

Ernst Tittel

op. 62

MISSA GREGORIANA

für vierstimmigen gemischten C¹
a cappella

Die Urauffüh-
erfolgte be-
für

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Friedrich Coppenrath



Carus-Verlag 92.076

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

KYRIE

< PRIMI TONI >

Ernst Tittel, op.62

Choralmäßig
mf

BASS

Ky-ri - e e - - lei - son -

Gleiches Zeitmaß

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Ky-ri - e e - lei - son, e -

e - lei - - son, Ky -

⑤

Ky - ri - e

e - lei - son, Ky

son, Ky-ri - ri - e e -

lei - son - ri - - e, Ky - ri -

⑨

cresc.

fb.

poco rit.

ri e, Ky - ri - e e -

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - - ri - e, Ky - ri - e e -

e - - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

14 *Etwas bewegt*

p *mf*

lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 son. Chri - ste

18

lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 lei - son, e lei
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, - s. lei - son,
 e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

21

lei - son, Chri - ste
 lei - son, Chri -
 e - lei - son,
 e - lei - son,
 son, Chri - ste e -

24

e - lei - son, e - lei - son,
 e - lei son, e - lei son, e - lei - son,
 - ste e - lei - son, e - lei - son,
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

27 *f* *dim.*

Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - - son, e - -

Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - - son, e -

Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - - son, Chri-ste e -

Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - - son, Chri-ste e -

31 *p*

lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son. —

lei - - son, Chri - ste e - - lei - -

lei - - son, e - lei - - son, e - lei - son, Chri-ste e - l - -

lei - son, e - - lei - son, Chri - ste

35 *pp* *Sehr ruhig, pp bleiben*

pp Ky-ri-e e-lei - sc e - lei - son, —

pp lei - son, —

pp Ky-ri-e e -

37

— y-ri-e e-lei - son, — Ky-ri-e e - lei - son, —

— son, — Ky-ri-e e - lei - son, — Ky-ri-e e - lei - son, —

39 *Andante*
mf
 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e,
mf
 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e -
mf
 Ky - ri - e e - lei - - - son,
 Ky - ri - e e - lei - - - son,

44
 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - so
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e,
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - - son,

48
 lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, e -
 lei - son, Ky - ri - - - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - - - son, e - lei - - - son,
 Ky - ri - e e - lei -
 son, e - lei - son, Ky - - -

50
 lei
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
mf
 Ky - ri - e e - -
 - ri - - - e

53

f Ky - ri - e

mf Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky - ri -

lei - son, e -

e - lei - son,

56

e - lei - son,

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri -

60 *Breit, doch schwungvoll*

f Ky - ri - e

f Ky - ri - e

f Ky - ri - e

e - lei - son,

e - lei - son,

e - lei - son,

e - lei - son,

e - lei - son,

e - lei - son,

e - lei - son,

63

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

rit.

ff

ff

ff

ff

GLORIA

< TERTII TONI >

Fließend bewegt (♩ = 92)

SOPRAN *mf* Et in ter - - - ra pax ho -

ALT *mf* Et in ter - ra pax - ho - mi - ni - bus

mi - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

bo - nae vo - lun - ta - - -

5

SOPRAN *f* Lau - da - mus te, lau - dr te

ALT *f* Lau - da - mus te, lu

TENOR *f* Lau - da - mus te, au - da - mus te.

BASS *f* Lau - da - mus t - - - lau - da - mus te.

7

Be te. Ad - o - ra - mus

- ci - mus te. Ad - o - ra - mus

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -

Be - ne - - di - ci - mus te. Ad - o -

10 *poco rit.* *a tempo*

ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus,
 ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus,
 ra - - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus, glo -
 ra - - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus, glo -

13

glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca -
 glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri -
 ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri -
 ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi - -

16 *Poco meno mosso*

- - - mus te.
 ca - - - mus te.
 ca - - - mus te.
 a - - gi - mus ti - bi
 gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam
 ca - - -

21 *mf*

Gra - n. - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -
 ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am -
 tu - am. Do - mi - ne
 ti - - - as, gra - - -

42 *cresc. poco a poco*

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - - li - us, Fi - - - li - us
 - mi - ne De - us, A - - gnus De - i,
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - - - li - us, Fi - -

46

Pa - - - tris.
 Fi - - li - us Pa - - tris.
 Fi - - li - us Pa - - tris.
 ti - - - as.

50 *Tranquillo*

tol - lis Qui tol - - ta mun - di, mi - - se -
 mun - di, mi - -
 Qui ca - ta mun - di, mi - -

55

re re no - - bis.
 re re no - - bis.
 re re no - - bis. Qui -
 se - - re - - re no - - bis.

42 *cresc. poco a poco*

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - - li - us, Fi - - - li - us
 - mi - ne De - us, A - - gnus De - i,
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - - - li - us, Fi - -

46

Pa - - - tris.
 Fi - - li - us Pa - - tris.
 li - us Pa - - tris.
 ti - - - as.

50 *Tranquillo*

tol - lis pe mun - di, mi -
 Qui tol - lis mun - di, mi -
 Qui tol ca - ta mun - di, mi - -

55

re - - - bis.
 re no - - - bis.
 re no - - - bis. Qui -

60 *mf* Qui - tol - - lis pec - ca - - ta, pec ca - - -

mf Qui - tol - - lis pec - ca - - - - - ta mun - - -

tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

mf Qui - tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

65 *p* - - - ta mun - di,

p di, su - sci - pe,

p su - sci - pe,

p su - sci - pe, su - sci -

su - sci - pe, - - - - - pe, su - sci -

69 *mp* de - - pre - ca

su - sci - pe

pe, - - su - sci - pe, -

pe, - - su

stram.

su - sci - pe,

su - sci - pe, su - sci -

su - sci - pe, su - sci -

73 *pp* de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

pp de - pre ca - ti - o - nem no - stram.

pp pe - de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

f Grave Qui -

f Qui se - des

f Qui

Qui se - des

77 *Tranquillo*

se - des ad - dex - te - ram Pa - tris,
ad - dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re
se - des ad - dex - te - ram Pa - tris, mi - se -
ad - dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

81

mi - se - re - re no - bis,
no - bis, mi - se - re - re
- se - re - re, mi - se - re - re,
re - re, mi - se - re

86 *Tempo I*

bis. *pp* Quo - ni - ar *f* in - ctus.
bis. *pp* San - ctus.
bis. *pp* so - lus *f* San - ctus.
no - bis. m tu so - lus San - ctus.

91

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus,
o - mi - nus. Tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus, tu
lus Do - mi - nus. Tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus, tu
Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus, tu

96 *Langsam*
mf si - mus Je - - su
 so - lus Al - tis - si - mus Je - - su Chri - ste.
 so - lus Al - tis - si - mus Je - - su Chri - ste.
 so - lus Al - tis - si - mus Je - - su Chri - ste.

100 *a tempo*
f Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu
 Cum San - cto Spi
 Cum San - ct glo - ri -
 Ci - - ro in glo - ri -

104 a De - i Pa - - men,
 a De - i Pa - - A - -
 a De - i Pa - - tris. A - - men,
 a De - i - tris. A - -

110 *cresc. e accel. molto*
 - - men, a - - men,
 men, a - -
 a - - men, a - - men,
 - - men, a - - men,

114

a - - men, a - - men, a - - men.

- men, a - - men, a - - men.

a - - men, a - - men, a - - men.

- men, a - - men, a - - men.

CREDO

< C U J U S V I S T O N I >

Im Choralzeitmaß (♩ = 110)

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

mf Pa - trem om - ni - po - ten - tem

mf Pa - trem om - ni - po - ten - tem

ter - rae, —

ter - rae, —

li et — ter - rae, —

5

mf vi - si - bi - li - um

mf vi - si - bi - li - um

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

vi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

9

Je - - sum Chri - - stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-
 Et in u-num Do - mi-num Je - - sum Chri - - stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-
 Et in unum Do - mi-num Je - - sum Chri - - stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-
 Je - - sum Chri - - stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-

13 *etwas beschleunigen*

tum. Et ex Pa - tre na-tum an - te o
 tum. Et ex Pa - tre na-tum ar
 tum. Et ex Pa-tre na-tum an - ni-
 tum. Et ex Pa-tre na-tum an - ni- sae-cu-la.

17

la. De-um de De - o, lu-mer - um ve - rum de De - o
 la. De-um de De - o De - um ve - rum de De - o
 De-um - ni - ne, De - um ve - rum de De - o
 en de lu-mi - ne, De - um ve - rum de De - o

23

ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
 ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

28

o - mni - a fa - cta sunt. —

o - mni - a fa - cta sunt. —

o - mni - a fa - cta sunt. —

o - mni - a fa - cta sunt. —

Qui pro - pter nos ho - mi -

Qui pro - pter nos ho - mi -

Qui pro - pter nos ho - mi -

31

et pro - pter

nes et pro - pter

nes et pro - pter

nes et pro - pter

nostram sa - lu - tem de - scen -

nostram sa - lu - tem de - scen -

nostram sa - lu - tem

nostram sa - lu - tem

ait de

ait de

ait de

ait de

- dit

- dit

- dit

- dit

36 *dim e rit.* *Poco Adagio* (♩ = 74)

coe - lis.

coe - lis.

coe - lis.

coe - lis.

Et in

Et in

Et in

Et in

est

est

est

est

car - na - tus est

car - na - tus est

car - na - tus est

car - na - tus est

in - car - na - tus

in - car - na - tus

in - car - na - tus

in - car - na - tus

Et in - car - na - tus

Et in - car - na - tus

Et in - car - na - tus

Et in - car - na - tus

42

est

est

est

est

de Spi - ri - tu San - cto

de Spi - ri - tu San - cto

de Spi - ri - tu San - cto

de Spi - ri - tu San - cto

ex Ma - ri - a

ex Ma - ri - a

ex Ma - ri - a

ex Ma - ri - a

48 *cresc.* *verbreitern* *f.*

Vir - gi - ne: et ho - - - - - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne: et ho - - - - - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne: *cresc.* et ho - - - - - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - - ctus est.

54 *Andante* (♩ = 84) *f.*

Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - bis,

Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - bis,

Cru - - ci - - fi - - xus

Cru - ci - fi - xus e - ti am pro no - bis, cr

ri am pro no - bis,

58 *cresc.*

fi - - xus e - ti - a

xus, cru - ci - fi - xus

no - - bis,

cru - ci - fi - xus

is, cru - ci - fi - xus

is, e - ti - am pro no - - -

is, - - - fi - - -

cru - ci - fi - xus,

am pro no - - bis, cru - ci - fi - xus,

61 *mosso* *mf*

cru - ci - - - - - bis:

cru - ci - fi - xus,

sub Pon - ti - o Pi - la - - -

pro no - - bis,

sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o

sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o

64

to pas - - - sus, et se -
 Pi - la - to pas - - - sus, pas - sus, pas - - -
 Pi - la - to pas - - - sus, pas - sus, pas - - -

68

Im frischen Choralzeitmaß

pul - - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dus, et se - pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e

71

Et a - - - scen-dit in coe - lum: s - - - a - - - tris.
 Et a - - - scen-dit in coe - - - ram Pa - - - tris.
 Et a - - - scen-dit in a dex-te-ram Pa - - - tris.
 Et a - - - sr se-det ad dex-te-ram Pa - - - tris.

74

Vivo (♩ = 100)

- rum ven - tu - rus est cum
 - te - - rum ven - tu - rus est cum
 i - te rum ven - tu - rus est cum glo - ri -
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

77

glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re

glo - ri - a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re

a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re

a, cum glo - ri - a ju - di - ca - re

80

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

vi - vos et mor - tu - os:

vi - vos et mor - tu - os

vi - vos et mor - tu - os

rit. a tempo

p *f*

3/4

84

gni non e - rit fi - nis.

re - gni non e - rit fi - nis.

re - gni non e - rit fi - nis.

re - gni non e - rit fi - nis.

re - gr. on e - rit fi - nis.

stark bleiben

rit *ff*

7/8

90

wie anfc *mf*

n - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem:

- tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem:

in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem:

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: -

7/8

94

qui ex Pa-tre Fi-li o - que pro - ce - - - dit.

qui ex Pa-tre Fi-li o - que pro - ce - - - dit.

qui ex Pa-tre Fi-li o - que pro - ce - - - dit.

qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro - ce - - - dit.

98

si - mul a - do - ra - - -

Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - -

Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - - -

si - mul a - - - tur

si - mul a - - - tur

101

et con-glo-ri-fi-ca-tur:

et con-glo-ri-fi-ca-tur:

et con-glo-ri-fi-ca-tur:

et con-glo-ri-fi

lo - cu - tus est

qui lo - cu - tus est

qui lo - cu - tus est

qui lo - cu - tus est

106

per

tas.

phe - - tas.

Pro - phe - - tas.

mf Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et

mf Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et

mf Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et

mf Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et

cresc.

111

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

116

in re - mis - si - o - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - pec - ca -

119

Breit (♩ = 72)

to - rum. Et spe - cto re - sur - re - cti -

123

Etwas zügig (♩ = 80)

o - mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - -

127 *accel. e cresc.*

tu - ri - sae - - cu - li. A - - - men,
 tu - ri sae - cu - - li. A - - - men,
 tu - ri sae - cu - - li. A - - - men,
 tu - ri sae - cu - - li. A - - -

131 *verbreitern ff.*

a - - - men, a - - - men, - men.
 a - - - men, a - - - men, - men.
 a - - - men, a - - - men. - men.
 a - - - men, a - - - men. - men.

Ruhig fließend p

SOPRAN

ALT

- ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,
 San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,
 San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,
 San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

21 *noch rascher*

ple - ni, ple - ni sunt coe - li et
 ple - ni, ple - ni sunt coe - li et
 ple - ni, ple - ni sunt coe - li et
 ple - ni, ple - ni sunt

24

ter - ra, ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter
 ter - ra, ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et
 ter - ra, ple - ni sunt coe - li, coe - li
 coe - li et ter - ra, ple - ni et ter -

28

glo - ri - a tu - san - na in ex -
 ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt
 ra, et ter - ra glo - a. Ho -
 ra, et ter - r tu - a.

32

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 an in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -
 Ho - san - na in ex -

36

- - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

40

cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

45

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

49

na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

BENEDICTUS

< SEXTI TONI >

Larghetto più (♩ = 80)

SOPRAN
ALT *mp*
TENOR *mp*
BASS *mp*

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit
Be - ne - di - ctus, qui ve

⑥ *mp*

Be - ne - di - ctus,
in no - mi - ne Do - mi - ni, be -
di - ctus, qui ve - nit in no - mi -
- mi - ne - - - - - ni, be - -

⑪ *etwas lebhafter* *mf*

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
ne - di - ctus, qui ve - nit in

15

ni,
Do - mi - ni,
be - ne - ne -
ni,
be - ne - di - ctus,
be - ne - di - ctus,
be - ne - di - ctus,

18

be - ne - di - ctus qui ve - nit,
di - ctus qui ve - nit,
ctus,
be - ne - di - ctus, qui ve
nit

22

qui ve - nit,
in no - mi - ne Do -
ni,
in no - mi - ne
no - mi - ne
in no - mi - ne Do - mi -

26

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne -
ni.
Be - ni.
mi - ni, be - ne -
ni,
in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

30 *erstes Zeitmaß*
mp
 di - ctus, be - - ne - di - ctus, qui
 ne - di - ctus, qui ve - - nit in no - -
 di - ctus, be - - - ne - di - ctus,
 ni, be - ne - di - - - ctus, a'

34 *dim. e rit.*
 ve - nit in no - - mi-ne Do - mi-
 - - mi - ne Do - -
 - qui ve - - nit in no - mi - ne - ni.
 ve - - nit in - - mi - ni. *pp*
 Hosanna aus dem Sanctus

Choralmäßig *Moderato*
 SOPRAN *mf*
 ALT *mf*
 gnus De - - i, qui tol - lis,
 gnus De - - i, qui tol - lis pec-
 A - gnus De - - i, qui tol -

3

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re -
 ca - ta mun - di: mi - se - re - re,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,
 - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re -

7

Piu vivo

re, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 re, mi - se - re - re re A - gnus

11

A - gnus
 A - gnus De
 - gnus De
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

15

di, a - ta mun - di: mi - se - re - re,
 di, tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

19 *poco dim. e allarg.*

mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

23 *Andante assai*

- bis. A-gnus De-i, qui tol-
- bis. A-gnus De-
- bis. A-gnus De-i,
A-gnus

28

ca-ta
i,
a-gnus De-i,
a-gnus

32 *rit.*

De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:
qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:
-nus
-s- De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:

35 *Moderato tranquillo*
mf
 do - na - no - bis, do - na - no - bis pa - - - cem,
 do - na no - bis, do - na no - - bis pa - cem,
 do - na no - - - bis pa - - cem, do - na no - bis
mf
 do - - na no - - bis, do - na - no - bis pa - cem, do -

39
 do - na no - bis pa -
 do - na - no - bis, do - na - no - bis pa
 no - - bis pa - - - cem,
 - - na no - bis, do - - na no - - - bis

42 *calando*
 - cem, do - - - pa - - - cem,
 no - bis pa - cem, do - - - bis pa - - - cem,
 do - na - no - bis do - na - no - bis
 cem,
 - na no - bis pa - - -

46
 do - bis pa - - - - - cem.
 do - na - no - bis pa - - - - - cem.
 cem, do - na - no - bis pa - - - - - cem.
 - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.
pp
pp
pp
pp
 POD

