

ERNST TITTEL

op. 64

Ostergesänge

**FÜR VIERSTIMMIGEN GEMISCHTEN
A CAPPELLA CHOR**

SINGB.

Gradual.

„Halleluja-Pascha nostrum.
„Terra tremuit“

Verlag Alfred Copenrath



Carus-Verlag 91.890

HAEC DIES

ERNST TITTEL, op.64/1

Fließend (choralmäßig)

S
A
T
B

f Haec di - - - es, haec di - - - es,
f Haec di - - - es, haec di - - - es,
f Haec di - - - es, haec di - - - es,
f Haec di - - - es, haec di - - - es,

Andante (♩ = 84)

mf quam fe-cit Do-mi-nus, a
mf Haec di - - - es,
mf quam fe-cit Do-mi-nus, quam fe-cit Do-mi-nus
mf haec

5

nus, di - - - es,
quam fe-cit Do-mi-nus,
nus, haec di - - - es,
quam fe - cit Do-mi-nus, quam fe - cit

Etwas lebhafter

ex - sul -
mi - nus,
quam fe - cit Do-mi-nus, quam fe - cit Do-mi-nus,
nus, quam fe - - - cit Do - - - mi - nus,

15

te - - - mus, ex - sul - te - - - mus, et lae -
 ex - sul - te - - - mus, ex - sul - te - - -
 ex - sul - te - - - mus, ex - sul - te - - -
 ex - sul - te - - - mus,

20

te - - - mur, et lae - te - - - mur in e - a, in
 - mus, et lae - te - - - mur in e
 - mus, et lae - te - - -
 et lae - te - - - mur, lae - te - - - e - a,

Langsamer 25 *Schr ruhig,*

et lae - te - mur in e - a. *pp*
 et lae - te - mur in e - a - - - ni Do - - mi -
 et lae - te - mur in - a - - - te - - mi - ni
 et lae - te - - mi - ni Do - - - mi -
 et lae - te - Con - - - fi - te - mi - ni

30 *mf*

no, - - - am bo - - - nus quo - ni -
 quo - ni - am - bo - - - nus,
 quo - ni am - bo - - - nus,
 - - mi - no, - - - quo - ni - am bo - - - nus,

35 40

am in sae - cu - la mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

quo - ni - am in sae - cu - la, mi - se - ri - cor - di - a,

quo - ni - am in sae - cu - la, mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

quo - ni - am in sae - cu - la, mi - se - ri - cor - di -

45

pp Langsam

Quo - ni - am in sae - cu - la mi - se - ri - cor - di - a

e - jus. Quo - ni - am in sae - cu - la mi - se - ri - cor -

Quo - ni - am in sae - cu - la mi - se - ri - cor - di - a

a e - jus. Quo - ni - am in sae - cu - la

co. e -

Sehr frisch (J-98) 50

f

Al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu - ja, al - le -

lu

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

60

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - - -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - -

65

- ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -

- ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -

- ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -

- ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - -

70

Langsam (♩ = 80)

verbreitern

lu - - - ja. Pas - - cha

lu - - - ja. - cha no - strum

lu - - - ja. Pas - - cha no - strum im - mo - la - -

lu - - - - - strum im - mo - la - tus

no - - - est Chri - - - stus.

est, im - mo - la - tus est Chri - stus.

stus, im - mo - la - tus est Chri - - stus.

im - mo - la - tus est Chri - - - stus.

Alleluja vom Anfang mit Schluß

25 *ff Allegro moderato*

sur - ge-ret in ju - di - - ci-o De - us,

sur - ge-ret in ju - di - - ci-o De - us, *ff mf* in

sur - ge-ret in ju - di - - ci-o De - us, *ff mf* in

sur - ge-ret in ju - di - - ci-o De - us, *ff mf* in ju-

30 *mf*

in ju - di - ci - o De - us, in

ju - di - ci - o De - us, in ju - di -

ju - di - - ci-o De - us, in ju

di - ci-o De - - us, in ju - de Al-

35 *cresc.*

di - ci-o De - - us, Al - al -

in ju - di - - ci - le-lu - ja, al -

in ju - di - ci-o De - le - lu - ja, al -

le-lu - ja, al - - le-lu - ja, al -

40

- le-l - le-lu - ja, al-le - lu - ja, - al-le-lu - ja.

ja, al-le - le-lu - ja, al-le - lu - ja, - al-le-lu - ja.

- lu - ja, al - le-lu - ja, al-le - lu - ja, - al-le-lu - ja.

- ja, al - - le-lu - ja, al-le - lu - ja, - al-le-lu - - ja.

MODERNE KIRCHENMUSIK

E·BONITZ / op. 16

Messe zu Ehren der hl. Namen

(SATB/O)

H·DOPF

Vier neue Mariengesänge (alte Texte)

(SATB/ac)

J·F·DOPPELBAUER

Missa brevis (Singpartitur)

(SATB)

A·HEILLER

Missa "Erhalt uns, Herr" (Singpartitur)

K·KRAFT / op. 90

Missa festiva (Uraufführung Augsburg 1955)

K·KRAFT

Polyphone Sätze zu Kirchenliedern

(SATB/ac)

H·KRONSTEINER

Missa "Quinque prudentes"

(SSSAA)

M·KUNTZ

Missa brevis (Uraufführung 1955)

(SATB/O)

E·PFIFFNER

Zwei Liedern

(SATB/ac)

E·ROMAN

Kantate "den Mantel aus"

(SATB/O)

H·S...

...ext von P. Straeter

(SSA/O)

op. 62

...goriana (Singpartitur)

(SATB/ac)

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag