

MAX EHAM

*Messe von der  
Heiligsten Dreifaltigkeit*

(Votivmesse)

Deutsche Proprium

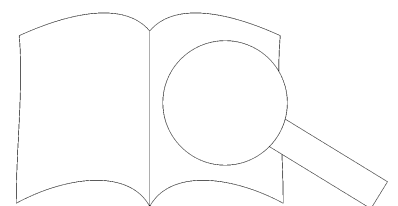
Ger

1. Chor,

Alfred Copenrath



Carus



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## VORWORT

1. Mit dieser Vertonung der Messe von der Heiligsten Dreifaltigkeit — angeregt vom Diözesan-Musikdirektor des Erzbistums München und Freising — soll vor allem den Neupriestern eine Möglichkeit geboten werden, ihren Primiz-Gottesdienst als (Votiv-)Amt mit deutschem Ordinariums- und Propriumsgesang zu feiern. (Richtlinien der deutschen Bischöfe für die Feier der heiligen Messe in Gemeinschaft [1965], Artikel 60 und 67.) Auf die besonderen Bedingungen dieser Gottesdienste, die meist von Landgemeinden unter freiem Himmel gefeiert werden, mußte in allem Rücksicht genommen werden. Die Aufgaben der begleitenden Bläsergruppe — 2 Trompete in B, Posaune I oder Tenorhorn in B, Posaune II und Baß-Tuba — können bei einer Wiedergabe im Kirchenraum *auch von der Orgel* übernommen werden.

Damit das Proprium der Votiv-Messe gegebenenfalls auch in der Fasten- und Osterzeit verwendet werden kann, sind in der Partitur und Stimmen kleinen Text-Änderungen in Partitur und Stimmen eingezeichnet.

2. Als Ordinariums-(Gemeinde-)Gesänge wurden in den Diözesan-Gebet- und Gesangbüchern bestimmte

Zum *Kyrie*: Herr, erbarme dich

Zum *Gloria*: Dir, Gott, sei Dank  
(Melodie: Alleluia)

Zum *Credo*: Wir glauben an

Zum *Sanctus*: Heiliger

Zum *Agnus Dei*: O du Lamm Gottes

Den Bläser-(Orgel-)Sätzen sind die entsprechenden Stimmen Verwendung noch folgende Lieder angehängt:

1. *Sei Lob und Ehre (E)*

2. *Alleluia (E)*

3. *Sei Lob und Ehre (E)*

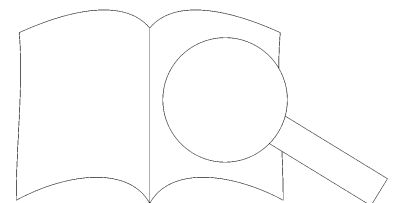
4. *Gott (E)*

5. *Sei Lob und Ehre (E)* im Verlag A. Coppenrath als eigenes Heft „*Wochenlieder zur Meßfeier*“ erschienen.

6. *Sei Lob und Ehre (E)* mitfeiernden Gemeinde ist ein kleines Textheft erschienen, das die Texte des Propriums und Ordinariums sowie die Noten der Kyrie-Kehrverse und des Alleluja enthält.

München, im Juli 1965

Max Eham



MAX EHAM

*Messe von der  
Heiligsten Dreifalt:*

(Votivmesse)

Deutsche Propriums

Ger

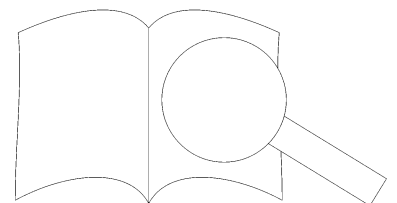
n. Chor,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alfred Copenrath



Carus



# Messe von der Heiligsten Dreifaltigkeit

(Votivmesse)

## I. Zum Eingang (Introitus)

Feyerlich bewegt

Max Eham

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

Tromp. I/II  
Posaune I/II  
Baß-Tuba

fal - ti - ge Gott, der Un - ge - teilt Ei - en wir Ihn,  
fal - ti - ge Gott, der Un - ge - teilt Ei Prei - sen wir Ihn,

1

prei - sen er hat uns ge - tan nach Sei - nem Er -  
denn Er hat uns ge - tan nach Sei - nem Er -

Votiv-Messe in der Osterzeit:

bar - - - - - men. Al - le - lu - ja, al - - le - lu - ja.

bar - - - - - men. Al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja.

Kehr-Vers:

- 2 Chor
- 3 Chor und Volk

Prei - set den Va - ter, den Sohn v Ge. Er

Prei - set den Va - ter, den 1 ast, Er

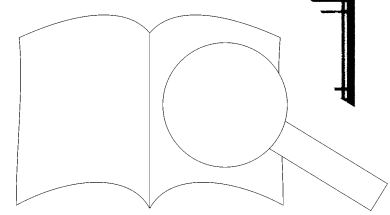
hat uns nach Sei - nem Er - bar - - - - men.

hat nach Sei - nem Er - bar - - - - men.

Fine.

Fine.

Wiederholung Chor und Volk 3



# Psalm 8

Vorsänger:

1. Herr, un - ser Gott! Wie wunderbar ist auf der ganzen Erde Dein Na - me!

(Orgel ad lib.)

Deine Herrlichkeit hast Du ausgebreitet ü - ber d<sup>e</sup>

Chor:

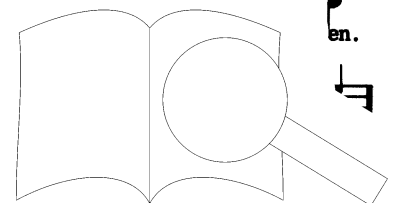
Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

2. Aus dem Munde der Kinder und Kle<sup>in</sup>er  
2. Aus dem Munde der Kinder und Dich lo - ben, zu be -

schä - men die Fein - de<sup>r</sup> und Gegner müs - sen ver - stum - men.  
schä - men die Widersacher und Gegner müs - sen ver - stum - men.

ater, den Sohn und den Geist...."

Himmel, das Werk Deiner Fin - ger, \* den Mond und die  
en.



**Sopran**

Alt

4. Was ist der Mensch, daß Du sei-ner ge-den - kest! Ein Menschensohn, daß Du Sorge tragest um ihn!

Tenor

Baß

4. Was ist der Mensch, daß Du sei-ner ge-den - kest! Ein Menschensohn, daß Du Sorge tragest um ihn!

5. Du hast ihn nur wenig unter die Engel ge - stellt, \* Du hast ihn gekrönt mit Eh-re un'

**Sopran**

Alt

6. Du hast ihm Macht gegeben | ü - ber das Werk Deir Du ihm zu Füßen gelegt.

Tenor

Baß

6. Du hast ihm Macht gegeben | ü - ber das al-les hast Du ihm zu Füßen gelegt.

Chor D. C.: „Gepriesen sei der heilige Gott...“ bis Fine.

7. Ehre sei dem Vater ne \* und dem Hei - li - gen Gei - ste.

**Sopran**

An - fang, so auch jetzt und al - le - zeit und

es war im An - fang, so auch jetzt und al - le - zeit und

Volk: „Preiset den Vater, den Sohn und den Geist“

Chor D. C.: „Gepriesen sei der heilige, dreifaltige Gott...“ bis Fine.

## II. Graduale

**Andante**

Sopran  
Alt

Tenor  
Baß

Vorsänger: *Alle Männerstimm.*

Gepriesen bist Du, o Herr, der Du niederschaut

Tromp.  
Pos.

in der Ab - grün - de Tie - fen, der Du thron - est in der Höhe, der Du Che - ru - bim.

**Andante**

Sopran  
Alt

Tenor  
Baß

*p* Du, o Herr, *mf* der Du nie - der-schaust in der *f*  
*mf* .e - sen bist Du, o Herr, der Du nie - der - schaut in der



Fine.

Ab - grün - de Tie - fen, der Du thro - nest ü - ber den Che - ru - bim.

Ab - grün - de Tie - fen, der Du thro - nest ü - ber den Che - ru - bim.

Vorsänger:

Ge - prie - sen bist Du, o Herr, in der Feste

Bläser und C.

oist Du in E - wig - keit.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Vorsr

e - - lu - ja.

ja, al - le - - lu - ja.

Chor und Volk

Fine.

1

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

Ge - prie - sen bist Du, o Herr, Du Gott un - se - rer Vä - -

Ge - prie - sen bist Du, o Herr, Du Gott un - se - rer Vä - -

1

Tromp.  
Pos.  
Baß-Tuba

2

ter, lob - wür - dig bist Du in E

ter, lob - wür - dig bist Du in - - in

2

lob - wür - dig bist in E - - wig - keit.

E - wig rig - keit, in E - - wig - keit.

E - wig - keit, in E - - wig - keit.

Alle: D. S. Alleluja bis Fine.

In Messen während der Vorfasten- und Fastenzeit folgt auf das Graduale  
an Stelle des Alleluja - Verses der

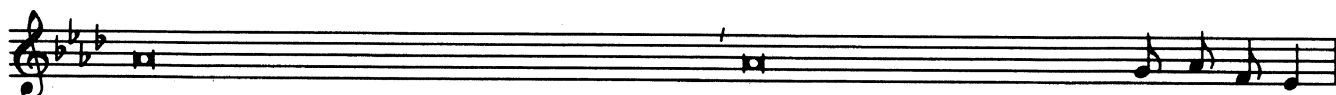
### Tractus - Psalm

**Vorsänger:**



Dich, Gott, den un - ge - zeug - ten Va - ter, Dich, den einzig gezeugten

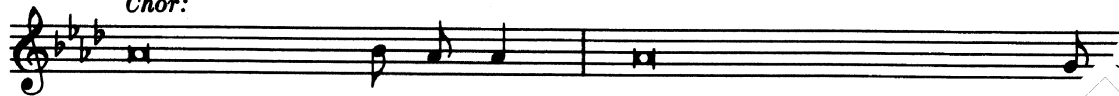
Sohn, \*



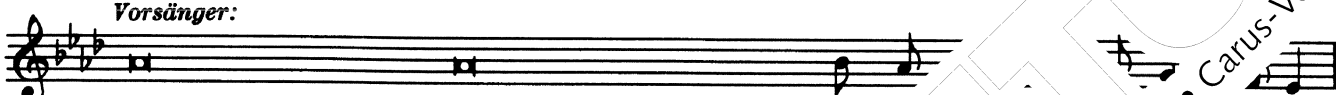
Dich, den Helfer, den Heiligen Geist,

aus ganzem Herzen be - - - ken-nen

**Chor:**



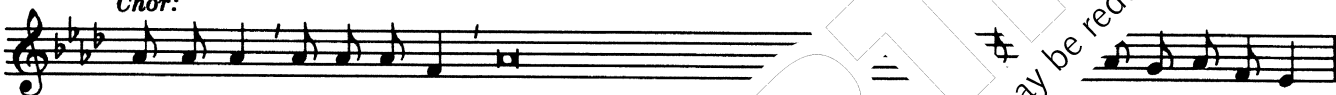
Wir loben und prei-sen Dich: \* heiliger, ungeteilter, drei - - -



Denn groß bist Du, | und Dein Wirken ist wun -

Du ur bist Gott.

**Chor:**



Dir sei Lob, Dir sei Eh-re, Dir sei Dank auf ewig

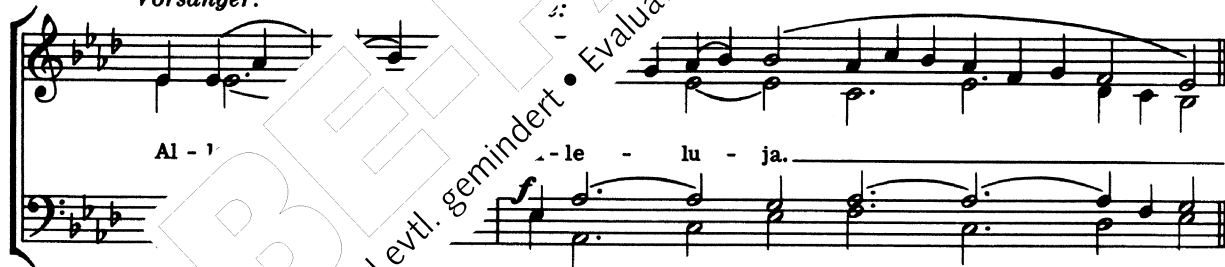
\* ger, dreiei-ni-ger Gott!

In Messen der Oster - Zeit werden  
folgende zwä <sup>1</sup>ll

Alleluja - Vers

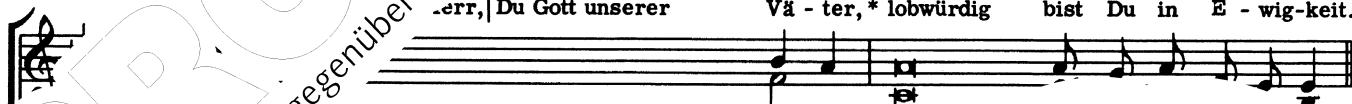
**Vorsänger:**

Orgel  
(ad lib.)



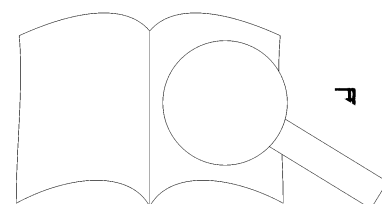
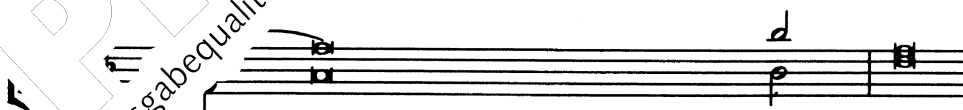
Al - le - lu - ja.

**Vorsänger:**



herr, | Du Gott unserer

Vä - ter, \* lobwürdig bist Du in E - wig-keit.



2. Alleluja - Vers:

Orgel (ad lib.)

Alle: Fine

Alle - lu - ja.

Sopran 1 *mf*  
 Alt  
 Tenor *mf*  
 Baß  
 Las - set uns prei - sen den

Tromp. 1 *mf*  
 Pos.

Las - set uns prei - sen den

Va-ter und den Sohn mit dem Hei - li - gen Gei - ste, mit *f*  
 - ste!

Va-ter und den Sohn m. 4 - gen Gei - ste!

+ Baß-Tuba  
 bis Fine

III. 7 G $\flat$  ang (Offertorium)

Feyerlich *f*

Sopran *mf*  
 Alt  
 Tenor *mf*  
 Baß

rie - sen: der Va - ter und Sein ein - ge - bo - rener  
 sei ge - prie - sen: der Va - ter und Sein ein - ge - bo - re - ner

Bewegter

Er hat uns ge - tan nach

Sohn und der Hei - - li - ge Geist! Er hat uns ge -  
und der Hei - - - li - ge Geist!

Bewegter

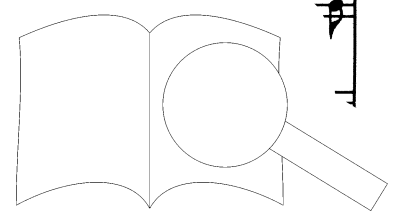
Sei - nem Er - bar - - - - - men,

tan nach Sei - nem Er - bar - - - - - men,  
Er hat uns ge - tan, Sei - nem Er - bar - - - - - an nach  
uns in nach

tan nach Sei -

Sei - nem Er - bi - - - - - men, nach Sei - nem Er - bar - - - - - men, nach  
men, nach Sei - nem Er - bar - - - - - men, nach

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I. *Fine.* II. Votiv-Messe in der Osterzeit: *Fine.*

Sei - nem Er - bar - - - men. Sei - nem Er - bar - - men. Al - le - lu - ja.

Sei - nem Er - bar - - - men. Sei - nem Er - bar - - men. Al - le - lu - ja.

2 Kehrvers: 1st. Chor und Bläser  
3 Kehrvers: Chor u. Volk

Wir brin - gen Dir, o Va - ter, and Preis.

Psalm

1. Froh-lok-ket, ihr Ge-rech-ten, im He. Re - ziet es, Ihn zu lob-prei - sen.

(Orgel ad lib.)

Sopran

Herrn mit Sai - ten - spiel, auf der Zehn-sai-ten-

Prei-set den Herrn mit Sai - ten - spiel, auf der Zehn-sai-ten-

3. Singet dem Herrn ein neues Lied, \* sin - get ihm schön mit Ju - bel - schall.

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

4. Denn das Wort des Herrn ist wahr-haf - - tig, all Sein Wir - ken ist Treue, ist

4. Denn das Wort des Herrn ist wahr-haf - - tig, all Sein Wir - ker

3 Volk, Chor und Bläser: „Wir bringen Dir, o“

5. Unsere Seele harret des Herrn, \* Er ist uns

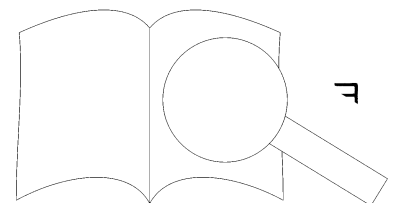
6. In Ihm er -

freu-et sich un - - se. ur - er - trau - en auf Sei - nen hei - li - gen Na - men.

freu-et *f* und wir ver - trau - en auf Sei - nen hei - li - gen Na - men.

Sopran  
Alt

- und dem Soh - ne \* und dem Hei - li - gen Gei - ste.





An - fang, so auch jetzt und al - le - zeit, und in E - wig-keit. A - men, a - - - men.

An - fang, so auch jetzt und al - le - zeit, und in E - wig-keit. A - men, a - - - men.

**3** Volk, Chor und Bläser: „Wir bringen Dir, o Vater...“

dann Chor und Bläser D.C. „Gott sei gepriesen“ bis Fine.

### IV. Zur Kommunion



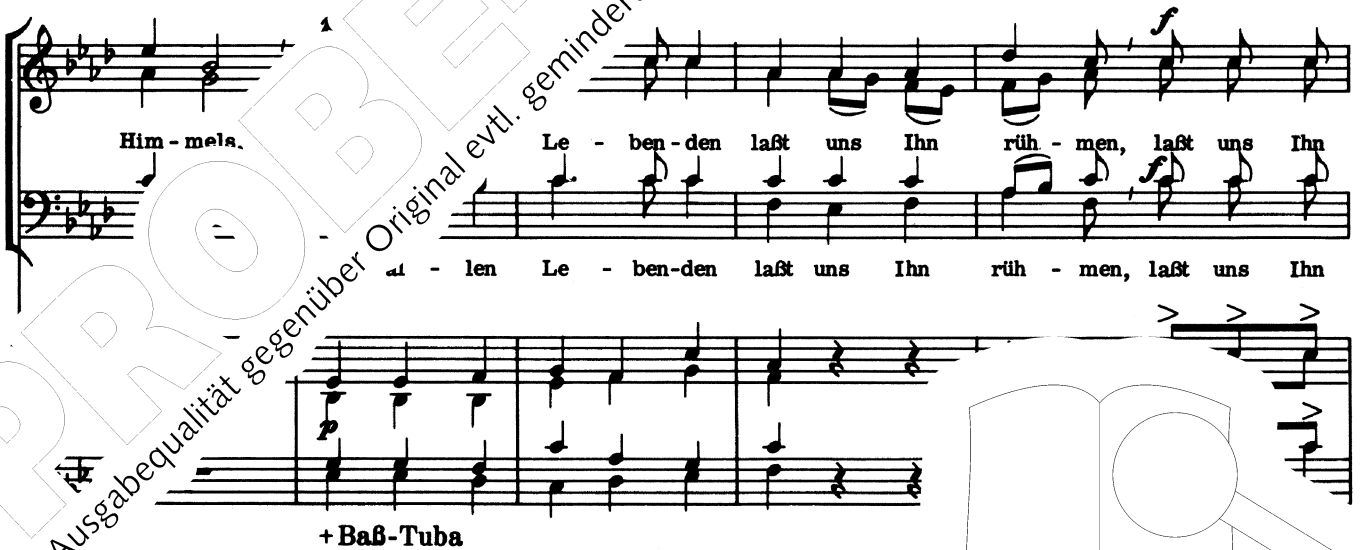
*Etwas bewegt* *mf*

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

den - ten - den Gott des  
Pre. en Herrn, den Gott des

*Vorspiel:* *mf*

Tromp.  
Pos.



Him - mels. **1**

Le - ben - den laßt uns Ihn rüh - men, laßt uns Ihn  
al - len Le - ben - den laßt uns Ihn rüh - men, laßt uns Ihn

+ Baß-Tuba



rüh - - - - - men

rüh - men, Ihn rüh - men, laßt uns Ihn rüh - men!

rüh - men, Ihn rüh - men, laßt uns Ihn rüh - men!

nach Sei - nem Er

Er hat uns ge - tan nach Sei - - - - -

Er hat uns ge - tan Se - - - - - men,

Er hat

hat uns

ach Sei - nem Er - bar - - - - - men.

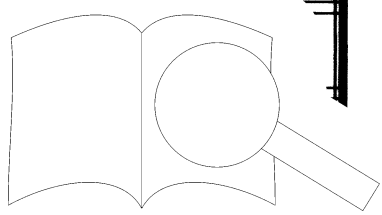
nach Sei - nem Er - bar - - - - - men.

ei - nem Er - bar - - - - - men.

uns ge - tan nach Sei - nem Er - bar - - - - - men.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Votiv-Messe in der Osterzeit

Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß  
[+Bläser]

Al - - le - lu - - ja. *Fine.*

Al - - le - lu - - ja.

Aus dem Lobgesang „Benedicite“ (zum Communion - Gesang)

Vorsänger:

1. Prei-set den Herrn, all ihr Werke des Herrn: \* lobet Ihn und er - - hebt Ih-

Chor: [1-stg.] Orgel ad lib.

2. Preiset den Herrn, ihr Priester des Herrn, \* ihr Diene - - set Ihn!

Vorsänger:

3. Preiset den Herrn, | ihr Geister und Se - - \* die ihr demütig von Herzen und

hei - lig, - - - uns preisen den Vater und den Sohn mit dem Heiligen

\* laßt uns Ihn loben und er - - - - he - ben

Bläser und Chor D. C. al Fine [mit

