

Graduale am Pfingstsonntag

für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel

Johann E. Habert, op. 12

1833–1896

Andante sostenuto

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Orgel

p

Al

p

Al

p

Al

le - lu - ja.

le - lu - ja.

le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

p

pp E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a -

pp E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a -

pp E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a -

pp E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et -

p

bun - tur: *mf* fa - ci - em ter - rae,

bun - tur: *mf* re - va - bis fa - ci - em ter - rae,

bun *cresc.* re - no - va - bis fa - ci - em ter - rae,

f *cresc.* et re - no - va - bis fa - ci - em ter - rae,

mf

f *ff* *prit.* *a tempo* (A)

et re-no - va - bis fa - ci-em ter - rae.

f *ff* *p*

et re-no - va - bis fa - ci-em ter - rae. Al - le -

f *ff* *p*

8 et re-no - va - bis fa - ci-em ter - rae.

f *ff* *p*

et re-no - va - bis fa - ci-em ter - rae.

f *ff* *p* *rit.* *a tempo* (A)

cresc.

Al -

lu - ja, le - lu - ja.

ja.

le - lu - ja.

cresc.

p < > *mf*
 Ve - ni, ve - -
p < > *mf*
 Ve - ni, ve - -
p < > *mf*
 Ve - ni, ve - -
p < > *mf*
 Ve - ni, ve - -

p

f rit.
 ni, san - cte Spi-ritus,
f
 ni, san - cte Spi-ritus,
f
 ni,
 Spi-ri-tus,
f *p*
rit. *a tempo*

rum cor - da fi - de - li - um
 tu - o rum cor - da fi - de - li - um
 us,
 Spi-ri-tus,

mf et tu - i a - mo - ris in

mf et tu - i a - mo - ris in

p re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um

p re - ple tu - o - rum cor - da fi - de - li - um

e - is i - gnem ac - cer

e - is i - gner

mf et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac - cen -

mf et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac - cen -

B

p *mf* *f* *rit.* *a tempo*

Ve - ni, ve - ni, San - cte Spi - ri - tus,

Ve - ni, ve - ni, San - cte Spi - ri - tus,

de. Ve - ni, ve - ni, San - cte Spi - ri - tus,

de. Ve - ni, ve - ni, San - cte Spi - ri - tr

B

p *mf* *f* *rit.*

et tu - i a - mo - ris in

re - ple - na - de - li - um et tu - i a - mo - ris in

rumcorda fi - de - li - um et tu - i a - mo - ris in

et tu - i a - mo - ris in

f *p* *cresc.* *ff*
 e - is i - - gnem ac - cen - - de, in e - is i - gnem ac -
f *p* *cresc.* *ff*
 e - is i - gnem ac - cen - - de, in e - is i - gnem ac -
f *p* *cresc.* *ff*
 e - is i - - gnem ac - cen - - de, in e - is i - gnem ac -
f *p* *cresc.* *ff*
 e - is i - gnem ac - cen - - de, in e - is i - gnem ac -

ff *breit*
 cen - - de, gnem ac - cen - de.
ff
 cen - - de, e - is i - gnem ac - cen - de.
ff
 cen - no - ris in e - is i - gnem ac - cen - de.
ff
 et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac - cen - de.
ff *breit*

Es folgt die Sequenz.

Johann Evangelist Habert

(1833—1896)

geboren in Oberplan (Böhmen), der Heimat Adalbert Stifters, hat er bis zu seinem Tode als „Organist“ in Gmunden (Oberösterreich) mit Fleiß und einer Gründlichkeit sondersgleichen auf seine Art das Werk eines Witt, Haberl, Haller und aller anderen Cäcilianer mitgestaltet.

Auf seine Art, das heißt: mit einer fast pedantischen Sauberkeit des Satzes, ein ermüdlichen Studium der klassischen Vokalpolyphonie, einer überreichen Produktion in allen Gebieten der Komposition, als Musikerzieher, Praktiker und Theoretiker und — wenn es sein mußte — auch als mutiger Verfechter seiner „echt österreichischer Prägung“, der eine Synthese suchte zwischen Pöchlmann und den Klassikern.

Auch in seiner engeren Heimat Oberösterreich, ist Habert nicht unbekannt. Nicht etwa, weil seine Art abgelehnt würde, sondern weil er durch seine Werke allenthalben durchwegs in alten Schlüsseln erschienen und so der Praxis entfremdet sind.

Um so dankbarer müssen wir dem Verlag Carus und seinem Inhaber, Herrn Dr. Hans Geiselberger, sein, der nur durch seine Bemühungen, aber für Habert typisches und für die Praxis sehr brauchbares Werk in die Öffentlichkeit zu bringen und so die Praxis zugänglich macht.

Das Pfingstgraduale, op. 10, ist ein Werk von inniger Festesfreude und vereinigt großes Können mit echter Verehrung der Tradition. Es ist ein Werk, das unseren Chören nicht nur für das Hochamt des hohen Pfingstsonntages, sondern auch als feierliche Motette bei vielen anderen festlichen Anlässen (Primiz, Fronleichnam, etc.) empfohlen und damit zugleich das Andenken eines auf dem Gebiet der Kirchenmusik Erneuerung geehrt.

1. Ausgabe
Juni 1956
v. Haberts

Hermann Kronsteiner,
Obmann der Diözesankommission

PROBEKOPPIERT
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag