

JOHANNES HAFNER

Missa

„MARIA, KÖNIGIN!“

für gemischten Chor, Orgel und Orchester ad libitum

(Violinen, Cello, Kontrabaß, 2 Klarinetten in B)

Musikverlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 92.066

Einführung

Diese Messe ist zu Ehren des Königtums Mariens komponiert. Es werden daher bekannte Marienlieder als Themenmaterial verwendet, und zwar:

„Gegrüßet seist du, Königin!“ in Kyrie und Agnus,
„Mein’ Zuflucht alleine“ in Gloria und Agnus,
„Salve regina“ (gregorianisch) im Credo,
„Freu dich, du Himmelskönigin“ im Credo,
„Sagt an, wer ist doch diese“ im Sanctus.

Die Liedmelodien erklingen meist im Orchester (Orgel). Sie sollen deutlich, aber nicht allzu aufdringlich gebracht werden. Hauptsache bleibt immer der vom Chor vorgetragene Text.

Bei Aufführungen mit Orgel und vollem Orchester werden nur die großgedruckten Noten gespielt.

Bei Aufführungen mit Orgel und Streichern (ohne Klarinetten), spielen die Violinen auch die klein eingetragenen Noten mit.

Bei Aufführungen mit Orgel allein übernimmt die Orgel auch den Kleindruck der Partitur.

Missa „Maria, Königin!“

Kyrie

Johannes Hafner

Moderato assai

Sopran
Alt

Tenor
Baß

Orgel

Tutti

f Sal - ve, sal - ve, sal - ve, Re - gi - na

Ped.

mf Ky -

5 *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, e - e - le - i

ri - e e - le - i - son, lei - son,

5 *mf*

10 *rit.* e e - le - i son, Ky - ri - e e - lei - son,

rit. e e - le - i - son, e - - lei - son,

⑮ *a tempo* (Soli) Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
mf Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i -
 (Soli) Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

⑮ *a tempo* Kl.1
mf Kl.2
 Man.

⑳ le - i - son, e - le - i - son, Chri - s -
 son, e - le - i - son, Chri - ste e - son, Chri - ste e -
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - son,

⑳

㉔ le - i - son, e - *ra'*
 le - i - son, *mf*
 Chri - son, (Tutti) Ky -
al. *a tempo*

Tutti
rall. *mfa tempo* 2. vl.
 Ped.

30 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 - ri - e e - lei - son, - e - le - i - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - son;
 Ky - ri - e e -

cresc. *mf* *f*

30 Kl.
cresc.

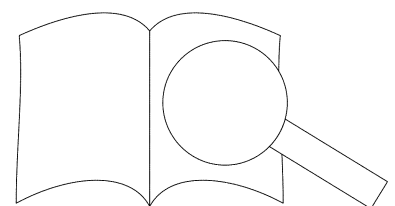
35 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei
 Ky - ri - e e - le - i -
 lei - son, e - le - lei

f

35

40 son,
 son,
 son,
 e - le - i - son.
 ri - e ff e - le - i - son.
 rit.

ff *rit.*



Gloria

Allegro moderato

Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - tis. (5)

Allegro moderato

(5) Tutti Lau -

Glo-ri-fi-ca - te. (5)

Be-ne-di-ci-mus te. Glo-ri-fi-ca - te. te. te. te.

da - mus te. A - do - te. fi-ca-mus te. (10)

(Solo)

ci-bi pro-pter ma - gnam glo - ri-am tu - am. (15)

VI.1 VI.2 C. (15)

(Tutti) *f* Do - mi - ne De - us, Rex - coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne

f

f Tutti

f

Fi - li u - ni - ge - ni - te, *rall.* a temp

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. mi

rall. ne De - us,

rall. *fa tempo*

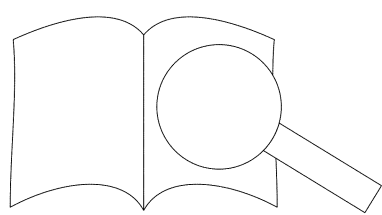
(25) De - us, A - gnus Pa - tris. *rit.*

A - gnus De - us, Pa - tris.

De - us, li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris. *rit.*

Kl. Kl. *rit*



30 Larghetto

(Solo) Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re —
 (Tutti) mi - se - re - re
 p mi - se - re - re

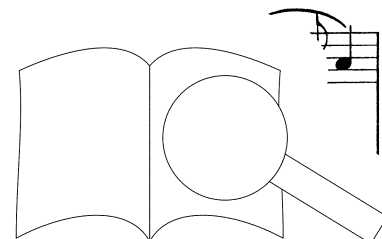
30 Larghetto

Zu - flucht al - lei - ne
 C.

no-bis. (Solo) Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, (Tutti) su - ue - pre -
 no-bis. -s. - pre-ca-ti -
 no-bis. VI. C. - sci - pe de - pre -

o - nem no - ca-ti-o-ni -
 o -
 Jes ad de - xte - ram Pa - tris, (Tutti) mi -
 stram.

