

Vincenzo Pellegrini († 1636)

# Missa brevis

für vierstimmigen gemischten Chor  
a cappella

Herausgegeben von

**Dr. Wilhelm**

ASL

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 91.885

**Vincenzo Pellegrini**, dessen Lebensdaten noch nicht genau erforscht sind, war in den ersten Jahren des 17. Jahrhunderts Kanonikus im italienischen Bistum Pesaro. Später soll er Domkapellmeister in Mailand geworden sein. Er starb um das Jahr 1636. Sein Hauptwerk „Missarum liber primus“ kam 1604 in Venedig heraus. Dieser Sammlung von acht vier- und fünfstimmigen Messen ist die vorliegende Komposition entnommen. Die Spartierung der Messe hält sich streng an die Faksimileausgabe des Jahres 1604, von der ein Exemplar in der Sixtinischen Kapelle innerhalb der Vatikan-Bibliothek aufbewahrt wird. Die Textunterlegung konnte für eine wandfreien Durchführung genau übernommen werden. Die Akzidentien sind im Erstdruck sorgfältig gesetzt. Die Vorzeichen sind im Druck dieser Ausgabe unverändert. Zutat des Herausgebers kenntlich gemacht. Die Vorzeichen möglichst klar und übersichtlich dargestellt. Die Vorzeichen in Klamme sind als Hilfsvorzeichen für den betreffenden Takt. Die Terzzeichen sollen nur als Vorschläge betrachtet werden. Die Druck wurde eine große Sekundärschönheit. Über dieser Messe werden auch bei kleinsten Ausgaben keine Abstriche sein. So mag die Komposition als Vorzeichen Werke der altklassischen Polyphonie

Oktober 1955

P. Dr. Wilhelm Lueger

# Missa brevis

## Kyrie

Vincenzo Pellegrini  
† um 1636

**Ruhig**  
*p*

Cantus Ky - - ri - - e e - - - lei - - - son.

Altus Ky - - ri - e e - - - lei - - - son.

Tenor Ky - - - ri - - e e - - - lei

Bassus Ky - - - ri - e e - - -

*mf*

Chri - ste e - - - son.

*mf*

Chri - - ste e - - - lei - s. - lei - - - son.

*mf*

Chri - ste e - - - lei - son - lei - son.

*mf*

Chri - - ste e - - - - ste e - - - - lei - - son.

*p*

- - ri - e e - - - lei - - - son.

ay-ri - e e - - - lei - - - son.

- e e - - - lei - - son, Ky - ri - e e - - - lei - - son.

Ky - ri - e e - - lei - - son, Ky - ri - e e - - lei - - son.



stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - - ne Fi - - - li u - ni - ge - ni - te, Je - su  
 De - - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - - mi - ne Fi - - - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -  
 us Pa - - - ter o - mni - po - tens. Do - - mi - ne Fi - - - li u - ni - ge - ni - te, Je - su  
 stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

Chri - - ste. Do - - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - -  
 - ste. Do - - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - - li - us  
 Chri - - ste. Do - - mi - ne De - us, A - gnus De - i, li - - - tris.  
 Ruhiger Do - - mi - ne De - us, A - gnus De - - - - - tris.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - Qui tol - lis pec - ca - ta  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - no - bis. Qui tol - - lis pec -  
 Qui tol - lis pec - ca - - se - - re - re no - bis.  
 Qui tol - lis - - - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

mun - si i ae - - - pre - ca - - ti - o - - - nem no - stram. Qui se - des  
 - sci - pe de - - - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram.  
 - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - - stram. Qui se -  
 mun - di, su - sci - pe de - - - - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram Qui

ad de - - - xte - ram Pa - - - - tris, mi - *p* se - re - re no - - bis,  
 Mi - - - se - re - re, mi - -  
 des ad de - xte - ram Pa - - - - - tris, mi - - - se -  
 se - - des ad de - xte - ram Pa - - - - - tris, mi - -

*f* Erstes Zeitmaß  
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am  
 - - se - re - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.  
 re - re no - - - - bis. Quo - - ni - am tu so - lus Do - -  
 - se - re - re no - bis. Quo - ni - am - - ctus. Tu so - lus

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - - - su Chri -  
 Tu so - - - lus Al - - si - mus, Je - - - - su Chri -  
 - mi - nus. Tu so - Al - tis - si - mus, Je - - - - su Chri -  
 Do - mi - nus. - - - - - tis - - - - si - mus, Je - - - - - su Chri -

*mf* ste. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.  
 to Spi - ri - - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - - men.  
*mf* Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - - men.  
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - - men.

# Credo

Lebhaft

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem cæ-li et ter- - - -rae, vi-si-

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctorem cæ-li et ter-rae, vi-si-

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem cæ-li et ter- - - -r

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem cæ-li et ter

bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in - - - -m Christum, Fi-

bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um. Je-sum Christum, Fi-

bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi- - - - - Do-mi-num Je-sum Christum.

bi-li-um o-mni-um et - - - - et in u-num Do-mi-num Jesum Christum.

li-um f Et ex Pa-tre na-tum an- - -te o-mni-a sae-cu-la.

- -ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an- - -te o-mni-a sae-cu-la.

Et ex Pa-tre na-tum an- - -te o-mni-a sae-cu-la. De-

Et ex Pa-tre na-tum an- - -te o-mni-a sae-cu-la.

Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - - ro.

Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - - o ve - - - - ro. *mf*

um de De - - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - - o ve - - - - ro. Ge -

De - - um de De - o, De - um ve - rum de De - - o ve - - - - ro.

*mf* Con - substan - ti - a - - - - lem Pa - - tri: per quem

*mf* Ge - - ni tum non fa - ctum, con - - substan - ti - a - lem Pa - - tri: r cta

- - ni - tum non fa - ctum, per ni - a - cta sunt.

Con - - substan - ti - a - - lem - - - - - omni - a fa - - cta

sunt. Qui propter nos ho - - mines et, am de - scendit de cae - - -

sunt. Qui propter nos ho - - mines am sa - lu - tem de - - scendit de cae - - -

Qui propter nos h r no - stram sa - lu - tem de - - scen - dit de cae - - -

sunt. pter no - stram sa - lu - tem de - - scen - - dit de cae - - -

*Larg.*

De Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - - a Vir - gi -

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne:

in - car - na - - tus est ex Ma - ri - - a Vir - gi -

lis. Et in - car - na - - tus est:



Erstes Zeitmaß

ne: Et ho - mo fa - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -  
 — Et ho - - - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -  
 8 ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -  
 Et ho - mo fa - ctus est.

bis.  
 bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus et se  
 8 bis: *mf* sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - - sus est.  
 Sub Pon - ti - - o Pi - la - - - to pas - sus et se

Et re - sur - re - xit ter - ti - a Et a -  
 Et re - sur - re - xit te se - cun - dum Scri - tu -  
 8 Et re - sur - re - di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - -  
 a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

scen -  
 cae - - - lum: se - det ad de - xte - ram Pa - - - tris. Et  
 scen - - - dit in cae - - lum. Et i - te -  
 .as. Se - det ad de - xte - ram Pa - - tris. Et .  
 Et a - scen - - - dit in cae - - lum: se - det ad de - xte - ram Pa - - tris. Et

i - - te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu - os: cu - - jus  
 rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu - os: cu-jus re-  
 i - te - rum ven-tu-rus est, ju-di-ca-re vi - - vos et mor-tu - os: cu-jus  
 i - - te rum ven-tu-rus est, cu - - jus

re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum, Do-mi - num et  
 - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum, Do-mi - n  
 re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum. vi - fi - can -  
 re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tur et vi - vi - fi - can -

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - cum Pa - tre et Fi - li - o  
 tem: qui ex Pa - tre Fi - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o  
 tem: qui ex Pa - ro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o  
 tem: qui - que pro - ce - dit.

et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Prophe - -  
 ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur:  
 ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Prophe - -  
 Si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per Prophe - -

tas. *mf* Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

*mf* Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

tas. *mf* Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

tas. *mf* Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

In re - mis - si - o -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - rum.

fi - te - or u - num ba - pti - sma - ca - to - rum.

Et ex - spe - cto re -

Et ex - spe - cto - o - nem mor - tu -

Et ex - spe - cti - o - nem mor - tu -

Et ex - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

am ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

4. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

# Sanctus

Ruhig

San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus,

ctus, San - - ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple - - - - - ni et ter -  
 - ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba - - - - - ni e - li et ter -  
 ctus, San - - - ctus Do-mi-nus De - - - - - tæ - - li et ter - - - -  
 - - - ctus De - - - - - us - - - - - ni. Ple - - ni sunt cæ - - - - - li et

in ex-cel - sis, Ho - san-na in ex-cel - sis, in excel - - - sis.  
 Ho - san-na in ex-cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - - sis.  
 glo-ri-a tu - a. Ho - san - na in ex-cel - - sis, Ho - - san - na in ex-cel - - sis.  
 ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san-na in ex-cel - sis, in ex - cel - - sis.

# Benedictus

Langsam

*p*  
 Be - ne - di - ctus qui ve - - - - - nit, - - - - -  
*p*  
 Be - ne - di - ctus qui ve - - - - - nit, qui ve - - - - -  
*p*  
 Be - ne - di - ctus qui ve - - - - - nit, qui ve - - - - -  
*p*  
 Be - ne - di - ctus qui ve - - - - - nit,

nit, be - ne - di - ctus qui ve - - - - - nit, qui  
 nit, be - ne - di - ctus qui ve - - - - - nit, - nit, be - - ne -  
 nit, - - - - - ctus qui ve - - - - -  
 be - ne - di - ctus - nit, be - - ne - di - ctus qui

Bewegter

ve - - - - - mi - ne Do - - mi - ni. Ho - san - na in  
 nit in no - mi - ne Do - - mi - ni. Ho - san - na in ex - -  
 - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - - -  
 ve - - - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

— ex - cel - - sis, Ho - san-na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - - sis.  
 cel - - - - sis, Ho - san-na in ex - cel - - - - sis, in — ex - cel - - - sis.  
 sis, Ho - san-na in ex - cel - - sis, Ho - san-na in — ex - cel - - - - sis.  
 Ho - san-na in — ex - cel - - sis, Ho - san - - - - na in ex - is.

## Agnus Dei

*Ruhig p*

A - - - - gnus De - - - - a - -  
 A - - gnus De - - - -  
 A - - gnus De - - - - gnus De - - - -  
 A - - - - gnus

- - gnus De - - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - - - - bis.  
 do - na no - bis pa - - - - cem.  
 - i, - - - - lis pec - - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - - - - bis.  
 do - - na no - bis pa - - - - cem.  
 - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - - se - re - re no - - - - bis.  
 do - - na no - bis pa - - - - cem.  
 De - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - - se - re - re no - - - - bis.  
 do - - na no - bis pa - - - - cem.

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten  
Norddeutscher Figuralchor, *Musica Alta Ripa*, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
Basler Madrigalisten, *L'arpa festante*, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude  
*Ex Tempore Gent*, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby  
Emma Kirkby, *Freiburger Barockorchester* 83.302  
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211  
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig  
Kammerchor Stuttgart, *Barockorchester Stuttgart*, F. Bernius 83.212  
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach  
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)  
– I: Geistliche Chormusik  
*The Schütz Choir of London*, Roger Norrington 83.117  
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107  
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)  
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118  
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201  
– V: Ein deutsches Requiem op. 45  
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**  
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten  
solistenensemble *stimmkunst*, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse  
Dresdner Kreuzchor, *Dresdner Philharmonie*, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)  
NDR Chor, *FestspielOrchester Göttingen*, N. McGegan 83.420  
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  
Kölner Kammerchor, *Collegium Cartusianum*, P. Neumann 83.424  
– Israel in Egypt HWV 54  
*Vocalensemble Rastatt*, Les Favorites, H. Speck 83.423  
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,  
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422  
– Messiah HWV 56  
Kammerchor Stuttgart, *Barockorchester Stuttgart*, F. Bernius 83.219  
– Neun deutsche Arien  
Monika Mauch, *L'arpa festante*, R. Voskuilen 83.426  
– O praise the Lord. Psalms and Anthems  
*Gli Scarlattisti*, *Capella Principale*, J. Arnold 83.424  
– Samson HWV 57  
NDR Chor, *FestspielOrchester Göttingen*, N. McGegan  
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,  
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann  
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,  
*FestspielOrchester Göttingen*, N. McGegan
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis  
*Anima Eterna*, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, D**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**  
– Johannespassion  
Dresdner Kreuzchor, *Dresdner* 83.261  
– Passionskantate · Kantate  
Basler Madrigalisten, *Neu* 83.262  
– Weihnachten an der Frauenkirche  
Körnerscher Sing-  
Dresdner Instrur 83.170  
– Motetten / Kan 83.210  
– Weihnachtsora  
Sächsisch 83.235
- Keiser, F**  
Ra 83.417
- Kne**  
sche Oper in 4 Akten  
Stuttgart, F. Bernius 83.220  
he Ospedali / Vocal Concert  
ntal-Concert, P. Kopp 83.264
- nn.** Nachtstraum  
nielr / 61 / Frauenstimmen des  
ort, *Barockorchester Stuttgart*, F. Bernius 83.205  
– Gesanges. Lieder  
h. imel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mende** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)  
– I: Hör ...in Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.  
*Ensemble '76*, *Kammerchor Stuttgart*, F. Bernius 83.101  
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella  
*Kammerchor Stuttgart*, *Württembergisches Kammerorchester*  
*Heilbronn*, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d  
*Kammerchor Stuttgart*, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
*Dt. Kammerphilharmonie*, *Kammerchor Stuttgart*, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115  
*Kammerchor Stuttgart*, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
*Kammerchor Stuttgart*, *Dt. Kammerphilharmonie*,  
*Stuttgarter Kammerorchester*, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten  
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.  
*Kammerchor Stuttgart*, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.  
*Kammerchor Stuttgart*, *Dt. Kammerphilharmonie*, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen  
*Kammerchor Stuttgart*, *Dt. Kammerphilharmonie*, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52  
*Kammerchor Stuttgart*, *Dt. Kammerphilharmonie*, F. Br 83.213
- XI: Paulus op. 36  
*Kammerchor Stuttgart*, *Dt. Kammerphilharmonie* 83.214
- XII: Elias op. 70  
*Kammerchor Stuttgart*, *Dt. Kammerphilharmonie*
- Mozart: Requiem** (Beyer)  
*Kammerchor Stuttgart*, *Frieder Bernius*
- Paër, F.:** Missa piena in d  
*Dresdner Kreuzchor*, *Staatskapell*
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie  
*L'arpa festante*, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**  
– I: Der Stern von Bethleh  
Chor des Bayerische  
Symphonie-Orch 83.111  
– II: Cantus Mis  
Hymne op. 118, Messe in Es op. 155  
Fünf Hymn am, F. Bernius 83.113  
– III: Rom  
Coll sik chor 83.125  
– IV  
ntio. 83.140  
– V  
re. ge op. 157; Requiem  
ei, W. Schäfer 83.146
- V. onsgesang op. 46, Drei geistl.  
F op. 117, Osterhymne op. 134  
rgers, J. Fankhauser 83.146
- Frauenchöre  
ch“ op. 35, Drei lateinische Hymnen  
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155  
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145  
us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,  
nt-Motetten op. 176  
ensemble Rastatt, H. Speck 83.158  
enoch singt die Nachtigall / Secular choral music  
*Vocalensemble Rastatt*, H. Speck 83.157  
– Vom Goldenen Horn  
*Freiburger Vokalensemble*, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus  
*Orpheus Vokalensemble*, *Ars Antiqua Austria*, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**  
*Vocalensemble Rastatt*, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna  
*Polski Chór Kameralny*, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**  
*Dresdner Kammerchor*, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten  
*Kammerchor Stuttgart*, *Dt. Kammerphilharmonie*, F. Bernius 83.218  
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore  
*Staatsoperchor*, *Staatskapelle Dresden*, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)  
*Dresdner Kammerchor*, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music  
*Vocalensemble Rastatt*, Les Favorites, Holger Speck 83.166  
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music  
*Balthasar-Neumann-Ensemble*, H. Tol 83.165  
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik  
*solistenensemble Stimmkunst*, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer  
Körnerscher Sing-Verein, *Instr.-Concert Dresden*, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
*Kammerchor Stuttgart*, *Barockorchester Stuttgart*, F. Bernius 83.209