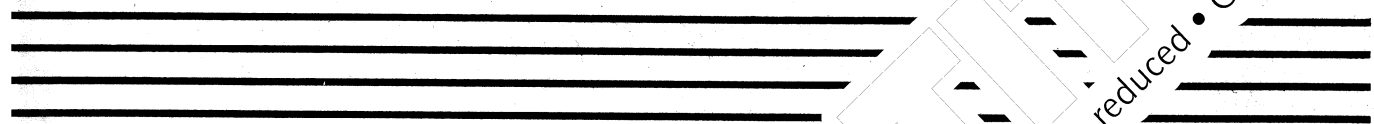


# MISSA

## PRO P<sup>7</sup>



choro quattuor vocum inaequalium. Organo composuit

Opus 52

TIBUR

PIKÉTHY



Verlag Alfred Copenrath



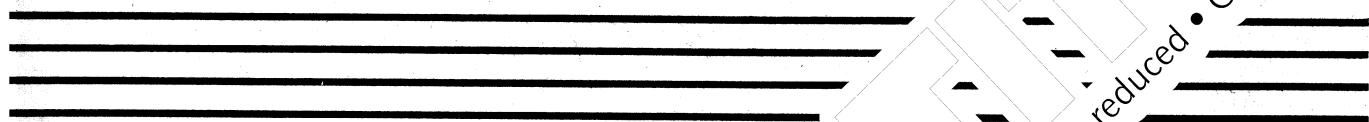
Carus-Verlag 91.975

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

# MISSA

## PRO P<sup>7</sup>



choro quattuor vocum inaequalium. Organo composuit

Opus 52 **TIBUR** **PIKÉTHY**



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Verlag Alfred Copenrath



 Carus-Verlag 91.975

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



# MISSA

pro pace

## Kyrie

Tiburtius Pikéthy, Op. 52

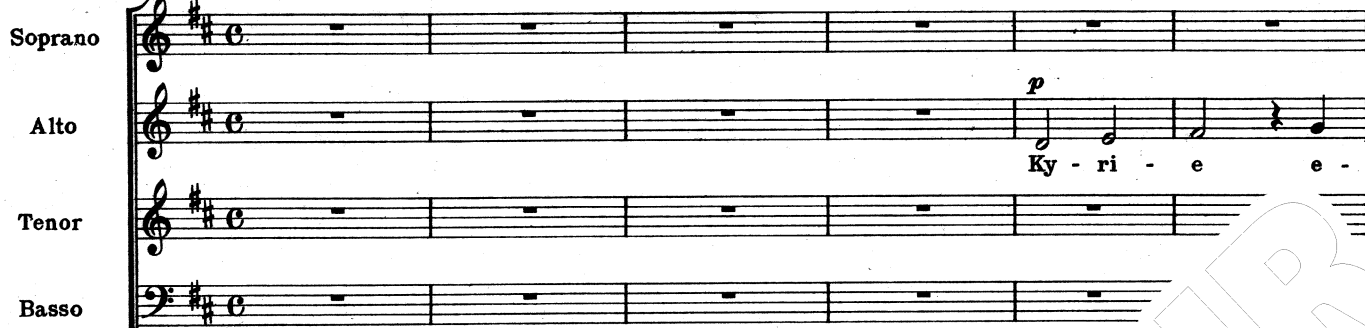
Andante sostenuto

Soprano

Alto

Tenor

Basso



*p*

Ky - ri - e e -

Andante sostenuto

Organo



Ped.



Ped.

e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - i -

*mf*

ritard. *pp* a tempo Più r *p*  
 son, e - le - i - son. e - le - i - son.  
 son, e - le - i - son. *mf* Chri -  
 son, e - le  
 son,

a tempo Più mosso  
 Ped. *mf*

*mf* Chri - ste e - le - i - son. *f* Chri - - ste, Chri - -

- ste e - le - i - son. *f* Chri - - ste, Chri - ste, Chri -

*mf* Chri - - ste e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri - - -

*mf* Chri - - ste, Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri -

ste e - le - - i - son, e - le - - i - son,

*p* ste e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

ste e - le - i - son, ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

ste *f* Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

*mf*

PROBENPARTIUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rit. . . al. . . Tempo primo

e - le - i - son.  
 ste e - le - i - son.  
 ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - - i - son.  
 ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - - i - son.

rit. . . al. . . Tempo primo

Ky - ri - e e - le Ky - ri - e  
 Ky - ri - e le Ky - ri - e  
 Ky - ri - e Ky - ri -

Man. Ped.

PROBENPARTEIUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*f* e - le - i - son, *mf* e - le - i - son, *p* e - le - i - son, e - le - i -

*mf* e - le - i - son, *p* e - le - i - son, e - le - i -

*f* e e - le - i - son, *mf* e - le - i - son, *p* e - lei - son, e - le - i -

*mf* e - le - i - son, *p* e - lei - son, e -

Man.

*p* rallent. son, e - le - i - son. *ppp* lo

*p* son, e - lei - son, e - le *ppp* le - i - son.

*p* son, e - le - i - *pp* e - le - i - son. *ppp*

*p* son, e - i - son, e - le - i - son. *ppp*

*pp* *pppp* allargando

# Gloria in excelsis Deo

Animato giubiloso

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, et in ter - ra  
Et in ter - - ra pax, et in ter - ra  
Et in ter - ra pax, et in ra  
Et in ter - ra pax,

Animato giubiloso

Ped.

*cresc.* pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -  
*cresc.* pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -  
*cresc.* pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -  
*cresc.* pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

- tis. *mf* Ad-o -  
 - tis. *mf* Be-ne - di - ci - mus te. Ad-o -  
 - tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci - mus te. Ad-o -  
 - tis. *mf* Be-ne - di - ci - mus te

*mf*  
 Man. Ped.

ra - mus te. Glo - ri - - mus te.  
 ra - mus te. ri - fi - ca - mus te.  
 ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.  
 ra - Glo - ri - fi - ca - mus te.

Musical accompaniment for the final section of the page.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Solo**  
*mf*  
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

*mp*  
 Man.

**Tutt'**  
*p*  
 glo - ri - am tu - - am. as, Rex coe - le - stis,  
 ne De - us, Rex coe - le - stis,  
 Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,  
 Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

*mf*  
 Ped.



*f*  
De - us Pa-ter o - mni - po - tens.

*f*  
De - us Pa-ter o - mni - po - tens.

*f* **Solo**  
*mf*  
De - us Pa-ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te

*f*  
De - us Pa-ter o - mni - po - tens.

*f* *mp*

*mf*  
Je - su Chri

*mf*  
Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,

*mf*  
mi-ne De - us, A - gnus De - i,

*mf*  
Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,

*mf*  
Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,

*mf*

Man. Ped.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*f* Fi - li - us Pa - - tris.

*f* Fi - - - li - us Pa - - tris.

*f* Fi - - - li - us Pa - - - tris.

*f* Fi - - - li - us Pa - - - tris. *Solo* *mf* rec -

*p* Man.

*Tutti* *p* mi - se - re - re no - - bis.

*p* mi - - - no - - bis. *Solo* *mf* Qui tol-lis pec -

- re no - - bis.

ca - si - se - re - re no - - bis.

*mf* *p* Man.

Ped.

**Tutti**  
*p* *molto* *f*

su - - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - -  
 ca - ta mun - - di, su - sci-pe de-pre - ca - ti - o - nem no - -  
 su - - sci-pe de-pre - ca - ti - o - nem no - -  
 su - - sci-pe de-pre - ca - ti - o - nem

*mf*

Ped.

*f*

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - re no - bis, mi - se -  
 stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re  
 stram. Qui se - des tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se -  
 stram. Qui Pa - tris, mi - se -

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

ctus. Tu so - lus D Al - tis - si - mus, Je - su

ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su

ctus. Tr as. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su, Je - su

Maestoso

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Maestoso

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Largamente, ponderoso

PROBE-DRUCK  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Credo in unum Deum

**Maestoso**

Fa - cto-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um o -  
Pa-trem o-mni-po-ten - tem, fa-cto-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -  
Pa-trem o-mni-po-ten - tem, fa-cto-rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um  
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

**Maestoso**

Man. Ped.

- mni-um, et - in - vi - si - bi - li - um. Je - sum  
- mni-um, et - in - vi - si - bi - li - um. Je - sum  
o - mni-um, et - in - vi - si - bi - li - um. Je - sum  
n, vi - si - bi - li - um. Et - in - u - num Do - mi - num

Man.

Chri - stum, Et ex Pa-tre na-tum

Chri - stum, Et ex Pa-tre na - - -

Chri - stum, Fi - li-um De-i u-ni - ge - ni - tum. an - te

Je-sum Chri - stum,

*p*

Ped.

an - te o - - mni-a sae - le De - o, lu-men de lu-mi-ne, De-

tum an-te o-mni-a sae - - - ae De - o, lumen de lu-mi-ne, De - um

o-mni-a sae - - - la. Deum de De - o, lu-men de lu-mi-ne, De-

an - cu - la. Deum de De - o, lumen de lu-mi-ne, De - um

Man.

- um ve-rum de De-o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti -  
 ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti -  
 - um ve-rum de De-o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan-ti - a - lem  
 ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub

mf

Ped.

a-lem Pa - tri: per  
 a-lem Pa - tri: qu - a fa - cta sunt.  
 Pa - per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter no -  
 Pa - o - mni - a, per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter no -

mf

Man.

Ped.



*mf* et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - dit de coe - - rit.

*mf* et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - - - dit de coe - -

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scendit de coe - -

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - - - - dit, d

*Andante* rit. *Adar*

lis. - - - - - est de Spiritu San - - - -

lis. - - - - - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - -

lis. - - - - - Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - - -

lis. - - - - - Et in - car - na - tus est de Spi - - - - - ritu San - - - -

*Andan* rit. *Adagio amoroso*

- - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo  
 - - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo  
 - - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo  
 - - - cto ex Ma - ri - a Ma - ri - a Vir - gi - ne Et ho - mo

rit. Grave  
 fa - ctus est. e - ti - am pro no - bis:  
 fa - ctus est. - xus e - ti - am pro no - bis:  
 fa - ctus est. - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:  
 fa - - - - - ci - fi - - - - - xus e - ti - am pro no - - - - - bis: sub

1  
 Man.

*p* *largamente*  
*p* *p* *f*  
 pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est. Et  
 pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est. Et  
 pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus est. Et  
 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se pul - tus

*pp* *largamente*  
 Man. Ped.  
 Et a -

**Tempo primo**  
*mf*  
 re - sur - re - xit ter - ti - a di dum scri - ptu - ras.  
 re - sur - re - xit ter - ti - a di dum scri - ptu - ras.  
 re - sur - re - xit se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a -  
 re - sur - re - xit Et a -

**Tempo**  
*mf*  
 Ped. Ped.

*mf* Et a - scen - dit in coe - lum: se-det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-  
*mf* Et a - scen - dit in coe - lum: se-det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-  
 scen - dit in coe - lum: se-det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-  
 scen - dit in coe - lum: se-det ad dex - te-ram Pa - tris.

*ff* *molto* *f*

tu - rus est cum glo - ri - a iu- vos, et mor - tu - os: cu-  
 tu - rus est cum glo - ri - e vi - vos, et mor - tu - os: cu-  
 tu - rus est cum di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu-  
 tu - ru ri - a ju - di - ca re vi - vos, et mor - tu - os: cu-

*p* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Man. Ped. Man.

rit. *ff* a tempo

- jus re - gni non e - rit fi - nis.

- jus re - gni non e - rit fi - nis.

- jus re - gni non e - rit fi - nis.

- jus re - gni non e - rit fi - nis. *mf* Et in Spi - ritum San - - ctum

rit. a tempo

Ped. Man. Ped.

li - cum Pa - tre, et Fi - li - o

Qui - cum Pa - tre, et Fi - li - o

Si - mul

et vi - tre, Fi - li - o - que pro - ce dit. *mf* Si - mul

*mf*

*mf* si - mul ad - o - ra - tur, *f* et con - glo - ri - fi - ca - tur: *mf* qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.  
*mf* si - mul ad - o - ra - tur, *f* et con - glo - ri - fi - ca - tur: *mf* qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.  
 ad - o - ra - - - - tur, *f* et con glo - ri - fi - ca - tur: *mf* qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.  
 ad - o - ra - - - - tur, *f* et con - glo - ri - fi - ca - tur: *mf* qui lo - cu - tus est

Man.

Et u - nam san - cte  
 sto - licam Ec - cle - - - si - am.  
 Et u - nam san - cte  
 cam et a - po - sto - licam Ec - cle - - - si - am.

Con-

Ped.

*mf*  
Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

*mf* *p*  
Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem

*mf* *p*  
Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem pec - ca -

*p*  
fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem

*mf*  
Et ex - pe - cto re - sur - re

*mf* *p*  
pec - ca - to - rum. Et ex - cti - o - nem mor - tu - o -

*p*  
to - rum. ex - pe - cto re - sur - re - cti o - nem mor - tu - o -

*mf* *p*  
to - Et ex - pe - cto re - sur - re - cti o - nem mor - tu - o -

*p*  
Ped.

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Grandioso

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri  
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri  
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri  
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam

Grandioso

rall. *fff* sae - - cu li. A - - - - - men. *ff* a tempo  
*fff* sae - - cu li. A - - - - - men. *fff*  
*fff* sae - - - - - men. *fff*  
*fff* sae - - - - - men. *fff*

a tempo rall. *fff*



# Sanctus

**Solenne**  
*pp* *f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

**Solenne**  
*pp*

Ped.

*dim.* *p* *f*

ctus Do Sa - ba - oth.

ctus - us Sa - ba - oth.

- nus De - us Sa - ba - oth.

- mi - nus De - us Sa - ba - oth.

*p cresc.*

Ped.dopp.

*ff* Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra *mf* glo - - ri - a tu - - *f*

*ff* Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra *mf* glo - - ri - a tu - - *f*

*ff* Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - - ri - a tu - - *f*

*ff* Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - - ri - a tu - - *f*

*ff* *mf* *f*

Man. Ped. Man.

**Animato**

a. a. a. *mf* Ho - san - na, ho -

a. Ho - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

*Man.*

*mf*  
 Ho - san - na, ho - san - na, ho -  
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -  
 san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

san - na in ex - cel - sis na, ho - san - na in ex -  
 san - na, ho - san - na, ho na - san - na, ho - san - na, ho -  
 san - na, ho - in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -  
 - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

*Ped. marc.*

*mf* rall. a tempo

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

*mf* *mf*

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho -

*mf* *mf*

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

*mf* *mf*

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - sa - na, ho - san -

rall. a tempo

*f* *rit.* *ff* *fff*

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*f* *ff* *fff*

san - na, ho - san - na in ex - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

*f* *ff* *fff*

san - na, ho - cel - sis in ex - cel - sis.

*ff* *fff*

cel - san - na in ex - cel - sis.

*ff* *fff* rit.

# Benedictus

Andante moderato

Musical score for the first system of the Benedictus. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The tempo is marked "Andante moderato". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The vocal lines are mostly rests, with a "Solo" section in the Alto part starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics "Be - ne - di - ctus qui ve -" are written below the vocal staves.

Andante moderato

Piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (Right and Left Hand). The tempo is "Andante moderato". The dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *poco* (poco). The performance instructions "Man." (Manuale) and "Ped." (Pedale) are indicated at the bottom of the staves.

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The tempo is "Andante moderato". The key signature has two sharps, and the time signature is 6/8. The vocal lines continue with the lyrics "no-mi - ne Do -" and "Be - ne - di - ctus qui ve - - nit in". The piano accompaniment includes dynamics *f* (forte) and *p* (piano). The instruction "Tutti" is written above the vocal staves.

Piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (Right and Left Hand). The dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano). The performance instruction "Man." (Manuale) is indicated at the bottom of the staves.

*cresc.* *f* **Soli**

no - mi - ne, no - mi - ne Do - - mi - ni.

*cresc.* *f*

no - mi - ne, no - mi - ne Do - - mi - ni.

*cresc.* *f* *mf*

no - mi - ne, no - mi - ne Do - - mi - ni. **Be - ne -**

*cresc.* *f*

no - mi - ne, no - mi - ne Do - - mi - ni.

*cresc.* *f* *mf*

**Ped.**

*mf* *f*

Be - ne - di - - - - - otus qui

*f*

Be - ne - di - - - - - otus qui ve - nit, qui ve - nit, qui

*f*

di - - - - - nit, be - ne - di - otus qui ve - nit, qui -

*f*

Be - ne -

*mf*

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Tutti** *mf*

ve - - nit, qui ve - nit, qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne

**Tutti** *mf*

ve - - nit, qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

**Tutti** *mf*

ve - - nit, qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

**Tutti** *mf*

di - - - etus qui ve - - - nit, qui ve - nit, in no - m'

**Soli**

Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do -

**Tutti** *f*

Do - mi - ni, in

*mf*

Do - - mi - ni, in - no - mi - ne Do - mi - ni, in

*f*

Do - - mi - ni, in no - mi - ni, Do - mi - ni, Do - mi - ni, in

*mf* *f*

Do - in no - mi - ne Do - mi - ni, in

Man. Ped.

no-mi-ne, in no-mi-ne Do - - mi-ni. Ho-san-na, ho-san-na, ho-

no-mi-ne, in no-mi-ne Do - - mi-ni. Ho-san-na, ho-san-na, ho-

no-mi-ne, in no-mi-ne Do - - mi-ni. Ho-san-na, ho-san-na, ho-

no-mi-ne, in no-mi-ne Do - - mi-ni. Ho-san-na, ho-

rall. a tempo

*ff* *p* *pp* *mf*

san-na in ex-cel-sis, san - - na.

san-na in ex-cel-sis, ho-san - - na.

san-na in

san sis.

*dim. molto* *p*

Man.

*dim* *pp*

rall.



# Agnus Dei

Lento non molto

Solo  
*mp*  
A - gnus

Lento non molto

Ped.

mi - se - re - re no - -  
*p*  
mi - se - re - re no - -  
*p*  
mi - se - re - re no - -  
*p*  
- ta mun - - di: mi - se - re - re no - -

Ped.

- - bis.

*Solo*  
*mp*

- - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

- - bis.

- - bis.

*p*

Ped.

*Tutti*  
*p*

mi - re, mi - se - re - re no -

mun - - - - mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

- re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

*pp*

*f*

*pp*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Tutti** *mf*

bis. A - gnus De - -

bis. *mf* A - gnus De - - i, qui tol - lis, qui tol -

bis. *mf* A - gnus De - - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

bis. *mf* A - gnus De

*f* **rall.**

i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca di:

*f* lis, qui tol - lis pec - ca - - ta, a an - - di:

*f* lis, qui tol - lis pec - ca dis - - ta mun - - di:

*f* i, qui pec - ca - ta mun - - di:

**rall.**

*dim. molto*

Adagio

do - na no - bis pa - - - - - cem,  
do - na no - bis

Adagio

Man.

più mosso  
cresc. - -  
a no - bis, do - na,  
- - - - - bis, do - na no - bis,  
do - na no - bis,  
do - na,  
do - na,

mf  
cresc. - -  
Ped.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a tempo

*ff* *dim. sempre*

do - na, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na

*ff* *dim. sempre*

do - - - na, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na

*ff* *dim. sempre*

do - na, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na

*ff* *dim. sempre*

do - na, do - na no - bis pa - - - - - cem,

a tempo

allargando

*p* *pppp*

no - bis pa - cem, do - - - - - cem.

*p* *pppp*

no - bis pa - cem, do pa - - - - - cem.

*p* *pppp*

no - bis pa - - - - - na pa - - - - - cem.

*p* *pppp*

no - bis - - - - - na pa - - - - - cem.

allargando

<b>Bach, J. L.: Kantaten / Jugendkantorei Dormagen</b> Das Kleine Konzert / Hermann Max	83.186		
<b>Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby +</b> Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester	83.302		
– <b>Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)</b>	83.211		
– <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig</b> Solisten / Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart Frieder Bernius	83.212		
<b>Brahms, Vokalmusik, bislang 5 CDs</b>			
– <b>I: Geistliche Chormusik</b> The Schütz Choir of London / Roger Norrington	83.117		
– <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.107		
– <b>III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)</b> op. 52; op. 64.2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.118		
– <b>IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht · Motetten</b> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.201		
– <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.200		
<b>Bruckner: Motetten / NDR Chor / Hans-Chr. Rademann</b>	83.151		
<b>Buxtehude: Kantaten</b> Motettenchor Stuttgart, Ensemble 76 / Günter Graulich	83.134		
– <b>Solokantaten · O Gottes Stadt, o güldnes Licht, u.a.</b> Barbara Christina Steude, Sopran / Lautten Compagny Berlin Wolfgang Katschner	83.192		
– <b>Kantaten · Dein edler Herr, der liebe Thron u.a.</b> Capella Angelica / Lautten Compagny Berlin Wolfgang Katschner	83.193		
– <b>Membra Jesu nostri / Dresdner Kammerchor</b> Dresdner Barockorchester / Hans-Chr. Rademann	83.234		
<b>Der Mensch lebt und bestehet:</b> Werke von Reger, Webern und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.130		
<b>Dvořák: Messe in D op. 86 (Originalfassung mit Orgel)</b> Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich	83.106		
<b>Gottwald, Clytus: Vokalbearbeitungen:</b> Berg, Berlioz, Debussy, Liszt, Mahler, Ravel, Wagner, Webern, Wolf Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.182		
– <b>Transkriptionen:</b> Berg, Debussy, Ravel, Wagner, u. a. SWR Vokalensemble Stuttgart / Marcus Creed	83.181		
<b>Gounod, Charles: Musica sacra:</b> Solisten / Tobias Götting, Organo Kammerchor „I Vocalisti“ / Hans-Joachim Lustig	83.161		
<b>Hasse, J. A.: Missa ultima in g</b> Staude, Steude, Wilke, Hupach, Junghanns Sächsisches Vokalensemble / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Güttler	83.240		
– <b>Requiem · Miserere</b> Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester Hans-Christoph Rademann	83.		
<b>Haydn, Johann Michael: Requiem in B MH 838</b> Solisten / Kammerchor Saarbrücken Kammerphilharmonie Mannheim / Georg Grün			
– <b>Deutsche Messe</b> und kleinere Kirchenwerke von J. M. Haydn, W. A. ur Wiener Kammerchor / Johannes Prinz			
<b>Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum</b> – <b>Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV</b> Dresdner Kammerchor + Barockorchester /			
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche Dre</b> – <b>Johannespassion (2 CDs)</b> Solisten / Dresdner Kreuzchor + B Roderich Kreile	83.		
– <b>Passionskantate · Kantaten II</b> „Ein Lämmlein geht und tr Solisten / Basler Madrigal, Fritz Näf (2 SACDs)	83.262		
– <b>Weihnachten an</b> Auf, auf, ihr Her Solisten / Körne Dresdner Instru	83.170		
– <b>Motette</b> Bernius	83.210		
<b>Lux aet</b> Kar Bernius	83.208		
<b>Frar</b> A Bernius / Meyer	83.178		
– <b>Wie liegt die</b> chor / Matthias Jung	83.116		
– <b>straum</b> ik op. 21 / op. 61 mit ge- ockorchester Stuttgart; Frauen- horns Stuttgart / Frieder Bernius	83.205		
– <b>werke mit F. Bernius, bislang 7 CDs</b> n / Kyrie in c; Geistliches Lied op. 96,1 H. J. Hamari, Mezzosopran; Ensemble 76, Kam. or Stuttgart / Frieder Bernius	83.101		
– <b>II: Vo., Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella</b> Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.104		
– <b>III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d</b> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.105		
– <b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 Dt. Kammerphilharmonie / Kammerchor Stuttgart / F. Bernius	83.202		
– <b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69.2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.203		
– <b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.204		
– <b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta / Drei Motetten / Te Deum / Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.	83.206		
<b>Mozart: Requiem (Beyer)</b> Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.207		
<b>Mozart: Vespere und Litaneien 2 CDs</b> Vespere KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243 Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.401		
<b>Reger: O Tod, wie bitter bist du,</b> op. 138 und 110	83.155		
– <b>Es sungen drei Engel,</b> op. 79g; 7 geistl. Volkslieder; 12 deutsche geistliche Gesänge NDR Chor Hamburg / Hans-Chr. Rademann	154		
– <b>Es waren zwei Königskinder · Reger vocal III</b> Volksliedbearbeitungen für gemischten Chor ur Dresdner Kammerchor / Hans-Chr. Radema			
<b>Rheinberger: Musica sacra, bislang 7 CDs</b>			
– <b>I: Der Stern von Bethlehem op. 164</b> Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer- Chor des Bayerischen Rundfunks. Symphonie-Orchester Graunke	83.111		
– <b>II: Cantus Missae op. 109;</b> Hymne op. 35; Stabat Ma <sup>t</sup> Fünf Hymnen op. 140 / V	83.113		
– <b>III: Romantische Kircht</b> Collegium vocale I	83.125		
– <b>IV: Missae et C</b> Messe in f op Klaus Mert Frankfurt.	83.140		
– <b>V: Ab</b> Für Missa op. 46, Drei geistl. Osterhymne op. 134 Fankhauser	83.146		
– <b>Hy.</b> Drei lateinische Hymnen 118, Messe in Es op. 155 Edmundsen, D. Loomer	83.145		
– <b>est / Missae in A op. 126 und G op. 151,</b> op. 176 astatt / Holger Speck	83.158		
– <b>st die Nachtigall / Secular choral music</b> ble Rastatt / Holger Speck	83.157		
– <b>denen Horn</b> n / Freiburger Vokalensemble / Chia Chou, Pianoforte	83.177		
– <b>gung Schäfer</b> co, Salvatore: Missa 1607 / Dialogus B. M. V., Litaniae Lauretanae u. a; Paolo Quagliati: Toccata, Canzona II Templum Musicae / Fr. Di Lernia	83.191		
<b>Saint-Saëns: Oratorio de Noël / Les Favorites</b> Vokalensemble Rastatt / Speck	83.352		
<b>Schein: Israelsbrunnlein</b> Dresdner Kammerchor / Hans-Christoph Rademann	83.153		
<b>Schubert: Ständchen · Werke für Männerstimmen</b> Gondelfahrer, Ständchen, Nachtgesang im Walde u. a. Schubert hoch vier, Karlsruher Hornquartett, Thomas Seyboldt	83.189		
<b>Schumann: An die Sterne / Orpheus Vokalensemble / Graden</b>	83.173		
<b>Skandinavische Chormusik</b> Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman Junges Vokalensemble Hannover / Klaus-Jürgen Etzold	83.147		
<b>Telemann: Ein feste Burg · Vocal and Instrumental Music</b> Solisten / Vokalensemble Rastatt / Les Favorites / Holger Speck	83.166		
– <b>Perpetuum mobile · Cantatas &amp; Chamber Music</b> Dorothee Miels, Sopran · Benoit Haller, Tenor Han Tol, recorder & direction / Balthasar-Neumann-Ensemble	83.165		
– <b>Göttliches Kind · Advents- und Weihnachtsmusik</b> solistenensemble Stimmkunst / Ensemble 94 / Kay Johannsen	83.180		
<b>Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat</b>	83.403		
<b>Vivaldi II: Salmi a due cori</b>	83.404		
Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste			
<b>Weihnachten am Dresdner Hof</b> Heinichen, Ristori, Schürer / Körnerscher Sing-Verein Instrumental-Concert Dresden / Peter Kopp	83.169		
<b>Zelenka: Missa Dei Patris</b> Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Bernius	83.209		

i.V. = in Vorbereitung / in preparation

02/07

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 