chri-ste e -

p Chri ste e - lei - - - *mf* Chri - ste e -

Chr - lei - son,

mf Chri-ste e - lei -

p *mf*

Man. Sed.

lei son, Chri - ste e -

ari ste e - lei - - - son, Chri - s

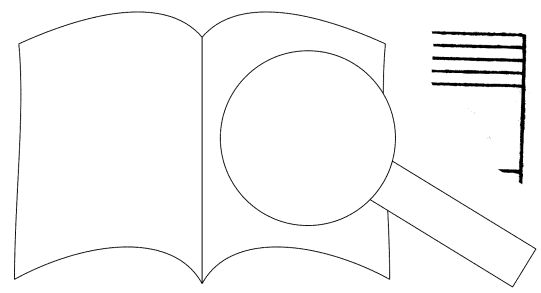
son, Chri - ste e -

son. *et* *nd* *Energisch und mit*

son. Ky - ri - e e -

son

etwas zurückhaltend



kräftiger Betonung.

lei - son, Ky - ri - e e - lei Ky - ri -

mf

nach 1 schmatend

lei - son, e - lei -

p

nach und nach zurückhaltend

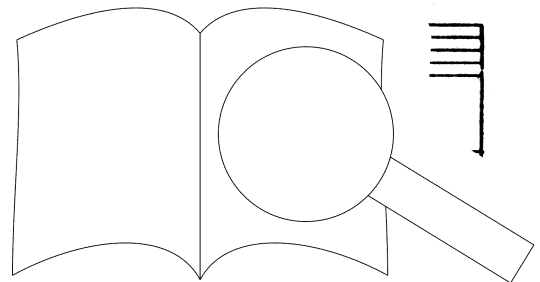
son.

Allegro.

mf

pax ho - mi - ni - bus be - nae vo - lun - ta -

Man.



poco rit.
 tis. Lau - da - mus te. B - ni - mus - te. Ad - o -
p poco rit.
p ad lib.
 3ed. Man.

tempo
 as te. Glo - ri - fi - ca -
 Glo - ri - fi as te.
 Man.

p Gra - t.
mf ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

Musical notation for the piano accompaniment of the first system.

Musical notation for the piano accompaniment of the second system.

am.
mf

Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le-
stis Je-sus Pa-ter o-mni-po-

mf
3ed.

p poco rit. p

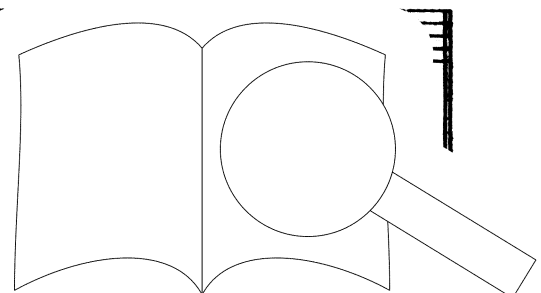
Fi-li-u-ni ge-ni-te Je-su

p
Man.

f a tempo rit. rit.

ste. Do-r-i, Fi-li-us Pa-tris.
Fi-li-us Pa-tris.

3ed.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Etwas langsamer.

Qui tol - lis pec - di, mi - se -

pp

Man.

no - bis. Qui tol - lis pec - ce - sci -

pe - ni - o - nem no - - stram. Qui

Qui

se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se -

p mi - se -

Wie anfangs.

no - bis re - te no - bis

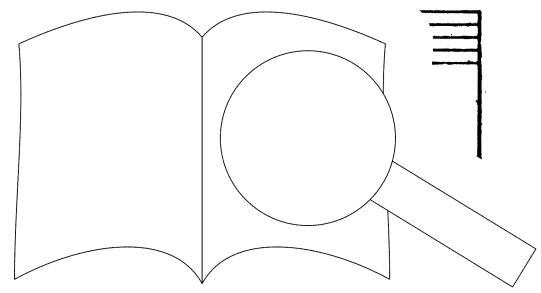
re no - bis san -

rit.

mf Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

p

rit.



Bewegt und immer bewegter.

ste. Cūm san - cto Spi - ri - tu, - i Pa - tris.

Bewegt und immer b

rit.

zurückhaltend

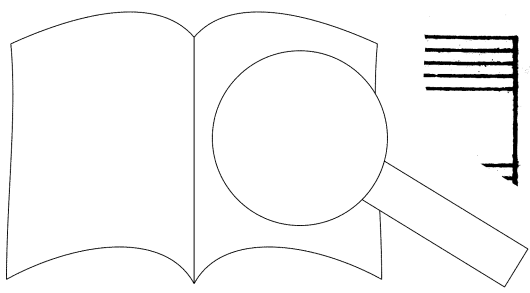
a - men, a -

zurü.

