

William Byrd (1543-1623)

Turbae zur Johannes-Passion

für dreistimmig gemischten Chor

Deutsche Textierung: R. Walter

Musikverlag Alfred Coppenrath

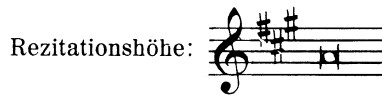


Carus-Verlag 91.941

Turbae zur Johannes-Passion

für dreistimmig gemischten Chor

William Byrd (1543-1623)
Deutsche Textierung: R. Walter



1 u. 2

Sopran
Je - sus von Na - - za-reth, Je - sus von Na - -

Alt
Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na -

Baß
Je - sus von Na - - za-reth, Je - sr - - reth.

3

Bist nicht auch du die - ses an - - ner?

Bist nicht auch du an - ger - - ei - - ner?

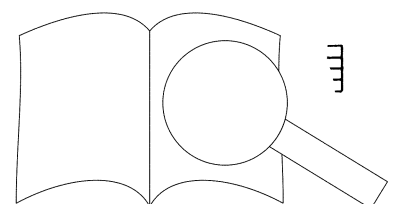
Bist nicht auch an - - schen Jün - ger - - ei - - ner?

4

Ü - bel - tä - - ter, wir hät - ten ihn nicht

- ser kein Ü - bel - tä - - ter, wir hät - ten nicht

- re die - ser kein Ü - bel - tä - - ter, wi



5

ü - ber - ge - - - ben. Wir, wir dür - fen, wir, - wir dür -

ü - ber - ge - - - ben. Wir, wir dür - fen, wir, - wir dür -

ü - ber - ge - - - ben. Wir, wir dür - fen, wir, - wir dür -

fen nie - man - den, nie - man - den tö - - -

fen nie - man - den, nie - man - den tö - - -

fen nie - man - den, nie - man - den tö - - -

6

Nicht den, nicht son - dern

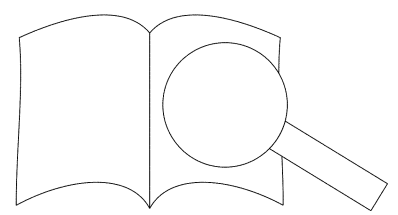
Nicht den, nicht d son - dern Bar - ab - bas,

Nicht den, nicht den, son - dern Bar - ab - bas,

Bar - - - ab - bas, son - dern Bar - - ab - bas.

- bas, son - dern Bar - - - ab - bas.

Bar - ab - bas, son - dern Bar - - -



PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

⑦

Sei ge - grü - ßet, sei ge - grü - - - - - ßet, der
 Sei ge - grü - - - - - ßet, sei ge - grü - - - - -
 Sei ge - grü - - - - - ßet, ge - grü - - - - - ßet,

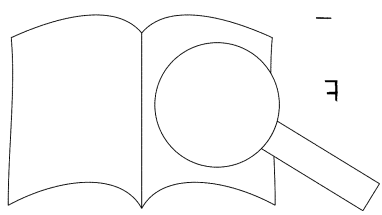
Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den
 Bet, der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö -
 der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.

⑧

Kreu - - - - - zi - ge, k kreu - - - - - zi - ge, kreu -
 Kreu - zi - ge, kreu - ge, - - - - - zi - ge, kreu -
 - - - - - zu - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge, kreu -

⑨

- ge ihn. Ein Ge - set - ze ha - ben wir und nach dem Ge -
 e ihn, ihn. Ein Ge - set - ze ha - b
 - - - - - zi - ge ihn. Ein Ge - set - ze ha - b



set — ze muß er ster — ben, da er sich zum Sohn Got — tes ge —

set — ze muß er ster — ben, da — er sich zum Sohn Got —

set — ze muß er ster — ben, da er sich zum Sohn Got — tes ge —

10

macht, — sich zum Sohn Got — tes ge — macht. Wenn du ih

— tes ge-macht, sich zum Sohn Göt — tes ge — macht. W frei

macht, zum Sohn Got — — — tes ge — — — n ei läßt,

bist du kein Freund des Kai — des Kai — —

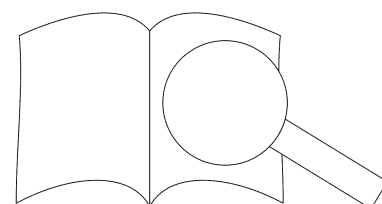
bist du kein Freund des Ka. s K — sers, des Kai — —

bist du k — sers, des Kai — — sers, des Kai — —

il, der sich zum Kö — nig ma — chet, ist wi — der den Kai —

er näm-lich, der sich zum — Kö — nig ma — chet

je — der näm-lich, der sich zum Kö — nig ma — chet



ser, den Kai - ser, ist wi - der den Kai - ser.

ser, ist wi - der den Kai - ser.

ser, ist wi - der den Kai - ser, den Kai - ser.

11

Fort mit die - sem, fort mit die - sem, fort mit die - sem, kre -

Fort mit die - sem, fort mit die - sem, fort mit die - sem, kre -

Fort mit die - sem, fort mit die - sem, kre -

zi - ge, kreu - zi - ge ihn, - Wir, wir ha - ben kei - nen

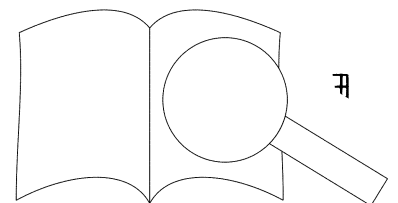
zi - ge, kreu - zi - ge ihn, eu ge ihn! Wir ha - ben kei - nen Kö - -

zi - ge, kre - zi - ge ihn! Wir ha - ben kei - nen Kö - -

Kai - ser, als den Kai - ser, als den Kai - ser.

als den Kai - ser, als den Kai - ser,

als den Kai - ser, als den Kai - ser, al



13

Schrei-be nicht: der Ju-den Kö - - - nig, viel mehr, daß er ge -
 Schrei- be nicht: der Ju- den Kö - - - nig, viel mehr, daß er ge -
 Schrei- be nicht: der Ju- den Kö - - - nig, viel mehr, daß er ge -

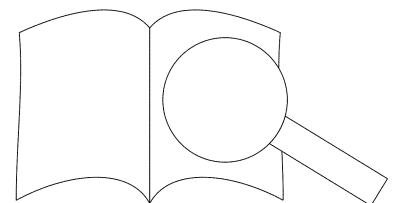
sa - - get: ich bin, ich bin Kö - r -
 sa - - get: ich bin, ich bin
 sa - - get: ich bin, ich bin

14

Kö - - nig der Ju - den. nicht
 Kö - - nig, der Ju - den. nicht
 Kö - - nig der Ju - den. nicht

tei - len, viel lie - be lo - sen, viel lie - ber
 tei - len, viel lie - be lo - sen, viel lie - ber lo - sen
 tei - ler sen, viel lie - ber lo - sen, viel lie - ber lo - sen

er, wes er sei, wes er sei.
 - ber, wes er sei, wes,
 er - ü - - ber, wes er sei, wes



Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	– III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	– IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	<i>Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	– VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	– XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		– X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	– XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	– XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden</i>	83.106
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreit <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	Rheinberger: Musica sacra	
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– I: Der Stern von Betlehem <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, München</i>	83.111
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– II: Cantus Missae Hymne op. 69,3; Fünf Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.113
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– III: Requiem Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– IV: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– V: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– VI: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– VII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.417	– VIII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.418	– IX: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.421	– X: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.422	– XI: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.424	– XII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.215	– XIII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.419	– XIV: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
Homilius: Musik an der Frauenkirche	83.213	– XV: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.261	– XVI: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Passionskantate · Kantate <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.262	– XVII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Weihnachten an der Frauenkirche <i>Körnerscher Sin, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	– XVIII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Motetten / K <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.210	– XIX: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Weihnachtskantate <i>Sächsisches Kirchenorchester, L. Güttler</i>	83.235	– XX: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
Keiser: Magnificat <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.417	– XXI: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
K.: Die sieben Worte Christi <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in e-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.264	– XXIII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in h-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205	– XXIV: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in d-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.430	– XXV: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in e-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101	– XXVI: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in f-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.104	– XXVII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in g-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XXVIII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in a-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XXIX: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in b-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XXX: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in c-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XXXI: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in d-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XXXII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in e-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XXXIII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in f-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XXXIV: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in g-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XXXV: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in a-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XXXVI: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in b-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XXXVII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in c-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XXXVIII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in d-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XXXIX: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in e-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XL: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in f-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XLI: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in g-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XLII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in a-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XLIII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in b-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XLIV: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in c-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XLV: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in d-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XLVI: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in e-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XLVII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in f-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XLVIII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in g-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– XLIX: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in a-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– L: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in b-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in c-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LIII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in d-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LIV: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in e-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LV: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in f-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LVI: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in g-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LVII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in a-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LVIII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in b-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LIX: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in c-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LX: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in d-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXI: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in e-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in f-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXIII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in g-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXIV: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in a-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXV: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in b-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXVI: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in c-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXVII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in d-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXVIII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in e-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXIX: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in f-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXX: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in g-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXXI: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in a-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXXII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in b-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXXIII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in c-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXXIV: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in d-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXXV: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in e-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXXVI: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in f-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXXVII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in g-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXXVIII: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in a-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXXIX: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in b-Moll BWV 232 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– LXXX: Die sieben Worte Christi Cantata op. 59; Requiem op. 157; Requiem op. 157 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.140
– Messe in c-Moll BWV 232 <i>Kammer</i>			