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Bach, J. L.: Kantaten / Jugendkantorei Dormagen Das Kleine Konzert / Hermann Max	83.186		
Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby + Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester	83.302		
– Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211		
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig Solisten / Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart Frieder Bernius	83.212		
Brahms, Vokalmusik, bislang 5 CDs			
– I: Geistliche Chormusik The Schütz Choir of London / Roger Norrington	83.117		
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.107		
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64.2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.118		
– IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht · Motetten Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.201		
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.200		
Bruckner: Motetten / NDR Chor / Hans-Chr. Rademann	83.151		
Buxtehude: Kantaten Motettenchor Stuttgart, Ensemble 76 / Günter Graulich	83.134		
– Solokantaten · O Gottes Stadt, o güldnes Licht, u.a. Barbara Christina Steude, Sopran / Lautten Compagny Berlin Wolfgang Katschner	83.192		
– Kantaten · Dein edler Herr, der liebe Thron u.a. Capella Angelica / Lautten Compagny Berlin Wolfgang Katschner	83.193		
– Membra Jesu nostri / Dresdner Kammerchor Dresdner Barockorchester / Hans-Chr. Rademann	83.234		
Der Mensch lebt und bestehet: Werke von Reger, Webern und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.130		
Dvořák: Messe in D op. 86 (Originalfassung mit Orgel) Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich	83.106		
Gottwald, Clytus: Vokalbearbeitungen: Berg, Berlioz, Debussy, Liszt, Mahler, Ravel, Wagner, Webern, Wolf Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.182		
– Transkriptionen: Berg, Debussy, Ravel, Wagner, u. a. SWR Vokalensemble Stuttgart / Marcus Creed	83.181		
Gounod, Charles: Musica sacra: Solisten / Tobias Götting, Organo Kammerchor „I Vocalisti“ / Hans-Joachim Lustig	83.161		
Hasse, J. A.: Missa ultima in g Staude, Steude, Wilke, Hupach, Junghanns Sächsisches Vokalensemble / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Güttler	83.240		
– Requiem · Miserere Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester Hans-Christoph Rademann	83.		
Haydn, Johann Michael: Requiem in B MH 838 Solisten / Kammerchor Saarbrücken Kammerphilharmonie Mannheim / Georg Grün			
– Deutsche Messe und kleinere Kirchenwerke von J. M. Haydn, W. A. ur Wiener Kammerchor / Johannes Prinz			
Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum – Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV Dresdner Kammerchor + Barockorchester /			
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dre – Johannespassion (2 CDs) Solisten / Dresdner Kreuzchor + Ba Roderich Kreile	83.		
– Passionskantate · Kantaten II „Ein Lämmlein geht und tr Solisten / Basler Madrigal, Fritz Näf (2 SACDs)	83.262		
– Weihnachten an Auf, auf, ihr Her Solisten / Körne Dresdner Instru	83.170		
– Motette Bernius	83.210		
Lux aet Kar Bernius	83.208		
Frar A Bernius / Meyer	83.178		
– Wie liegt die chor / Matthias Jung	83.116		
– straum op. 21 / op. 61 mit ge- ockorchester Stuttgart; Frauen- chors Stuttgart / Frieder Bernius	83.205		
– werke mit F. Bernius, bislang 7 CDs n / Kyrie in c; Geistliches Lied op. 96,1 H. J. Hamari, Mezzosopran; Ensemble 76, Kam. or Stuttgart / Frieder Bernius	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.104		
– III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.105		
– IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 Dt. Kammerphilharmonie / Kammerchor Stuttgart / F. Bernius	83.202		
– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69.2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.203		
– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.204		
– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta / Drei Motetten / Te Deum / Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.	83.206		
Mozart: Requiem (Beyer) Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.207		
Mozart: Vespere und Litaneien 2 CDs Vespere KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243 Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.401		
Reger: O Tod, wie bitter bist du, op. 138 und 110 – Es sungen drei Engel, op. 79g; 7 geistl. Volkslieder; 12 deutsche geistliche Gesänge NDR Chor Hamburg / Hans-Chr. Rademann	83.155		154
– Es waren zwei Königskinder · Reger vocal III Volksliedbearbeitungen für gemischten Chor ur Dresdner Kammerchor / Hans-Chr. Radema			
Rheinberger: Musica sacra, bislang 7 CDs – I: Der Stern von Bethlehem op. 164 Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer- Chor des Bayerischen Rundfunks. Symphonie-Orchester Graunke			
– II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Ma Fünf Hymnen op. 140 / V	83.113		
– III: Romantische Kir Collegium vocale I	83.125		
– IV: Missae et C Messe in f op Klaus Mert Frankfurt.	83.140		
– V: Ab Für Missa op. 46, Drei geistl. Osterhymne op. 134 Fankhauser	83.146		
– Hy. Drei lateinische Hymnen 118, Messe in Es op. 155 Edmundsen, D. Loomer	83.145		
– est / Missae in A op. 126 und G op. 151, op. 176 astatt / Holger Speck	83.158		
– die Nachtigall / Secular choral music ble Rastatt / Holger Speck	83.157		
– denen Horn n / Freiburger Vokalensemble / Chia Chou, Pianoforte	83.177		
– gung Schäfer co, Salvatore: Missa 1607 / Dialogus B. M. V., Litaniae Lauretanae u. a; Paolo Quagliati: Toccata, Canzona II Templum Musicae / Fr. Di Lernia	83.191		
Saint-Saëns: Oratorio de Noël / Les Favorites Vokalensemble Rastatt / Speck	83.352		
Schein: Israelsbrunnlein Dresdner Kammerchor / Hans-Christoph Rademann	83.153		
Schubert: Ständchen · Werke für Männerstimmen Gondelfahrer, Ständchen, Nachtgesang im Walde u. a. Schubert hoch vier, Karlsruher Hornquartett, Thomas Seyboldt	83.189		
Schumann: An die Sterne / Orpheus Vokalensemble / Graden	83.173		
Skandinavische Chormusik Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman Junges Vokalensemble Hannover / Klaus-Jürgen Etzold	83.147		
Telemann: Ein feste Burg · Vocal and Instrumental Music Solisten / Vokalensemble Rastatt / Les Favorites / Holger Speck	83.166		
– Perpetuum mobile · Cantatas & Chamber Music Dorothee Miels, Sopran · Benoit Haller, Tenor Han Tol, recorder & direction / Balthasar-Neumann-Ensemble	83.165		
– Göttliches Kind · Advents- und Weihnachtsmusik solistenensemble Stimmkunst / Ensemble 94 / Kay Johannsen	83.180		
Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat	83.403		
Vivaldi II: Salmi a due cori	83.404		
Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste			
Weihnachten am Dresdner Hof Heinichen, Ristori, Schürer / Körnerscher Sing-Verein Instrumental-Concert Dresden / Peter Kopp	83.169		
Zelenka: Missa Dei Patris Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Bernius	83.209		

i.V. = in Vorbereitung / in preparation

02/07

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 