

Eberhard Bonitz

op. 16

MESSE

zu Ehren der heiligst

Jesus, Maria u.

für vierstin

acht Chor

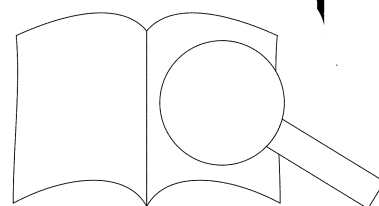
Orgel


Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

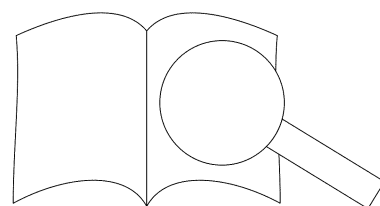
Wolfgang Coppenrath



Carus-Verlag

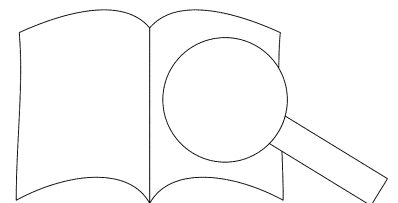


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



ZUM GELEIT

Diese Orgelmesse weist der Orgel eine Aufgabe zu, wohl eine dienende, aber nicht eine begleitende. Die Orgel soll nicht Lückenbüßerin für den Chor sein, sondern sie will mit dem Chor singen. Oft führt sie daher eine Phrase des Chores weiter und der Organist möge bitte darauf achten, daß er die Thematik nicht zerreißt, sondern weiterführt: ja, er möge mit der Orgel „weetersingen“, weiter musizieren. Schön wäre es, wenn es auch der Chor empfände, daß er ein Ganzes mit den anderen Musizierenden sein soll. Man will deshalb nicht nur einzelne Töne singen, sondern Melodiephrasen und man möge nicht nur einzelne Phrasen empfinden, sondern das Schwingen in sich aufnehmen und den Hörenden weiter-



Herrn Domkapellmeister Dr. Johannes Klassen
und dem Domchor in Trier gewidmet

Kyrie

Eberhard Bonitz
1921–1980

Andante $\text{♩} = 80$

Flüssiger „schwebender“ Vortrag

p Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
p Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

II. 8' 2'

5 *Etwas drängen*
e e - le - i - son. *mf* e
Christe e -

5 I. 8' 4' *mf* h

10 i - son. 15

15 I + Oktave 4'

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Im Anfangszeitmaß

mf Ky - - ri - e e - le - i - son,
mf Ky - - ri - e e - le - i - son,

20 Ky - - ri - e e - le - i - son.
20 - tar - dan - do

Andantino ♩ = 152

Flüssige Wortdeklamati

mf ra pax - ho - mi - ni - bus
bo - næ vo - lun - ta -
5
II 8' 2'

10

tis. Be - ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi -

Lau - da - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

10

15

ca - mus te. Gra - ti - as a - gimus ti ma - gnam

15

glo - ri - - ne De - us, Rex - cae - le - stis, De - us

25

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni

p

30

40

te, Je - su Chri - ste.

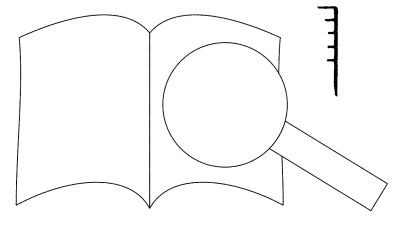
ängen!

mf

Fi - li - us Pa

De - us, A - gnus De - i,

45



tranquillo 55

tris. mi - se - re - re no -

p Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

60

bis. *mf* ca - ti -

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun

60

65

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

75 *a tempo*

f ad de - xte - ram Pa - tris, *mf* Quo - ni -

f Qui se - des *mf* mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -

80

am tu so - lus san - ctus. i. Jus Al -

Tu so

a tempo

tis - si - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in

95

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

ff

Pleno

Nur ein ganz klein wenig

Credo

Allegro marcato ♩ = 120

Schwungvolle, äußerst rhythmische Deklamation

Pa - trem omni-po-ten - ten

Ca - ter - ræ, vi - si -

5

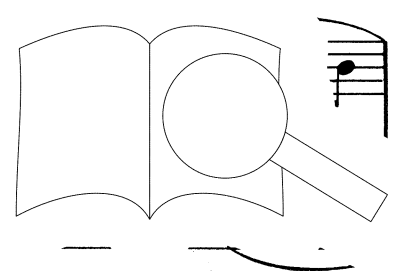
5

1 8' 4' (Oktave)

10

bi - in - vi - si - bi - li - um.

10



15

Et in unum Dominum Je - sum Christum, Fi - lium De - i

15

20

u - ni - ge - ni - tum. Et ex patre na - tum a a.

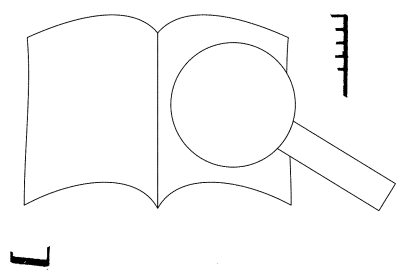
25

De - v De - um

lu - men de lu - mi - ne,

25

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30

ve - rum de De - o ve - ro. Ge-nitum, non factum, consubstanti - a - lem

30

I II (8' 2') I. H.

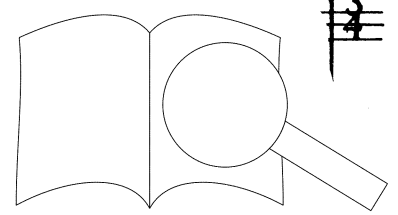
35

Pa - - tri: per quem o-mni - a fa-cta sunt. et

40

pro - pter - - descen - dit de cæ - lis.

40



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Larghetto $\text{♩} = 69$

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex - Ma -

durchweg legato

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - m

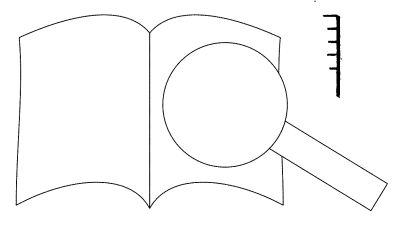
50

est. Sub Pon - ti - o Pi -

ru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

55

marcato

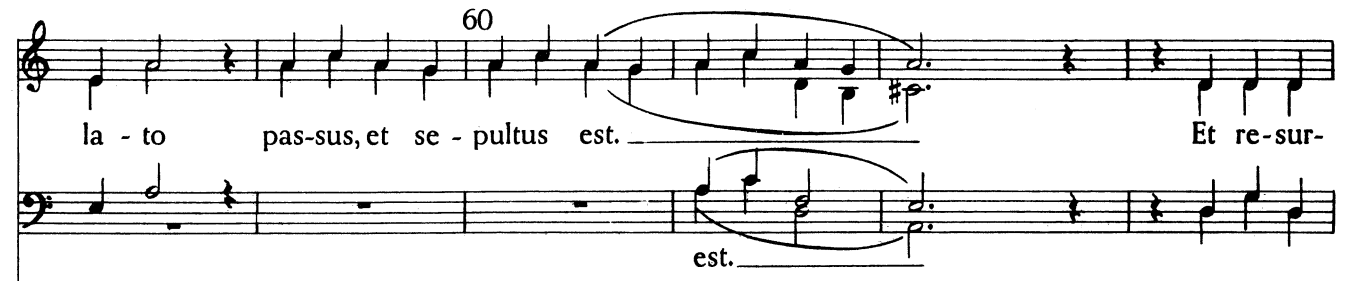


PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

la - to pas-sus, et se - pultus est. Et re-sur-

est.

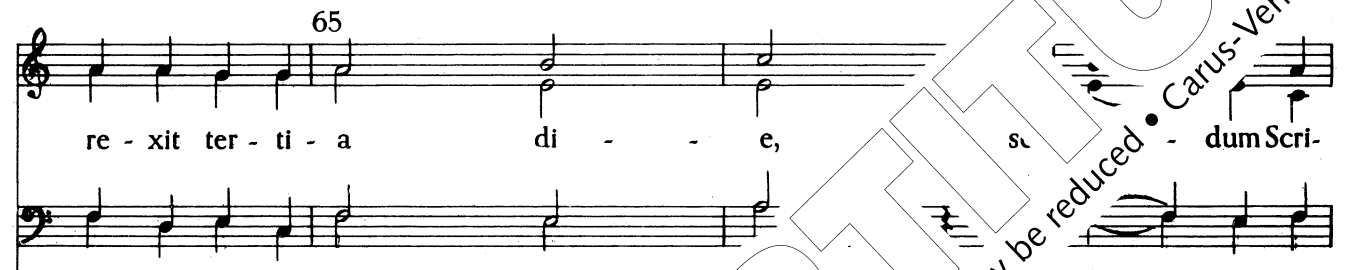


60



65

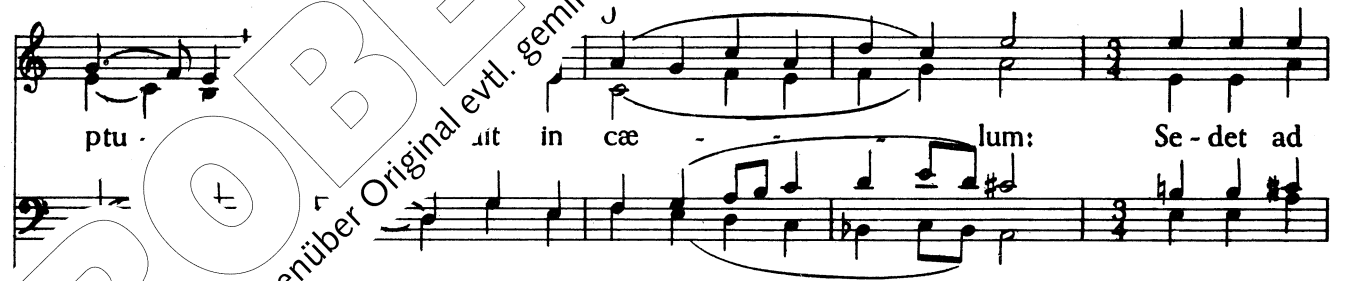
re - xit ter - ti - a di - - e, s - dum Scri-



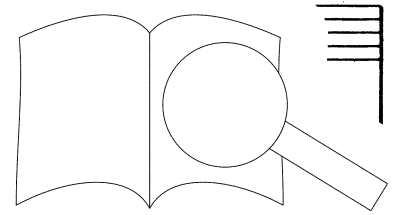
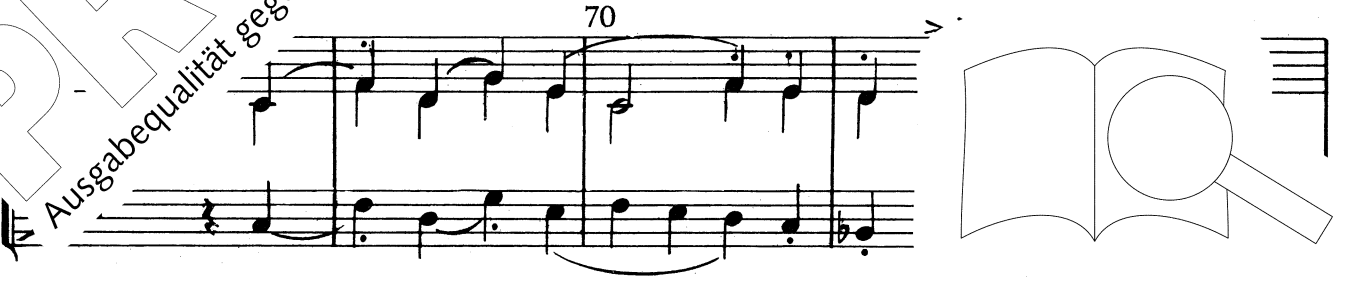
65



ptu - nit in cae - lum: Se - det ad



70



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

75

de-xte-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,



75

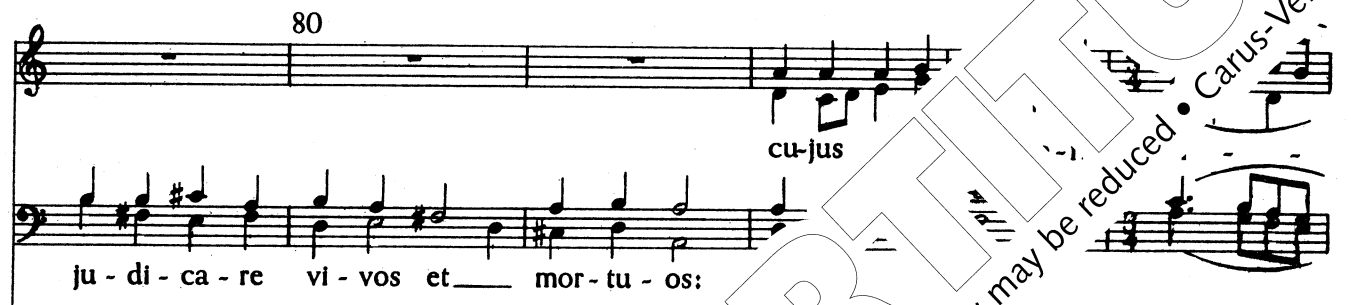
II 8' 2'