Moderato

mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



mf
Et ex Pa-tre na - tum an - te o - æ - cu - la.
De - um de

Man. *ped.*

de lu - mine, de De - ro.
o, De - um ve - rum

breit ff

in Tempo p
Ge - con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter et pro - pter

p *mf*

sed.

lu - tem de - scen - dit

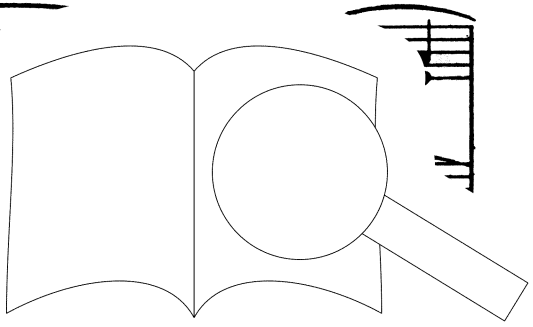
rit. *f* *rit.* *mf*

Et de Spi - ri - tu san - cto ex Ma -

pp *pp*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Man.



ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ct - u - s. fi - xus e - ti - am pro

p *mf*

sed.

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus.

p

est.

Wie anfangs.

- ti - a di - e, se - cun - dum Seri - ptu - ras.

p

Et a.

Man.

poco rit. *tempo*

se - det ad de - xte - ram - tris. Et

scen - dit in cœ - lum, - xteram Pa - tris.

etwas zurückhalt. *a tempo*

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di

mf *f* *end*

mor - ti - re - gni non e - rit fi - nis.

im Tempo

PROBEPARTITUR

PROBEPARTITUR

PROBEPARTITUR

Carus-Verlag

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

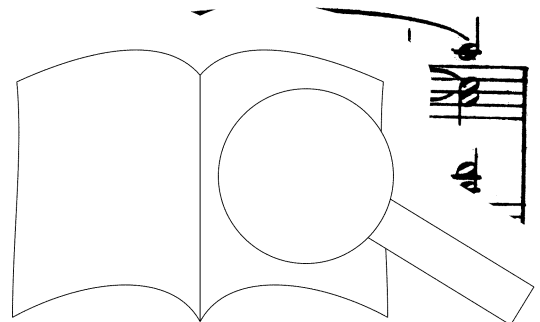
Mäßig bewegt.

Et in Spi-ri-tum sanctum Do-r-vi-vi-fi-can-tem:

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ter-qui ex Pa-tre Fi-li-o-

Man.

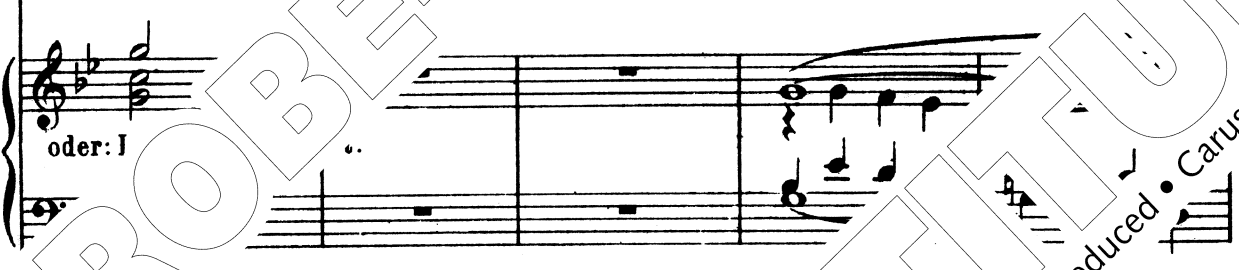
Fi-ra-tur, et con-glori-fi-ca-tur:



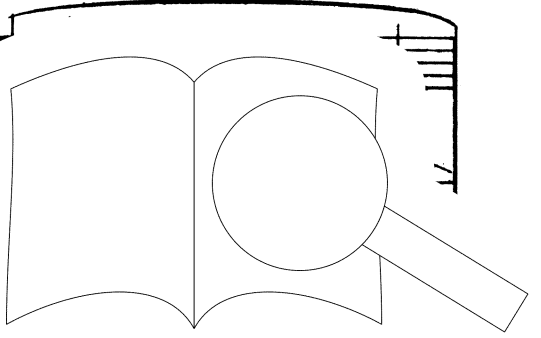
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - Et u - nam



oder: J



san - ctam ca - tho - li - cam sto - li - cam Ec -



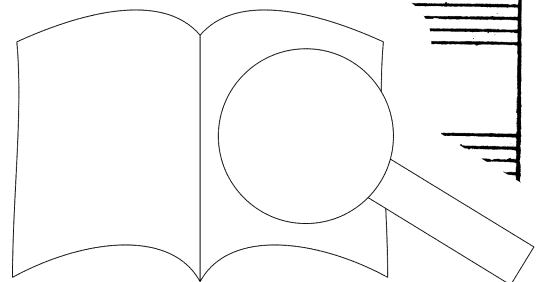
cle - si - am. fi - te - or

p
Man.