45



The image displays a musical score for the hymn "Mi se re re no bis". It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin: "Mi se re re no bis, no bis, no bis." The score is divided into two systems, each starting with a measure number in a circle (50 and 55). The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

The image shows a page from a musical score, likely for a church service. It features two systems of music. The first system is for a vocal soloist, with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The lyrics are 'Quo-ni - am tu so - lus - San - ctus. Tu so - lus Do - mi'. The music is in 4/4 time. The second system is for a piano accompaniment, also marked 'Allegro moderato'. It features a treble and bass staff. The piano part includes a 'vi.' (violin) part in the treble and a 'C.' (cello) part in the bass. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piano part includes a 'Tutti' section. The page is numbered '60' in the top right corner. The publisher's name 'Carus-V.' is visible in the top right corner.

Original evtl. gemindert • Eva

lus Al

su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

si - mus, Je - su Chri - ste.

65

65

Ausgabequalität gegenüber

Cum San - - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

mf

Cum San - - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

mf

1. VI.

70

Pa - - tris. A - men. Cum Sar

f

De - i Pa - - tris. A Cum San men. ri - in cto

f

Cum San ri - tu in

Kl.

VI.

Spi - ri - tu in - ri -

75

glo - ri -

Spi - ri -

tris. A - - men.

ff *rit.*

De - i Pa - - men, a - - men.

tris. A - - men.

Pa - - tris. A - - men, a - - men.

ff *rit.*

Tutti

Credo

Moderato
mf

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -
vi - si -
vi - si -
vi - si -

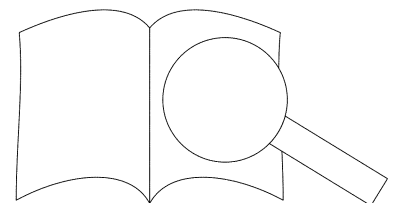
Moderato
mf legato
Man.
Ped. hervor!
Sal - ve, re - gi - na!

⑤ bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -
bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. u -
bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. mi - num
bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. a - num Do - mi - num

⑤ ter mi - se - ri - diae,

⑩ Je - sum Chri - s - ti. De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex
Je - sum Chri - s - ti. De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex
Je - sur - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex
- li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

vi. vi - ta, dul - ce -



Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o,
 Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o,
 Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o,
 Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o,

et spes no-stra, sul-ve!

15 Kl.

lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o
 lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o
 lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o
 lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o

20 Ge-ni-tum, non
 ro.

VI.
 mf
 C.

fa-ctum, con-sub-stan- ti- am, per quem o-mni-a fa-cta sunt.
 fa-ctum, con-sub-stan- ti- am, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos
 fa-ctum, con-sub-stan- ti- am, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos
 fa-ctum, con-sub-stan- ti- am, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos

25 Ktb.

(30) *rit.*

ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem — de - scen - dit — de coe - lis.

ho mi nes

(30) *rit.*

(35) Andante *p*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sar

Et in - car - na - tus est de Spi -

Et in - car - na - tus est

cto

(35) Andante

(40) Orgel

ex Ma - ri - gi ae: Et (45) ho - mo

ex Ma - gi - ne: Et ho - mo, et ho - mo

ex Ma - gi - ne: Et ho - mo, ho - mo

Vir - gi - ne: Et ho - mo, et ho - mo

(45) VI. Kl.

B.

rit. fa - ctus est. (50) *a tempo*

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

rit. fa - ctus est. (50) *a tempo*

Kl. *Str.* *f*

rit. *p* *f* C. B.

(55) *mf* pas - sus et *rall.* se - pul - tus est. *p*

Pon - ti - o Pi - la - to *mf* pas - sus et se - pul - tus

Pon - ti - o Pi - la - to *mf* pas - sus et se - pul - tus

Pon - ti - o Pi - la - to *mf* pas - sus et

Kl. *Orgel*

(60) **Allegro**

- xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri -

sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri -

Kl. 'Freu' dich, du Him - mels - kö - ni - gin...

Ktb.

(65) ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad de - xte - ram (70) Pa - tris.

Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Et
ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad de - xte - ram Pa - tris.

f Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad de - xte - ram Pa - tris.

(65) Str. Kl. (70) Str.

(75)

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

s os,
mor - tu - os,

Kl.

f cu - jus

rit. at fi - nis.

rit. e - rit fi - nis.

rit. e - rit fi - nis.

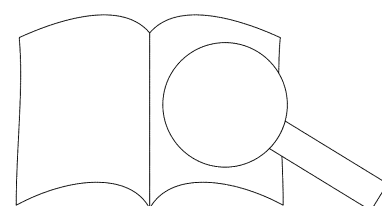
non e - rit rit. fi - nis.

(80)

f

rit.

B.



Moderato
mf

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

Moderato
Str.
mf legato

hervor!

pro - ce - dit. Qui cum

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit

pro - ce - dit.

pro - Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

si - mul ad - a - con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -
si - mul et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui
si - mul et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -
- ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui

VI.

(95) cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam,
 lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam,
 lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam,

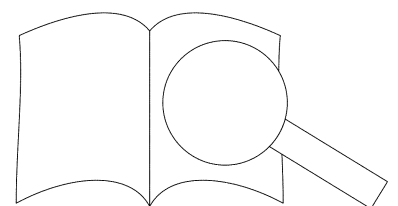
(95)

(100) san - ctam, ca - tho - li - cam et et
 san - ctam, ca - tho - li - cam Ec -
 san - ctam, ca - tho - li - cam Ec -

(100) Kl.

(105) cle - si - am. u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -
 cle - si - am. - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem
 te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

(105) Tutti
 mf



o - nem pec - ca - to - rum. Et **(110)** ex - spe - cto

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem
o - nem pe - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

(110) Str. *mf*

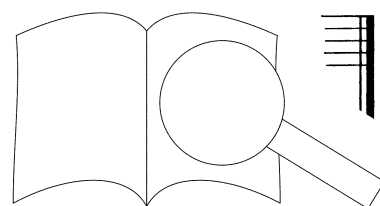
mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tr - et
mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri vi - tam ven -

mor - tu - o - rum. vi - tu - ri sae - cu -

VI. 2 **(115)**

tu - ri sa i i A - men, a - men.
vi - ta sae - cu - li. A - men, a - men.
tu li. A - men, a - men, a - men.
rit. men, a - men, *ff* a - men.

rit.



Sanctus

Moderato

mf San - ctus, San - ctus, San - ctus

mf San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

mf San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

Moderato vl.

mf Sagt an, wer ist doch die - se ...

B.

5

Kl.

Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth.

10 Ple - ni s

ctus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth. Pl - nt et

ctus, San - ctus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth. et

- ctus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - o

Kl.

T.

B. p

coe - li et

ter - ra glo

ter - ra glo

15 *esc.* Ho - san - na in ex - cel - sis.

rit. Ho - san - na in ex - cel - sis.

p

mf *decresc.* Ho - san - na in ex - cel - sis.

15 *rit.* *p*

VI.

mf *decresc.*

Kl.

Benedictus

Andante

(Solo) *p* Be-ne - di - ctus, qui ve - nit,

(Solo) *p* Be-ne - di - ctus, qui

Andante
Str.
mp

(5) (Soli) *p* *Str.*

(10) be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne,
ve - nit, be-ne - di - ctus, qui ve - nit, in

(10) (15)

Do - mi - ni - mi - ni. (Tutti)
no mi - ni, Do - mi - ni. Ho-san-na
f

(20) Tutti Kl.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(25) *rit.*

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis.

(25) Kl. 1 VI. *rit.*

Agnus Dei

Larghetto

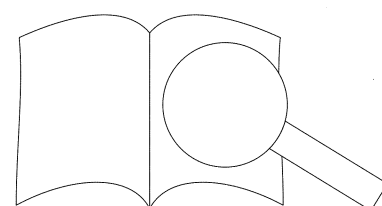
(5) A - g - nus
 A - g - nus
 u - flucht al - lei - ne

Larghetto VI. 1 VI. 2 B.

lis pec - ca - mi - se - re - re no - bis.
 De - i, qui mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 lis di, mi - se - re - re no - bis.
 tis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

(10) (10)

pizz.



mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

kl.

15

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Tutti

20

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ta mun - di,

ca - ta mun - di,

25

rit.

rit.

30 Moderato assai

cresc.
do - na no - bis pa -
mf do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
mf do - na no - bis pa - *cresc.* cem, *f* do -

30 Moderato assai

Tutti
mf 1. VI.
Ped.
cresc. Kl.

35

cem, pa - - cem, do - na no - bis pa -
do - na no - bis pa - cem, do - na
pa - cem do - na no - bis pa -
- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
cem, do -

35

40 no - bis pa - cem,
pa - no - bis pa -
no - bis
na no - bis
na no - bis
do - na no - bis
rit. pa - cem.
na no - bis pa - cem.
na no - bis pa - cem.
rit. pa - cem.

ff

Bach, Johann Sebastian

- BACHArkaden 83.381
- Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner 83.298
- Motetten (SACD) 83.302
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Solokantaten mit Emma Kirkby 83.302
- Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs) 83.211
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig 83.212
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach 83.233
- Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, 83.263
- Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp

Beethoven, Ludwig van

- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes 83.295
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius

Brahms, Johannes

- Geistliche Chormusik (Carus Classics) 83.332
- The Schütz Choir of London, R. Norrington
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; 83.107
- Kölner Kammerchor, P. Neumann
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) 83.118
- Kölner Kammerchor, P. Neumann
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten 83.201
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- V: Ein deutsches Requiem op. 45 83.200
- Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius

Eccard, Johannes

- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs 83.449
- Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka
- Preussische Festlieder. Sacred Songs 83.265
- Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp

Händel, Georg Friedrich

- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) 83.420
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 83.424
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs) 83.423
- Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche, 83.422
- Dresdner Barockorchester, M. Grünert
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55 83.30
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann
- Messiah HWV 56 (2 SACDs) 83.2
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Berni
- Brookes-Passion HWV 48 (2 CDs)
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neu
- O praise the Lord. Psalms and Anthems
- Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold
- Samson HWV 57 (3 SACDs)
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, ' 83.421
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kar
- Dresdner Barockorchester, H.-Chr. R
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc
- FestspielOrchester Göttingen, N'

Heinrich, Heinrich von

- Frühling lässt sein blaues P 83.452
- ensemble cantissimo, M.
- Jauchzet dem Herrn. 83.408
- ensemble cantissi
- Wie schön, hier 83.451
- Solistenquartet
- M. Utz

Homilius, G

- Musik 83.183
- Dre
- M
- D
- te, Fritz Näf 83.260
- te, Fritz Näf 83.261
- Barockorchester, R. Kreile
- "lein geht" (2 SACDs)
- radi. 83.262
- due Düsseldorf Hofmusik, F. Näf
- acht 83.170
- Dresdner Frauenkirche
- Verein Dresden,
- Mental-Concert, P. Kopp
- 83.210
- St. 83.210
- eine Liebe. Motetten I
- Kam. 83.266
- or Stuttgart, F. Bernius
- Habe eine Lust an dem Herrn. Motetten II
- sirventes berlin, S. Schuck
- Warum toben die Heiden. Kantaten
- Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg 83.267

- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition 83.268
- Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht 83.235
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler

Mendelssohn Bartholdy, Felix

- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61 83.205
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder 83.430
- Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)
- Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie
- Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.
- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs) 83.020
- Oratorien (Box mit 4 CDs) 83.021
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Requiem (Beyer) 83.207
- Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics) 83.316
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju
- Litaniae (Carus Classics)
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu

Nicolai, Otto

- Herr, auf dich traue ich. Psalmen
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Messe in D
- Kammerchor Consono, H. Jers

Rheinberger, Josef Gabriel

- Musica sacra I: Der Stern 83.111
- Chor des Bayerischen P
- Musica sacra II: Cant 83.113
- Kammerchor Stut
- Musica sacra III 83.125
- Collegium vr
- Musica sa 83.140
- Frankfurt
- Musi 83.146
- V-
- 83.158
- 83.414
- es, Bruckner: Messe in e
- G. Grün
- Motetti 83.410
- ucken, G. Grün
- Maria 83.431
- üller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen
- 83.376
- C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer
- ige wonnige Welt 83.409
- ngphoniker
- noch singt die Nachtigall / Secular choral music 83.157
- Vocalensemble Rastatt, H. Speck
- Vom Goldenen Horn 83.177
- Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer

Schubert, Franz

- Lazarus. Oratorium 83.293
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius
- Messe in As 83.436
- Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore 83.249
- Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras
- Messe in G (Carus Classics) 83.317
- Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz

Schütz, Heinrich

- Gesamteinspielung · Complete recording
- Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann
- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 16. 83.232
- Vol. 2: Italienische Madri 83.237
- Vol. 3: Musikalische Ey 83.238
- Vol. 4: Zwölf geistliche 83.239
- Vol. 5: Cationes Sacri 83.252
- Vol. 6: Lukaspassion 8 253
- Vol. 7: Kleine geistlich
- Vol. 8: Psalmen David
- Vol. 9: Auferstehungs

Zelenka, Jan Dismas

- Missa Dei Patris
- Kammerchor Stuttgart, Ba. 83.223
- Missa votiva
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius

