

# Missa Dominicalis quinta in honorem St. Joseph

für Chor (TTBB) und Orgel

## KYRIE.

I. Mitterer, Op. 67<sup>b</sup>

Moderato.

Tenor I. II. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
Ky - ri - e

Baß I. II. Ky - ri - e e -

ORGEL. *p* *mf*

le - i - son.  
le - i - son. Chri - ste - ste e -  
e - le - i - son. Chri - ste e -  
le - i - son. Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son.  
- ste e - lei - son, - ste e - lei - son.  
- ste e - lei - son, e - le - i - son.

Poco più mosso.

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son,  
 Ky - ri - e e -

*f* Ky - ri - e e - lei - son,

*Scd.*

Ky - ri - e

lei - son,  
 Ky - ri - e e - le

*p* Ky - ri - e e - le

*p* Ky - ri - e e - le

son.

**EXCELSIS.**

**Allegro**

ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau -

*Scd.*

da - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra mus

*mf* *p*

*mf* *p*

Man. Sed.

te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca

te, glo - ri - fi - ca - - us

*f*

Sed. Man.

a - gi - mus ti - pro - pter magnam glo - ri - am tu -

pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.

pro - pter magnam glo - ri - am

am. rex cœ-le - stis, De - us Pa - ter  
 Do - mi - ne De - us, De - us Pa - ter  
 rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter  
 Do - mi - ne De - us, f De - us Pa - ter

mf Sed. Man. Sed.

o - mni - - - po - tens. Do - mi - ne Fi - - -  
 o - mni - - - po - tens. Do - mi - ne Fi - - -  
 - ni - ge - ni -

p Man.

te Je - - - ste. Do - mi - ne De -  
 te - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De -  
 te - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De -  
 te - su Chri - - - ste. Do - mi - ne De -

mf Sed.

us a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

us a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

us a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

us a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

*Più ritenuto.*

Solo. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Chor. mi - se

*pp*

Man.

tol - lis pec - ca - di: Chor. *stringendo* *mf*

su - sci - pe, su - sci -

*p* *mf*

*stringendo*

Man. Sed.

Soli.

pe- de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram. Qui se - des ad

mf p Man.

de - xte - ram Pa - tris: Chor. mi - se - re - - - re

de - xte - ram Pa - tris: mi - se - re - re

de - xte - ram Pa - - tris: Chor. mi - se - re - - bis.

mf p Man.

Tempo I.

Quo - ni - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so -

mf

- lus Al - tis - si - mus,

lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines begin with the lyrics '- lus Al - tis - si - mus,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

san - - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i  
Cum san - cto Spi - ri - tu

De -

The second system continues the musical score. The vocal lines are split into two parts: the upper part has the lyrics 'san - - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i' and the lower part has 'Cum san - cto Spi - ri - tu'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - - men.  
men, A - - - - - men.

men, A - - - - - men.

The third system features a vocal line with the lyrics 'men, A - - - - -' and a piano accompaniment. The system includes dynamic markings such as 'ff' and 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment has a more active role in this section, with some melodic movement.

# CREDO IN UNUM DEUM.

Allegro moderato.

Patrem o-mni-po-ten - tem, fa - cto - rem cœ-li et ter - ræ, vi - si - bi - li -

*mf*  
Sed.

um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-ni-  
um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.  
um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Je-

Chri - - - - - am - - - i u - ni - ge - ni - tum.  
- sum - - - - - - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex  
Et ex

*mf*



Pa-tre na - tum an - te o-mni-a sæ - - cu - la. De - um de De - o,

lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de ve De - um ve - rum de De - um ve - ro.

Man.

con-subst - tum non fa - Pa - tri, per quem o-mni-a fa - - cta per quem o-mni-a fa - cta

f. ed.

*mf*

sunt. Qui pro pter nos ho - mi - nes et pro-pter no - stram sa - lu

*mf*

3/2.

*f*

tem de - scen - dit de coe - lis.

*Più ritenuto.*  
*p*

E' cus est de Spi - ri - tu san - cto

3/2.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

*mf*

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

*mf*

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

*pp*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis con - ti - o Pi -

*p*

*p*

*ped.*

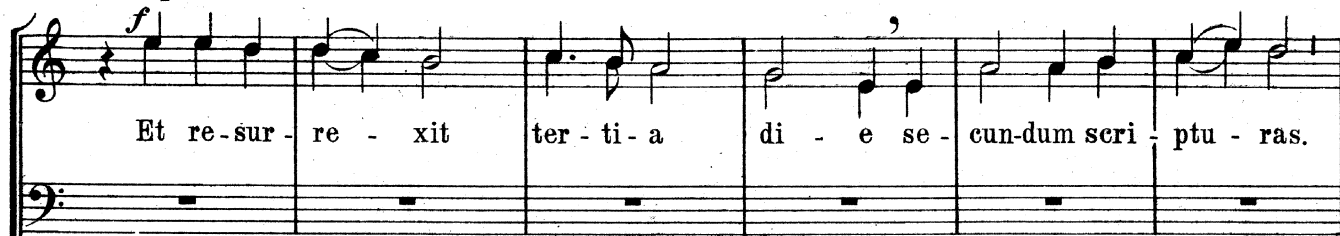
et se - pul - tus est.

as - sus, et se - pul - tus est.

*pp*

Tempo I.

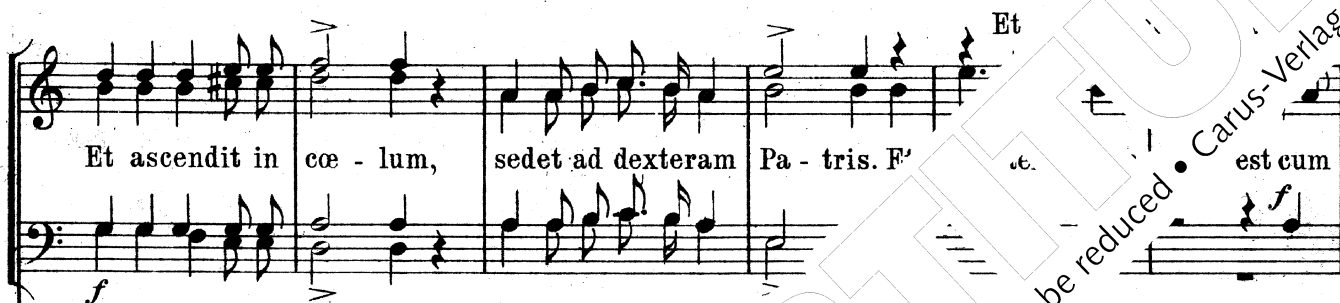
*f*  
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras.



*mf leg.*  
Sed.



Et ascendit in cœ-lum, sedet ad dexteram Pa-tris. *f* Et est cum



*f* *mf*



est cum glo-ri-a  
glo-ri-a vi-vos et mor-tu-os. Cu-jus re-gni non



*f*



e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num  
 e - rit fi - nis.  
 non e - rit fi - nis.

*p*  
 Man.

et vi - vi - fi - can - tem. Qui ex Patre Fi - li - o - que pro -  
 Qui cum

*p*  
 Sed.

Pa - tre mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur.

Qui lo - cu - tus est  
 Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et u - nam sanctam ca -  
 Qui lo - cu - tus est

Scd. Scd.

tho - li - cam, et a - po - sto - licam ec - cle - si - te - or

u - nr re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -  
 pec - ca - to - rum.

spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - -

*p*

*p*

*M. an.*

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ -

rum. Et vi - tam ven - tu - r - - A - -

*f*

*f*

*sed.*

men, A - - men.

men, A - - men.

men, A - - men.

*rit.* *ff*

*ff rit.* *p*

*M. an.*

# SANCTUS.

Moderato.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

*p* *mf* *f* *sf*

*p* *mf* *f* *sf*

*p* *poco cresc.* *f*

3ed.

De - us Sa - ba - oth. Pesante.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

De - us Sa - ba - oth.

*p* *f*

Man.

Animato.

glo - ri -

0 - san - na in ex - cel - sis,

0 - san - na in ex - cel - sis,

0 - san - na in ex - cel - sis,

*mf* *p* *mf*

3ed.



san - na in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel sis, o - san - na in ex - cel - sis.

o - sa - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

o - sa - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

## BENEDICTUS.

Andante sostenuto.

Solo. Be - ne - di - ctus qui ve - mi - ne

Soli. *p* Be - ne - di - ctus qui ve - ni, be - ne - di - ctus qui ve - ni, *p* Be - ne - di - ctus qui ve - ni

nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Chor. O -

nit. in no - mi - ne Do - mi - ni.

nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

*pp*

*Man.*

*Animato.*

san - na in ex - cel - sis, o - san -

Chor. O - san - na in ex - cel - sis, na - cel -

Chor. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

*sed.*

sis, o

sis, c

san - na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

*mf*

# AGNUS DEI.

Moderato.

A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di,

*p*  
*Sed.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gr  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

*mf*

lis pecca - ta  
mi - se - re - re no - bis.  
mi - se - re - re no - bis.  
mi - se - re - re no - bis.

*mf*

*f*  
A - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun -

*f* (8; 16')  
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
di: do - na no - bis pa - cem,  
*mf* dona no - bis pa-cem, - is pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
di: do - na no - bis pa - cem,  
*mf* dona no - bis pa-cem, - is pa -

*p*  
cem,  
cem,  
cem,  
no - bis pa - cem. - cem. - cem. - cem. - cem.

cem,  
cem,  
cem,  
no - bis pa - cem. - cem. - cem. - cem. - cem.

*pp*