aum ba - pti - sma in re - mi - ca -

to ex - spe - cto re - sur - re - cti -

scd.



zurückhaltend

B^r

o - nem mor - tu - o -

vi - tam ven -

zurückhaltend

li - et vi - tam ven -

- Sed.

sa - tu - li - et vi - tam ven -

Carus-Verlag

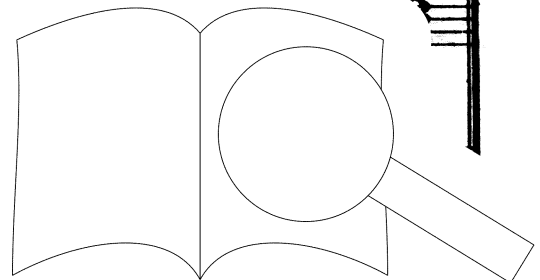
li - men - a - men -

rit.

rit.

rit.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •



Sanctus.

Andantino.

San - ctus, ctus, San - ctus

p *mf* *mf*

pp *mf*

Sec.

mi - nus De - as Sa - ba - oth - ni sunt

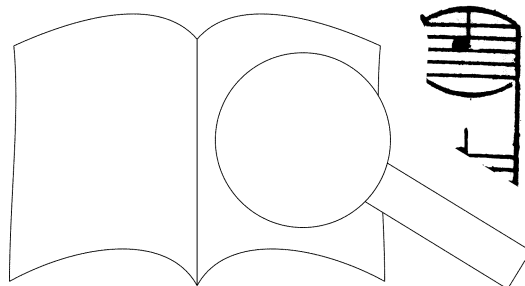
mf *mf* *mf*

Man. *mf* *mf*

ra glo - ri - a, glo - ri - a,

mf *mf* *mf*

accel.



poco rit *p* Ziemlich *b* - san-na

glo - ri - a tu - a. in ex -

poco *mf* Man.

in ex-cel ho - san-na in excel - sis,

sis, in excel ho - san-na in ex-cel

mf Ho - san-na in ex-cel - - san-na

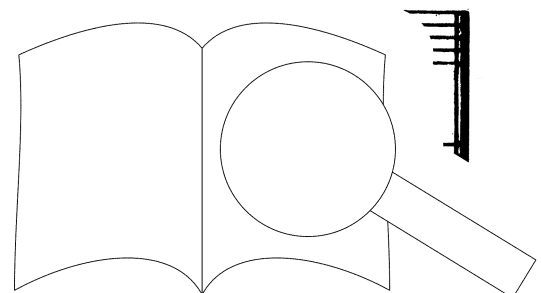
ped.

ho - san-na in - cel - und kräftig *ff*

cel - sis, in ex - cel - - sis.

sis, *ff*

ff breit und kräftig



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Benedictus.

Andante.

Be - ne - di - ctus
Be - ne - di - ctus qui
nit,

Be - ne

ve - nit in no - mi - ne Do mi
in ex

Man.

in ex - cel
ho - san - na in ex - cel sis,
ho - san - na in ex - cel - sis,
ho - san - na in ex -
Ho - san - na in ex - cel
sis.

And.

zurückhaltend

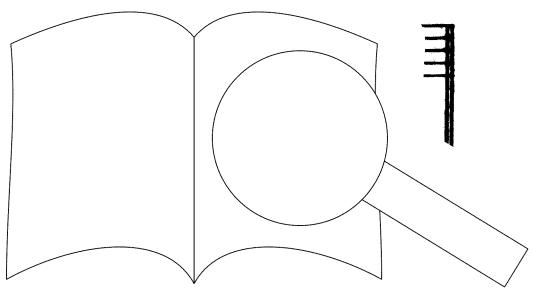
ho-san-na
eel- sis, in ex-cel-sis.
in ex-cel-

Agnus Dei.

A-gnus De-i, qui tol-lerat
qui tol-lerat

Man. Scd.

re-re,
mi-se-re-re no-bis.
no-bis.



mf
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - di:
mf
mi - se -

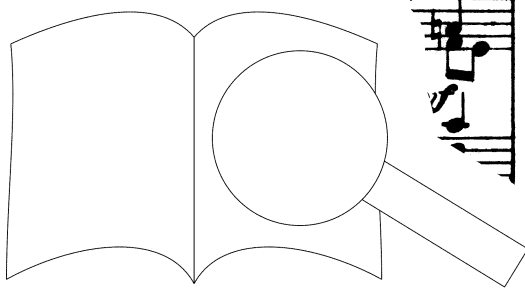
p
Man.

p re - re, *mf* mi - se - re - re
mf re, *mf* mi - se - re - re no - bis.

mf

A
De - i qui tol -
A - gnus De - i, qui tol - lis, pec -

mf



lis pec - ca - ta *rit.* mun - di: *drängend und mit zunehm* do bis *mf*

ca - ta mun - di: do - na pa - cem, *mf*

mf do - na

rit. *na mit zunehmender Stärke*

Man.

pa - c na no - - bis pa - cem,

no - bis pa - cem

vis pa - cem

bis pa -

do - na no - *e'* *mf*

no - *mf*

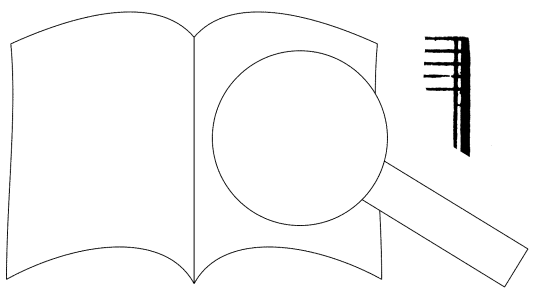
pa - cem, *p*

no - bis pa - cem. *pp*

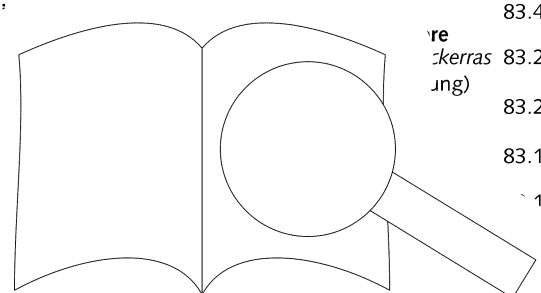
no - bis pa - cem, *p*

no - bis pa - cem. *pp*

etwas zurückhaltend ruhig



Altnickol, J. Chr.: Befehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / r <i>Kammerchor Stuttgart</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirch Der 42. Psalm <i>Dt. Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn Drei Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
Messe in h-Moll BWV 232	83.211	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.210	XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.210	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.215
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>	83.206
I: Geistliche Chormusik		Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Beyer</i>	83.207
<i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>		Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		Pohle, D.: Wie der Hirsch <i>L'arpa festante, R. V. V. V.</i>	83.413
III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Rheinberger: Musica	
IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	I: Der Stern von <i>Chor des Bayreuther Festspielhauses, R. V. V. V.</i>	83.111
V: Ein deutsches Requiem op. 48 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	II: Cantus Hymnen <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Bruckner: Messe in e-Moll <i>Kammerchor Saarbrücken</i>	83.414	III: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
Charpentier, M.-A.: Neumessen <i>Chor der Frauenkirche, K. Johannsen</i>	83.196	Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
Gatti, L.: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Kammerphilharmonie, R. Kreile</i>	83.245	Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
Händel, G. F.: Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	Rosengart, A.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
Alexander <i>Kammerchor der Frauenkirche, M. Grünert</i>	83.423	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
Les Favorites, H. Speck <i>Kammerchor der Frauenkirche, M. Grünert</i>	83.422	Schein: Israelsbrunnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
HWV 56 <i>Chor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	Schubert: Sakuntala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.218
Deutsche Arien		Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.436
Maria Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen	83.420	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.249
O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.420	Schütz: Die Nachtigall <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.232
Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	Telemann: Die Nachtigall <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.166
Saul HWV 53 / <i>Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.420	Perle: Die Nachtigall <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.165
Solomon HWV 67 / <i>Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	Götter <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.420	Weihnachtslieder <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.104
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, D <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.420	Zelenka: Die Nachtigall <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
Homilius: Musik an der Frauenkirche			
Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.261		
Passionskantate · Kantate <i>Basler Madrigalisten, Neuwerk, M. Grünert</i>	83.262		
Weihnachten an der Frauenkirche <i>Körnerscher Singchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170		
Motetten / Kantaten <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.210		
Weihnachtsora <i>Sächsische Kirchenmusikschule, L. Güttler</i>	83.235		
Keiser, G. B.: Magnificat <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.417		
Knecht Ruprecht <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
Die Opedali / Vocal Concert <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
Die Nachtstraum <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
Gesanges. Lieder <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.430		
Mende, J.: Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		



PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert