

CLAUDIO CASCIOLINI

(\* um 1670)

# Missa pro defunctis

für vierstimmigen gemischten Chor a cappella

Herausgegeben von

DR. ERNST TITTEL

Musikverlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 92.012

## VORWORT

Claudio Casciolini, über dessen Leben wir nur spärlich unterrichtet sind, ist ein Meister des hochbarocken römischen Kirchenstiles. Um 1670 in Rom geboren, finden wir ihn zu Beginn des 18. Jahrhunderts als Kapellmeister bei S. Lorenzo in Damaso. Seine Kirchenwerke waren wegen ihrer Sanglichkeit, Einfachheit und Gängigkeit bekannt und beliebt, ja sie finden sich heute noch auf unseren Kirchenchören. Bio-bibliographische Notizen sammelte F. X. Haberl (im Cäcilienkalender 1880), der auch vorliegendes Requiem 1886 erstmalig edierte. Die Bäuerle-Ausgabe 1934, die sich auf Haberl stützt, modifizierte das Partiturbild durch Hinzufügung allzu vieler dynamisch-agogischer Zeichen, was schon Haberl abgelehnt hatte.

Die heutige Aufführungspraxis greift wieder zur barocken Terrasendynamik zurück und vermeidet allzu filigran-ornamentale Direktiven. Deshalb wird hier das reine Notenbild geboten, wobei auch auf originale Zeichen (p, Adagio, Soli, Tutti) zum Teil verzichtet wurde, wenn sie heute zu Mißverständnissen Anlaß geben könnten. Dagegen wurde im Sinne der barocken Chorpraxis auf die Möglichkeit einer Chorteilung in Tutti und Halbchor hingewiesen, die dem Werk Lebendigkeit und Stufendynamik verleiht. Die bei Casciolini fehlenden Meßteile (Graduale und Tractus) hat der Herausgeber in einfachen Falsobordone-Sätzen ergänzt.

ALLERSEELEN 1955

*Dr. Ernst Tittel*

# Missa pro defunctis

## Introitus

Moderato (♩ = 80)

Sopran  
Alt

do - na e - - is, Do -

Re - qui - em æ - ter - nam -

Tenor  
Bass

do - na e - - is,

mi - ne: et lux per - pe - tu - a ce -

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a

na e - - is, Do - mi - ne: et lux

do - na e - - is, Do - mi - r

at, lu - ce - at 10<sup>e</sup> is. *Finis.*

e - - is.

- ce - at e - - is. 7<sup>e</sup> us in Si - on, et ti -

lu - ce - at e - -

bi red - de - tur 11<sup>e</sup> - lem: o - ra - ti -

ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti -

Je - ru - sa - lem:

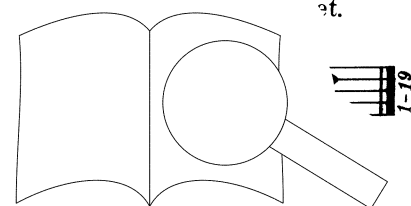
tum in Je - ru - sa - lem:

one 12<sup>e</sup> te o - - mnis ca - - ro ve - ni - et.

am, ad te o - - mnis ca - - ro - et.

am, ad te o - - mnis ca - - et.

ad te o - - mnis ca - -



# Kyrie

*Andante* (♩=64)

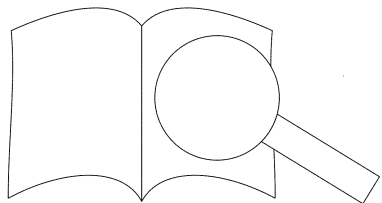
*mf* Ky - ri - e e - le - - i son,  
*mf* Ky - ri - e e - le - - i -  
*mf* Ky - ri - e e - le - - i -  
*mf* Ky - ri - e e -

*Etwas bewegter*  
Ky - - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son,  
son, Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e -  
- - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e  
le - - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

ste e - le - i - son, Chri - ste e -  
le - - i - son, Chri - ste e - le - i - son.  
ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.  
ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

*Wie anfangs*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -  
e - le - i - son, Ky - ri -  
Ky - ri - e e - le - i - son,

e e - - le - - i - son, *p*  
- son, e - le - i - son, e - le - i -  
- le - i - son, e - le - i -  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -



# Graduale

Re - qui-em *p*

aeternam dona eis, Do - mi - ne: et lux perpetua lu - ce-at e -

- is. In memoria aeterna erit ju - stus: ab auditione mala non ti-me -

## Tractus

Ab - sol - ve *mf*

Domine, ani - run - cto - rum.

Et gratia tua illi - vadere iudicium ul - ti - nis.

a - ti - tu - di - ne *mp* per - fru - i.

nae be - a - ti - tu - di - ne *mp* per -

be - a - ti - tu - di - ne *mp* per -

be - a - ti - tu - di - ne *mp* per -

# Sequenz

Bass



Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet — sae - clum — in fa - vil - la:

*Allegro* (♩ = 100)



Quan - tus tre - - -

Quan - tus tre - - mor,

te - ste — Da - vid — cum Si - byl - la.

Quan - tus tre



- - mor

est fu - - tu

ju - dex est ven -

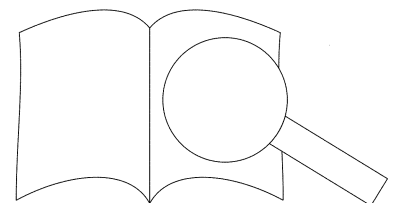
- - mor



- cta stri - cte dis - cus - su - - rus.



1 - ba mi - rum — spar - - gens so - num — per :



Moderato (♩ = 80)

Halbchor

*mf* Mors stu - pe - - bit et - - na - tu -  
*mf* Mors stu - - pe-bit et - -  
 co - get\_ o - - mnes\_ an - te thronum. Mors stu - pe - - bit et na -  
*mf* Mors stu - - pe - bit et na - -

20  
 - ra, cum re - sur - get, cum re - sur - get cre - - a - ra,  
 - na - tu - ra, cum re - sur - get, cum re - sur -  
 tu - - ra, cum re - sur - get, cum re -  
 tu - - - ra, cum re - sur - get, cum r a - - tu - ra,

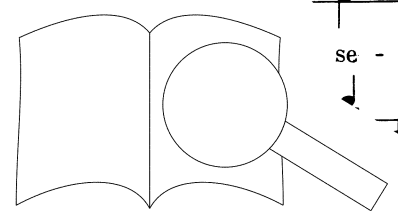
ju - di - - can - re i - su - - ra.  
 ju - di - can - ti re - su - - ra.  
 e - spon - su - - ra.  
 re - spon - su - - ra.

*Alt*  
 Li - fe - re - tur, in - quo to - tum con - ti - ne - tur,

Grave (♩ = 72)

Tutti

an - dus ju - di - ce - tur. Ju - dex cum se -  
 se -



de - bit, quid- quid la - tet, quid- quid la - tet, 35 ap - pa -

de - bit, quid- quid la - tet, quid- quid la - tet, ap - pa -

de - bit, quid- quid la - tet, quid- quid la - tet, ap - pa -

de - bit, quid- quid la - tet, quid- quid la - tet, ap - pa -

- re - bit: nil in - ul - tum re - ma 40 ne - -

- re - bit: nil in - ul - tum re - ma - ne -

- re - bit: nil in - ul - tum re - ma -

- re - bit: nil in - ul - tum re - bit.

*Alt und Bass:*

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Qu ro - ga - tu - rus?

Cum vix - ju - stus sit

men - dæ ma - je - sta -

tre - men - dæ ma - je - sta -

Rex tre - men - dæ ma - je - sta -

Rex tre - men - dæ ma - je - sta -

- tis

dos sal - vas gra - - - tis,

qui sal - van - dos sal - va

qui sal - van - dos sal - va

- tis, qui sal - van - dos sal - va



50

sal - va me, fons pi - e - ta - - - - - tis.

- va me, fons pi - e - ta - - - - - tis.

- va me, fons pi - e - ta - - - - - tis.

sal - va me, fons pi - e - ta - - - - - tis.

Sopran und Tenor

Re - cor - da - re — Je - su pi - e, — quod sum cau - sa tu

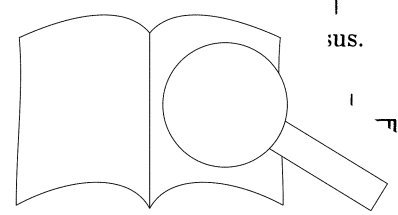
Moderato (♩ = 80)  
Tutti

ne me - per - das — il - la di - e. *mf* - di - sti —

— las - sus: — ai cru - cem — pas - sus: tan - tus

65

tan - tus la - bor non, non sus.



*Alt*

Ju - ste — ju - dex — ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, —

*Tranquillo* (♩ = 72)  
*Halbchor*

70 *p* In - ge - mi - sco, tam - quam re - -  
 an - te di - em ra - ti - o - nis. — In - ge - mi - sco, tamquam re - -

In - ge - mi *p*

us, tam - - quam re - us: cul - pa  
 us, tamquam re - - us tam - qu - l - pa ru - bet

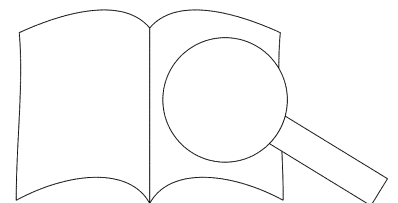
- quam re - - us, tamquar ru - bet vul - tus  
 sco, tamquam re - - us: cul - pa ru - bet vul - tus

ru - bet vultus me - - sup - pli - can - ti par - ce De - us.  
 vul - tus me - - ti par - - ce De - - us.  
 me - - ti - can - ti par - - ce, par - ce De - - us.

us: sup - pli - can - ti par - -

80

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti et la - tro - nem



*Tranquillo* (♩ = 72)

*Halbchor*

*p*

Pre-ces me - æ non sunt di - gnæ, non sunt di - gnæ:

mi - hi \_ quo-que spem de - di - sti. *p*

85

fac be-ni-gne, ne per-en - ni cre-mer i - gne. 90

sed tu bo-nus, sed tu bo-nus fac be-ni - gne, ne peren - ni cre-mer

*p* fac be - ni-gne, ne per - en - ner - gne.

*Sopran und Tenor*

In - ter o - ves \_ lo - cum præsta, — et ab hæc - ens \_ in \_ par - te de - xtra.

*Allegro* (♩ = 100)

*Tutti*

*f*

Con - fu - ta - di - ctis, flam - mis a - cri -

*f*

*piu* *ngsamer* 100

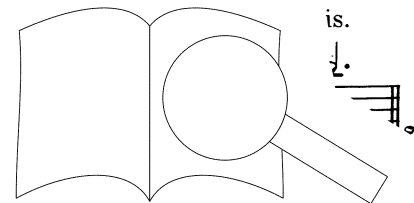
cum be - ne - di - ctis.

cum \_\_\_\_\_ be - ne - di - ctis.

al - ctis: vo - ca me cum b

*p* cum be

is.



Alt und Bass:

O - ro sup - plex et ac - cli - nis cor - con - tri - tum qua - si ci - nis:

Adagio (♩ = 68)  
Halbchor

La - cri - mo - sa di -  
ge - re - cu - ram me - i fi - nis. La - cri - mo - sa di -  
La - cri - mo -

Tutti.

- es il - la, etwas rascher qua re - sur - get ex fa  
- es il - la, qua re - sur - get, re - sur - get il  
di - es il - la, qua re - sur - get, re - sur - get e la:  
- es il - la, qua re - sur - get, re - sur - ge vil - la:

Tutti

Ju - di - can - dus ho - mo re - go par - ce De - us.

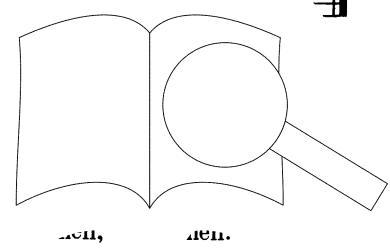
Moderato (♩ = 78)

Tutti

mp Pi - e Je - su D e, do - na e - is re - qui - em, do - na  
Pi - e Je - ne, do - na e - is re - qui - em, do - na  
mp Pi - mi - ne,

Andante (♩ = 84)

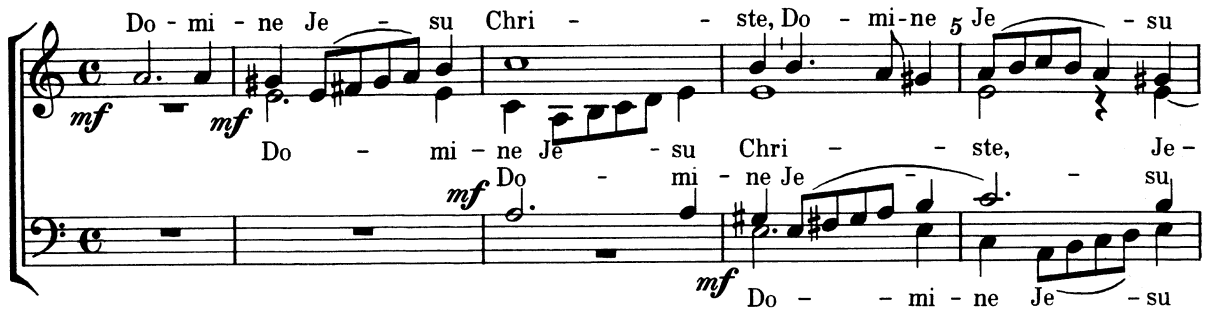
qui - em. A - men, a - men, a - men.  
qui - em. A - men, a - men, a - men.  
A - men, a - men, a -



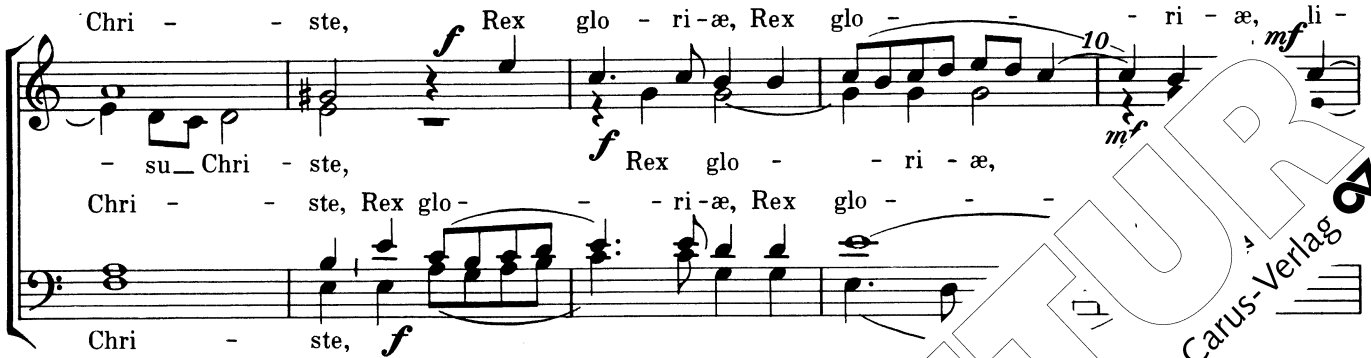
# Offertorium

Andante (♩ = 80)

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Je - su  
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Je - su  
Do - mi - ne Je - su



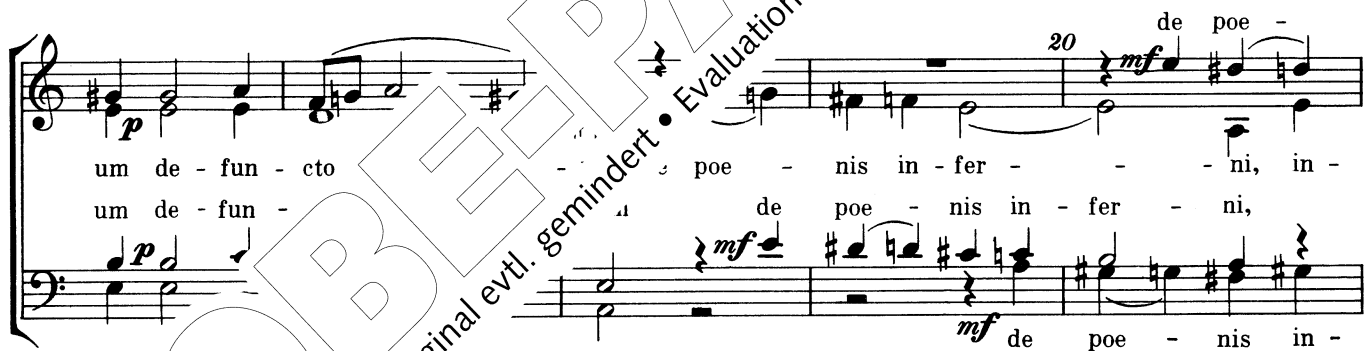
Chri - ste, Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri - æ, li -  
su Chri - ste, Rex glo - ri - æ,  
Chri - ste, Rex glo - ri - æ, Rex glo - ri - æ



- be-ra a - ni-mas o - mni-um fi - de - li -  
a - ni-mas o - mni-um fi - de - li -  
li - be-ra a - ni-mas o - mni-um fi - de - li -



um de - fun - cto de - poe - nis in - fer - ni, in -  
um de - fun - cto de - poe - nis in - fer - ni,  
de - poe - nis in -



- ni, et de pro - fun - do la - cu:  
- ni, et de pro - fun - do - cu:  
- ni, et de pro - fun - do - cu:  
fer - ni, et de pro - fun -



*Etwas bewegter*

*mf* li - be - ra e - as de o - re le - o - - - nis, ne - ab - sor - be -  
*mf* li - be - ra e - as de o - re le - o - - - nis, ne - ab - sor - be -  
*mf* li - be - ra e - as de o - re le - o - - - nis, ne - ab - sor - be -

*Adagio*

at e - as tar - ta - rus, *35* ne ca - - dant, in ob - scu - rum:  
 at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant, ne ca - - dant in ob -  
 at e - as tar - ta - rus, ne ca - - dant in c'  
 at e - as tar - ta - rus, ne ca - - - - - ot

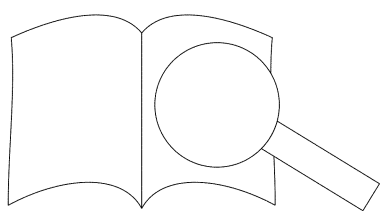
*Vivace assai*

sed si - gni - fer *40* san - ctus Mi - - cha - el  
 sed si - gni - fer san - ctus re - præ - sen - tet  
 sed si - gni - fer san - ctus Mi - - sen - tet e - as  
*f* sed si - gni - fer san - - - re - præ - sen - tet

*Tempo I*

*45* - as in lu - cem san - ctam. Quam o - lim *50* A - - - bra -  
 e - as - ctam. Quam o - lim A - - bra -  
 in lu - ctam. Quam o - lim A - - bra -  
 e - san - - ctam. Quam o - lim A - - - bra -

hæ u et se - mi - ni - - - - - jus. *Finis.*  
*p.* - si - sti et se - mi - ni, et se - mi - ni  
 h. pro - mi - si - sti et se - mi - ni, et se - mi - ni



Sostenuto (♩ = 72)

Halbchor

60

*mp* Ho - - sti - as et pre - - ces ti - - bi Do -  
 Ho - - sti - as et pre - ces ti - - bi, et pre - ces ti - - bi

*mp* Ho - - sti - as et pre - ces ti - - bi Do - -

65

- mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe ni -  
 Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - r

- mi - ne lau - dis of - fe - - - ri - mus: tu

70

ma - bus il - - lis, qu? me - mo - -  
 ma - bus il - - lis, ho - di - e me -

*mf*

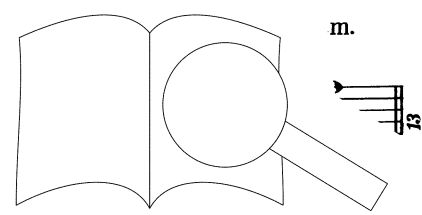
pro a - ni - ma - bus il - - di - e me - mo - - ri -

- ri - am fa - - - - - fac e - as, Do - mi -  
 mo - ri - am fa - - - - - ac e - as, Do - mi - ne de mor -  
 am - - - - - ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de mor - -

80 Von § (Quam olim) bis Finis.

- te trans - i - - re ad vi - - - - - tam.  
 - re ad - - - - - vi - - - - - m.

trans - i - - re, trans - i - - re a



PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Sanctus

*Andante* (♩ = 84)

Sanctus, — San — — — — —  
*p* San — — — — — ctus, San — — — — —  
Sanctus, — San — — — — — ctus, San — — — — —  
*p* San — — — — —

— ctus, San — ctus Do — mi — nus De — us Sa — — — — — ba — — — — —  
ctus, San — ctus Do — mi — nus De — us Sa — — — — —  
ctus, San — ctus Do — mi — nus De — — us Sa — — — — —  
ctus, *f* San — ctus Do — mi — nus De — us

Ple — ni sunt cae — li et ter — — — — — ra — — — — —  
Ple — ni sunt cae — li ter — — — — — ri — a — — — — —  
Ple — ni sunt cae — li et ter — — — — — ri — a, glo — — — — —  
Ple — ni sunt cae — li et ter — — — — — ri — a

tu — — — — — a. in ex — cel — sis.  
ri — a tu — — — — — a *mf* ex — cel — sis.  
a tu — — — — — an — na in ex — cel — sis.  
tu — — — — — na in ex — cel — sis.

# Benedictus

ne — di — ctus, qui ve — — — — — nit in no — mi —  
ne — di — ctus, qui ve — — — — — nit in no — mi —  
ne — di — ctus, qui ve — — — — — nit in no — mi —  
ne — di — ctus, qui ve — — — — — nit in no — mi —



- mi - ni. *mf* 10

- mi - ni. Ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

- mi - ni. *mf*

## Agnus Dei

*Andante* (♩=80)

*mf*

Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do

*mp*

5 re - qui-em, do - na e - is re - qui - er qui - 15 em.

re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

*mp*

*mf* qui

A-gnus De - i tol - lis pec - ca - ta mun - di: do

lis pec - ca - ta mun - di: do

lis pec - ca - ta mun - di: do

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do

re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is do - na

- di: na e - is re - qui - em, do - na e - is

- di: *p*

*mf* qui 20 tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re -

*mf* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re -

Agnus De - i,

*mf* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is

*mf* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is

25 - qui - em, do - na e - is re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam.

- qui - em, do - na e - is re - qui - em, re - qui - em sem - pi - te

re qui - em, do - na e - is re - qui - em, re - qui - em sem - pi

- re - qui - em, do - na e - is re - qui - em, re - qui - em

### Communio

*Andante* (♩=80)

*mf* Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, san - ctis tu - is in æ - ter -

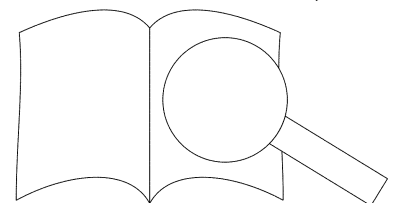
*mf* san - ctis tu - is in æ - ter -

*p* num, qui - a pi æternam dona e - is, Domi - ne, et lux per - pe - tu - a lu -

*p* lu -

*p* e - is. Cum san - ctis tu - is in æ - ter - num,

at e - is.



# Libera me

*Con moto* (♩ = 86)

*Tutti*

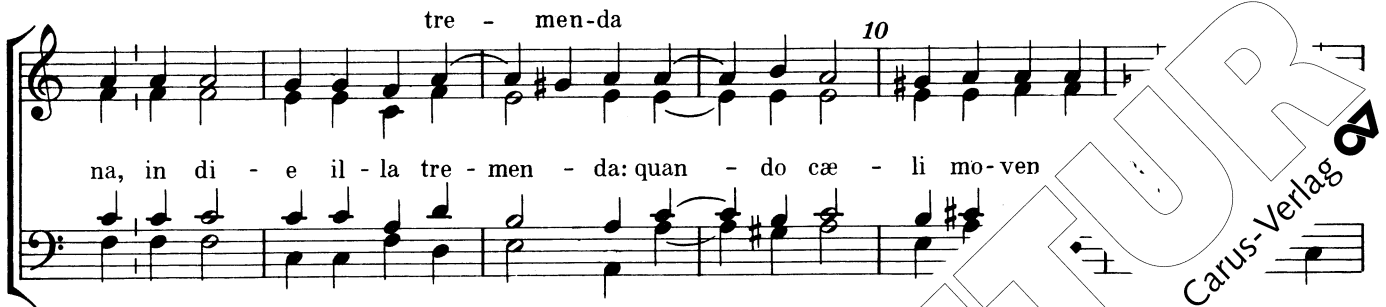
Li - be-ra me, Do - - mi - ne, de mor - te, de mor - 5 te æ - ter - -  
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te — æ - ter - -  
Li - be-ra me, Do - - mi - ne, de mor - te, de mor - - te æ - ter - -



*f* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te æ - ter -

tre - men-da 10

na, in di - e il - la tre - men - da: quan - do cæ - li mo - ven



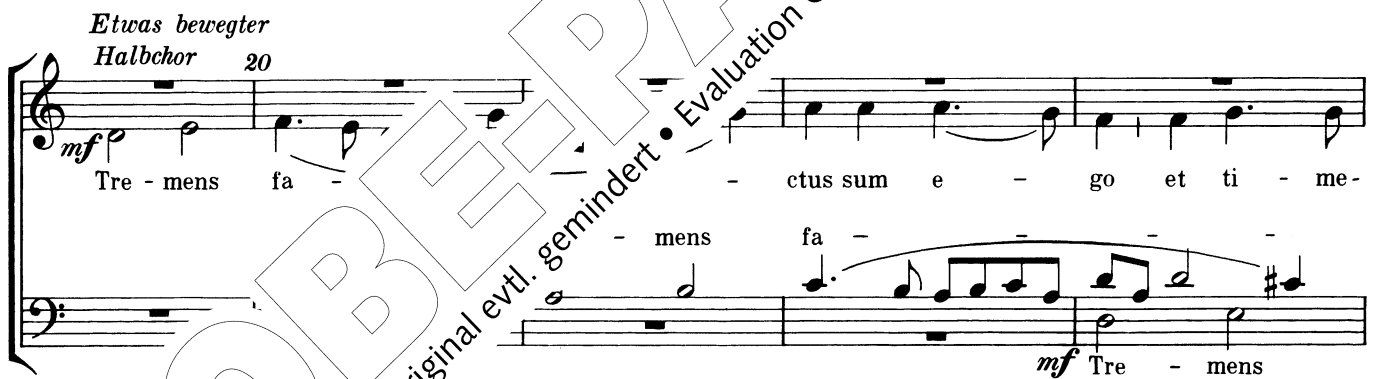
15 *Finis.*

sunt et ter - ra: dum ve - - - ne - ris ju - lum per i - gnem.

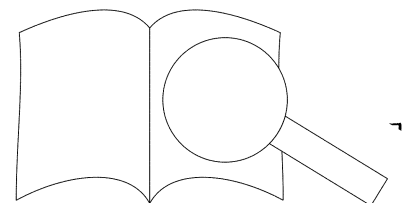


*Etwas bewegter*  
*Halbchor* 20

*mf* Tre - mens fa - ctus sum e - go et ti - me -  
- mens fa -  
*mf* Tre - mens



me - o, sum e - go  
ctus - go et ti - me - o, sum e - go et ti  
fa - - - ctus sum e - go et ti -



30

dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven -  
 dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra, ven -  
 cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu -

35

*Con vivo*  
*Tutti*

tu - ra i - - ra. **f** Quan - do cæ - li  
 tu - ra i - - ra. Quan - do cæ - li  
 ra, ven - tu - ra i - - ra. **f**

40

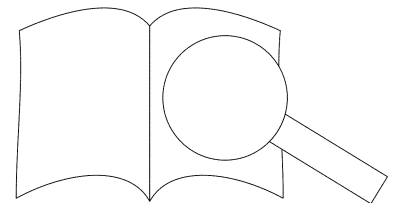
ven di sunt et ter ra. *Breiter Halbchor* Di - es di - es  
 ven - di sunt et ter ra. *mf* Di - la, di -  
 ven - di sunt et ter - ra. *mf* Di - la, di - es

45

i - - ræ, ca - la - mi et mi - se -  
 - es i - - ni - ta - tis et mi - se -  
 i - - ca - la - mi - ta - tis et

50

di - es ma - gna et a - ma - ra val - de, et a - ma - ra  
 - æ, di - es ma - gna et a - ma - ra va  
 - ri - æ, di - es ma - gna et a - ma - ra



Con vivo  
Tutti

55 60

val - - - de. Dum ve - - - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu -

*f*

Adagio  
Halbchor

65

lum per i - gnem. Re - qui - em æ - ter - nam do - na - e - is. ni -

*p*

æ - ter - nam

ne: et lux per - pe - tu - a lu - e - is.

Moderato (♩=80)  
Tutti

*mf* Ky - ri - e e - le - - - le - i - son.

*mf* Ky - ri - i - son, e - le - - - i - son.

e e - le - - - i - son, e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - - - i - son.

80

*mf* Ky - ri - e e - - - le - i - son.

*mf* Ky - ri - e - - - on.

*mf* Ky - ri - e - - - on.

Ky - ri - e

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

**Sologesang / Solo Voice**

Eberlin: Messa di San Giuseppe	91.304
Rheinberger: Missa puerorum op. 62 / auch choris	50.062
Telemann: Missa brevis in h / Solo A (B)	♠39.131

**Frauen- oder Kinderchor / Female and Children's Choir**

Bruckner: Choralmesse in C (Windhag) (auch solistisch)	40.759
Délibes: Messe brève	27.027
Fauré: Messe basse	40.705
Gounod: Messe brève no. 4 à la congrégation in C	27.024
Haydn, J. M.: Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837	54.837
Lotti: Missa in a 3 voci	40.662
Rheinberger: Messe in A op. 126 (2 Fassungen)	50.126
- Messe in Es „Reginae Sti. Rosarii“ op. 155	50.155
- Messe in g „Sincere in memoriam“ op. 187	50.187
Zimpel: Messa Olevanese	27.034

**Männerchor / Male Choir**

Gounod: Messe brève no. 5 aux séminaires in C	●40.831
- Messe no. 2 pour les sociétés chorales	27.022
Lotti: Missa in a 3 voci	♠40.830
Rheinberger: Messe in B op. 172 (2 Fassungen)	●50.172
- Messe in F op. 190	●50.190

**Gemischter Chor a cappella / Mixed Choir a cappella**

Bruckner: Messe ohne Gloria und Credo	40.141/60
- Messe für den Gründonnerstag	40.141/70
Doppelbauer: Missa brevis	92.035
Haydn, J. M.: Missa Sanctae Crucis MH 41	♠50.312
Isaak: Missa paschalis	1.612
Kalliwoda: Missa a 3 voci / Coro SAM	27.039
- Missa in a	27.026
Monteverdi: Missa in F	40.671
Palestrina: Missa ad fugam	1.609
- Missa Ave regina coelorum	27.013
- Missa Papae Marcelli	92.092
Rheinberger: Messe in d op. 83	50.083
- Messe in Es zu 2 Chören „Cantus Missae“ op. 109	●50.109
- Messe in F „In honorem Sanctissimae Trinitatis“ op. 117	50.117
- Messe in G „Sanctae Crucis“ op. 151	50.151
- Messe in a „Missa in omnium sanctorum“ op. 197	50.197
Scarlatti, D.: Missa brevis quatuor vocum	♠40.699
Spohr: Messe in C op. 54	91.240
Swider: Missa minima	27.029
Vaughan Williams: Mass in g minor	40.655

**Gemischter Chor und Orgel / Mixed Choir and Organ**

Albrechtsberger: Missa in D	♠40.639
Buxtehude: Missa brevis BuxWV 114	36.020
Dvořák: Messe in D op. 86	●40.651
Eberlin: Missa in contrapuncto in g	♠40.641
Franck, C.: Messe in A op. 12	40.646/50
Frauenberger: Missa a 3 voci / Coro SAB	91.039
Gounod: Messe brève no. 6 aux cathédrales in G	40.637
- Messe brève no. 7 aux chapelles in C	●40.654
Haydn, J. M.: Missa pro Quadragesima MH 551	50.325
- Missa Quadragesimae MH 552	50.326
- Missa Tempore Quadragesimalis MH 553	50.327
Janca: Missa de Angelis (Credo III)	40.696
Langlais: Missa misericordiae / Coro STB (SAB)	27.016
Liszt: Missa choralis S 10	●40.647
Monteverdi: Messa a quattro voci	1.542
- Missa in illo tempore	40.670
Mozart, L.: Missa brevis KV 115	40.642
Palestrina/Bach: Missa brevis	35.301
Rheinberger: Messe in f op. 159	●50.159
- Messe in E „Misericordias Domini“ op. 192	50.192
Rossini: Petite Messe solennelle	40.650
Scarlatti, D.: Messa breve „La stella“	40.698
Schnizer: Missa in C (mit obligater Orgel)	●♠40.649
Schumann: Missa sacra op. 147 (arr)	40.687/45

**Gemischter Chor und Streicher / Mixed Choir and Strings**

Caldara: Missa dolorosa in e, [Fg, 2 Trb]	40.680
- Missa in G	10.208
Eberlin: Missa brevis in a	27.042
Fischer, J. C. F.: Missa Sancti Dominici	♠27.012
Haydn, J.: Missa brevis in F. Missa Nr. 1	40.601
- Missa brevis Sancti Joannis de Deo in B. Missa Nr. 7	40.600
Mozart: Missa brevis in G KV 49	40.621
- Missa brevis in d KV 65	40.622
- Missa brevis in G KV 140	40.623
- Missa brevis in F KV 192	●40.624
- Missa brevis in D KV 194	●40.625
- Missa brevis in B KV 275	40.629
Schubert: Messe in G, [2 Tr, Timp] D 167	●♠40.675
- Messe in C, [2 Ob (Cl), 2 Tr, Timp] D 452	40.658

**Gemischter Chor und Orchester / Mixed Choir and Orchestra**

Bach, J. S.: Missa F-Dur BWV 233	31.233
- Missa A-Dur BWV 234	31.234
- Missa g-Moll BWV 235	31.235
- Missa G-Dur BWV 236	31.236
Beethoven: Messe in C op. 86	40.688
- Missa solennis op. 123	40.689
Biber: Missa Alleluja a 26	♠40.679
- Missa Sancti Henrici	40.676
Cherubini: Krönungsmesse in G (1819)	40.087
Diabelli: Messe in Es op. 107	23.007
Dvořák: Messe in D op. 86	40.653
Franck, C.: Messe in A op. 12	40.646
Hasse: Missa in d (1751)	♠40.663
Haydn, J.: Missa in hon. BVM in Es. Missa Nr. 4 (Gr. Orgelsolom.)	40.603
- Missa Cellensis in hon. BVM in C. Missa Nr. 5 (Cäcilienmesse)	40.604
- Missa Sancti Nicolai in G. Missa Nr. 6	40.605
- Missa Cellensis in C. Missa Nr. 8 (Kleine Mariazeller Messe)	40.606
- Missa in tempore belli in C. Missa Nr. 9 (Paukenmesse)	40.607
- Missa St Bernardi de Offida in B. Missa Nr. 10 (Heiligmesse)	40.608
- Missa in angustis in d. Missa Nr. 11 (Nelsonmesse)	40.609
- Missa in B. Missa Nr. 12 (Theresienmesse)	40.610
- Missa in B. Missa Nr. 13 (Schöpfungsmesse)	40.611
- Missa in B. Missa Nr. 14 (Harmoniemesse)	40.612
Haydn, J. M.: Missa Sanctae Ursulae MH 546	54.546
- Missa Sancti Hieronymi MH 254	54.254
- Missa Sancti Leopoldi MH 837	54.837
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797	♠50.328
- Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 826	50.329
- Missa Sancti Joannis Nepomuceni MH 182	50.314
Heinichen: Missa Nr. 9 in D	27.048
Herzogenberg: Messe in e op. 87	27.020
Holzbauer: Missa in C	♠50.501
Hummel: Messe in B op. 77	40.664
Mozart, L.: Missa solennis in C	27.008
Mozart: Dominicusmesse in C KV 66	40.613
- Waisenhausmesse in c KV 139	40.614
- Trinitatismesse in C KV 167	40.615
- Spatenmesse in C KV 220	40.626
- Credomesse in C KV 257	40.616
- Missa in C KV 258	40.627
- Orgelsolomesse in C KV 259	40.628
- Missa longa in C KV 262	51.262
- Krönungsmesse in C KV 317	40.618
- Missa solennis in C KV 337	40.619
- Missa in c KV 427 (Levin)	51.427
Nicolai: Messe in D	27.036
Puccini: Messa a 4 voci (Messa di Gloria)	40.645
Rheinberger: Messe in C op. 169	50.169
Richter: Messe in C	●♠40.648
- Missa in A („Hyemalis“) Reutter A29	♠27.071
Ristori: Weihnachtsmesse	27.044
Rossini: Messa di Rimini (1809)	40.674
Ryba: Missa pastoralis bohémica	40.678
- Missa pastoralis in C	♠40.683
Schiedermayr: Pastoralmesse	27.069
Schindler: Missa in Jazz	27.028
Schubert: Messe in F D 105	40.656
- Messe in G D 167 (Fassung Klosterneuburg)	●♠40.675
- Messe in G D 167 (Fassung Ferdinand Schubert)	40.643
- Messe in B D 324	40.657
- Messe in C D 452	40.658
- Messe in As D 678	40.659
- Messe in Es D 950	40.660
Zelenka: Missa Gratias agimus tibi ZWV 13	♠40.644

**Requiem-Vertonungen / Requiem settings**

Campra: Requiem	21.004
Cherubini: Requiem in c	40.086
Fauré: Requiem (Konzertfassung, 1900)	27.312
- Requiem (Version für kleines Orchester, 1889)	27.311
García: Requiem in d (1816)	23.008
Gounod: Messe funèbre	27.090
- Requiem in C op. posth.	27.315
Haydn, J. M.: Requiem in c MH 154	50.321
Kraus: Requiem VB 1	in prep. 50.663
Lachner, Fr.: Requiem in f op. 146	27.301
Mozart: Requiem KV 626 (Süßmayr+Levin)	51.626, 51.626/50
Rheinberger: Requiem in b op. 60	50.060
- Requiem in Es op. 84	50.084
- Requiem in d op. 194	●50.194
Suppé: Missa pro defunctis	♠40.085

● = auf/on Carus CD ♠ = Erstausgabe/first edition

(:) = Alternativbesetzungen/alternative scoring, [ ]: ad libitum

08/12