80

cu-jus

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:



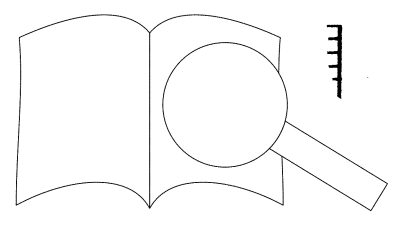
80



85

mf Et in Spi-ri-tum Sanctum,

mf



95

Do - minum et vi - vi - fi - can - tem: *p* qui — ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -



95




100

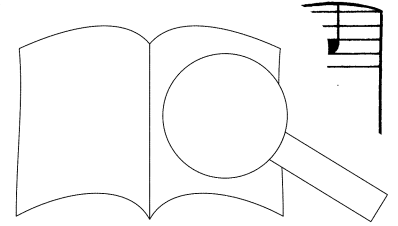
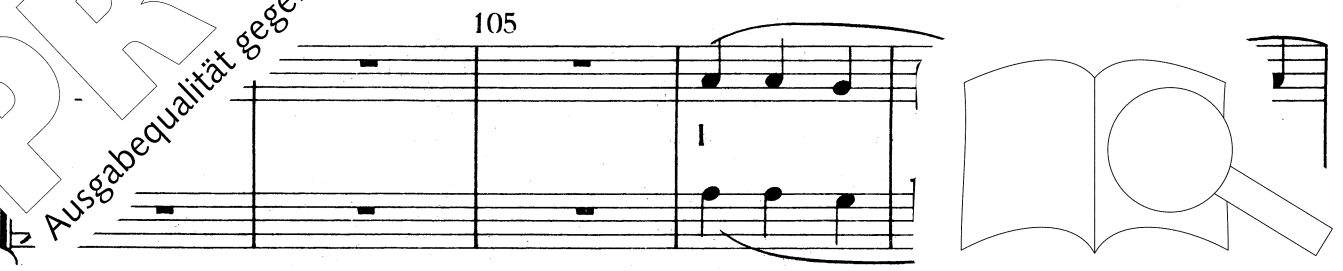
ce - - dit. Qui — cum Pa - tre et i. - - mul



a - - et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -



105



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

110

cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

110

marcato

cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

Con -

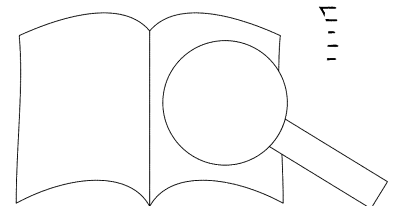
120

fi - te -

125

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

ma



130 **Adagio** ♩ = 84

p Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et *pp* *ff*

130

Il nur 8' I Mixtur

Allegro ♩ = 144

135

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

135

(Kein ritardando!)

Andante tranquillo
Stilles Schwingen

pp Sa ctus, San

II 8' 2'

5

ctus, San ctus Do - minus De - us

f *p* (h)

I 8' 4'

II

10

Sa - ba - oth. glo - ri - a

p Ple - nisunt cæ - li et ter - ra glc i - a.

10

15

sis.

Ped. *ritardando*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Benedictus

Larghetto $\text{♩} = 58$

Sehr still

p

Be - ne-dictus, qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi -

p



pp II 8' (Liebl. Gedeckt)



5

ni. Ho - san na, ho -

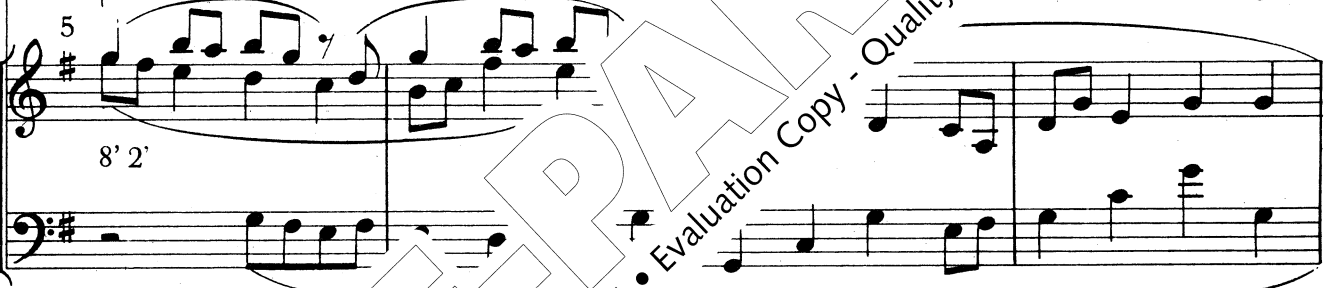
mf

mf

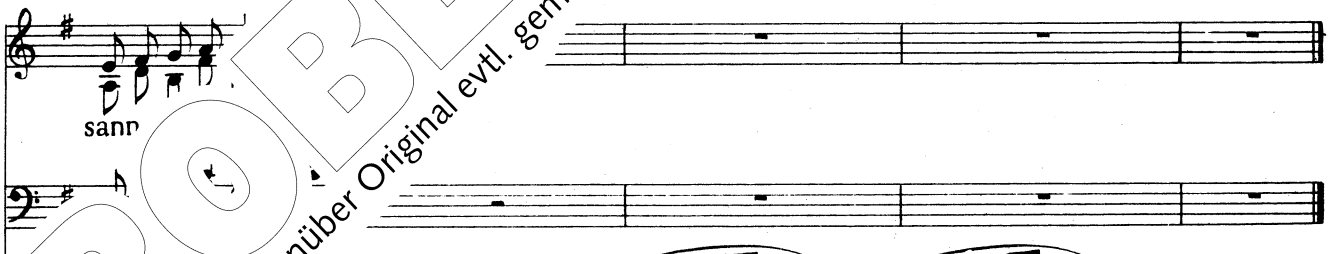


5

8' 2'



sanp



10

8' 2'



red.

Agnus Dei

Andante ♩ = 76

Stiller, schwebender Vortrag

A - gnus De - i, mi - se - re - re no -
qui tol - lis peccata mun - di

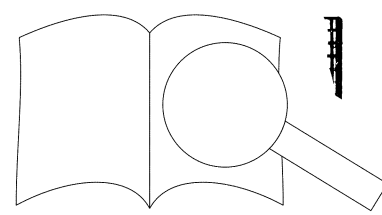
8'

bis. A - - gnus Agnus De - i, qui pecc


do -

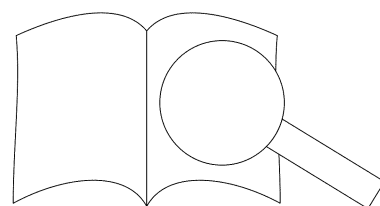
no - bis pa - cem.

na -



Ped.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Sologesang / Solo Voice

Eberlin: Messa di San Giuseppe 91.304
 Rheinberger: Missa puerorum op. 62 / auch choris 50.062
 Telemann: Missa brevis in h TWV 9:14 / Solo A (B) 39.131

Frauen- oder Kinderchor / Female and Children's Choir

Bruckner: Choralmesse in C (Windhag) (auch solistisch) 40.759
 Délibes: Messe brève 27.027
 Fauré: Messe basse 40.705
 Gounod: Messe brève no. 4 à la congrégation in C 27.024
 Haydn, J. M.: Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837 54.837
 Lotti: Missa in a a 3 voci 40.662
 Rheinberger: Messe in A op. 126 (2 Fassungen) 50.126
 - Messe in Es „Reginae Sti. Rosarii“ op. 155 50.155
 - Messe in g „Sincere in memoriam“ op. 187 50.187
 Zimpel: Messa Olevanese 27.034

Männerchor / Male Choir

Gounod: Messe brève no. 5 aux séminaires in C 40.831
 - Messe no. 2 pour les sociétés chorales 27.022
 Lotti: Missa in a a 3 voci 40.830
 Rheinberger: Messe in B op. 172 (2 Fassungen) 50.172
 - Messe in F op. 190 50.190

Gemischter Chor a cappella / Mixed Choir a cappella

Bruckner: Messe ohne Gloria und Credo 40.141/60
 - Messe für den Gründonnerstag 40.141/70
 Doppelbauer: Missa brevis 92.035
 Haydn, J. M.: Missa Sanctae Crucis MH 41 50.312
 Kalliwoda: Missa a 3 voci / Coro SAM 27.039
 - Missa in a 27.026
 Monteverdi: Missa in F 40.671
 Palestrina: Missa ad fugam 1.609
 - Missa Ave regina coelorum 27.013
 - Missa Papae Marcelli 92.092
 Rheinberger: Messe in d op. 83 50.083
 - Messe in Es zu 2 Chören „Cantus Missae“ op. 109 50.109
 - Messe in F „In honorem Sanctissimae Trinitatis“ op. 117 50.117
 - Messe in G „Sanctae Crucis“ op. 151 50.151
 - Messe in a „Missa in omnium sanctorum“ op. 197 50.197
 Scarlatti, D.: Missa brevis quatuor vocum 40.699
 Spohr: Messe in C op. 54 91.240
 Swider: Missa minima 27.029
 Vaughan Williams: Mass in g minor 40.655

Gemischter Chor und Orgel / Mixed Choir and Organ

Albrechtsberger: Missa in D 40.639
 Buxtehude: Missa brevis BuxWV 114 36.070
 Dvořák: Messe in D op. 86 40.141
 Fasch: Missa a 16 voci 27.041
 Franck, C.: Messe in A op. 12 40.141
 Frauenberger: Missa a 3 voci / Coro SAB 40.141
 Gounod: Messe brève no. 6 aux cathédrales in G 40.141
 - Messe brève no. 7 aux chapelles in C 40.141
 Haydn, J. M.: Missa pro Quadragesima MH 551 40.141
 - Missa Quadragesimae MH 552 40.141
 - Missa Tempore Quadragesimalis MH 553 40.141
 Janca: Missa de Angelis (Credo III) 40.141
 Langlais: Missa misericordiae / Coro STB (C) 40.141
 Liszt: Missa choralis S 10 40.141
 Monteverdi: Messa a quattro voci 40.141
 - Missa in illo tempore 40.141
 Mozart, L.: Missa brevis KV 116 40.141
 Palestrina/Bach: Missa brevis 40.141
 Rheinberger: Messe in f op. 126 40.141
 - Messe in E „Misericordiae“ op. 126 40.141
 Rossini: Petite Messe 40.650
 Schnizer: Missa in C 40.649
 Schumann: Missa 40.687/45
 Telemann: Missa in d 39.098
 - Missa brevis 39.097

Gemischter Chor und Streicher / Mixed Choir and Strings

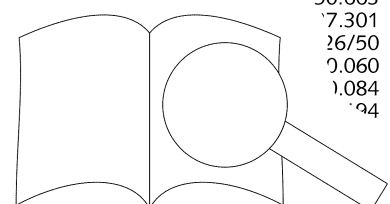
Calderone: Missa in d 40.680
 - Missa in d 10.208
 - Missa in d 27.042
 - Missa in d 27.012
 - Missa Nr. 1 40.601
 - Missa Nr. 2 de Deo in B. Missa Nr. 7 40.600
 - Missa Nr. 3 KV 49 40.621
 - Missa Nr. 4 40.622
 - Missa Nr. 5 KV 140 40.623
 - Missa Nr. 6 KV 192 40.624
 - Missa Nr. 7 KV 194 40.625
 - Missa Nr. 8 in B KV 275 40.629
 Schubert: Messe in G, [2 Tr, Timp] D 167 40.675
 - Messe in C, [2 Ob (Clb), 2 Tr, Timp] D 452 40.658

Gemischter Chor und Orchester / Mixed Choir and Orchestra

Bach, J. S.: Missa h-Moll BWV 232 31.232
 - Missa F-Dur BWV 233 31.233
 - Missa A-Dur BWV 234 31.234
 - Missa g-Moll BWV 235 31.235
 - Missa G-Dur BWV 236 31.236
 Beethoven: Messe in C op. 86 40.688
 - Missa solemnis op. 123 40.689
 Biber: Missa Alleluja a 26 40.679
 - Missa Sancti Henrici 40.676
 Cherubini: Krönungsmesse in G (1819) 40.087
 Dvořák: Messe in D op. 86 40.653
 Franck, C.: Messe in A op. 12 40.646
 Hasse: Missa in d (1751) 40.663
 - Missa in g (1783) 50.705
 Haydn, J.: Missa in hon. BVM in Es. Missa Nr. 4 (Gr. Orgelsolom.) 40.603
 - Missa Cellensis in hon. BVM in C. Missa Nr. 5 (Cäcilienmesse) 40.604
 - Missa Sancti Nicolai in G. Missa Nr. 6 40.605
 - Missa Cellensis in C. Missa Nr. 8 (Kleine Mariazeller Messe) 40.606
 - Missa in tempore belli in C. Missa Nr. 9 (Paukenmesse) 40.607
 - Missa St. Bernardi de Offida in B. Missa Nr. 10 (Heiligmesse) 40.608
 - Missa in angustis in d. Missa Nr. 11 (Nelsonmesse) 40.609
 - Missa in B. Missa Nr. 12 (Theresienmesse) 610
 - Missa in B. Missa Nr. 13 (Schöpfungsmesse) 511
 - Missa in B. Missa Nr. 14 (Harmoniemesse) 511
 Haydn, J. M.: Missa Sanctae Ursulae MH 546 40.603
 - Missa Sancti Hieronymi MH 254 40.604
 - Missa Sancti Leopoldi MH 837 40.605
 - Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 837 40.606
 - Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 837 40.607
 - Missa Joannis Nepomuceni MH 837 40.608
 Heinichen: Missa (Nr. 9) in D 40.648
 Herzogenberg: Messe in e op. 109 47.020
 Holzbauer: Missa in C 50.501
 Hummel: Messe in B op. 66 40.664
 Mozart: Dominicusmesse 40.613
 - Waisenhausmesse 40.614
 - Trinitatismesse 40.615
 - Spatzenmesse 40.626
 - Credomesse 40.616
 - Missa in d KV 262 40.627
 - Orgelmessa in C KV 262 40.628
 - Missa in d KV 262 51.262
 - Missa in d KV 262 40.618
 - Missa in d KV 262 40.619
 - Missa in d KV 262 51.427
 - Missa in d KV 262 27.036
 - Missa in d KV 262 (Missa di Gloria“) 40.645
 - Missa in d KV 262 op. 169 50.169
 - Missa in d KV 262 40.648
 - Missa in d KV 262 27.044
 - Missa in d KV 262 40.674
 - Missa in d KV 262 40.678
 - Missa in d KV 262 40.683
 - Missa in d KV 262 27.069
 - Missa in d KV 262 27.028
 - Missa in d KV 262 40.656
 - Missa in G D 167 (Fassung Klosterneuburg) 40.675
 - Missa in G D 167 (Fassung Ferdinand Schubert) 40.643
 - Missa in B D 324 40.657
 - Missa in C D 452 40.658
 - Missa in As D 678 40.659
 - Missa in Es D 950 40.660
 Zelenka: Missa Gratias agimus tibi ZWV 13 40.644

Requiem-Vertonungen / Requiem settings

Campra: Requiem 21.004
 Cherubini: Requiem in c 40.086
 Fauré: Requiem (Letztfassung, 1900) 27.312
 - Requiem (Version für kleines Orchester, 1889) 27.311
 García: Requiem in d (1816) 23.008
 Gounod: Messe funèbre 27.090
 - Requiem in C op. posth. 27.315
 Haydn, J. M.: Requiem in c MH 157 50.321
 Kraus: Requiem VB 1 50.663
 Lachner, Fr.: Requiem in f c 7.301
 Mozart: Requiem KV 626 26/50
 Rheinberger: Requiem in b 40.060
 - Requiem in Es op. 84 1.084
 - Requiem in d op. 194 40.094
 Suppé: Missa pro defunctis 40.094
 Verdi: Messa da Requiem 40.094
 - Messa da Requiem (reduz) 40.094



● = auf/on Carus CD ✦ = Alternativebesetzungen/alternative scoring, ... ad libitum, ...

- Bach, Johann Sebastian**
 – BACHArkaden 83.381
 – *Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner*
 – Motetten (SACD) 83.298
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
 – Solokantaten mit Emma Kirkby 83.302
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester
 – Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs) 83.211
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius
 – Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig 83.212
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius
 – Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach 83.233
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert
 – Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, 83.263
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp
- Beethoven, Ludwig van**
 – Missa in C / Cherubini: Sciant gentes 83.295
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius
- Brahms, Johannes**
 – Geistliche Chormusik (Carus Classics) 83.332
The Schütz Choir of London, R. Norrington
 – II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; 83.107
Kölner Kammerchor, P. Neumann
 – III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) 83.118
Kölner Kammerchor, P. Neumann
 – IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten 83.201
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
 – V: Ein deutsches Requiem op. 45 83.200
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Eccard, Johannes**
 – Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs 83.449
Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka
 – Preussische Festlieder. Sacred Songs 83.265
Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp
- Händel, Georg Friedrich**
 – Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) 83.420
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
 – Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 83.424
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann
 – Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs) 83.423
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck
 – Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche, 83.422
Dresdner Barockorchester, M. Grünert
 – L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55 83.260
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann
 – Messiah HWV 56 (2 SACDs) 83.260
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius
 – Brookes-Passion HWV 48 (2 CDs) 83.260
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann
 – O praise the Lord. Psalms and Anthems 83.260
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold
 – Samson HWV 57 (3 SACDs) 83.260
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen
 – Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner K 83.260
Dresdner Barockorchester, H.-Chr.
 – Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Wi. 83.260
FestspielOrchester Göttingen
- Herzogenberg, Heinrich von**
 – Frühling lässt sein blaues 83.452
ensemble cantissimo, M. Utz
 – Jauchzet dem Herrn 83.408
ensemble cantissimo, M. Utz
 – Wie schön, hi 83.451
Solistenquartett, M. Utz
- Homilius, Gottfried**
 – Musik 83.183
Dresdner Barockorchester, R. Kreile
 – Motetten 83.260
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
 – Motetten 83.261
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
 – Motetten 83.262
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
 – Motetten 83.170
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
 – Motetten I 83.210
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
 – Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II 83.266
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
 – Warum toben die Heiden. Kantaten 83.267
Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg
- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition 83.268
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile
 – Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler
 – Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht 83.235
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler
- Mendelssohn Bartholdy, Felix**
 – Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61 83.205
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius
 – Auf Flügeln des Gesanges. Lieder 83.430
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd
 – Kirchenwerke (Gesamteinspielung) 83.020
Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
 – Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie
 Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.
 – Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs) 83.021
 – Oratorien (Box mit 4 CDs) 83.021
 Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.
- Mozart, Wolfgang Amadeus**
 – Requiem (Beyer) 83.207
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
 – Vesperae & Litaniae (Carus Classics) 83.316
Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kõr
 – Litaniae (Carus Classics) 83.316
Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kõr
- Nicolai, Otto**
 – Herr, auf dich traue ich. Psalmen 83.111
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
 – Messe in D 83.113
Kammerchor Consono, H. Jeremias
- Rheinberger, Josef Gabriel**
 – Musica sacra I: Der Stern 83.111
Chor des Bayerischen Rundfunks, München
 – Musica sacra II: Der Stern 83.113
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
 – Musica sacra III: Der Stern 83.125
Collegium Musicum, München
 – Musica sacra IV: Der Stern 83.140
Frankfurter Kammerchor
 – Musica sacra V: Der Stern 83.146
Frankfurter Kammerchor
 – Musica sacra VI: Der Stern 83.158
Frankfurter Kammerchor
 – Musica sacra VII: Der Stern 83.414
Frankfurter Kammerchor
 – Musica sacra VIII: Der Stern 83.410
Frankfurter Kammerchor
 – Musica sacra IX: Der Stern 83.431
Frankfurter Kammerchor
 – Musica sacra X: Der Stern 83.376
Frankfurter Kammerchor
 – Musica sacra XI: Der Stern 83.409
Frankfurter Kammerchor
 – Musica sacra XII: Der Stern 83.157
Frankfurter Kammerchor
- Schubert, Franz**
 – Lazarus. Oratorium 83.293
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius
 – Messe in As 83.436
Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen
 – Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore 83.249
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras
 – Messe in G (Carus Classics) 83.317
Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz
- Schütz, Heinrich**
 – Gesamteinspielung · Complete recording 83.232
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann
 – Vol. 1: Geistliche Chor-Musik 83.232
 – Vol. 2: Italienische Motetten 83.237
 – Vol. 3: Musikalische Motetten 83.238
 – Vol. 4: Zwölf geistliche Motetten 83.239
 – Vol. 5: Cantiones Sacrae 83.252
 – Vol. 6: Lukaspastorale 83.253
 – Vol. 7: Kleine geistliche Motetten 83.254
 – Vol. 8: Psalmen Davids 83.254
 – Vol. 9: Auferstehung 83.254
- Zelenka, Jan Dismas**
 – Missa Dei Patris 83.223
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
 – Missa votiva 83.223
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius

