

# Die drei Schnupfer.



**Komisches**  
**Tr.**

Text, Komposition  
und Arrangement  
von

**JOHNERLEIN**

Op. 2.



Musikverlag Alfred Coppenrath · Altötting

Carus  91.944

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

# Die drei Schnupfer.

Komisches Terzett für drei Männerstimmen.

**Personen:**  
(Kleinstädtische Privatiere.)

{ Schnupf ..... (Bass oder Bariton).  
Lupf ..... (Tenor).  
Zupf ..... (Bariton oder Tenor).

Ort der Handlung: Spazierweg oder freier Platz.

Max Hohnerlein, Op. 27.

Schnupf (tritt auf und schnupft häufig aus einem Papier-Düthen).

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and three male voices. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Moderato'. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts enter with the lyrics: 'kämpfen ist der schwer-ste Krieg, der ist der schön-ste Sieg. Sich selbst be-kämpfen ist der schön-ste Sieg. Dies'. The score is divided into systems, each with piano accompaniment and vocal staves. A large diagonal watermark 'PROBENPAPIER' is visible across the score.

NB. D.

gleitung ist so diskret auszuführen, dass die Verständlichkeit des Textes nicht beeinträchtigt wird.

*parlando*

Wort hat sei-ne Rich-tig-keit ge-zeigt an mei-ner We-nig-keit, denn ei - ne gro-sse

*parlando*

*Andante.*

Lei-den-schaft hab' ich be-kämpft ganz mei-ster-haft. Ich war ein Schnur il

faut, den Ta-bak kauft' ich stets en gros ch ganz stramm ku -

riert, die Do - s ar - ziert. Zum Ab-ge-wöh - nen

*parlando*

*parlando*

ri-nem Gang in der Na-tur dies win-zig klei-ne Düt-chen mit, und wenn es

*rit.*

*rit.*

leer ist, dann sind wir quitt.

**Lupf**  
(eintretend) Gu-ten

*rit.*

**Moderato.**

Mor - gen, Freund, da komm' ich ge - ra - de recht; denn

Schnupf. Gu-ten Mor - gen, ge - ra -

so ein Früh-stücks-pris - chen, das ist für - wahr ja, ja,

ja, ja, wahr nicht schlecht, ja,

so ein Früh-stücks-pris - chen, ja, wahr nicht schlecht. Schnupf.

so ein Früh-stücks-p ist für - wahr nicht schlecht. Mein

**Recit.**

ch - ste Zeit, zu die - ser Schnupf - ge - le - gen - heit, denn

En - de die - ses ist vor - bei für mich die gan - ze Schnu - pfe - rei! Das

*Lupf.*

trifft sich ko - misch in der That, denn auch bei mir wird oh - ne Gnad'

Na - se Lieb - lings - lei - den - schaft von heut' an grün

*Lupf. Schnupf.*

So

**Moderato.**

las - set in Ein - tracht laut es die Keh - le ver - mag: Zwei

Je - dan - ke, zwei Her - zen und ein Schlag, zwei

See - len und ein Ge - dan - ke,

zwei Her - zen und ein Schlag,

zwei

See - len und ein Ge - dan - ke,

zwei Her - zen und ein Schla

**Allegretto.**

Zupf (na)

*accel.*

Tag,

ag! Recht gu - ten

Zupf.

Tag!

Hö - ret

st

was ich euch sag! Wohl-an! Wenn eu - re

Lupf.

Schnupf.

Zupf.

*rit.*

*rit.*

**And**

r - la - ben,

will mein Lösch-horn auch 'was

ha - ben,

da - rum

müsst ihr mir schon er - lau - ben, euch von die - sem Düt - chen ei - nen Teil zu

**Schnupf** (lässt Zupf schnupfen). **Zupf.** **Lupf.**  
 rau - ben. Das kann so - gleich sein. Der Ta - bak ist fein. Doch der Vor - rat ist all -

**Lupf.** **Schnupf.**  
 klein! Wir ha - ben näm - lich nach gu - tem Be

**Recit.** **Zupf.**  
 macht, dass wir schr n. so bald dies klei - ne Düt - chen leer. Ha, das

**Lupf.** **Schnupf.** **Zupf.**  
 ...r, denn auch ich schnupf nimmer - mehr. Hört, hört, hört! Auch du hast dich bekehrt? Der



**Allegretto.**

Arzt hat mir ganz ernst ge-sagt: „Im Schnu-pfen liegt Ge - fahr; der Ta-bak steigt oft

in den Kopf, ja ins Ge-hirn so - gar. Und wenn er ein-mal da drin

dann ist es ge - fehlt, man kommt dann bäl-der, als ma - au - er Welt.“ Und

mich hat mei-ne Frau kuriert j - gab's we-gen die-ser Schnu-pfe-rei gar

Und weil ein gu-ter Kerl ich bin, red' ich mir schliesslich ein. Die

Moderato.

Schnupf.

Frau hat e - ben im - mer recht, das Schnupfen muss nicht sein. Und mich hat ein schlechter

Lupf.

Zupf.

Witz ge - bracht in die grösste Hitz! Ein Witz? Wie ging das zu? Wir

Andantino.

Schnupf.

du! Der Fr lk ha. gt, wenn auch im Scher-ze

nur, mein zier-li- ors ei ei - ne Son-nen-uhr; denn wenn ein schwar-zer

senk-recht ü - ber'n Mund, dann sei bei uns ge - ra-de-aus mit - tags die zwölfte

**Der Kampf um die Donau**  
 Franz Schubert

**Andante.**

**Lupf. Ha ha ha,**  
**Zupf.**

**Schnupf.**

**Stund!**

**Andante.**

ha ha ha ha ha ha, ja, ja, wir be-käm-pfen stra - te - gisch den  
 Ja, ja, wir be-käm-pfen stra - te - gisch den

schla-gen wir je -

schla-gen

Wir schliessen uns fe - ste zu - sam - men und

Wir schliessen uns fe - ste zu - sam - men und

wün-schen ein gu-tes Ge - deih'n dem neu - ge-grün-de - ten Bun - de, dem ku-  
wün-schen ein gu-tes Ge - deih'n dem neu - ge-grün-de - ten Bun - de, dem ku-

*Andante.*  
*Schnupf.*  
rier-ten Schnupfver - ein. Und dass dem schö-nen Bun - de  
rier-ten Schnupfver - ein.

*Andante.*  
Kraft, wird je-der, der r ls - fach um Geld ge - straft. Ja - wohl, da muss man

*Allegretto.*  
*Lupf. Zupf.*  
*Schnupf.*  
e-hö-rig stark; wer nochmals schnupft muss zahlen so-fort fünf ba-re Mark! So

**Recitativ.**

wä - re denn der schwe-re Fall in schön-ster Ein-tracht ab-ge - than; nun

**Allegro.** **Lupf. Zupf.**

stim-men wir zum letz-ten - mal das al - te Schnu-pfer-lied-chen an. Ja

stim-men wir an; ja, ja, das stim-men wi- tim an!

**Allegretto.** **Lupf. Zupf.**

**Wür-ter Schnup**

Ar-rak, Cognac und Zwieback, Goldlack, Schellack, Bern-stein-lack,  
ak: Ar-rak, Cognac und Zwieback, Goldlack, Schellack, Bern-stein-lack,

Hoch-zeits-frack und Cha-peau claque, Ko - sack, Po - lack und Slo - wak,

Hoch-zeits-frack und Cha-peau claque, Ko - sack, Po - lack und Slo - wak,

Hu-cke-pack und Bet-tel - sack, Me-lac, Bi - wak, Por - tom - ack-zack

Hu-cke-pack und Bet-tel - sack, Me-lac, Bi - la. i'om-bak, Zick-zack

und Schnicksch

und S

Doch das schön - ste Wort auf ak, ist das wohl der Scha - ber - nack?

Doch das schön - ste Wort auf ak, ist das wohl der Scha - ber - nack?

o - der ist's der Ka - ker - lak, o - der gar

o - der ist's der Ka - ker - lak, o - del - sack?

Nein, ach nein, das ist ein ganz an - drer ak,

Nein, ach nein, das ist ein ganz an - drer ak,

das ist nur der Schnupf-ta-bak; ja, das ist der Schnupf-ta-bak, der Schnupf-ta-

das ist nur der Schnupf-ta-bak; ja, das ist der Schnupf-ta-bak,

bak, der Schnupf-ta - bak, der Schnupf-ta -

der Schnupf-ta - bak, der Schnupf-ta - bak, der Sch -

Nun a -  
Adagio.

**Schnupf.** (schüttet den übrigen Tabak aus, die ande

de, Schnupf-ta - bak, a , Schnupf-ta - bak. Noch

de, Schnupf-ta a - de, Schnupf-ta - bak.

**Schnupf.**

- ge ist zu lö - sen, be - vor wir aus-ein-an-der gehn: Wenn



Wir 'mal ei-nen stra-fen müs-sen, was soll dann mit dem Geld ge-schehn? Wir

Zupf.

Allegretto.

wol-len es ver-wan-deln in bay-risch Bier und Wurst, das sir'

Mit-tel für Hun-ger und für Du mir zu läpp-rig, drum

st; a wirst mit die-sem Vor-schlag wohl ein-ver-stan-den sein! Nein,

Zupf.

**Lupf.** **Zupf. (heftig)**

nein, ich bleib' beim Bier! Und ich stimm' nur für Wein! Das ist nicht schön von

**Lupf. (ebenso)** **Schnupf. (wichtig thuend)** **Allegro.**

dir! Von dir ist's auch nicht fein! Hört, Freunde, hört, ich hab's er

für uns al - le passt; wir v - der mag und kau - fen

**Lupf.**

nicht Potz Blitz, der hat's fa - mos er - fasst; der weiss, was

für uns al - le passt: wir wäh-len das, was je - der mag und kau-fen  
Schnupf.  
wir wäh-len das, was je - der mag und kau-fen

nichts als Schnupf - ta - bak, als Sch -  
nichts als Schnupf - ta - bak, wir kau - fen nichts wir kau - fen

als Schnupf - ta  
nichts als Schnupf - ta

*ccel.*  
*ff*  
*Red.*

- Bach, J. L.: Kantaten / Jugendkantorei Dormagen**  
Das Kleine Konzert / Hermann Max 83.186
- Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby +**  
Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester 83.302
- **Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)** 83.211
- **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig**  
Solisten / Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart  
Frieder Bernius 83.212
- Brahms, Vokalmusik, bislang 5 CDs**
- **I: Geistliche Chormusik**  
The Schütz Choir of London / Roger Norrington 83.117
- **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;  
aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann 83.107
- **III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)**  
op. 52; op. 64.2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und  
B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann 83.118
- **IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht · Motetten**  
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.201
- **V: Ein deutsches Requiem op. 45**  
Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.200
- Bruckner: Motetten / NDR Chor / Hans-Chr. Rademann** 83.151
- Buxtehude: Kantaten**
- Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / Günter Graulich 83.134
- **Solokantaten · O Gottes Stadt, o güldnes Licht, u.a.**  
Barbara Christina Steude, Sopran / Lautten Compagnie Berlin  
Wolfgang Katschner 83.192
- **Kantaten · Dein edler Herr, der liebe Thron u.a.**  
Capella Angelica / Lautten Compagnie Berlin  
Wolfgang Katschner 83.193
- **Membra Jesu nostri / Dresdner Kammerchor**  
Dresdner Barockorchester / Hans-Chr. Rademann 83.234
- Der Mensch lebt und bestehet:** Werke von Reger, Webern  
und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün 83.130
- Dvořák: Messe in D op. 86 (Originalfassung mit Orgel)**  
Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich 83.106
- Gottwald, Clytus: Vokalbearbeitungen:** Berg, Berlioz, Debussy,  
Liszt, Mahler, Ravel, Wagner, Webern, Wolf  
Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün 83.182
- **Transkriptionen:** Berg, Debussy, Ravel, Wagner, u.a.  
SWR Vokalensemble Stuttgart / Marcus Creed 83.181
- Gounod, Charles: Musica sacra:** Solisten / Tobias Götting, Organo  
Kammerchor „I Vocalisti“ / Hans-Joachim Lustig 83.161
- Hasse, J. A.: Missa ultima in g**  
Staupe, Steude, Wilke, Hupach, Junghanns  
Sächsisches Vokalensemble / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Güttler 83.240
- **Requiem · Miserere**  
Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester  
Hans-Christoph Rademann 83.
- Haydn, Johann Michael: Requiem in B MH 838**  
Solisten / Kammerchor Saarbrücken  
Kammerphilharmonie Mannheim / Georg Grün
- **Deutsche Messe**  
und kleinere Kirchenwerke von J. M. Haydn, W. A. u.  
Wiener Kammerchor / Johannes Prinz
- Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum**
- **Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV 243**  
Dresdner Kammerchor + Barockorchester / 83.
- Homilius: Musik an der Frauenkirche Dre**
- **Johannespassion (2 CDs)**  
Solisten / Dresdner Kreuzchor + Barockorchester  
Roderich Kreile
- **Passionskantate · Kantaten II**  
„Ein Lämmlein geht und tritt“  
Solisten / Basler Madrigal,  
Fritz Näf (2 SACDs) 83.262
- **Weihnachten an der Frauenkirche**  
Auf, auf, ihr Her  
Solisten / Körner  
Dresdner Instru 83.170
- **Motetten**  
Solisten / Frieder Bernius 83.210
- Lux aeterna**  
Karlsruhe / Frieder Bernius 83.208
- Frar**  
A. u. B. / Frieder Bernius 83.178
- **„Wie liegt die Welt“**  
Chor / Matthias Jung 83.116
- **„Straum“**  
Chor op. 21 / op. 61 mit ge-  
lockorchester Stuttgart; Frauen-  
chors Stuttgart / Frieder Bernius 83.205
- **„Werke mit F. Bernius, bislang 7 CDs**  
Chor / Kyrie in c; Geistliches Lied op. 96,1  
H. J. Hamari, Mezzosopran; Ensemble '76,  
Kam. / Stuttgart / Frieder Bernius 83.101
- **II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella**  
Württembergisches Kammerorchester Heilbronn,  
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.104
- **III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d**  
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.105
- **IV: Wie der Hirsch schreit**  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie / Kammerchor Stuttgart / F. Bernius 83.202
- **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115  
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.203
- **VI: Verleih uns Frieden:** Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester  
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.204
- **VII: Hebe deine Augen auf:** O beata et benedicta / Drei  
Motetten / Te Deum / Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. 83.206
- Mozart: Requiem (Beyer)**  
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.207
- Mozart: Vespren und Litaneien 2 CDs**  
Vespren KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243  
Estonian Philharmonic Chamber Choir and  
Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste 83.401
- Reger: O Tod, wie bitter bist du, op. 138 und 110** 83.155
- **Es sungen drei Engel, op. 79g; 7 geistl. Volkslieder;**  
12 deutsche geistliche Gesänge  
NDR Chor Hamburg / Hans-Chr. Rademann 154
- **Es waren zwei Königskinder · Reger vocal III**  
Volksliedbearbeitungen für gemischten Chor u.  
Dresdner Kammerchor / Hans-Chr. Rademann
- Rheinberger: Musica sacra, bislang 7 CDs**
- **I: Der Stern von Bethlehem op. 164**  
Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer.  
Chor des Bayerischen Rundfunks.  
Symphonie-Orchester Graunke
- **II: Cantus Missae op. 109;**  
Hymne op. 35; Stabat Mater  
Fünf Hymnen op. 140 / 83.113
- **III: Romantische Kirchtöne**  
Collegium vocale I 83.125
- **IV: Missae et C**  
Messe in f op  
Klaus Mert  
Frankfurt. 83.140
- **V: Ab**  
Für 8  
Missa  
op. 46, Drei geistl.  
Osterhymne op. 134 83.146
- **Hy.**  
Drei lateinische Hymnen  
118, Messe in Es op. 155  
Edmundsen, D. Loomer 83.145
- **est / Missae in A op. 126 und G op. 151,**  
op. 176  
astatt / Holger Speck 83.158
- **st die Nachtigall / Secular choral music**  
able Rastatt / Holger Speck 83.157
- **denen Horn**  
en / Freiburger Vokalensemble / Chia Chou, Pianoforte 83.177
- **ifgang Schäfer**
- **co, Salvatore: Missa 1607 / Dialogus B. M. V.,**  
Litaniae Lauretanae u. a.; Paolo Quagliati: Toccata, Canzona II  
Templum Musicae / Fr. Di Lernia 83.191
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël / Les Favorites**  
Vokalensemble Rastatt / Speck 83.352
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor / Hans-Christoph Rademann 83.153
- Schubert: Ständchen · Werke für Männerstimmen**  
Gondelfahrer, Ständchen, Nachtgesang im Walde u. a.  
Schubert hoch vier, Karlsruher Hornquartett, Thomas Seyboldt 83.189
- Schumann: An die Sterne / Orpheus Vokalensemble / Graden** 83.173
- Skandinavische Chormusik**  
Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman  
Junges Vokalensemble Hannover / Klaus-Jürgen Etzold 83.147
- Telemann: Ein feste Burg · Vocal and Instrumental Music**  
Solisten / Vokalensemble Rastatt / Les Favorites / Holger Speck 83.166
- **Perpetuum mobile · Cantatas & Chamber Music**  
Dorothee Miels, Sopran · Benoit Haller, Tenor  
Han Tol, recorder & direction / Balthasar-Neumann-Ensemble 83.165
- **Göttliches Kind · Advents- und Weihnachtsmusik**  
solistenensemble Stimmkunst / Ensemble 94 / Kay Johannsen 83.180
- Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat** 83.403
- Vivaldi II: Salmi a due cori** 83.404
- Estonian Philharmonic Chamber Choir and  
Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste
- Weihnachten am Dresdner Hof**  
Heinichen, Ristori, Schürer / Körnerscher Sing-Verein  
Instrumental-Concert Dresden / Peter Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Bernius 83.209

i.V. = in Vorbereitung / in preparation

02/07