

HERMANN SCHROEDER

# Missa Eucharistische

für dreistimmigen Gesang  
im Wechselgesang Sopran und Orgel  
Alt und Gemeinde

Verlag Alfred Coppentrath



Carus-Verlag 91.959

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## VORWORT

Die „Missa Fucharistica“ ist angeregt durch den Eucharistischen Kongreß in München 1960. Daher wurde das dort für das Volkschoramt zu Grun gelegte Ordinarium hier benutzt und zwar **in der gleichen Aufteilung** wurden hier die Teile des Choralchors mehrstimmig gesetzt. Für bleibt die in München vorgesehene Einteilung bestehen.

Steht keine eigene Choralschola zur Verfügung, so können die Teile der Schola auch vom Kirchenchor übernommen werden.

In der Aufführung ist es für die musikalische Eindrücke die halbe Note der mehrstimmigen Teile rhythmisch (bzw. die halbe Note) zum Punktum zu behandeln. Der Dirigent wird die halbe Note als Schlagzeit benutzen.

Der Orgelpart ist ad lib. Singen ohne Orgel, wäre anzuraten, daß der Chor die Teile singt; eine Orgel begleitende Gruppe mitsingt; im übrigen kann die Orgelbegleitung kommen:

- a) nur bei den mehrstimmigen Teilen.
- b) auch bei den einstimmigen Teilen.

Bei Aufführung der einstimmigen Teile ist die Registrierung bei der Choralbegleitung zu gestalten als bei den mehrstimmigen Choralteilen.

HERMANN SCHROEDER

# Missa Eucharistica

für Volkschoral, dreistimmigen gemischten Chor und Orgel (ad lib.)

## Kyrie (XVI)

Hermann Schroeder  
1904–1984

The musical score is divided into three systems. The first system features the Schola and Organ. The Schola part is on a single staff with the lyrics "Ky - ri - e e - le - i - son." The Organ part consists of two staves (treble and bass clef). The second system features the Chorus and Organ. The Chorus part has four staves: Soprano (Sopr.), Alto (Alt), Men's voice (Männerstimme), and Tenor (Vo'). The lyrics are "Ky - ri - e e - le - i - son." The Organ part continues with two staves. The third system features the Schola and Organ. The Schola part has two staves with the lyrics "Chri - ste e - le - i - son." and "Chri - ste e - le - i - son." The Organ part has two staves. A large diagonal watermark "PROBEE-KOPPEL" is overlaid across the score. A smaller watermark "Carus-Verlag" is also visible.

*Volk*                      *Schola*                      *Chor*

Chri-ste e-le-i-son. Ky-ri-e e-le-i-son. Ky-ri-e e-

Ky-ri-e e-le-i-son.

Chri-ste e-le-i-son. Ky-ri-e e-le-i-son.

*Volk*

le-i-son, e-le-i-son. Ky-ri-e

le-i-son, e-le-i-son.

son, e-le-i-son.

le-i-son.

*Pr.*                      *Chor*

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra

Et in ter-ra

Et in ter-ra

*Volk* *Schola*

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Bene - dici - mus te.

*Volk* *Chor*

A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - - -

Glo - ri - fi - ca - - - - - te.

Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te.

A - do - ra - mus te.

*Volk* *Chor*

Gra - ti - as a - gi - mv - - - - - glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis,

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis,

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis,

propter magnam gloriam tu - am.

Volk

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do-mi-ne Fi-li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri-ste.

De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Domine Fili uni - geni - te, Jesu Chri-ste.

Chor

Do - - - - mi - ne De - - - us, A - gnu -

Do - mi - ne De - us, Do - - - mi - ne De - - - nus i, Fi -

Do - mi - ne De - us, A - - - i, Fi - li - us

Volk

li tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

tris.

tris.

Qui tol - lis peccata mundi, miserere no - bis.

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*Schola* *Volk*

Qui tol-lis peo-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no-stram. Qui se-des ad de-xte-ram Pa-tris mi-se-re-re no-bis.

Qui tollis peo-ca-ta mun-di, suscipe deprecati - onem nostram. Qui se - des ad de-xte-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

*Chor* *Volk* *Chor*

Quo-ni - am tu so - - lus San - - - ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu

Quo-ni - am tu so - - lus San - - - ctus. Al - - -

Quo-ni - am tu so - - lus San - - - ctus. - - - tis-si-mus,

*Volk*

Je - su Chri - glo-ri - a De-i Pa - tris. A - - - men. -

Je - su Chri - A - - - men. -

Je A - - - men. -

Cum Sancto Spi-ri-tu in gloria De-i Pa - tris.

# Credo (III)

Pr. Chor

Cre-do in u-num De - um. Patrem o-mni-po-

Patrem o-mni-po-

Patrem o-mni-po-

ten - tem, fa - cto-rem cae-li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o-mni-

ten - tem, fa - cto-rem caeli et ter - rae, vi - si - bi - li - um.

ten - tem, fa - cto-rem caeli et ter - rae, vi um in - vi - si - bi - li - um.

Volk Chor

Et in u-num P - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

Et ex Pa - tre na - tum an - te

Et ex Pa - tre na - tum an - te

Jesum Christum, Filium Dei uni - ge - ni - tum.



*Volk*

o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

o - mni - a sae - cu - la.

o - mni - a sae - cu - la.

Deum de Deo lu - men de lu - mi - ne, Deum ve - rum de De - o ve - ro.

*Chor*

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - -

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem tr. per quem

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - Pa per quem

o - mni - a f nos ho - mi - nes, et propter nostram sa - lu - tem descendit de cae - lis.

o - mni

sunt. Qui propter nos homines, et propter nostram salutem descendit de cae - lis.

PROBENPAPIER  
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*Chor*

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne: et

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne: et

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne: et

*Volk*

ho-mo factus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Ponti-o Pi-lati

ho-mo factus est.

ho-mo factus est.

Cru-ci-fi-xus etiam pro no-bis: sub Ponti-o Pi-lati

antiochiae: sub Pontio Pilato crucifixus et sepultus est.

*Chor*

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum scri-ptu-ras.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum scri-ptu-ras.

ter-ti-a di-e, se-cun-dum scri-ptu-ras.

*Volk* *Chor*

Et a-scen-dit in cae - lum: se-det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri -

Et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri -

Et a-scendit in caelum: sedet ad dexteram Pa - tris. Et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri -

a, ju-di - ca-re vi - vos et mor-tu-os: cu-jus re -

a, — ju-di - ca-re vi - vos et mor-tu-os: cu-jus re - rit fi - nis.

a, — ju-di - ca-re vi - vos et mor-tu-os: cu-jus re - rit fi - nis.

*Volk*

Et in Spi-ri-tur - a - vi - fi - can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.

Domini - num, et vi - vifican-tem: qui ex Patre Filioque pro - ce - dit.

*Chor*

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est - tas.

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - o - phe - tas.

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo e. Pro - phe - tas.

*Volk* Et u - nam san - cto - li - cam ec - cle - si - am.

*Chor* Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

cho - li - cam, et apostoli - cam ec - clesiam.



# Sanctus (XVI)

*Schola Volk* *Chor*

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et

Ple - - - - ni sunt

San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

cae - li et ter - - - - ra glo - tu - - - - ri - a

ter - ra glo - ri - a tu - a, a, glo - ri - a

*Volk* *Chor*

tu - a. - cel - - sis. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

tu Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

an - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus, qui ve -

*Volk*

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Hosan - na in ex - cel - sis.

## Agnus Dei (XVI)

*Schola*      *Volk*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Agnus De - i, qui tollis pec - cata mundi, mi - se - re - re no - bis.

*Chor* *Schola*

Mi-se-re - - - re, mi-se-re - re no - - - bis. A-gnus De - i,

Mi-se-re-re no - bis, mi-se-re - re no - - - bis.

re-re no - bis, mi-se-re - re no - - - - - bis.

Agnus Dei,

*Volk* *Chor*

qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, do-na no-bis pa - cem. Jo - na no - bis

qui tollis pecca-ta mun - di, dona no-bis pa - cem. do - na no - bis

to-b. do - na no - bis

*dim. e rit.*

do-na no-bis pa - cem, do - - na no - bis pa - cem.

pa - ce - cem, do-na no - bis pa - cem.

na no - - - bis pa - cem.