

Leicht ausführbares

REQUIEM

für

Sopran, Alt, Tenor und Bass

komponiert von

Paul Th. Marvin

Op. 2.

Fünfte

Erstausgabe

in alle Länder

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musikverlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 92.188

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

REQUIEM.

Introitus.

P. Th. Marxer.

Andante.

p *cresc.*

SOPRAN.
ALT.

TENOR.
BASS.

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is
æ - ter - nam do - na e
æ - ter - nam do

f *dim.*

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu a lu - is.

Più mosso.

Ps. Te de - cet as Si - on, et ti - bi ved - de - tur

m

Je - ru - sa - lem: ex au - di o - ra - ti - o - nem

ad te o-mnis ca - ro ve - ni - et. *rit.*

me - am ad te o-mnis, ad te o-mnis ca-ro ve - ni - et.

„Requiem“
bis Ps.
wiederholt,
dann
„Kyrie.“

Più mosso.

p *mf* *f* *rit.*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

a tempo

p *mf*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

a tempo

p *mf*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. e - lei - son. *dim. rit.*

Graduale.

Requiem aeternam dona eis Domine et lux perpetua

lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is.

V. In memória ætérna erit jústus, ab auditione mála non ti - me - bit.

Tractus.

Moderato.

Ab - sol - ve Do - mi - ne, a - ni - mas a - ni - mas o - mní - um fi -

de - functo - rum ab omni vin - cu - lo de - li - cto - r ti - a tu - a

il - lis suc - cu - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti -

et lu - cis æ - ter - næ be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

Sequentia.

Moderato.

mf marc.

1. Di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæ - clum
 3. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis do - num fac - re -
 5. Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ: sed tu bo - nus,
 7. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri -
 9. La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get

1. in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si - r
 3. mis - si - o - nis an - te di - em ra - ti -
 5. fac be - ni - gne, ne per - en - ni ere - m
 7. bus ad - di - ctis: vo - ca me cum be -
 9. ex fa - vil - la, ju - di - can dus ho

2. Re - cor - da - re quod cum cau - sa
 4. In - ge - mis - co cul - pa ru - bet
 6. In - ter o - ves et ab hæ - dis
 8. O - ra sup - ax cum - sta, cor con - tri - tum

ne me per - das il - la di - e.
 - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us.
 e - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra.
 ci - nis: ge - re cu - ram me - i fi - nis.

a tempo

f 10. Hu ic er - go par - ce De - us: *p* Pi - e Je - su

meno mosso

Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A - m

rit.

Offertorium.

Moderato.

p Do - mi - ne Je - su Chri *cresc.* *p* æ, li -

be - ra ni - um fi - de - li - um de - fun - cto

mf

nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu:

mf

p cresc. *f*

li - bo - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -

p *f*

p

sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

p

mf *f*

rum: sed sig - ni - fer san - ctus Mi se - en - tet. e -

mf

riten. *mf*

as in lu - quam o - lim A - bra - hæ, quam o - lim

p *mf*

quam o lim A bra hæ,

dim. rit.

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.

pro mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.

e - jus.

Meno mosso.

mf Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

fe - ri - mus, tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, *mf* gur

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: *mf* - ne, de

f mor - te tran si tam. *mf* quam
mosso
Quam o - lim A - bra - hæ, *mf*

pp pro - mi - si - sti e - jus.
hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.
dim. rit. *pp*

Sanctus.

Larghetto.

San - ctus, — San - ctus, — San - ctus

pp San - ctus, *p* San - ctus, *mf* San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus

pp San - ctus, *p* San - ctus *mf*

Detailed description: This system contains the first four measures of the 'Sanctus' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a long note on 'San' followed by a half note on 'ctus'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment. Dynamics range from *pp* to *mf*.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. - li et

f Ple - ni sunt

Allegro

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures. The tempo changes to *Allegro*. The vocal line has a more active melody. Dynamics include *f* and *mf*.

ter - ra glo - ri - a, | a. Ho - san - na in ex -

cœ - li ri - a

Detailed description: This system contains the seventh and eighth measures. The vocal line continues with 'ter - ra glo - ri - a, | a. Ho - san - na in ex -'. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *f*.

Ho - san - na in ex - cel - sis. *dim. rit. molto* *pp*

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

in - ex - cel - sis. *pp*

Detailed description: This system contains the ninth and tenth measures. The tempo and dynamics change to *dim. rit. molto* and *pp*. The vocal line features a long note on 'Ho - san - na' followed by a half note on 'in ex - cel - sis'. The piano accompaniment is sparse.

Benedictus.

Andante sostenuto.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

Do - mi - ni,
Do - mi - ni,
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus
be - ne

di - ctus, *dim*
ve - nit, qui ve - nit
- nit, qui ve - nit
di - ctus.
Do - mi - ni.
ae Do - mi - ni.
Do - mi - ni.
Do - mi - ni.

A
Ho-san-na in ex - cel - sis.
Ho san - na in ex - cel - sis.
in ex - cel - sis,
Hosanna in ex - cel - sis.
in - ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Andante.

A - gnus Dei - i, qui tol - lis pec - ca - ta

do - na e - is re - qui - em.
mun - di, do - na e - is re qui -
do - na e - is

A - gnus De - i, qui tol - mun - di,
mun - di,

do - na r qui - em. A - gnus De - i, qui

pec - ca - ta mun - di, do - na e - is.
ol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is.
do - na

e - is re - qui - em
 re - qui - em sem pi - ter - nam.
 e - is re - qui - em

Communio.

Moderato. *p* *mf* *più mosso*
 Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Do mi - ne:
p *mf*

tu - is in - æ - ter - num: o - pi - es.

p *cresc.*
 V. Requiem æterna
 lu - ce - at e -
 lu - ce - at

is tu - is in - æ - ter - num: qui - a pi - us es.
p *rit.* *pp*
pp

Libera.*)

unisono *p* *Allegretto.* *p*

Li - be - ra me Da - mi - ne de - mor - te æ - ter -

tre - men da, *riten.* *a tempo* *f*

na in di - e il - la tre - men da, quan - do cœ - li mo -

tre - men da,

ter - ra. *rit.* *p* *a tempo* *mf cresc.* *f*

ter - ra: dum ve - ne ris ju - di ca - cu. - i - gnem.

ter - ra: gnem. gnem.

Andante. *p*

V. Re - qui - em æ

na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

mf *poco a poco rit.* *p* *dim.* *pp*

per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - is.

* Das Fehlende kann durch den Choral ergänzt werden.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

