

LEONARDO LEO (1694 – 1744)

# Heu nos miser

für zwei Chöre (zu fünf und vier Stimmen)

Herausgeber: Rudolf E

(Quelle: Hs. 2350 der Sant <sup>iii</sup>)

» Wehe uns Armen und Tra

... überfluten uns! «

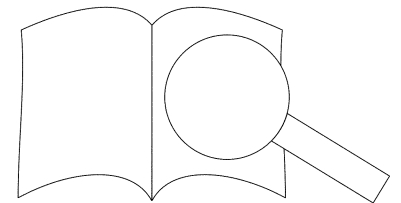
PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

g Alfred Coppenrath

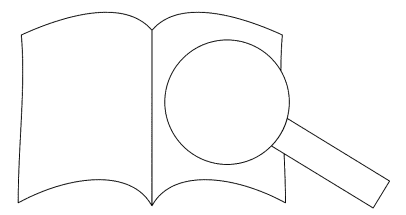


Carus-Verlag 92.155



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



LEONARDO LEO (1694 – 1744)

# Heu nos miser

für zwei Chöre (zu fünf und vier Stimmen)

Herausgeber: Rudolf E

(Quelle: Hs. 2350 der Sant

» Wehe uns Armen und Tra

...e überfluten uns! «

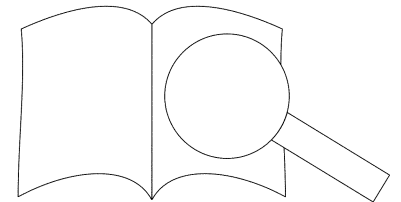
PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

g Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 92.155



# Heu nos miseros

Leonardo I

Contra

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Contra

Alto

Tenore

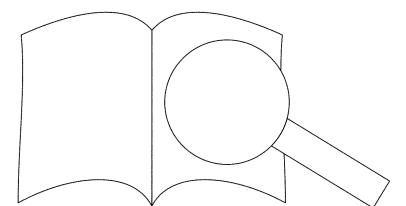
Basso

Organo

8 # 7 6 7 # 6 3 2# 6 6h 4

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tes. Poe - na - - - - - rum

tes. Poe - na - - - - - rum

tes. Poe - na - - - - - rum

tes. Poe - na - - - - - rum

tes. Poe - na - - - - - rum

tes. in - un - dant

tes. in - un - dant

tes. in - un - dant

tes. rum in

tes. via - ga - - - - - rum in -

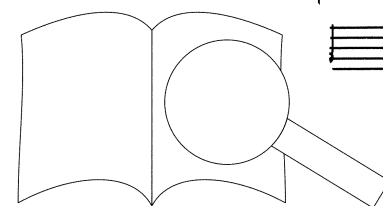
tes. pla - ga - - - - - rum in -

tes. pla - ga - - - - - rum in -

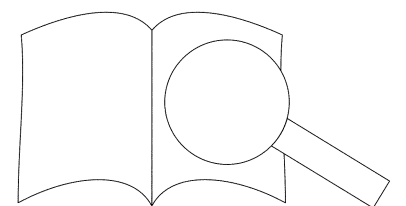
7 6 7 6 4 5# 5 6 7 6 7 6

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for voices and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "a - ma - - ri, a - ina -", "a - - ma - - ri, a - ma -", "a - ma - ri, a -", "a - ma - ri, ri - ren -", "un - dant, in - un - dant, a - ma -", "un - dant, in - un - dant, ma", "un - dant, in - un - dant, ri, a - ma", "un - dant, in - un - dant, ri, a - ma". A circled "15" is above the first vocal staff in the first system. The piano accompaniment includes chord symbols: #7, 6, 4, 3#, 3b, 7, 6, 4, 5, 6. The piano part is in 2/4 time. The vocal parts have various time signatures, including 4/4 and 3/4.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ri lor - ren - - - - - tes. Heu nos mi - - - - -  
- les, lor - ren - - - - - tes. Heu, heu  
ri lorren - - - - - tes. Heu, heu  
les, lor - ren - - - - - tes. Heu, heu  
ren - - - - - mi - - - - - se - ros,  
ri lorren - - - - - heu nos mi - - - - - se - ros,  
lor - ren - - - - - fe Heu, heu nos mi - - - - - se - ros,  
ri - - - - - Heu, heu nos mi - - - - - se - ros,  
- les. Heu, heu nos mi - - - - - se - ros,  
# 4 5 3# # 5# 6 6 9

25

heü, heü nos mi - - - se - ros, heü do - len - - -

heü nos mi - - - se - ros, heü do - len

heü, heü nos mi - - - se - ros, heü do - - - do le

heü, heü nos mi - - - se - ros, heü do - len

heü - - - nos mi - - - se - ros, heü - - -

heü, heü nos mi - - - se - ros, - - - - - len - - - - -

heü, heü nos mi - - - se - - - - - heü do - len - - - - -

heü, heü nos mi - - - - - heü do - len - - - - -

heü, heü nos - - - - - heü do - len - - - - -

heü, heü nos - - - - - heü do - len - - - - -

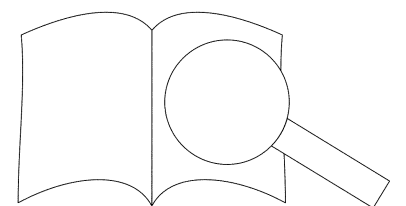
heü, heü nos - - - - - heü do - len - - - - -

heü, heü nos - - - - - heü do - len - - - - -

heü, heü nos - - - - - heü do - len - - - - -

heü, heü nos - - - - - heü do - len - - - - -

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag






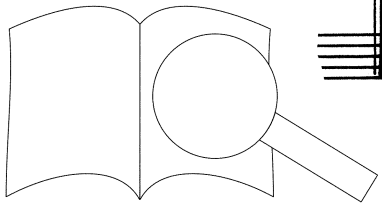
30

Musical score with multiple staves. Lyrics include: "ies, heu do - len -", "len - tes, heu do - len", "ies, heu do - len", "ies, heu do - len", "ies, heu do - len", "ies, heu", "u", "len", "do - len", "ies.", "ies.", "ies.", "ies.", "ies.", "ies.", "ies.", "ies.", "ies."

**PROBE**  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag  




POD

## Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Barbe: Sonate für Orgel	18.029
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder zum Alten und Neuen Testament (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
- Orgelstücke: Sieben Intonationen	29.033
Danziger Orgelmusik. 16.–18. Jahrhundert	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völk)	40.591–593
Graap: Zwei Orgelstücke	18.118
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Karkoschka: Orgelstück (1979)	18.059
- Toccata und Fuge (1953)	18.059
Koloss: Reflexions	18.040
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
- Sechs Sonatinen	18.503
- Sechs Suiten	18.512
- Sonata in a	18.510
Marpurg: Sechs Sonaten (1756)	18.002
Müller-Cant: Toccata, Fuga e Ciacona	18.034
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Neukomm: Kurze und leichte Messe	18.068
Ochsenhauser Orgelbuch (Faksimile und Notenteil)	24.409
Orgelwerke des 16.–18. Jahrhunderts (Laukvik, Orgelschule)	
J. Praetorius: Drei Praeambula. Magnificat-Bearbeitungen	
Reichardt, G.F.: Sechs fugierte Orgeltrios	
Rheinberger: Das gesamte Orgelwerk in 3 Bänden	
- Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)	
- Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)	
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	
- Freie Orgelmusik für den Gott	
Schnizer: Sechs Sonaten	
Schroeder: Pezzi per Orgel	
Schubert: Fantasie	
Schumann	
Siedel: Fantasie	+30
Süß: Fantasie	80.121
Wolff: Fantasie	
Zepf: Fantasie	
Ba: Kantatensätzen	18.021

- Sechs Choräle à la Schübler	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralvorspiele I–VIII	29.064 – 29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029 + 29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	18.052
Freiburger Orgelbuch	18.075
Gerok: Kleine Choralvorspiele	18.117
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Janca: Orgelverse über: Gott liebt diese Welt (1990)	18.107
- Solang es Menschen gibt auf Erden (1991)	18.107
- Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	
- Brich dem Hungrigen dein Brot (1995)	
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder“	
Karkoschka: Choralpartita für Orgel (1955)	18.058
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Oley:	
- Band 1: Sämtliche Choralvorspiele	
- Band 2: Orgelchoräle zum Gott und konzertanten Choralvorspielen	
Rinck: Leichte Choralvorspiele	
Schlenker: Orgelchoräle	
Stier: Choräle	18.061
Württemberg: Orgelchoräle	18.100

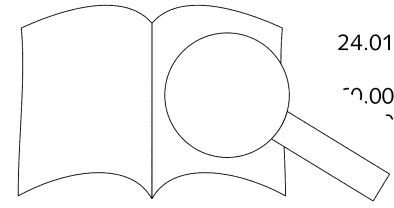
Orgel mit 1 Melodieinstrument	
Orgel mit 1 melody instrument	
Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Acht Choralbearbeitungen (arr. Bornefeld)	29.188
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Becker: Adagio (VI)	40.583
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124

Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments	
Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (VI, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
Bollius: Symphonia (Bfl c <sup>2</sup> , 2 Bfl f <sup>1</sup> )	11.221
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentaulich ... (Bfl, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand „Lobt Gott“ (arr. + original)	11.208 + 13.014
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c für VI und Vc solo, Streicher und Orgel	50.149

- Threni (Eh)	29.123
Busoni: Variationen über das Chorallied B <sup>1</sup> (arr. Bornefeld)	9.189
Homilius: Drei Choralbearbeitungen	18.119
- Elf Choralvorspiele (Mel)	
Kauffmann: Vierstimmige Choralvorspiele	
Krebs: Drei Fantasien	
- Freu dich des Herren	
- Vier Choräle	
Kreutzer: Orgelchoräle und Rhapsodie (Ob)	16.029
- Orgelchoräle und Orgel	50.150
- Orgelchoräle und Orgel	50.166/10
- Musik für Violoncello und Orgel	16.043
- Choralbearbeitungen (Ob)	13.022
- Sonate in G (Eh) (arr. Bornefeld)	29.187
- Zwei Sonaten für Oboe und Basso continuo	16.035
Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments	
Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (VI, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
Bollius: Symphonia (Bfl c <sup>2</sup> , 2 Bfl f <sup>1</sup> )	11.221
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentaulich ... (Bfl, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand „Lobt Gott“ (arr. + original)	11.208 + 13.014
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c für VI und Vc solo, Streicher und Orgel	50.149

Orgelschulen, Bücher	
Gaar: Orgelimprovisation Laukvik: Orgelschule ;	24.017
- Bd. 1: Barock und Klassik	18.002
- Part 1: Baroque and Classical	18.003
- Bd. 2: Romantik	
Völk: Orgeln in Württemberg	
Bildband mit 150 Fotos	
Wolff/Zepf: Die Orgeln in Württemberg	

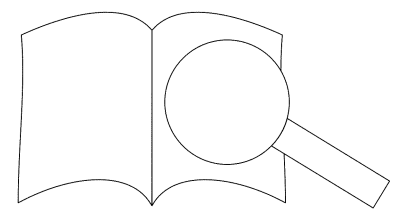


PROBEBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

