

J. F. DOPPELBAUER

MARIA DURCH EIN DORNWALD GING

KLEINE LIEDKANTATE

Am schönsten klingt diese Kantate in der Besetzung, die am Beginn des Notenteiles (Seite 2) angegeben ist. Eine Orgel ist nicht unbedingt erforderlich. Wenn nur zwei Bläserstimmen und eine Orgel vorhanden sind, spielen diese die Bläserstimmen samt den Orgelstimmen. Der Eindruck wird dadurch etwas vermindert. Die Mitwirkung der Orgel ist nicht unbedingt notwendig.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Verlag Coppenrath



Carus-Verlag 92.020

Maria durch ein Dornwald ging

Ruhig gehend

Flöte
(Blockflöte
in f')

Oboe
(Klarinette
od. Tenorflöte)

Violine I

Violine II

Cello

Sopran

Alt

Bass

Orgel
(ad lib.)

Ruhig gehend

(Ped.)

esp

riten.

a tempo

riten.

a tempo

Fl.

Ob.

1.

2.

Vl.

Vlc.

S.

A.

Ma - ri - a durchein

Ma - ri - a durchein

Ma - ri - a

Fl. ^{*)}

Ob.

1. *p*

2. *p*

Vlc. *p*

S. Dorn - wald ging, Ky - ri - e - lei - son. Ma - ri - a durch ein

A. Dorn - wald ging, Ky - ri - e - lei - son. Ma - ri -

B. durch ein Dorn-wald ging, Ky-ri-e - lei - son.

p

Fl.

Ob.

1.

2.

Vlc.

S. Dorn - wald, ie-ben Jahr kein Laub ge-trag'n, Je - sus und Ma -

A. hat in sie-ben Jahr kein Laub ge-trag'n, Je - sus und Ma -

B. wald ging, der hat in sie-ben Jahr kein Laub ge - trag'n, Je - sus

p

*) Kleingestochene Noten nur spielen, wenn die Bläserstimmen von den Geigen bei obligater Orgel (für Streicher) übernommen werden.

Fl. Ob. 1. 2. Vl. Vlc. S. A. B.

ri - a. ri a. und Ma - ri - a.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

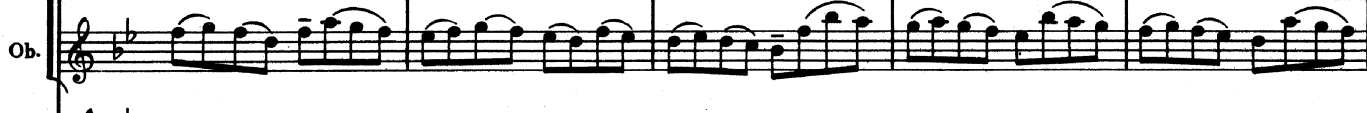
Fl. Ob. 1. 2. Vl. Vlc. S.

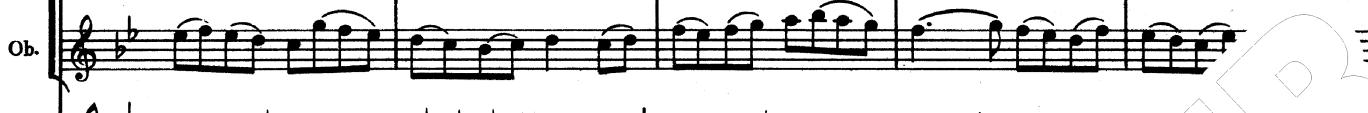
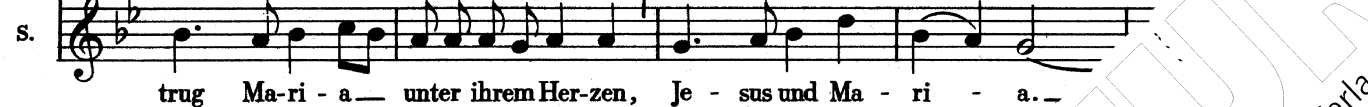
immer fließend

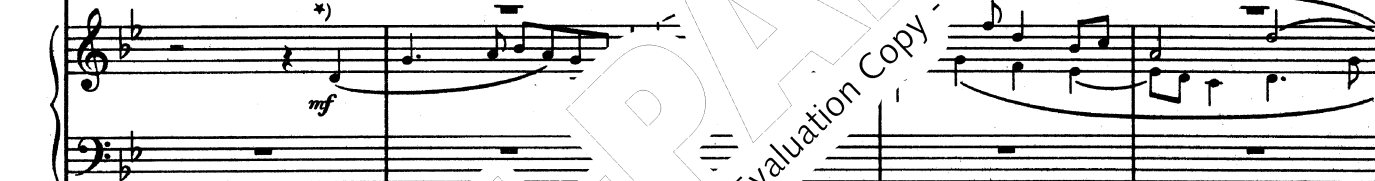
mf *p* *p*

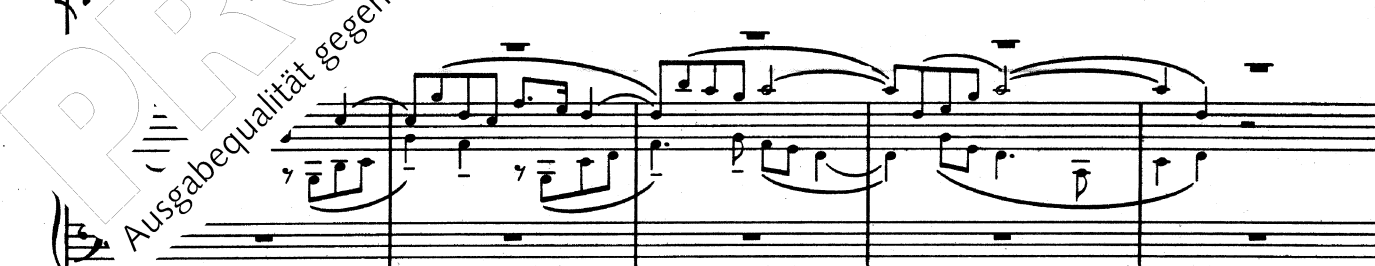
Solo (oder Chor)

Was trug Ma - ri - a

Fl. 
 Ob. 
 S. 
 unter ihrem Her-zen? Ky - ri - e - lei - son, ein klei - nes Kind-lein oh - ne Schmerzen

Fl. 
 Ob. 
 S. 
 trug Ma-ri - a — unter ihrem Her-zen, Je - sus und Ma - ri - a. —

Fl. 
 Ob. 
 t. Vl. 
 *) 
p *mf* *mf*

Fl. 
 Ob. 
 t. Vl. 
 *) 
p *3*

*) Nur bei Ausführung mit 2 Geigen (statt Bläser) spielen

Fl.

Ob.

1.

2.

Vl.

Vcl.

S.

A.

B.

hab'n die Dor - nen Ro - sen ge-tra-gen. Je - sus und Ma - ri - a, und

hab'n die Dor - nen Ro - sen ge-tra-gen. Je - sus und Ma - ri -

tra-gen, da hab'n die Dor - nen Ro - sen ge - tra-gen. Je - sus und Ma

mf

mf

mf

Fl.

Ob.

1.

2.

Vl.

Vcl.

S.

A.

p

pp