- Bach, J. L.: Kantaten / Jugendkantorei Dormagen**
Das Kleine Konzert / Hermann Max 83.186
- Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby +**
Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester 83.302
- **Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)** 83.211
- **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig**
Solisten / Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart
Frieder Bernius 83.212
- Brahms, Vokalmusik, bislang 5 CDs**
- **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London / Roger Norrington 83.117
- **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann 83.107
- **III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)**
op. 52; op. 64.2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und
B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann 83.118
- **IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht · Motetten**
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.201
- **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.200
- Bruckner: Motetten / NDR Chor / Hans-Chr. Rademann** 83.151
- Buxtehude: Kantaten**
- Motettenchor Stuttgart, Ensemble 76 / Günter Graulich 83.134
- **Solokantaten · O Gottes Stadt, o güldnes Licht, u.a.**
Barbara Christina Steude, Sopran / Lautten Compagny Berlin
Wolfgang Katschner 83.192
- **Kantaten · Dein edler Herr, der liebe Thron u.a.**
Capella Angelica / Lautten Compagny Berlin
Wolfgang Katschner 83.193
- **Membra Jesu nostri / Dresdner Kammerchor**
Dresdner Barockorchester / Hans-Chr. Rademann 83.234
- Der Mensch lebt und bestehet:** Werke von Reger, Webern
und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün 83.130
- Dvořák: Messe in D op. 86 (Originalfassung mit Orgel)**
Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich 83.106
- Gottwald, Clytus: Vokalbearbeitungen:** Berg, Berlioz, Debussy,
Liszt, Mahler, Ravel, Wagner, Webern, Wolf
Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün 83.182
- **Transkriptionen:** Berg, Debussy, Ravel, Wagner, u. a.
SWR Vokalensemble Stuttgart / Marcus Creed 83.181
- Gounod, Charles: Musica sacra:** Solisten / Tobias Götting, Organo
Kammerchor „I Vocalisti“ / Hans-Joachim Lustig 83.161
- Hasse, J. A.: Missa ultima in g**
Staude, Steude, Wilke, Hupach, Junghanns
Sächsisches Vokalensemble / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Güttler 83.240
- **Requiem · Miserere**
Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester
Hans-Christoph Rademann 83.
- Haydn, Johann Michael: Requiem in B MH 838**
Solisten / Kammerchor Saarbrücken
Kammerphilharmonie Mannheim / Georg Grün
- **Deutsche Messe**
und kleinere Kirchenwerke von J. M. Haydn, W. A. ur
Wiener Kammerchor / Johannes Prinz
- Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum**
- **Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV**
Dresdner Kammerchor + Barockorchester / 83.
- Homilius: Musik an der Frauenkirche Dre** 83.
- **Johannespassion (2 CDs)**
Solisten / Dresdner Kreuzchor + B...
Roderich Kreile
- **Passionskantate · Kantaten II**
„Ein Lämmlein geht und tr...“
Solisten / Basler Madrigal,
Fritz Näf (2 SACDs) 83.262
- **Weihnachten an d**
Auf, auf, ihr Her...
Solisten / Körne...
Dresdner Instru... 83.170
- **Motette** 83.210
- Lux aet** 83.208
- Frar** 83.178
- **straum** 83.116
- **straum** 83.205
- **straum** 83.101
- **II: Vo... Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella**
Württembergisches Kammerorchester Heilbronn,
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.104
- **III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d**
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.105
- **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie / Kammerchor Stuttgart / F. Bernius 83.202
- **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69.2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.203
- **VI: Verleih uns Frieden:** Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.204
- **VII: Hebe deine Augen auf:** O beata et benedicta / Drei
Motetten / Te Deum / Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a. 83.206
- Mozart: Requiem (Beyer)**
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.207
- Mozart: Vespere und Litaneien 2 CDs**
Vespere KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243
Estonian Philharmonic Chamber Choir and
Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste 83.401
- Reger: O Tod, wie bitter bist du, op. 138 und 110** 83.155
- **Es sungen drei Engel, op. 79g; 7 geistl. Volkslieder;**
12 deutsche geistliche Gesänge
NDR Chor Hamburg / Hans-Chr. Rademann 154
- **Es waren zwei Königskinder · Reger vocal III**
Volksliedbearbeitungen für gemischten Chor ur
Dresdner Kammerchor / Hans-Chr. Radema...
- Rheinberger: Musica sacra, bislang 7 CDs**
- **I: Der Stern von Bethlehem op. 164**
Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer...
Chor des Bayerischen Rundfunks.
Symphonie-Orchester Graunke ...
- **II: Cantus Missae op. 109;**
Hymne op. 35; Stabat Ma...
Fünf Hymnen op. 140 / ... 83.113
- **III: Romantische Kir...**
Collegium vocale I... 83.125
- **IV: Missae et C...**
Messe in f op...
Klaus Mert...
Frankfurt... 83.140
- **V: Ab...**
Für...
Missa...
Osterhymne op. 134
Fankhauser 83.146
- **Hy...**
Drei lateinische Hymnen
... 118, Messe in Es op. 155
...
Loomer 83.145
- **est / Missae in A op. 126 und G op. 151,**
op. 176
...
Holger Speck 83.158
- **die Nachtigall / Secular choral music**
...
Rastatt / Holger Speck 83.157
- **denen Horn**
...
Freiburger Vokalensemble / Chia Chou, Pianoforte
...
Jörg Schäfer 83.177
- **co, Salvatore: Missa 1607 / Dialogus B. M. V.,**
Litaniae Lauretanae u. a.; Paolo Quagliati: Toccata, Canzona II
Templum Musicae / Fr. Di Lernia 83.191
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël / Les Favorites**
Vokalensemble Rastatt / Speck 83.352
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor / Hans-Christoph Rademann 83.153
- Schubert: Ständchen · Werke für Männerstimmen**
Gondelfahrer, Ständchen, Nachtgesang im Walde u. a.
Schubert hoch vier, Karlsruher Hornquartett, Thomas Seyboldt 83.189
- Schumann: An die Sterne / Orpheus Vokalensemble / Graden** 83.173
- Skandinavische Chormusik**
Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman
Junges Vokalensemble Hannover / Klaus-Jürgen Etzold 83.147
- Telemann: Ein feste Burg · Vocal and Instrumental Music**
Solisten / Vokalensemble Rastatt / Les Favorites / Holger Speck 83.166
- **Perpetuum mobile · Cantatas & Chamber Music**
Dorothee Miels, Sopran · Benoit Haller, Tenor
Han Tol, recorder & direction / Balthasar-Neumann-Ensemble 83.165
- **Göttliches Kind · Advents- und Weihnachtsmusik**
solistenensemble Stimmkunst / Ensemble 94 / Kay Johannsen 83.180
- Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat** 83.403
- Vivaldi II: Salmi a due cori** 83.404
- Estonian Philharmonic Chamber Choir and
Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste
- Weihnachten am Dresdner Hof**
Heinichen, Ristori, Schürer / Körnerscher Sing-Verein
Instrumental-Concert Dresden / Peter Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Bernius 83.209

i.V. = in Vorbereitung / in preparation

02/07