

Gerhard Kronberg

Deutsche Messe für die Verstorbener

für Vorsänger (Schola), gem. Chor
Gemeindegottesdienst und Orgel

M.

Verlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 91.972

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Deutsche Messe für die Verstorbenen

Für Vorsänger (Schola), gem. Chor, Gemeindegesang und Orgel

1. Zum Eingang

Gerhard Kronberg

$\text{♩} (\text{♩}) = 1$

Vors. (Schola) - Wiederholung: Alle

E - wi - ge Ru - he schen - ke ih - nen, o Herr; es leuch - te ih - nen das e - wi - ge Licht.

$\text{♩} = 1$
Chor

Sopran
Alt

1. Gott, in dei - nem Hei - lig - tum, dir ge - büh - ret sa je - der soll

Tenor
Baß

sei - ne Ge - lüb - de ent - rich - rer der Bit - - - ten.

Kehrvers: Alle

Chor

jen hat, kommt zu dir un - ter der Last sei - ner Sün - den. Sie - he,

un - se - re Ver - ge - hen drük - ken uns, du a - ber bist es, der sie ver - zeiht.

Kehrvers: Alle

3. Se - lig, den du er - wählt und den du auf - nimmst in Gna - - den; denn er

dir, in dei - nes heil' - gen Hau - ses Fül - le mit de - i - ner Herr - lich - keit.

Kehrvers: Alle

erbarme dich

Vors. (Schola) n! Herr, er - bar - me dich! Chri - stus er - bar - me dich!

(Man.) (Ped.) (Man.)

Alle Vors.(Schola) Alle

Christus erbarme dich! Herr, erbarme dich! Herr, erbarme dich!

(Ped.) (Man.) (Ped.)

3. Nach der Lesung

$\text{♩}(\text{♩})=1$
Vors.(Schola) -Wiederholung: Alle

Ewige Ruhe schenke ihnen, o Herr, Es leuchte das ge Licht!

$\text{♩}=1$
Chor

1. In ewigem Ged. Gi - te, kein Unheil kommt ihm nahe.

Kehrvers: Alle

Herr, von jeder Fessel der Sünde die Seelen aller, die hingeschieden im



Glau-ben. Mit dei-ner Gna-de kom-me ih-nen zu Hil-fe, ver-scho-ne sie vor Stra-fe.



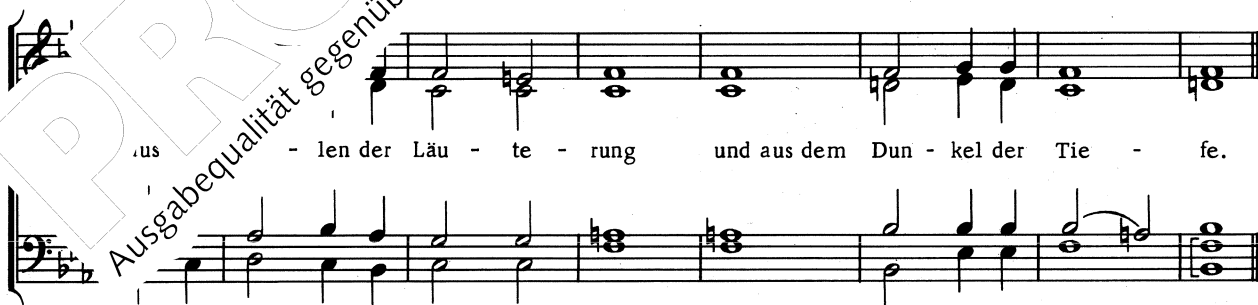
Und es er-freu-e sie die Won-ne des e-wi-gen Le-be

4. Zur Gabenbereitung

Vors. (Schola)-Wiederholung: Alle



Herr Je-sus Chri-stus, Kö-nig der F... die hingeschieden im Glau-ben



...us - len der Läu - te - rung und aus dem Dun - kel der Tie - fe.

Kehrvers: Alle

2. Bewahre sie vor dem Ver - der - ben, laß sie im Ge - rich - te be - ste - - hen

Kehrvers: Alle

3. Sanct Michael, der Bannerträger, ge - lei - te sie in das hei - li - ge Licht, das du deinem Vol

.s: Alle

4. Dir, o Herr, bringen wir Gaben zum Op - fer - bes, erbarme dich der

See - len te ge - den - - - ken.

Kehrvers: Alle

err vom To - de hin - ü - ber - gehn in das Le - ben wie du es deinem Vol - ke ver - heis - sen.

Herr Je - sus Chri - stus, Kö - nig der Herr - lich - keit, Kö - nig der Herr - lich - keit.

5. Heilig, heilig, heilig

Alle
Hei - lig, hei - lig, hei - - lig! Herr Gott al - ler Mäch - te

$\text{♩} = 1$
Chor
Er - füllt sind Him - mel und Er - de von dei - ner Ho - san - na, ho - san - na, ho -

Chor
s² - - - he: Hoch - ge - lobt sei, der da kommt, im

Alle

Na - men des Herrn! Ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na dir in der Hö - - he!

(Ped.)

6. Lamm Gottes

Vors.(Schola) Alle

1. Lamm Got-tes, du nimmst hin-weg die Sün-de der Welt, gib 'en den!

(Man.) (Ped.)

Vors.(Schola) Alle

2. Lamm Got-tes, du nimmst hin- , ih - nen den e - wi-gen Frie - den!

(Man.)

7. Zur Kommunion

♩ (♩.) = 1
Vors

te ih-nen, o Herr, bei dei-nen Hei-li-gen in E-wig-keit; denn du bist

Vors.(Schola)

gü-tig und mild. 1. Prei-senwill ich den Herrn zu al-len Zei-ten, im-mer er-schal-le sein Lob in mei-nem Mun-de.

Chor

2. Es rüme sich meine See-le im Herrn, die Armen sollen es hö-ren ich.

Kehrvers: Alle

Vors.(Schola)

3. Blick-et auf ihn, daß ihr fröh-lich Ant-litz in Scham er-rö-te.

che e rief und der Herr hat ge-hört, hat ihn aus aller Be-dräng-nis er-löst.

Kehrvers: Alle

Vors.(Schola)

5. Nieder läßt sich der En-gel des Herrn rings um je - ne, wel - che ihn fürch - ten, und ret - tet sie.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some chords and moving lines.

Chor

6. Kostet und seht, wie gut der Herr, selig der Mann der bei ihm se - nit

Kehrvers: Alle

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some chords and moving lines.

Vors.(Schola)

7. Laß ab vom Bö - sen und tu - che den Frie - den und geh ihm nach.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some chords and moving lines.

er k - see - len be - freit der Herr, wer zu ihm seine Zuflucht nimmt, der bleibt von Stra - fe ver - schont.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some chords and moving lines.

Kehrvers: Alle

8. Die Seelen der Gerechten ruhn in Gottes Hand

Die See - len der Ge - rech - ten ruhn in Got - tes Hand, die See - len der Ge - rech - ten ruhn in Got - tes

Hand. Nicht kann sie be - rüh - ren die Hand des To - - d - - nn äh - ren die

Hand des To - - - - - au der To - ren wa - ren sie ge - stor -

ie a - ber ru - hen im Frie - - - den, im Frie - den.