

# Missa sexta.

## Kyrie.

M. Haller, Op.13 A.

$\text{♩} = 69$

Cantus I. II. *mf* Ky - ri - e e - lei - son. e - lei - son.

Altus. *mf* Ky - ri - e e - lei - son. e - lei - son.

Organum vel Harmonium. *mf*

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei

Ped. Man.

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

Ped.

$\text{♩} = 84.$

*mf*

Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -  
 ste e - lei - son: Ky - ri - e e - lei - son,

*mf*

Man.

e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -  
 Ky - ri - e e - lei

*rit.*

*rit.*

$\text{♩} = 92.$

*mf*

Et - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -  
 tis. Lau - da - mus

*c.Org.*

PROBEKOPPIERT  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

te.

Man.

Ped

te. *mf* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter glo - ri - am

Man.

tu - am.

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po -

*pp*

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-

tens.

Ped.

us, A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris.

*riten.*

*riten.*

*mf* = 72

rec-ca-ta mun-

*riten.*

Man.

*mf*

mi-se su-sci-pe

di,

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

ed.

Man.

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mis - se -

*mf*

Ped.

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus Sp

*mf*

Jo - mi

*mf*

Man.

nus, tu so - lus su Chri - ste Cum sancto Spi - ri -

Cum sancto Spi - ri -

Ped.

♩ = 108.

tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - - men.

tu,

### Credo.

♩ = 88.

*mf* Pa-trem o - mni po-ten - tem, fac-to-rem

rae, vi - si -

oi - li - ur.

vi - si - bi - li - um

Et in a - num Do - mi - nam

Et ex Pa . tre na . tum

Je - sum Chri - stum, Fi . li - um De . i u . ni . ge - ni - tum

Man.

an . te om . ni . a sac . cu . la, De . um de De . o, . . ne,

um ve . rum de

Ge . ni . tum, non fa . ctum, con . sub . stan . ti .

per quem o . mni . a fa . cta sunt . Qui pro - pter nos ho . mi . nes, et  
a . lem Pa . tri:

Ped.

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de et in car.

Man.

na - tus ex sa . cto ex Ma . ri . a Vir - gi . ne, et ho . mo

Ped.



♩ = 69.

fa - ctus est.

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-no-bis: sub Pon-ti-o Pi-

*pp*

Man

*più mosso.*

*rit.*

Et

la-to pas-sus, et se-pul-tus est.

*rit.*

*pi*

di-e, se-ras. Et a-scen-dit in coe-lum,

PROBEN-PARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

se . det ad de . xte . ram Pa . tris . Et i . te . rum ven . tu . rus est cum glo . ri . a

Ped

ju . di . ca . re vi . vos et mor . tu . os : cu . jus re . gni . . . nis .

Et in Do . mi . num, et vi . vi . fi . can . tem : qui ex

Man

Pa-tre, Fi-li o que pro- ce- dit. Qui cum Pa-tre et Fi- li- o si- mul a- do-

Pe-

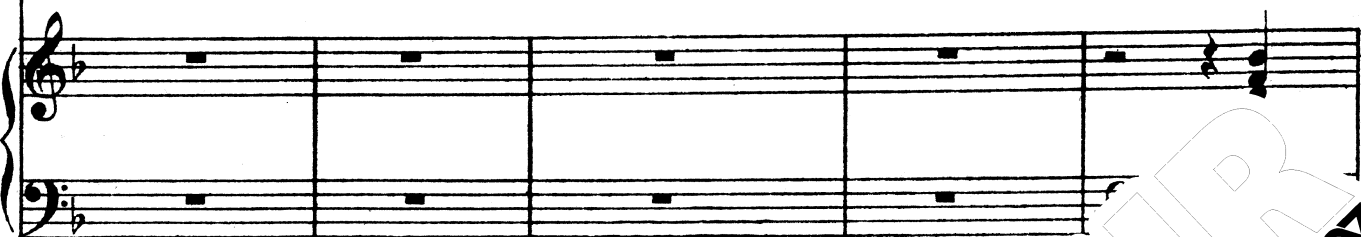
ra tur, et con glo- ri- fi- ca- tur per pro-

phe- ta a- tho- licam et a- po- sto- li- ram Ecce- si- am. Con-

Man.



fi . te . or u . num ba . pti - sma in re . mis - si - o . nem pec . ca - to . rum . Et ex .



spe . cto re . sur . re . cti . o . nem mor . tu . o . ren tu . ri



sae . cu . li . . . tam ven . tu . ri sae . cu . li . A - - - men .



PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Sanctus.

$\text{♩} = 72.$   
*mf* San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

*mf*

Ped.

$\text{♩} = 100,$

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. et ter -

Do - mi - nus De - us Sa - ba

*mf*

ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

tu - a. O san - na in ex - cel - sis, o san - na in ex - cel - sis. *riten.*

tu - a. o san - na in ex - cel - sis.

Ped.

### Benedictus.

$\text{♩} = 69$   
*p*  
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ni, qui

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

*p*

Man.

ve - nit in no - mi - ni O san - na in ex - cel - sis,

ve - nit in no - mi - ni O san - na in ex - cel - sis,

Ped.

*mf* *ff*

O san-na in ex-cel-sis.

O san-na in ex-cel-sis, O san-na in ex-cel-sis.

Man. Ped.

### Agnus Dei.

$\text{♩} = 72.$

*p*

A-gnus De-i, A-gnus De-i

A-gnus De-i, A-gnus De-i

A-gnus De-i, A-gnus De-i

Man

*p* *mf*

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

di, mi-se-re-re no-bis.

no - bis. *mf* A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui  
 A - gnus De - i, A - gnus

*p*  
 Ped. Man.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, na no - bis

*mf*  
 Ped.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem.  
 do - na no - bis pa - cem.  
 do - na no - bis pa - cem.

*rit.*

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Pange lingua.

Cantus I. II.

*mf*

1. Pan-ge lin-gua glo-ri-o-si Cor-po-ris my-ste-ri-um,  
 5. Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i.  
 6. Ge-ni-to-ri ge-ni-to-que laus et ju-bi-la-ti-o,

Altus.

*mf*

Organum

vel

Harmonium.

*mf*

Ped.

San-gui-nis-que pre-ti-o-si, quem in mun-d:  
 et an-ti-quum do-cu-men-tum no-vo ce-  
 sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que sit et b-

na-ctus  
 rae-stet  
 Pro-ce

ven-tris  
 fi-des  
 den-ti

ex ef-fu-dit gen-ti-am.  
 sen-su-um de-fe-ctu-i.  
 com-par-sit lau-da-ti-o. A-men.

*rit.*

*rit.*

# Offertorium

in festo sanctae Familiae Jesu, Mariae Joseph.

Cantus I.II. *mf* Tu-le-runt Je - - sum pa - rentes e - jus  
*mf* Tu-le-runt Je - - sum, tu - le - runt Je - sum pa - rentes e - jus

Altus. *mf* Tu - le-runt Je - - - sum pa - ren - e - jus

Organum  
vel  
Harmonium. *p* Man. Pr.

in Je - ru - sa - lem,  
in Je - ru - sa - lem, *mf* ut si - ster  
in Je - ru - sa - lem, ut si - sterent e - - - - - Do - mi -  
Do - - - mi -  
in Je - ru - sa - lem, ut si - sterent e - - - - - e - - - - - um Do - mi -

no, ut si - sterent  
no, - - - - - sterent e - - - - - um Do - - - mi - no. *rit.*  
um, ut si - sterent e - - - - - um Do - mi - no. *rit.*  
- sterent e - - - - - um, ut si - sterent e - - - - - um Do - mi - no. *rit.*

Ped.

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten  
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude  
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby  
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302  
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211  
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212  
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach  
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)  
– I: Geistliche Chormusik  
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117  
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107  
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)  
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112  
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118  
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201  
– V: Ein deutsches Requiem op. 45  
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**  
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten  
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420  
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76  
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424  
– Israel in Egypt HWV 54  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423  
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,  
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422  
– Messiah HWV 56  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219  
– Neun deutsche Arien  
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426  
– O praise the Lord. Psalms and Anthems  
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.427  
– Samson HWV 57  
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.428  
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,  
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.429  
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,  
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.430
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis  
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.431
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.432
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**  
– Johannespassion  
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261  
– Passionskantate · Kantate  
Basler Madrigalisten, Neuhaus, L. Güttler 83.262  
– Weihnachten an der Frauenkirche  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170  
– Motetten / Kantaten  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210  
– Weihnachtsora  
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die deutsche Oper in 4 Akten  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220  
– Die Ospedali / Vocal Concert  
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264  
– Die Nachtstraum  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205  
– Die Gesanges. Lieder  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, J.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)  
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.  
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101  
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella  
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester  
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105  
– IV: Wie der Hirsch schreit  
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73  
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202  
– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen  
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;  
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;  
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203  
– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,  
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204  
– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten  
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.  
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206  
– VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216  
– XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217  
– X: Lobgesang op. 52  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213  
– XI: Paulus op. 36  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214  
– XII: Elias op. 70  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)  
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.140
- Paër, F.:** Missa piena in d  
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell 83.413
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie  
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**  
– I: Der Stern von Bethleh  
Chor des Bayerisch  
Symphonie-Orch  
83.111  
– II: Rom  
Hymne op. 69,3;  
Fünf Hym  
t, F. Bernius 83.113  
– III: Rom  
Coll  
ntion  
83.125  
– IV  
83.140  
– V  
83.146  
– VI  
83.145  
– VII  
83.158  
– VIII  
83.157  
– IX  
83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus  
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna  
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten  
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218  
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore  
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)  
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music  
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166  
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music  
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165  
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik  
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer  
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**  
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209