

WOLFGANG FÜRLINGER

# Es liegt in dulci jubilo...



Dreizehn Weihnachtslieder  
im Satz für gemischten Chor

Musikverlag Alfred Copenrath



Carus-Verlag 92.050

WOLFGANG FÜRLINGER

# Es liegt in dulci jubilo.



12 in Weihnachtslieder  
für gemischten Chor

Verlag Alfred Copenrath



Carus-Verlag 92.050

PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

WOLFGANG FÜRLINGER

# Es liegt in dulci jubilo...

## Dreizehn Weihnachtslieder

im Satz  
für gemischten Chor

Es liegt in dulci jubilo  
Lieb Nachtigall, w  
O Kind, o wahre  
Hodie Christ  
Und unser l  
Grad d  
Es k  
Still, v  
abundus  
ut eröffnet  
, erwacht  
ar Engel helle Lieder  
geboren hat ein Magd

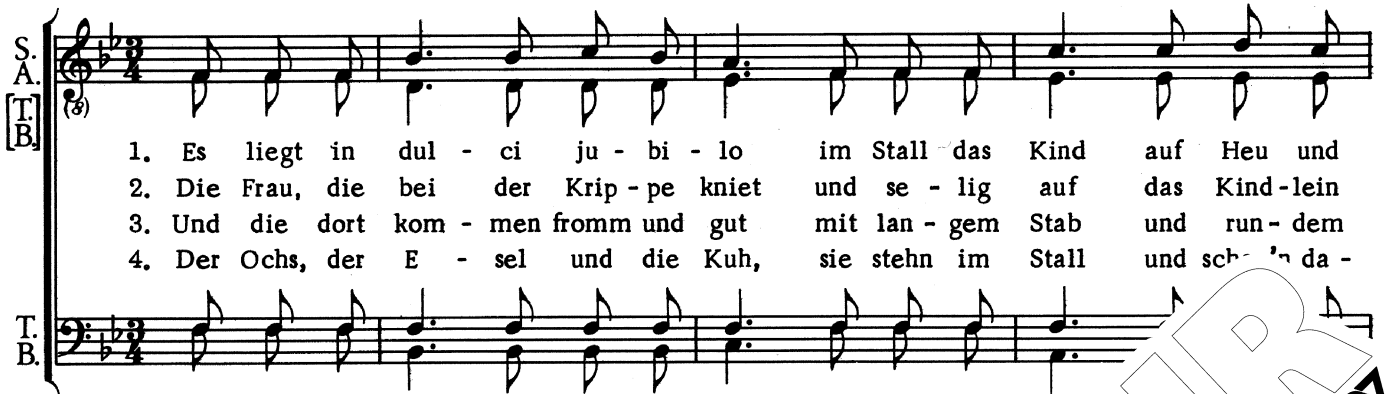


# Es liegt in dulci júbilo

aus Süddeutschland

(heiter)

S. A. [T. B.]



1. Es liegt in dul - ci ju - bi - lo im Stall das Kind auf Heu und  
2. Die Frau, die bei der Krip - pe kniet und se - lig auf das Kind - lein  
3. Und die dort kom - men fromm und gut mit lan - gem Stab und run - dem  
4. Der Ochs, der E - sel und die Kuh, sie stehn im Stall und schau'n da -

T. B.



1. Stroh, und so ein Kind - lein süß und rein, das muß ge - wiß vom Him - mel  
2. sieht, das ist Ma - ri - a keusch und rein, ihr mag recht wohl im Her - zen  
3. Hut; das ist der Hir - ten fro - he Schar, sie brin - gen ih - re Lie - der  
4. zu, da - neb'n, das muß der Jo - sef sein, er tut sich auch des Kind - leins



1. sein, das muß ge - wiß vom Him - mel  
2. ri - a keusch und rein, ihr mag recht wohl im Her - zen  
er Hir - ten fro - he Schar, sie brin - gen ih - re Lie - der  
das muß der Jo - sef sein, er tut sich auch des Kind - leins

(langsam)

1. sein. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
2. sein. (nach der 4. Strophe)  
3. dar. lu - ja, hal - le - lu - ja,  
4. freun. Hal - - - - - le - lu - ja,

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - - -  
hal - - - - - le - lu - ja, hal - - -

hal - le - lu - ja, hal - - - - - le - lu - ja, Und so ein  
- - - le - lu - ja hal - - - - - le - lu - ja, Und so ein

d rein, das muß ge - wiß vom Him - mel sein. Hal - le - lu - ja.

(Satz auch für gleiche Stimmen)

# Lieb Nachtigall, wach auf!

Bamberger Gesangsbuch (1670)

(sehr fließend)

S. *(pp)* *(p)*

1. Lieb Nach - ti - gall, wach auf! Wach auf! Wach auf, du  
 2. Flieg her zum Krip - pe - lein, flieg her! Flieg her, ge -  
 3. Stimm Nach - ti - gall, stimm an, stimm an! Den Takt gib

A. *(c.f.) (pp)* *(p)*

1. Lieb Nach - ti - gall, wach auf! Wach auf, du sch<sup>n</sup> nes  
 2. Flieg her zum Krip - pe - lein! Flieg her, ge - t  
 3. Stimm, Nach - ti - gall, stimm an! Den Takt gib

T. *(pp)*

1. Lieb Nach - ti - gall, wach auf! Wach  
 2. Flieg her zum Krip - pe - lein, fl' Flieg ge -  
 3. Stimm, Nach - ti - gall, stimm an, a. akt gib

1. schö - nes Vö - ge - m grü - nen Zwei - ge -  
 2. fie - dert Schwe - ster - lein, dem fei - nen Psal - ter -  
 3. mit den Fe - der - lein, freu - dig schwing die Flü - ge -

1. Vö - ge nem grü - nen Zwei - ge - lein, wach  
 2. Schwe - ster dem fei - nen Psal - ter - lein, sing,  
 3. Fe - der - lein, auch freu - dig schwing die Flü - ge - lein, er -

*(mf)*

Vö - ge - lein auf je - nem grü - nen Zwei - ge -  
 Schwe - ster - lein, blas an dem fei - nen Psal - ter -  
 en Fe - der - lein, auch freu - dig schwing die Flü - ge -

(p) (rit.)

1. lein, wach hur - tig ohn' Ver - schnauf! \_\_\_\_\_  
 2. lein, sing, Nach - ti - gall, gar fein! \_\_\_\_\_ } Dem Kin - de - lein  
 3. lein, er - streck dein Häl - se - lein! \_\_\_\_\_

(p)

1. hur - tig ohn' Ver - schnauf! Dem Kin - de - lein  
 2. Nach - ti - gall gar fein! Dem Kin - de - lein  
 3. streck dein Häl - se - lein! Der Schöp - fer dein

1.-3. Dem Kin - de - lein

1. lein, wach hur - tig ohn' Ver - schnauf! \_\_\_\_\_  
 2. lein, sing, Nach - ti - gall, gar fein! \_\_\_\_\_ } Dem Kin  
 3. lein, er - streck dein Häl - se - lein! \_\_\_\_\_

(a tempo)

mu - si - zie - re, ko - lo - rie - re, ju - bi -

1. aus - er - ko - ren, heut ge - b ha, - fro - ren,  
 2. mu - si - zie - re, ko - lo - rie bi - lie - re,  
 3. Mensch will wer - den mit Ge auf Er - den,

mu - si - zie rie - re, ju - bi -

mu - si - zie re, ko - lo - rie - re, ju - bi -

lie - re, sin, sing dem Je - su - lein!

1.-3. sing dem zar - ten Je - su - lein!

re, sing, sing, sing dem zar - ten Je - su - lein!

(Satz auch für gleiche Stimmen)

# Kindlein im Stall

(fließend)

aus Köln(1623)

(cantus firmus)

S. A.

1. O Kind, o wah - rer Got - tes-sohn! O Krip - pe, o Sal - mo - nis Thron!  
 2. O Kind, du bist von Wun - der - art, dein Ant - litz wie ein Ro - sen - gart'  
 3. Die Gott - heit liegt in dei - ner Brust, sie spen - det al - le Her - zens - lust;

T.

1. O Kind, o wah - rer Got - tes-sohn! O Krip - pe, o Sal - mo - nis Thron!  
 2. O Kind, du bist von Wun - der - art, dein Ant - litz wie ein Rosen - gart'  
 3. Die Gott - heit liegt in dei - ner Brust, sie spen - det al - le Her - zens - lust;

B.

1. O Kind, o wah - rer Got - tes-sohn! O Krip - pe, o Sal - mo - nis Thron!  
 2. O Kind, du bist von Wun - der - art, dein Ant - litz wie ein Rosen - gart'  
 3. Die Gott - heit liegt in dei - ner Brust, sie spen - det al - le Her - zens - lust;

1. O Stall, o schö - nes Pa - - - - - O Stroh, wie Ro - sen  
 2. schön weiß und rot wie Milch Die Farb er - frischt uns  
 3. kein grö - ßre Freud im Him - als schau - en dein klar

1. O Stall, o schö - nes Pa - ra - deis! O Stroh, wie Ro - sen  
 2. schön weiß und rot wie Milch und Blut, Die Farb er - frischt uns  
 3. kein grö - ßre Freud im Him - mel nicht, als schau - en dein klar

1. O Stall, o schö - nes Pa - ra - deis! O Stroh, wie Ro - sen  
 2. schön weiß und rot wie Milch und Blut, Die Farb er - frischt uns  
 3. kein grö - ßre Freud im Him - mel nicht, als schau - en dein klar

1. O Stall, o schö - nes Pa - ra - deis! O Stroh, wie Ro - sen  
 2. schön weiß und rot wie Milch und Blut, Die Farb er - frischt uns  
 3. kein grö - ßre Freud im Him - mel nicht, als schau - en dein klar



1. rot und weiß!  
 2. Herz und Mut. Kin - de - lein im Stall,  
 3. An - ge - sicht.

1. rot und weiß!  
 2. Herz und Mut.  
 3. An - ge - sicht.

\* m \_\_\_\_\_

1. rot und weiß!  
 2. Herz und Mut.  
 3. An - ge - sicht.

\* m \_\_\_\_\_

1. rot und weiß!  
 2. Herz und Mut. Kin - de - lein im  
 3. An - ge - sicht.

\* oder auf Vokalen

(Satz auch für gleiche Stimmen)

# Hodie Christus natus est - Gloria Patri

Gregorianische Magnificat-Antiphon

(Tenor-Solo)

Ho - di - e Chri - stus na - tus est: Ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it: Ho - di - e

in ter - ra can - unt An - ge - li: lae - tan - tur Ar - chan - ge - li: Ho - di - e ex - sul - tant

1. (Alle)

ju - sti, di - cen - tes: Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, al

(Sopran-Solo)

S. *p* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - e - rat in prin -

S. *pp\**

A. *pp\**

T. *pp\**

B. *pp\**

ci - nis sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

\*gesummt oder auf Vokalen

men, a

„Hodie....dicentes” (da capo)

2. (Chor) *a* al - le - lu -

(Alt-Solo) Glo - ... De - o, al - le - lu - ja,

(Tenor-Solo) Glo - ri Je - o, al - le - lu - ja,

*a* al - le - lu -

al - le - lu - ja *pp*

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja. (rit.) *pp*

ja, *p* al - le - lu - ja. *pp*

# Unser lieben Frauen Traum

aus Beuttners Gesangbuch (1602)

(sehr zart)

The musical score is written for three parts: Oberstimmen (Soprano and Alto), Männerstimmen (Tenor and Bass), and a basso continuo. The Oberstimmen part is marked '(Oberstimmen Soli ad lib.)' and begins with a vocal line starting on 'a'. The Männerstimmen part is marked '(Männerstimmen) (cantus firmus)' and begins with a bass line marked 'mp'. The basso continuo part provides harmonic support. The lyrics are: '1. Und un-ser lie-ben Frau-en, der trau-me-te ein Traum: ein Traum, ein T-rem Her-zen ge-wach-sen war Ky-ri-e e-lei-son. 2. Und wie der Baum ein'Schat-ten gab wohl ü-ber al-le Land: Herr Je-sus'.

1. Und un-ser lie-ben Frau-en, der trau-me-te ein Traum: ein Traum, ein T-rem Her-zen ge-wach-sen war Ky-ri-e e-lei-son.

2. Und wie der Baum ein'Schat-ten gab wohl ü-ber al-le Land: Herr Je-sus

(rit.)

Christ, der Hei - land, al - so ist er ge - nannt, Ky - ri - e - lei - son. 3. Und uns - re lie - be

Frau - e, die trug ein Kin - de - lein, \_\_\_\_\_

al - le - lu - - i - le - lu - -

sin - gen und wol - len fröh - lich sein

ja, al - le - lu - ja

e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

# Grad dort, wo der Himmel offen steht

aus der Gottschee

(einfach)

Alt-Solo

Oberstimmen



1. Grad dort, grad dort, wo der Him-mel of-fen steht, } grad dort, grad dort, wo der Him-mel of-fen steht.  
5. Da-rauf, da sit-zet Mut-ter Ma-rie, }

Baß-Solo

Unterstimmen



2. Grad dort, grad dort, da steht ein Lind-lein grün, } grad dort, grad dort, wo der Him-me'  
6. Was hält Ma-ria in ih-rem Arm, }

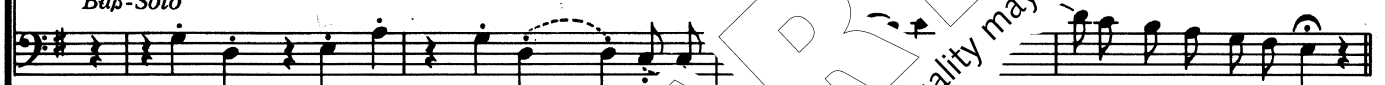
Alt-Solo

Oberstimmen



3. Grad dort, grad dort, da steht ein runder Tisch, } grad dort, H. offen steht.  
7. In ih-rem Arm ein Kin-de-lein, }

Baß-Solo



3. Grad dort, grad dort, da steht ein  
7. In ih-rem Arm ein Kin- wo der Himmel offen steht.

Chor



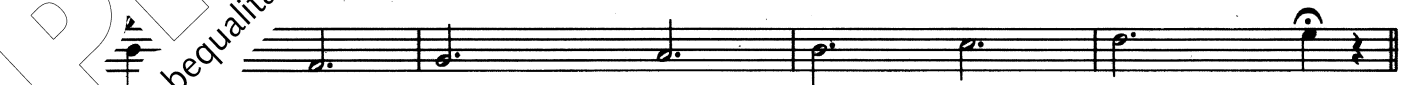
4. Da-bei, da-bei, } grad dort, grad dort, wo der Him-mel of-fen steht.  
8. Das Kind, das Ki- Welt, }



\* Grad d Him - mel of - fen steht.



der Him - mel of - fen steht.



ort, wo der Him - mel of - fen steht.

\* au. gesummt oder auf Vokalen



# Still, wer Gott erkennen will

(ruhig fließend)

aus Lothringen

## A (vierstimmig)

1. Still, still, still, wer Gott er-ken-nen will. *Fine(1.3.)*  
 3. So, so, so, so singt der En-gel Chor. Ein Kind ge-born in

1. Still, still, still, still, wer Gott er-ken-nen will. Ein Kind ge-born in  
 3. So, so, so, so, so singt der En-gel Chor. Ein Kind ge-born in

(cantus firmus) *Fine(1.3.)*

1. Still, still, still, wer Gott er-ken-nen will. Ein Kind ge-born in  
 3. So, so, so, so, so singt der En-gel Chor. Ein Kind ge- in

1. Still, still, still, wer Gott er-ken-nen will. Ei  
 3. So, so, so, so singt der En-gel Chor.

1. ei-ner Nacht, hat uns das Heil der  
 3. ei-nem Stall, das woh-net jetzt im sa

1. ei-ner Nacht, hat uns das bracht.  
 3. ei-nem Stall, das woh-net is-saal.

1. ei-ner Nacht, hat uns heil Welt ge-bracht.  
 3. ei-nem Stall, das woh-net Him-mels-saal.

*rit.*

*Da capo al Fine (1.3.)*

## B (sechstimmig)

2. Wo, wo ist das Kin-de-lein? Zu *Fine(2.4.)*  
 4. Ehr, Ehr sei Gott in der Höh' und

wo, wo ist das Kin-de-lein? Zu *Fine(2.4.)*  
 Ehr, Ehr, Ehr sei Gott in der Höh' und

wo, wo, wo ist das Kin-de-lein? Zu *Fine(2.4.)*  
 Ehr, Ehr, Ehr sei Gott in der Höh' und



*rit.*

2. Beth-le-hem ihr's lie-gen findt in ei-ner Kripp' das Je-sus-kind;  
 4. Fried den Men-schen ins-ge-mein, die ei-nes gu-ten Wil-lens sein;

*rit.*

2. Beth-le-hem ihr's lie-gen findt in ei-ner Kripp' das Je-sus-kind;  
 4. Fried den Men-schen ins-ge-mein, die ei-nes gu-ten Wil-lens sein;

*rit.*

2. Beth-le-hem ihr's lie-gen findt, in ei-ner Kripp' das Je-sus-kind;  
 4. Fried den Men-schen ins-ge-mein, die ei-nes gu-ten Wil-lens sein;

*rit.*

2. Beth-le-hem ihr's lie-gen findt in ei-ner Kripp' das Je-sus-kind;  
 4. Fried den Men-schen ins-ge-mein, die ei-nes gu-ten Wil-lens sein;

*Dal segno*  $\text{♩}$  *al Fine*  
 (2.4.)

**C** (achtstimmig)

S. *p* A - - - - - men.

S. *p* A - - - - - men.

A. *p* A - - - - - men.

A. *p* A - - - - - men.

T. *p* a - - - - - men.

T. *p* a - - - - - men.

B. *p* a - - - - - men.

B. *p* A - - - - - men.

(Abfolge: A B A B C)

# Tagewise von Kristes geburt – Laetabundus

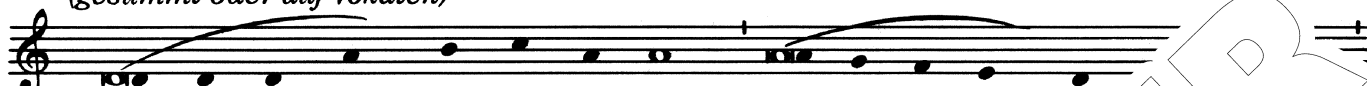
(Worte und Weise um 1380)  
Frankreich (11. Jhdt.)

(Solo)



1. Ma - ri - en wart ein bot ge - sant von hi - mel - riche in kur - zer stunt, \_\_\_\_\_  
 2. Ma - ri - a diu er - schrac sich ser do si den en - gel a - ne - sach, \_\_\_\_\_  
 3. Ma - ri - a diu ret wi - der in: "lie - ber sag mir fü - ro baz." \_\_\_\_\_  
 4. Ma - ri - a sprach: "wie mag ez sin, daz magt ein kint ge - be - ren sol?" \_\_\_\_\_  
 5. E daz der en - gel von ir schiet Ma - ri - a diu ret wi - der in: \_\_\_\_\_

(gesummt oder auf Vokalen)



1. Herr Ga - bri - el was er ge - nant, er gruz - te si us \_\_\_\_\_  
 2. Der en - gel sprach: "vürht dir niht mer, got wil ko - men \_\_\_\_\_  
 3. "Du solt ge - bern ein kin - de - lin" der en - gel sprach \_\_\_\_\_  
 4. "Ich sag dir uf die triu - we min, der hei - lig ge \_\_\_\_\_  
 5. "Sin göt - lich war - heit mir daz riet, daz ich in \_\_\_\_\_



1. "A - ve Ma - ri - a kü - ne - gin, se - grue - zet sin!" \_\_\_\_\_  
 2. Von hi - mel - riche in kur - zer vrist, - nen Je - sus Krist." \_\_\_\_\_  
 3. der al - ler welt ein loe - ser ist, ar in kur - zer vrist, \_\_\_\_\_  
 4. Er kan wol wür - ken waz er wi, ist im niht ze vil, \_\_\_\_\_  
 5. Got wel, daz ich in a - ne - sel nem wil - len mir be - scheh, \_\_\_\_\_



1. das was ein vunt, \_\_\_\_\_  
 2. was wun - der e - schach, \_\_\_\_\_  
 3. dar an sen laz!" \_\_\_\_\_  
 4. wan er - den vol." \_\_\_\_\_  
 5. daz sint vröu - de min." \_\_\_\_\_

iu = ü (gesprochen)  
h = ch

(nach a)



(auf Vokalen)

nach der 5. Strophe folgt: „Laetabundus“

S.  
A.

*(choraliter)*

1. Al-le-lu - ja.  
2. res mi-ran - da.

Solo

1. Lae-ta - bun - dus ex-sul-tet fi-de-lis cho-rus, Al-le - lu - ja. 3. An-ge - lus con -  
2. Re-gem re - gum in-tac-tae pro-fu-dit tho-rus, res mi-ran - da. 4. Sol oc-ca-sum

T.  
B.

*(Männerstimmen klingen immer durch)*

\* *(Frauenstimmen wie oben)*

si - li - i na - tus est de vir - gi - ne, sol de stel - la. 5. Sic  
nes - ci - ens stel - la sem - per ru - ti - lans, sem - per cla - ra. 6.

dus ra - di - um pro - fert vir - go fi - li - um pa - ri for  
dus ra - di - o ne - que ma - ter fi - li - o, fit cor - 7. al -  
mens

ta Li - ba - ni con - for - ma - tur hy - so - p le  
Al - tis - si - mi cor - po - ra - ri pas - sur su, 9. I - sa - i -  
10. Si non su -

as ce - ci - nit sy - na - go - g<sup>2</sup> m - quam ta - men de - si - nit  
is va - ti - bus cre - dat vel Si - byl - li - nis ver - si - bus

es - se cae - Ir lix pro - pe - ra, cre - de vel ve - te - ra;  
haec prae - dic jo - cet li - te - ra, na - tum con - si - de - ra;

cur - gens mi - se - ra?  
at pu - er - pe - ra. Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

sur  
auf Vokalen)

*(Die Sequenz „Laetabundus“ kann auch gekürzt werden)*

# Es hat sich heut eröffnet

aus Tirol

(frisch)

S. A.

1. Es hat sich heut er - öff - net das himm - li - sche Tor, die En - ge - lein, dö ku - ge - len ganz
2. Äft sein mir hält gän - gan, i und du a, straks hin hält zum Krip - pe - le, juch -
3. Geh Vei - tl, mir wöl - len die Gschei - te - ren sein, mir be - tn's Kin - dl an im

T.

1. die En - ge - lein, dö ku - ge - len ganz
2. straks hin hält zum Krip - pe - le, juch -
3. mir be - tn's Kin - dl an im

B.

1. hau - fn - weis her - vor; die Büabe - len, die En - ge - lein, dö ku - ge - len, bald
2. hei und hop - sa - sa. Du Men - ni - gle, die En - ge - lein, dö ku - ge - len, bald
3. O - xen - krip - pe - lein: Liabs Büabe - le, die En - ge - lein, dö ku - ge - len, bald

1. hau - fn - weis her - vor; die chn Pur - zi - ga - ge - len, bald
2. hei und hop - sa - sa. du Sc du dei g'mästets Lam - pe - le und
3. O - xen Krip - pe - lein: st öp - pa hä - bn un - sre Gåbm, wüllst

1. bald un - - ta - schi, bald
2. und i nimm mei dicks
3. wüllst Zwösch - - bn odr' an

1. bald hin und bald her, bald un - ta - schi, bald ü - ba - schi, bald
- und Riepl du a Huhn, und i nimm mei dicks Fak - ke - le, und
- o - der Nuß'n odr' an Kas, wüllst Zwöschb'n odr' an Mül - li - rahm, wüllst

1. bald å - bi, bald hin und bald her, bald un - ta - schi, bald
- du a Henn, und Riepl, du a Huhn und i nimm mei dicks
- o - der Birn o - der Nuß'n odr' an Kas, wüllst Zwösch - b'n odr' an

1. ü - - ba - schi, dös g'freut sie um so  
 2. Fak - - ke - le, renn a da - mit da - -  
 3. Mül - - li - rahm und sist a söl - las



1. un - ta - schi, bald ü - ba - schi, bald un - ta - schi, bald ü - ba - schi, dös  
 2. i nimm mei dicks Fak - ke - le, und i nimm mei dicks Fak - ke - le, renn  
 3. Zwösch - b'n odr' an Mül - li - rahm, wülist Zwösch - b'n odr' an Mül - li - rahm und



1. ü - ba - schi, dös g'freut sie um - so  
 2. Fak - ke - le, renn a da - mit da -  
 3. Mül - li - rahm und sist a söl - las



1. mehr.  
 2. vun. } Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja le  
 3. G'fraß.



1. g'freut sie um - so mehr.  
 2. a da - mit da - vun. } Hal - le - lu - ja, l. hal - le -  
 3. sist a söl - las G'fraß,



1. mehr, um - so mehr, um - so - mehr.  
 2. vun, renn da - vun, renn da - vun. } H. ja - lu - ja, hal - le - - -  
 3. G'fraß, söl - las G'fraß, söl - las G'fraß.



ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.



lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.



- - - lu - ja, hal - le - - - - - lu - ja.



- - - lu - ja, hal - le - - - - - lu - ja.

# Ihr Hirten, erwacht

(nicht langsam)

aus dem Eulengebirge (Schlesien)

S. A.

1. Ihr Hir - - ten, er - wacht, seid mun - ter und  
 2. Ihr Hir - - ten, ge - schwind, kommt, sin - get dem  
 3. Sie hö - - ren das Wort und ei - len schon  
 4. Sie ken - - nen ge - schwind das himm - li - sche

T.  
 in ter-ra pax ho-mi-ni - bus, et in ter-ra pax ho-mi-ni -

B.  
 in ter-ra pax ho-mi-ni - bus, in

1. lacht. Die En - - gel sich schw  
 2. Kind. Blast in die Schal - r  
 3. fort. Sie kom - - men in  
 4. Kind. Sie fal - - len dar - -

bus, in ter-ra pax, be - ne - di - te, - ri - fi - ca - mus

pax, lau - da - mus te, glo - lau -

1. Him - - mel und Jie Freu - de ist  
 2. Herz zu er - ! Auf! Su - chet im  
 3. Ei - - fer ge - n und fin - den dort  
 4. sin - - gen und bla - sen da -

te, be - ne - glo - ri - fi - ca - mus te, in ter-ra pax ho - mi - ni -

da - ri - us te, a - do - ra - mus te,

der Hei - - land ist da!  
 den Hei - - land der Welt!  
 den Hei - - land im Stall.  
 die Pfeif' und Schal - mey.

us, et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus, in ter - ra pax.

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - ra pax.

# Hört der Engel helle Lieder

aus Frankreich

(zügig)

S. A.

1. Hört der En-gel hel-le Lie-der klin-gen weit das Feld ent-lang,  
und die Ber-ge hal-len wi-der hoch des Him-mels Lob-ge-sang:

T.

1. Hört der En-gel hel-le Lie-der klin-gen weit das Feld ent-lang  
und die Ber-ge hal-len wi-der hoch des Him-mels Lob-ge-

B.

1. Hört der En-gel hel-le Lie-der klin-gen weit das Fe'  
und die Ber-ge hal-len wi-der hoch des Him-mels

Glo - - - - - ri - a

Glo - - - - - x-cel - - - - - o, De - o.

Glo - - - - - cel-sis De - o, De - o.

Glo - - - - - ri-a in ex-cel-sis De - o, De - o.

(einstimmig, Solo oder u.)

2. Hir ge-sun-gen? Sagt mir eu-res Ju-bels Grund!  
Wann er-run-gen, den uns Chö-re ma-chen kund?

- - - - - ri-a in ex-cel-sis De - o, De - o.

(achtstimmig)

Chor I (Soloquartett)

S.  
A.  
T.  
B.

3. Sie ver - kün - den uns mit Schal - le, daß der Hei - land nun er - schien, dank - bar sin - gen

Chor II

S.  
A.  
T.  
B.

3. Sie ver - kün - den uns mit Schal - le, daß der Hei - land nun er - schien :  
3. Sie ver - kün - den uns mit Schal - le, daß der Hei - land nun - gen  
3. Sie ver - kün - den uns mit Schal - le, daß der Hei - la - bar sin - gen

3. sie heut al - le zu dem Fest und grü - ßen ihn: Glo - - - - - ri -  
3. sie heut al - le zu dem Fest und grü - ßen ihn: Glo - - - - - ri -  
3. sie heut al - le zu dem Fest und grü - ßen ihn: Glo - - - - - ri -  
3. sie heut al - le zu dem Fest und grü - ßen ihn: Glo - - - - - ri -  
3. sie heut al - le zu dem Fest und grü - ßen ihn: Glo - - - - - ri -  
3. sie heut al - le zu dem Fest und grü - ßen ihn: Glo - - - - - ri -



- a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - - o,

- a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - - o,

- a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - - o,

- - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - -

- - - ri - a in excelsis, in excelsis, in excelsis, in excelsis, De -

- - - ri - a in excelsis, in excelsis, in excelsis, in excelsis,

- - - ri - a in excelsis, in excelsis, in excelsis, in De

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, rit.

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, gloria.

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

o. rit.

o.

o.

o.

o.

o. rit.

# Den geboren hat ein Magd

(ruhig)

aus Westfalen

T. *pp* Su-se-su - su - su, su-su-su - su, su-se-su - su - su, su-su-su - su. —  
 Su-se-su.... su-se-su.... su. —

B. *pp* Su-se-su.... su-se-su.... (Akkord bleibt liegen)

1. Den ge - bo - ren hat ein Magd, hat der Welt das Le - ben bracht und den bö - sen  
 2. O du lie - bes Kin - de - lein, wollst doch uns - re Freu - de sein nun und al - le

S. *p*  
 A. *p*

1. Den ge - bo - ren hat ein Magd, hat der Welt das Le - ben bracht  
 2. O du lie - bes Kin - de - lein, wollst doch uns - re Freu - de

1. Feind ver - jagt und al - ler sei - ner Macht be - raubt. —  
 2. E - wig - keit, denn du bist un - ser Herr all - zeit. —

S. *p*  
 A. *p*

1. bö - sen Feind ver - jagt und al - ler sei - ner Macht b  
 2. al - le E - wig - keit, denn du bist un - ser Herr

T. *pp* su - su -  
 Su - se - su....

B. *pp* 1. 2. Su - se - su....

su, — schlaf, r lie de - lein, su - se - su....  
 schlaf, mein Kin - de - lein, su - se - su....  
 lie - bes Kin - de - lein, su - se - su....

su, — schlaf, mein lie - bes Kin - de - lein.  
 schlaf, mein lie - bes, schlaf, mein lie - bes Kin - de - lein.  
 schlaf, mein lie - bes Kin - de - lein.  
 schlaf, mein lie - bes, schlaf, mein lie - bes Kin - de - lein.  
 schlaf, mein lie - bes Kin - de - lein.