

# VIII. MISSA SUPER „DIXIT MARIA“

\*

**ADDITO MOTETTO EODEM  
QUATUOR VOCUM**

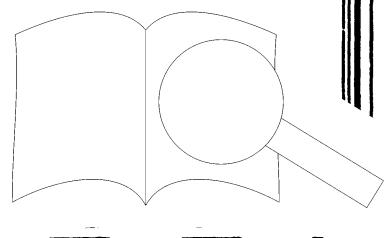
A U C T O R E

**H. L. HASSE**

PROBEPAKET  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • verlag Alfred Coppenrath



Carus



PROBEPAKET  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# VIII. MISSA super „Dixit Maria.“

## Kyrie.

H. L. Hassler.

Andante.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Ky - rie e -  
*mf*

Un poco più lento.

Con moto.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Gloria in excelsis Deo.

*Con moto.*

*Et*      *in ter-ra pax ho-mi - ni-bus bo-*

*Et in ter-ra pax ho-mi - ni-bus, ho-mi - ni-bus bo-*

*Et in ter-ra pax ho-*

*nae vo - lun - ta - tis, bo - næ*

*nae vo-lun - ta - tis, bo - tis, bo - næ*

*mi - ni - bus, ho-mi - ni - bus, bo - vo-lun-ta -*

*in ter-ra pax ho-mi - ni -*

*tis. f marcato*

*ta - tis. Lau - damus*

*ta - tis. f*

*ta - tis. te. Ad - o - ra - mus*

*mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter*

*ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter*

*ca - fi*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

*mf*

De us Pa -

magnam glo-riam tu - am. Do - mi-ne De-us, Rex cœ-le - stis, De-us Pa -  
magnam glo-riam tu - am. Do - mi-ne De-us, Rex cœ-le - stis, De-us  
De-us Pa -

magnam glo-riam tu - am. De-us Pa -

ter o - mni - - po - tens.

ter o - mni - - po - tens.  
Pa - ter o - mni - - po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge -  
ter o - mni - - po - tens.

su Chri - ste. Do - mi-ne u. gnus De -

su Chri - ste. Do - mi-ne u. gnus De -  
su Chri - ste. Do - mi-ne A - - - gnus  
su Chri - ste. Do - mi-ne A - - - gnus De - i, A - gnus  
su Chri - - - mi - ne De - us, A - gnus De -

Pa - - tris, rit.

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert  
PROBABILITY  
Original evtl. gemindert

li - us Pa - - tris, rit.  
Pa - - tris, Fi - li - us Pa - - tris.

Moderato molto.

Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, pec.ca.ta mun -

Qui tol lis pec.ca.ta mun - di, pec.ca.ta mun - di, pec.ca - ta mun -

Qui tol - lis pec.ca.ta mun - di, qui tol - lis pec.ca - ta mun -

Qui tol - lis pec.ca.ta mun -

di, mi - se - re - re no - bis.

di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec.ca - t

di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec.ca - t

di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec.ca - t

di, su - sci-pe de-pre-ca

Con moto.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy. Quality may be reduced. Carus-Verlag

p

re - re no - bis, mi - se - re - re no his.

re - re no - bis, mi - se - re - re no his.

re - re no - bis, mi - se - re - re no his.

tu so-lus Do-mi-nus,  
 Je - su Chri -  
 am tu so-lus-san-ctus, tu so-lus al-tis-simus, Je - su Chri -

Cum san - - - eto Spi - - - ri-tu  
 ste. Cum san - - - eto Spi - ri - tu, cum san-eto Spi -  
 Cum san - - - eto Spi - - - eto Spi - - - Cum san

De - i Pa - tris, in glo-ri-a De - i  
 De - i Pa - tris, in glo-ri-a De - i Pa - tris, in glo-ri-a De - i  
 De - i Pa - tris, in glo-ri-a De - i

Pa - - - - tris. rit.  
 De - i Patris. A - men, a - - - - men.  
 glo-ri-a De - i Patris. A - men, a men,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

# Credo in unum Deum.

Andante con moto.

Pa-trem o - mni-po-ten - - - tem, fa - cto-rem cœ - li, fa -

Pa - trem o-mni-po ten - - - Pa - trem o - mni-po -

eto - rem cœ - li \_\_\_\_\_ et ter - ræ,

mni - - - po - ten - - - tem, o - mni - p - - - cœ - li et

Pa - trem o - mni-po - ten - - - tem, fa-cto-rem cœ - li et

ter - ræ, v - - - mnium et in - vi - si - bi - li - um. Et in

vi - si - bi - li - um.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy. Quality may be reduced. Carus-Verlag

mi - num, Je - sum Chri-stum, Fi - li-um

De - um de De -

tum, et ex pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - eu - la. De - um de De -  
De - um de De -

De - um ve - rum

*f* marc.

o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.  
o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

lu - men de lu - mi - ne, de De - o

a - lem Pa -

- ni - tum non fa - ctum, con - substan - ti - a -

Quality may be reduced •

*Carus-Verlag*

Evaluation Copy

no - mines, et pro - pter no -

- mni - a fa - - mni - a fa - - mni - a

no - mines, et pro - pter no - ho - mines, et pro - pter no - et pro - pter no -

stram

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

escen - dit de cœ -

escen - dit, descen - dit de cœ - lis, descen -

de - scen - dit, de cœ - lis, de - scen - dit

descen - dit de cœ -

rit.

*p*

Sostenuto.

Musical score for the Sostenuto section. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The vocal line includes lyrics such as "Et in - car-na - tus est de Spi - ri - tu san - - - cto ex -" and "Ma - ri - a Vir - - gi - ne, ex - Ma - ri - - a, Vir -". The dynamic is marked with a 'p' (pianissimo).

Musical score for a section starting with "Ma - ri - a Vir - - gi - ne, ex - Ma - ri - - a, Vir -". The music continues in common time with a dynamic marked 'f' (fortissimo). The vocal line includes "gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, e -".

Musical score for a section starting with "gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, e -". The music continues in common time with a dynamic marked 'p' (pianissimo). The vocal line includes "est. • Quality may be reduced • Carus-Verlag".

Moderato.

DUUM vel TRIUM VOCUM.

Cantus. *p*

Musical score for the Cantus part of the DUUM vel TRIUM VOCUM section. It consists of three staves: Cantus (treble), Altus (alto), and Bassus (bass). The lyrics include "Cru - ci - - xus pro no - - bis, sub Pon - ti -" and "xus e - ti - am pro no - - bis,". The dynamic is marked with a 'p' (pianissimo).

Musical score for a section starting with "am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -". The music continues in common time with a dynamic marked "rit." (ritardando) and "mf a tempo". The vocal line includes "la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -". The dynamic is marked with a 'p' (pianissimo).

•v. durch Tenor zu ersetzen.

re - xit ter - ti-a di - e se-cun-dum scri - - - ptu -  
*mf*  
 Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e se-cun-dum scri - ptu -  
 est: Et re - sur-re - xit ter - ti-a di - e se - cun-dum scri - ptu -

ras. Et a - scen - dit, et a - scen - dit in cœ - lum, se -  
*f*  
 ras. Et a - scen - dit, et a - scen - dit in cœ -  
 ras. Et a - seen - dit in cœ - lum, et a - seen - dit in

- det ad de xte - ram Pa -  
*mf*  
 se - - det ad de - xte - ram  
 - det ad de - xte - ram Pa -  
 rit.  
 - tris.

**DUUM vel TRIUM VOCUM.**

Altus (ad lib.)

Tenor.  
*mf*  
 Et i  
 Bassus.  
*mf*  
 Et

di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.  
*f*  
 re vi - vos et mor - tu - os,  
 di - ca - re vi - vos et mor - tu

PROBESPIEL  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

eu - - jus re - gni      non e - rit fi - - nis,      cu - jus  
*mf*  
 os:      cu - - jus re - - gni non e - rit fi - - nis, cu - jus re - gni  
*mf*  
 mor-tu - os: cu - - jus re - - gni non e - rit fi - - nis, cu - jus re -

re - gni non e - rit fi - - nis.  
*rit.*  
 non e - - - rit fi - - nis.  
 gni non e - - - rit fi - - -

Moderato.

*mf*  
 Et in Spi - ri - tum sanctum Do - mi - num, et ca. di ex Pa - tre  
*mf*

Fi - li - o - que r Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -  
*f*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Et  
 con-glo-ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est  
*rit.* *a t. dolce*

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam      Ec - cle - si - am. Con -  
 Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

*p*

*mf*

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rur

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - .      rit.      *m*  
 en - tu - ri -

Quality may be reduced • Carus-Verlag

sæ - cu - li, et      *p*      sæ - cu - li, et vi - tam ven -  
*rit.*      *mf*

a - li, a - men, a - men, a - men.      Maestoso.      rit.  
*f*      *f*      *rit.*      *m*

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

# Sanctus.

Moderato.

A musical score for organ or piano, featuring two staves and lyrics in German. The music is in common time, with a key signature of one flat. The score consists of five systems of music, each starting with a dynamic marking (mf, f, p, etc.) and a tempo marking (Moderato). The lyrics are as follows:

System 1: Sanctus, sanctus, sanctus,  
System 2: Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus  
System 3: Sanctus, sanctus, sanctus, dominus deus, dominus deus, dominus deus  
System 4: Sanctus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus  
System 5: Sanctus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus  
System 6: Sanctus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus  
System 7: Sanctus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus  
System 8: Sanctus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus  
System 9: Sanctus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus, dominus deus

The score includes several performance instructions: "Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert", "Evaluation Copy - Quality may be reduced", "Carus-Verlag", and "PROBESCORE".

Ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex -

sis ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex -

sis, in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex -

sis ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex -

cel - sis, *marcato*

ho - san-na in ex - cel - rit.

cel - sis,

cel - sis,

sis,

cel - sis,

cel - sis,

ff marcato ho - san-na in

Bent

Largo.

Be - ne -

qui ve - - nit, be -

Be - - ne -

ne - di - - etus qui ve - - nit in

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

qui ve - - nit

etus qui ve - - nit in

ve - - nit, qui ve - - nit in

in mi -

rit.

no-mi-ni Do-mi-ni,  
in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ni Do-mi-ni,  
in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ni Do-mi-

Con moto.

ni. Ho-san-na in ex-cel-sis.

in ex-cel-sis.

## Agnus Dei.

Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta-us.

- lis pec - ca - ta mun - di, A - - gnus De - i, qui  
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -  
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec -  
 mff A - - gnus De - i, qui tol - lis pec -

tol - lis  
 ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re  
 ca - ta mun - di, mi - se - do - na  
 ca - ta mun - di, mi - se - do - nz  
 ca - ta mun - di, no - ois pa -

bis, mi - se - re - re no - mi do p  
 cem, do - na no - bis pa  
 bis, mi - se - re - re no - no  
 cem, do - na no - bis pa  
 bis, mi - se - re - re no - re no -  
 cem, do - na no - bis pa - bis pa -  
 bis, mi - se - re - re no - re no -  
 cem, do - na no - bis pa - bis pa -  
 f

\*)  
 - bis,  
 -  
 -  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.  
 - se - re - re no - - - bis.  
 - na no - - - bis pa - - - cem.  
 - se - re - re, mi - se - re - re no -  
 - na no - bis, do - na no - bis no -  
 - bis, mi - - se - re - - re no - - - bis.  
 - cem, do - - na no - - - bis pa - - - cem.

<sup>\*) Das Agnus ist dreimal zu singen u. kann ev. hier das 1. u. 2. mal geschlossen werden.</sup>

# Motett.

Andante.

Di - xit Ma - ri - a ad  
Di - xit Ma - ri - a ad An - - - ge-lum, di -  
An - - - ge-lum ad An - - - ge-lum, di -

An - - - ge-lum, ad An - - - ge - lum, di - y'  
xit Ma - ri - a ad An - - - ge  
xit Ma - ri - - - a ad An - - - ge  
An - - - ge-lum, ad An - - - ge - lum, di - y'

ad An - - - - - ma-ri - - a ad An - - - - -  
- a ad An - - - - - a ad An - - - - -  
An - - - - - a ad An - - - - - ad An-ge - lum  
An - - - - - a ad An - - - - - ad An-ge - lum, di -  
An - - - - - a ad An - - - - - ad An-ge - lum, di -

An - - - - - ge-lum, ad An - - - - - ge - lum: Ec -  
di - xit Ma - ri - - - a ad An-ge - lum: Ec -  
a ad An - - - - - ge - lum, ad An - - - - - ge - lum: Ec -  
di - xit Ma - ri - - - a ad An - - - - - ad An - - - - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

- ce an - cil - la Do - mi - ni, ec - ce an - cil - la  
 ce an - cil - la Do - mi - ni, ec - ce an - cil - la Do -  
 - ce an - cil - la Do - mi - ni, ec - ce an - cil - la

Do - mi - ni fi - at mi - hi  
 Do - mi - ni, fi - at mi - hi, fi -  
 - mi - ni, fi - at mi -  
 Do - mi - ni,

cundum ver - bum tu - um,  
 cun-dum verbum tu - um.  
 cundum ver - bum tu - um,  
 am ver - bum tu - um, se - cundum verbum

um se - cundum verbum tu - um,  
 - um, se - cun - dum ver - bum tu - um,  
 in verbum tu - um, se - cundum verbum  
 - um, se - cun - dum ver -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

*mf*

ec - ce an - cil-la Do - mi ni, ec - ce an - cil-la Do -  
 ec - ce an - cil-la Do - mi ni, ec - ce an - cil-la Do -  
 ec - ce an - cil-la Do - mi ni, ec - ce an - cil-la Do -

- mi - ni, fi - at mi - hi  
 - mi - ni, fi - at mi - hi, fi - at  
 - mi - ni, fi - at mi - hi, fi - at  
 - mi - ni,

ver - bum tu - um,  
 verbum tu - um, se-cundum  
 ver - bum tu - um, se-cun -  
 secundum verbum tu - - -  
 am, ver - bum tu - um, se - cundum verbum  
 am tu - um, secundum verbum tu - - - um,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

se - cun - dum ver - bum tu - um, se-cundum  
 se-cundum verbum tu - um, se-cundum  
 se - cun - dum ver - bum tu - um, se-cundum