

# ERNST TITTEL

op. 61

## MUTTERGOTTES-MESSE



Musikverlag Alfred Coppentrath



Carus-Verlag 92.166



**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

# ERNST TITTEL

op. 61

## MUTTERGOTTES-MESSE

für

**Soli, gemischten Chor, Orgel und Orchester**

(Violine I/II, Cello, Kontrabaß, 2 Klarinetten in B

2 Trompeten in C, 2 Hörner in F, Pauken)



## ZUR EINFÜHRUNG

Vorliegende Messe ist vor allem für das Programm kleinerer Chöre gedacht, denen sie in Haltung und Form entgegenkommen will. Als motivischen Aufbau verwendet sie die „Altöttinger-Muttergottes-Rufe“ und das Maria-Tafler-Wallfahrerlied (Sanctus). Diese volksläufigen Bausteine bedingen einen einfachen, ungekünstelten Stil, der ohne auffassungsmäßige oder technische Schwierigkeit verstanden und wiedergegeben werden kann, wenn auch der Fluß der Entwicklung sich nicht immer mit reiner Dreiklangsharmonik begnügt, sondern mitunter zu freieren Führungen strebt.

Die Messe wird am schönsten in voller Orchesterbesetzung klingen, wobei die Orgel grundiert. Aber auch kleinere Besetzungen sind ohne sinnstörende Ausfälle möglich: wird ohne Bläser aufgeführt, so mögen die Geigen wichtige Bläserstellen, die in ihren Stimmdruck vermerkt sind, substituierend spielen. Erfolgt die Aufführung ohne Orchester, so ist die Orchesterthematik auf der Orgel nach eigenem Gutdünken bringen.

Die Messe ist als Gabe zum Marianischen Jahr 1954 gedacht. Möge sie Ehren aus schlicht-gläubigem Herzen gesungen werden.

Wien, Ostern 1954

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# MUTTERGOTTES - MESSE

## Kyrie

Ernst Tittel, Op. 61

Moderato (♩ = 74) 5

Sopran  
Alt

Tenor  
Baß

Orgel

*mf*

*Kl.*  
*Vi.*  
*p Hr.*

*Man.Vc. Kb.* *Ped.*

*poco cresc. e accel.*

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

*poco cresc. e accel.*

*poco* 15

lei - son, e Ky - ri - e e - lei - son.

e son, Ky - ri - e e - lei - son.

*mf* *Tr.* *Hr.* *Man.* *Pk.* *Ped.*

**Amabile** (♩ = 88) 20 Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

*mp* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, *mf* Chri - ste, Chri -

**Amabile** (♩ = 88)

*1.Kl.* *Vl.* *1.Kl.*

*Hr.* *p* *2.Vl.* *mf*

*Man.*

25 lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, *crf*

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

*mf* - ste, Chri - ste e - lei - son, -

*Vl.* *1.Vl.*

*Hr.* *Tr. cresc. poco* *1.2.Hr.*

*Pk.* *Pk.*

lei - son, 35 *mp*

son, *mp* Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

lei - son, Chri - ste e - lei - son,

*Orch.* *1.Kl.*

*f* *Istr.* *mp*

*2.Hr.* *Pk.*

40

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

2.Kl.  
Hr.  
Str.  
2.Hr. *p*

45

*Tempo I*  
*mf* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - s

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, e -

*Tempo I*  
Kl.  
Vn. *mf*  
Hr. *mf*  
Kb. Vc. *Man.*  
1.Hr.  
2.Hr. *Ped.*

55

lei - son, Ky - ei e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

lei e - lei - son, e -

Tr.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

1.2. Kl  
 1. Hr.  
 2. Hr.  
 1. Vl.  
 Orch.  
 Man.

lei - son, e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son,

1.2. Kl.  
 1.2. Hr.  
 1.2. Vl.  
 1.2. Kl.  
 Ped.  
 p  
 pp

aria

Andante (1)  
 mf  
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -  
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Hr.  
 1.2. Kl.  
 mf Man.



10 *f* *mf poco rit.* 15

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra -

ta - tis. *f* *mf*

Hr. *f* Orch. *mf poco rit.* Str.

20 *a tempo* Glo - ri - fi - ca -

mus - te. Glo - ri - fi - ca - mus mus glo - ri - fi -

Glo - ri - fi - ca - mus - fi - ca -

*a tempo* *tr*

Orch.

ca - mus, g<sup>1</sup> 5

te, glo - ri - fi ca - mus te. Moderato Solo

ca - mus mus te. *mf* Gra - ti - as a - - gi - mus

fi - ca - mus te. Solo *mf* Gra - ti - as a -

Moderato

*rit.* 1. 2. Vl. *p* Vc. 1. Hr. Str.

2. Hr.

**35**

*Solo* pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am.

- gi - mus ti - bi *Solo* pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

*1. Kl.* *1. Kl. 1. Hr.*

*Red.* *Man.*

**40**

*Chor* Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -

*Chor* Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, o - mni - po -

*Chor* Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, o - mni - po -

*Chor* Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, Pa - ter o - mni - po -

*2. Kl.*

*etwas dunkler* *etwas zurückhaltend*

*Tr.* *Pk.*

**50**

tens. *mf* Fi - li u - ni - ge - ni - te, *p* Je -

*mf* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, *p* Je -

*mf a tempo* *Kl.*

55 *f cresc.* 60

- - su Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

Do - mi - ne De - us, A - - gnus

*Vi.*  
*Kl.* *p*  
*Hr.* *mf* *cresc.*  
*Tr.* *Orch.*  
*Pk.*

65 *rit.*

De - i, Fi - - li - us Pa - -

Qui

*Man.*

*mf* *pp* *pp* *p*  
*Kl.*  
*Ve. Kb.*

*Lento assai*

CHOR *p* mi - se - re - re, mi - se -

CHOR *p* mi - se - re - re, mi -

CHOR *p* mi - se - re -

ta - mun - di,

*1. Hr.* *2. Hr.* *1. Hr.*

*Vi.*

75

re - - - re no - - - bis.  
 re, mi - - - se - re - re no - - - bis.  
 re, mi - - - se - re - re no - - - bis.

SOLO Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

2. Hr.

80

CHOR *pp* su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem  
 CHOR *pp* su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem de - ti - o - nem  
 CHOR *pp* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem de - ti - o - nem  
 CHOR *pp* su - sci - pe, su - ca - n - no - - -

di, CHOR *pp* su - sci - pe, su - ca - n - no - - -

*sfz pp* 1. Vl. 2. Vl.  
 Vl. Hr. Str.

85

no - stram.  
 no - stram.  
 no - str

dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

Pa - tris, mi -

*p* Str.

Pk. Ped.

re - re, mi - se - re - re no - bis. *dim. e rit.* 95 *pp*

se - re - re, mi - se - re - re no - bis. *pp*

mi - se - re - re no - bis. *pp*

mi - se - re - re no - bis.

*Vi.* *Kl.*

1. Hr.

2. Hr.

*Tempo I* *mf* 100

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. so - lus

so - lus san - ctus.

*mf* *mf* *Q.*

*Tempo I*

*Vi.* *Kl.* *mp*

*Man.*

Do - mi - nus Tu so - lus al - tis - si - mus, al - ti - mus

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus.

*f* *T. Hr.* *Pk. Ped.*

110

Più lento

115

Je - su Chri - ste. *a tempo*  
 si - mus. Je - su Chri - ste. Cum Sancto  
 tis si - mus. *p* Cum Sancto  
*Man.*

120

Cum San-cto Spi - ri - tu, cum San-cto Spi - ri - tu, in  
 Spi - ri - tu, cum San-cto Spi - ri - tu, in  
 Cum San-cto Spi - ri - tu, cum S  
 Spi - ri - tu, cum San-cto Spi  
*f*  
*Ped.* *Pk.*

125

glor - tris, *acc. e cresc.*  
 tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris.  
 Pa - tris, *acc. e cresc.*

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

130 135 137

A - - - men, A - - - men.

Tr. Hr.

*ff*

## Credo

Moderato (♩ = 78)

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-

li-um, vi-si-bi-

li-um, si-bi-

vi-si-bi-

Moderato (♩ = 78)

*f* *Ped.*

Kl. Tr. Hr. Vl. Vc. Kb. Kl. Tr. Kl.

*f* *mf*

bi - li - um

li -

li - um. Et in u - num

Str. Kl. Hr. Tr. Kl.

*f* *Pk.*

15 20

*mf* Do - mi - num Je - sum Chri - stum, *mf* Fi - li - um De - i u -

*mf* Fi - li - um De - i

*Kl. Str.* *Hr.* *Kl.* *Hr.*

25 Meno mosso

- - ni - ge - ni - tum. **SOLO** Et e - tum an - te

**SOLO** an - te

*f* *f* *Tr. Kl.* *Hr.* *2. Kl.*

30 35

o - mni - a De - de - De - o, lu - men de lu - mi - ne,

**SOLO** De - um de - De - o, lu - men de

*Str.* *Kl.* *2. Vl.* *Vc.* *Man.* *Kb. Ped.* *Kl. 1. Vl.*



40

De - um - ve - rum de De - o ve - ro.  
 lu - mi - ne, De - um - ve - rum de De - o ve - ro.

1. Kl. Str.  
 Hr.  
 Man.

Chor Tempo I

45

Chor Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per - quer  
 per - o - mni - a

Tempo I  
 Kl. Hr. Vi.  
 Ped.

50

o - mni - a, fa -  
 - cta  
 fa - cta sunt.

mf 55  
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes  
 mf Qui pro - pter nos

1. 2. Kl.  
 1. 2. Vr.  
 1. Hr.  
 2. Hr.  
 1. Vr.

60

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit,  
 ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

*Kl.*  
*Hr.*  
*1. Vl.*  
*Tr. Hr.*  
*1. Kl.*  
*Tr.*  
*Hr.*  
*Ve. Kb.*  
*Man.*

65

de - scen - dit de coe -  
 dit, de - scen - dit, de - scen - dit de  
 scen - dit, de - scen - dit de coe -  
 de - scen - dit de coe -  
 coe - lis.  
 coe - lis.

*rall. e dim.*  
*rall. e dim.*

*1. 2. Vl.*  
*1. Hr.*  
*1.*  
*Str.*  
*pp*  
*Kl.*  
*Hr.*  
*Ve. Kb.*  
*Ped.*

75

*Larghetto* (♩ = 68)  
*Solo Et* *mp* in - car  
*Solo* *mp* Spi - ri - tu San - cto *Chor ex Ma - ri - a* *mf*  
 est de Spi - ri - tu San - cto  
 ar - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto *Chor* *mf* ex Ma -  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

*Kl.*  
*2. V.*  
*Hr.*  
*Str. allein*  
*Ve. Kb.*

80

*cresc.*

*rit. e decresc.*

Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo, et ho - mo

Chor *mf* ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo  
ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

Chor *mf* ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

*mf* 1. Hr. 1. 2. Kl. *cresc.* *f* *rit. e d*

*Pk.*

85

*Grave*

fa - ctus est. *pp* *Cru* e - bis, pro  
fa - ctus est. *pp* Cru - ci - fi - bis, pro  
fa - ctus est. *pp* e - ti - am pro

fa - ctus est. *f* am pro no - bis, pro

1. 2. V. (b) *Grave*  
1. 2. Kl. *pp* *f* *fn.*

no - bis, pro no - b'

95

no - bis, pro no - b' *mp*  
no - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus  
no - sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, *mp* et se -

*Tr.* *Hr.* *p Str.*

*Pk.* *Vc. Kb.*

100 *rit.* **Con brio**  
 est. Et re-sur-re - xit ter-ti - a di - e,  
 pul - tus est.  
 1. Kl. *rit.* **Con brio**  
 1. Hr. Tr.  
 2. Hr. *pp* Hr. Vl.  
 f Orch.  
 Pk.

105  
 se-cun-dum Scri-pta - ras. Et a - scen in  
 in  
 - dit in  
 Kl. Tr. Hr.

110  
 coe se - det ad dex - te - ram Pa - tris.  
 Hr. Vl. 1. 2. Vl.  
 Orch.  
 Pk.

115 *mf cresc.* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a *ff.* ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, *f* ju - di -

2. Kl. Vi. 1. Kl. Hr. Vc. Kb. Orch. *mf* *cresc.* *ff.* *f* *p*

120 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, et

1. Vi. *rit.* *ff.* *p*

mor - tu - os: jus re - gni non e - rit fi - nis. *verbreitern*

*tempo* *mf* Str. *f* Orch. *verbreitern* Man. Ped.

135 **Tempo I**

*f* Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: *mf* Qui ex Pa -

*mf* Qui ex Pa -

*mf* Qui ex Pa -

*f* Kl. Tr. Hr. Kl. Hr. Vl. Vcl. Str. *mf* Pk.

145

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. i cu - tre et

tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

tre Fi - li - o - que pro - ce -

*mp* Str. 2. Kl.

150

Fi - li - o - ni - ra - tur

155

Solo et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est,

Solo et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

1. Kl. Str. Kl. 2. Vl. 1. Vl. Kl. Man. Kb. Ped.

160

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Chor *f*

cu - tus est per Pro - phe - tas. Et Chor *f*

1. Kl. Str. Hr. Tr. Man.

165

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - si -

*f* Orch. Str. Hr. Kl.

Con - num ba - ptis - ma

am. Con - fi num ba - ptis ma in -

- te - or u - num ba - ptis ma

Hr. Ped. Vc. Kb.

180

*più lento*

185

re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

*più lento*

Orch. *mf* Vl. Kl. Hr. Tr. Vl.

*breit*

*Allegro vivo*

190

o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ta. ae - cu - li,

*f* *p* *f* *f* *f* *f*

Et ven. et vi - tam ven tu - ri

*breit*

*Allegro vivo*

Orch. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Kl. Hr.

*Allm<sup>o</sup>*

199

et

ae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men.

*n* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*ählich verbreitern*

Orch. *ten.*

PROBENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Sanctus

Moderato amabile (♩ = 72)

5

Vocal staves for measures 5-9. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is Moderato amabile with a quarter note equal to 72 beats per minute. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The lyrics are: San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

Moderato amabile (♩ = 72)

Piano accompaniment for measures 5-9. The score includes parts for 1. Vi., 2. Kl., Hr., Ped., Orch., Tr., Hr., and Pk. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

10

15

Vocal staves for measures 10-14. Dynamics include *piu f*. The lyrics are: ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - ba Ple - ni sunt

Piano accompaniment for measures 10-14. Dynamics include *ff*. The tempo changes to **Vivo (drän-)**. The score includes parts for Vi., Orch., and f.

20

25

Vocal staves for measures 20-24. Dynamics include *rit.* and *p*. The lyrics are: coe - li et te - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho -

Piano accompaniment for measures 20-24. Dynamics include *rit.* and *p*. The score includes parts for Hr. Kl. Tr., Kb. Vc., and Vc. Kb. pizz.

Allegretto grazioso

30

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho -

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho -

Allegretto grazioso

*Vi.*  
*Kl.* *Vi.* *Kl.* *Vi.* *Hr.*

35

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

*1. Kl.* *1. Vi.* *cresc.* *Orch.*

40

cel - sis, in ex - cel - sis, ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis, ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

45

*1. Vi.* *mp* *poco rit.*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

50

*a tempo* *p* *p*

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis.

*a tempo* *p*

*Kl.* *Hr.* *p* *Str.* *calando* *Kl.* *pp*

## Benedictus

*Tranquillo* (♩ = 72)

*Tranquillo* (♩ = 72)

*Kl.* *1. Vl.* *Str.*

*Vl.* *mp* *Vc. Kb.* *Man.*

10

*Solo* *mf* Be - ne -

- ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -

*Kl.* *Hr.* *2. Vl.* *1. Vl.* *Hr.* *Vc. Kb.*

15

Solo Be - ne -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -  
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -

Kl.  
 1. Hr.  
 2. Hr.  
 Vl.  
 Kl.

20

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ct  
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne  
 di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 Solo Be

sta  
 qui ve - nit in

25

no - mi - ne Do - mi - ni,  
 ve - nit in no  
 ve - nit  
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit,  
 ni, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne  
 mi - ni, Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne -

Kl.  
 Hr.  
 Vl.  
 Vc. Kb.

30

35

Do - mi - ni, Be-ne - di - ctus, be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

be-ne-di-ctus, be-ne-di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne  
Do - mi - ni, Be-ne-di - ctus, be-ne-di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

mi - ni, in  
Do - mi - ni, in no - mi - ni, in no - mi - ne D mi - ni, in no - mi - ne  
mi - ni.  
mi - ni.

Sehr rhythmisch  
Chor

45

Be - v at in no - mi - ne Do - mi - ni Ho -

„Hosanna wie im Sanctus.“  
(In den Orchesterstimmen ausgeschrieben.)

# Agnus Dei

Andante sostenuto (♩ = 74)

5

Agnus Dei, qui tol - lis pec - ca - ta - mun -

Andante sostenuto (♩ = 74)

1. 2. Kl.  
f 1. 2. Vl.  
1. Hr.  
Vc. Kb.

10

mi - se - re - re, mi - se - re re  
di, mi - se - re - re, se - re - re  
mi - se - re - re, se - re - re  
mi - se - re - re

p 1. Kl.  
Vc.  
Kb. Ped.  
Vl.  
2. Hr.

no - bis. De - i,  
no - gnus - Dei, a - gnus - Dei,  
no - A - gnus De - i,  
us De - i, a - gnus De - i, qui

1. Vl.  
2. Vl.  
Hr.  
1. 2. Kl.

20

tol - lis pec - ca - ta - mun - di,

Chor *mp* mi - se - re - re, mi - se - re - re

*mp* 1. Hr. 1. Vl. Str.

Man. Ped.

25

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

no - bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis,

*mp* *mf*

35

no - re - re no - bis. A - gnus - De - i,

bis. A - gnus - De - i, A - gnus -

*rall.* *a tempo* *pp* *f* *a tempo*

Tr. Hr. Vl. Kb. Vc. Kb. Tr. *f* *pk.*

40

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

*Kl., Vl.*  
*mf*

45

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -  
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -  
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta  
 di, qui tol - lis pec - ca - ta

*Str.*

*Moderato amabile*  
 Do - sem, do - na no - bis pa - cem, do - na  
 do - na no - bis  
 do - na no - bis

*Vc. Kb.*  
*Man.*  
 2. Hr.  
 1. Hr.



55

do-na pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do - na no - bis  
 no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis  
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,  
 pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

mf

VI.  
Hr.  
Kl.  
Tr.  
Ped.

60

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -  
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -  
 do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis  
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

mf

1. Kl.  
Hr. Tr.  
Pk.  
VI.  
Hr.  
VI.

do - na  
 do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem.  
 no - bis pa - cem, do - na pa - cem.

verschwebend

KL.  
VI.  
Hr.  
VI.  
Kl.  
pp

**Sologesang / Solo Voice**

Eberlin: Messa di San Giuseppe	91.304
Rheinberger: Messa puerorum op. 62 / auch chorisch	50.062
Telemann: Missa brevis in h / Solo A (B)	◇39.131

**Frauen- oder Kinderchor / Female and Children's Choir**

Bruckner: Choralmesse in C (Windhag) (auch solistisch)	40.759
Délibes: Messe brève	27.027
Fauré: Messe basse	40.705
Gounod: Messe brève no. 4 à la congrégation in C	27.024
Haydn, J. M.: Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837	54.837
Lotti: Missa in a à 3 voci	40.662
Rheinberger: Messe in A op. 126 (2 Fassungen)	50.126
- Messe in Es „Reginae Sti. Rosarii“ op. 155	50.155
- Messe in g „Sincere in memoriam“ op. 187	50.187
Zimpel: Messa Olevanese	27.034

**Männerchor / Male Choir**

Gounod: Messe brève no. 5 aux séminaires in C	●40.831
- Messe no. 2 pour les sociétés chorales	27.022
Lotti: Missa in a à 3 voci	◇40.830
Rheinberger: Messe in B op. 172 (2 Fassungen)	●50.172
- Messe in F op. 190	●50.190

**Gemischter Chor a cappella / Mixed Choir a cappella**

Bruckner: Messe ohne Gloria und Credo	40.141/60
- Messe für den Gründonnerstag	40.141/70
Doppelbauer: Missa brevis	92.035
Haydn, J. M.: Missa Sanctae Crucis MH 41	◇50.312
Isaak: Missa de Apostolis	1.636
- Missa paschalis	1.612
Kalliwoda: Missa a 3	27.039
- Missa in a	27.026
Marx: Messe 1985	40.652
Monteverdi: Missa in F	40.671
Palestrina: Missa ad fugam	1.609
- Missa Ave regina coelorum	27.013
Rheinberger: Messe in d op. 83	50.083
- Messe in Es zu 2 Chören „Cantus Missae“ op. 109	●50.109
- Messe in F „In honorem Sanctissimae Trinitatis“ op. 117	50.117
- Messe in G „Sanctae Crucis“ op. 151	50.151
- Messe in a „Missa in omnium sanctorum“ op. 197	50.197
Scarlati, D.: Missa brevis quatuor vocum	◇40.699
Schroeder: Missa syllabica	91.961
Spohr: Messe in C op. 54	91.240
Swider: Missa minima	27.000
Vaughan Williams: Mass in g minor	40.615

**Gemischter Chor und Orgel / Mixed Choir and Organ**

Albrechtsberger: Missa in D	40.627
Buxtehude: Missa brevis BuxWV 114	40.628
Dvořák: Messe in D op. 86	51.262
Eberlin: Missa in contrapuncto in g	40.618
Franck, C.: Messe in A op. 12	40.619
Frauenberger: Missa a 3 voci / Coro SAB	51.427
Gounod: Messe brève no. 6 aux cathédrales	40.645
- Messe brève no. 7 aux chapelles in C	50.169
Haydn, J. M.: Missa pro Quadragesima	◇40.648
- Missa Quadragesimae MH 552	◇27.071
- Missa Tempore Quadragesimalis	40.674
Janca: Missa de Angelis (Credo)	40.678
Langlais: Missa misericordiae	◇40.683
Liszt: Missa choralis S 10	27.028
Monteverdi: Missa a quattro voci	40.656
- Missa in illo tempore	◇40.675
Mozart, L.: Missa in G KV 41	40.643
Palestrina/Bach: Missa in G KV 140	40.657
Rheinberger: Missa in G KV 49	40.658
- Missa in E KV 154	40.659
Rossini: Missa in G KV 194	40.660
Scarlati, G.: Missa in G KV 194	40.698
Schubert: Missa in G KV 273	●◇40.649

**Mixed Choir and Strings**

Haydn, J. M.: Missa in G KV 273	40.680
Haydn, J. M.: Missa in G KV 273	10.208
Haydn, J. M.: Missa in G KV 273	27.042
Haydn, J. M.: Missa in G KV 273	◇27.012
Haydn, J. M.: Missa in G KV 273	40.601
Haydn, J. M.: Missa in G KV 273	40.600
Haydn, J. M.: Missa in G KV 273	40.621
Haydn, J. M.: Missa in G KV 273	40.622
Haydn, J. M.: Missa in G KV 273	40.623
Haydn, J. M.: Missa in G KV 273	●40.624
Haydn, J. M.: Missa in G KV 273	●40.625
Haydn, J. M.: Missa in G KV 273	40.629

Rathgeber: Missa Declina a malo in F op. 1, 1	40.636
- Missa Suavis est Dominus in A op. 1,3	40.633
- Missa Beati omnes in B op. 1,4	40.634
- Missa civilis in B op. 12, II Nr. 8	40.635
- Missa Sanctorum Apostolorum [2 Tr, 2 Trb, Timp]	40.632
Schubert: Messe in G [2 Tr, Timp] D 167	●◇40.675
- Messe in C [2 Ob (Cl), 2 Tr, Timp] D 452	40.658

**Gemischter Chor und Orchester / Mixed Choir and Orchestra**

Bach, J. S.: Missa F-Dur BWV 233	31.233
- Missa A-Dur BWV 234	31.234
- Missa g-Moll BWV 235	31.235
- Missa G-Dur BWV 236	31.236
Biber: Missa Alleluja à 26	◇40.679
- Missa Sancti Henrici	40.676
Diabelli: Messe in Es op. 107	23.007
Dvořák: Messe in D op. 86	40.653
Eberlin: Missa a due chori	●40.684
Franck, C.: Messe in A op. 12	40.646
Hasse: Missa in d (1751)	◇40.663
Haydn, J.: Missas in hon. BVM in Es. Missa Nr. 4 (Große Orgelsolomesse)	10.603
- Missa Cellensis in hon. BVM in C. Missa Nr. 5 (Cäcilienmesse)	◇40.604
- Missa Sancti Nicolai in G. Missa Nr. 6	40.605
- Missa Cellensis in C. Missa Nr. 8 (Kleine Messe)	40.606
- Missa in tempore belli in C. Missa Nr. 9 (I. Messe)	40.607
- Missa St. Bernardi de Offida in B. Missa Nr. 10	40.608
- Missa in angustiis in d. Missa Nr. 11	40.609
- Missa in B. Missa Nr. 12 (Theresienmesse)	40.610
- Missa in B. Missa Nr. 13 (Schnekmess)	40.611
- Missa in B. Missa Nr. 14 (Hilf mir meine Feinde lieben)	40.612
Haydn, J. M.: Missa Sancti Hieronymi	54.546
- Missa Sancti Hieronymi	54.254
- Missa Sancti Leopoldi	54.837
- Missa sub titulo Sanctae Catharinae	◇50.328
- Missa sub titulo Sanctae Catharinae	50.329
- Missa Sancti Hieronymi	50.314
Heinichen: Messe in D op. 11	27.048
Herzog: Messe in C op. 11	27.020
Holzschuster: Messe in C op. 11	◇50.501
Lotz: Messe in C op. 11	◇40.661
Lotz: Messe in C op. 11	27.008
Lotz: Messe in C op. 11	40.613
Lotz: Messe in C op. 11	40.614
Lotz: Messe in C op. 11	40.615
Lotz: Messe in C op. 11	40.616
Lotz: Messe in C op. 11	40.616
Lotz: Messe in C op. 11	40.627
Lotz: Messe in C op. 11	40.628
Lotz: Messe in C op. 11	51.262
Lotz: Messe in C op. 11	40.618
Lotz: Messe in C op. 11	40.619
Lotz: Messe in C op. 11	51.427
Lotz: Messe in C op. 11	40.645
Lotz: Messe in C op. 11	50.169
Lotz: Messe in C op. 11	◇40.648
Lotz: Messe in C op. 11	◇27.071
Lotz: Messe in C op. 11	40.674
Lotz: Messe in C op. 11	40.678
Lotz: Messe in C op. 11	◇40.683
Lotz: Messe in C op. 11	27.028
Lotz: Messe in C op. 11	40.656
Lotz: Messe in C op. 11	◇40.675
Lotz: Messe in C op. 11	40.643
Lotz: Messe in C op. 11	40.657
Lotz: Messe in C op. 11	40.658
Lotz: Messe in C op. 11	40.659
Lotz: Messe in C op. 11	40.660
Zelenka: Missa Gratias agimus tibi ZWV 13	◇40.644

**Requiem-Vertonungen / Requiem settings**

Campra: Requiem	21.004
Cherubini: Requiem in c	40.086
Fauré: Requiem	27.312
Garcia: Requiem in d (1816)	23.008
Gounod: Messe funèbre	27.090
Haydn, J. M.: Requiem in c MH 154	50.321
Lachner, Fr.: Requiem in f op. 146	27.301
Mozart: Requiem KV 626 (Süßmayr+Levin)	51.626, 51.626/50
Rheinberger: Requiem in b op. 60	50.060
- Requiem in Es op. 84	50.084
- Requiem in d op. 194	●50.194
Suppé: Missa pro defunctis	◇40.085

● = auf/on Carus CD ◇ = Erstausgabe/first edition 10/08

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 