

MISSA DE S. CRUCE

ad quatuor voc. æq.

KYRIE.

Ig. Mitterer, Op. 33.

Andante.

TENOR I. II.

BASS I. II.

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Vivo.

Et in ter - ra, ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.
Et in cae - lis, ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.
Et in a - que spi - ri - tu, ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.
Et in glo - ri - a, ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.
Et in glo - ri - a, ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.
Et in glo - ri - a, ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.
Et in glo - ri - a, ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.
Et in glo - ri - a, ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.
Et in glo - ri - a, ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.
Et in glo - ri - a, ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter glo - ri - am tu - - am. Do - mi -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do -

rex — cœ - le - stis,

ne De - - us, rex cœ - le - stis, De - - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - r Fi -

- - mi - ne De - us,

Je - - su Chri - ste. Do - mi - r

li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - m' us, s De - i,

li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - st

Pa - - tris. più Ada

SOLI.

Fi - li - us — Pa - - tris. un - di, mi - se - re - re no - - bis.

CHOR.

SOLI.

Qui tol -

SOLI.

su - sci - pe

su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - -

di,

poco accel.

p CHOR. poco accel.

Qui se - des ad dexteram Pa - - tris, mi - se - re - re no - - bis.

Qui se - des ad dexteram Pa - tris, mi - se - re - re

Tempo I.

Quo-ni-am tu so-lus san - ctus, tu so - lus Do-mi-nus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

Je - su Chri - - ste; Cum sancto Spi-ri - tu in glo-ri-a De - i Pa -
 Je - su Chri - - - ste; Cum sancto Spi-ri-tu in glo-ri-a De - i Pa -
 Je - su Chri - - ste, in glo-ri-a De -

tris. A - - - men,
 tris. A - - - men, A - - - men.
 tris. A - - - men.

CREDO

CHORAL, *unisono*

ORGANO. Pá-trem o-mni-po-tén-tem, vi - si - bí - li - um ó - mni - um,
legato

um Do - mi - num
 et in - vi - in u-num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um De -
 u - num Do - mi - num

CHORAL, *unis.*

- i - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na-tum an - te ó - mni - a sæ - cu - la. De - um de De - o,

lu - men de lú - mi - nē, De - um vé - rum de Dé - o vé - ro. Gé - ni - tum, non fá - ctum,

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri. per quem ó - mni - a fa - cta sunt. Qui pró - pter nos ho - mi - nes,

et pró - pter nostram sa - lú - tem de - scéndit de cœ - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

4 Voc. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

san - - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - n - ho - mo fa - ctus est.

san - - - cto ex Ma - ri - a Vi. ho - mo fa - ctus est.

san - - - cto

CHORAL, unis.

Cru - ci - fí - xu. us, sub Pón - ti - o Pi - lá - to, pas - sus et se - púl - tus est.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.

CHORAL, *unis.*

coe - lum, se - - - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et í - terum ventú - rus est
 se - - - det Pa - - - tris.

cum gló - ri - a, ju - di - cá - re vi - vos, et mór - tu - os: cu - jus ré - gni non é - rit fi - nis.

Et in Spí - ritum sánctum, Dó - mi - num, et vi - vi - fi - cán - tem: qui ex ó - qui - dit.

Qui cum Pa - tre, et Fí - li - o
 si - mul a -
 si - mul - tur, et con - glori - fi -
 si - mul - tur, et con - glori - fi - ca -
 s. a - o - ra - - - tur, et con - glori - fi -

ca - tur: qui lo - cu -
 ca - tu -
 Et u - nam sanctam ca - thó - li - cam et a - po - stó - licam Ecclé - si - am.

Et ex - spe - - -
 in re - mis - si - ó - nem pecca - tó - rum. Et ex - spe - - -

re - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - rum. sæ - - cu -
cto re - sur - re - cti - o - - nem mortu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - cu -
re - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - rum. sæ - cu - li.

li. A - - - men, A - - - men, A - - - - men.
li. A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.
A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - -

SANCTUS.

Sostenuto.
TENOR I. II. *p* San - - - ctus, San -
BASS I. II. *p* San - - - ctus, San -

San - ctus De - us Sa - - - et ter - ra
- ctus Do - mi - nus De - us Sa - Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra
et ter - ra

glo - ri - a tu - a. O - san - na in - ex - cel - - - sis.
in ex - cel - - - sis.
in ex - cel - - - sis.

BENEDICTUS.

Andante.
r. Be - ne - di - - ctus qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve -
B. et. Be - ne - di - - ctus qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve -
B. II. Be - ne - di - - ctus qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve

nit in no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni in

nit in no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni

nit in no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni

no-mi-ne Do - - - mi - ni. **CHOR.**

in no-mi-ne Do - - - mi - ni. *Osanna*

in no-mi-ne Do - - - mi - ni.

AGNUS DEI.

Moderato.

A - gnus De - - - i,

TENOR I. II. *SOLI.*

A - gnus De - - - i, qui tol-lis - t. *R.*

BASS I. II. *SOLI.*

A - gnus De - - - i, *CHOR.*

no - - - bis. *poco rit.*

re-re no - - - bis. *poco rit.*

no - - - bis. *poco rit.*

A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i,

poco più vivo

SOLI.

i, qui tol - di. *mf*

p *SOLI.* Do - na no - bis pa - - - cem, do - na *mf*

CHOR. no - bis, pa - - - cem. *poco rit.*

CHOR. bi - - - cem, do - na no - - bis, pa - - - cem. *poco rit.*

CHOR. no - - bis pa - - - cem.

Bach, J. L.: Kantaten / Jugendkantorei Dormagen Das Kleine Konzert / Hermann Max	83.186		
Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby + Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester	83.302		
– Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211		
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig Solisten / Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart Frieder Bernius	83.212		
Brahms, Vokalmusik, bislang 5 CDs			
– I: Geistliche Chormusik The Schütz Choir of London / Roger Norrington	83.117		
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.107		
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64.2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.118		
– IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht · Motetten Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.201		
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.200		
Bruckner: Motetten / NDR Chor / Hans-Chr. Rademann	83.151		
Buxtehude: Kantaten Motettenchor Stuttgart, Ensemble 76 / Günter Graulich	83.134		
– Solokantaten · O Gottes Stadt, o güldnes Licht, u.a. Barbara Christina Steude, Sopran / Lautten Compagny Berlin Wolfgang Katschner	83.192		
– Kantaten · Dein edler Herr, der liebe Thron u.a. Capella Angelica / Lautten Compagny Berlin Wolfgang Katschner	83.193		
– Membra Jesu nostri / Dresdner Kammerchor Dresdner Barockorchester / Hans-Chr. Rademann	83.234		
Der Mensch lebt und bestehet: Werke von Reger, Webern und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.130		
Dvořák: Messe in D op. 86 (Originalfassung mit Orgel) Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich	83.106		
Gottwald, Clytus: Vokalbearbeitungen: Berg, Berlioz, Debussy, Liszt, Mahler, Ravel, Wagner, Webern, Wolf Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.182		
– Transkriptionen: Berg, Debussy, Ravel, Wagner, u. a. SWR Vokalensemble Stuttgart / Marcus Creed	83.181		
Gounod, Charles: Musica sacra: Solisten / Tobias Götting, Organo Kammerchor „I Vocalisti“ / Hans-Joachim Lustig	83.161		
Hasse, J. A.: Missa ultima in g Staude, Steude, Wilke, Hupach, Junghanns Sächsisches Vokalensemble / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Güttler	83.240		
– Requiem · Miserere Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester Hans-Christoph Rademann	83.		
Haydn, Johann Michael: Requiem in B MH 838 Solisten / Kammerchor Saarbrücken Kammerphilharmonie Mannheim / Georg Grün			
– Deutsche Messe und kleinere Kirchenwerke von J. M. Haydn, W. A. ur Wiener Kammerchor / Johannes Prinz			
Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum – Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV Dresdner Kammerchor + Barockorchester /			
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dre – Johannespassion (2 CDs) Solisten / Dresdner Kreuzchor + Ba Roderich Kreile	83.		
– Passionskantate · Kantaten II „Ein Lämmlein geht und tr Solisten / Basler Madrigal, Fritz Näf (2 SACDs)	83.262		
– Weihnachten an Auf, auf, ihr Her Solisten / Körne Dresdner Instru	83.170		
– Motette Bernius	83.210		
Lux aet Kar Bernius	83.208		
Frar Aar Bernius / Meyer	83.178		
– Wie liegt die chor / Matthias Jung	83.116		
– straum ik op. 21 / op. 61 mit ge- ockorchester Stuttgart; Frauen- horns Stuttgart / Frieder Bernius	83.205		
– erwerke mit F. Bernius, bislang 7 CDs n / Kyrie in c; Geistliches Lied op. 96,1 H. J. Hamari, Mezzosopran; Ensemble 76, Kam. or Stuttgart / Frieder Bernius	83.101		
– II: Vo., Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.104		
– III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.105		
– IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 Dt. Kammerphilharmonie / Kammerchor Stuttgart / F. Bernius	83.202		
– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69.2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.203		
– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.204		
– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta / Drei Motetten / Te Deum / Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.	83.206		
Mozart: Requiem (Beyer) Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.207		
Mozart: Vespere und Litaneien 2 CDs Vespere KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243 Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.401		
Reger: O Tod, wie bitter bist du, op. 138 und 110 – Es sungen drei Engel, op. 79g; 7 geistl. Volkslieder; 12 deutsche geistliche Gesänge NDR Chor Hamburg / Hans-Chr. Rademann	83.155		154
– Es waren zwei Königskinder · Reger vocal III Volksliedbearbeitungen für gemischten Chor ur Dresdner Kammerchor / Hans-Chr. Radema			
Rheinberger: Musica sacra, bislang 7 CDs – I: Der Stern von Bethlehem op. 164 Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer- Chor des Bayerischen Rundfunks. Symphonie-Orchester Graunke			11
– II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Ma ^t Fünf Hymnen op. 140 / V	83.113		
– III: Romantische Kircht Collegium vocale I	83.125		
– IV: Missae et C Messe in f op Klaus Mert Frankfurt.	83.140		
– V: Ab Für Missa op. 46, Drei geistl. Osterhymne op. 134 Fankhauser	83.146		
– Hy. Drei lateinische Hymnen 118, Messe in Es op. 155 Edmundsen, D. Loomer	83.145		
– est / Missae in A op. 126 und G op. 151, op. 176 statt / Holger Speck	83.158		
– die Nachtigall / Secular choral music ble Rastatt / Holger Speck	83.157		
– denen Horn n / Freiburger Vokalensemble / Chia Chou, Pianoforte	83.177		
– gung Schäfer co, Salvatore: Missa 1607 / Dialogus B. M. V., Litaniae Lauretanae u. a; Paolo Quagliati: Toccata, Canzona II Templum Musicae / Fr. Di Lernia	83.191		
Saint-Saëns: Oratorio de Noël / Les Favorites Vokalensemble Rastatt / Speck	83.352		
Schein: Israelsbrunnlein Dresdner Kammerchor / Hans-Christoph Rademann	83.153		
Schubert: Ständchen · Werke für Männerstimmen Gondelfahrer, Ständchen, Nachtgesang im Walde u. a. Schubert hoch vier, Karlsruher Hornquartett, Thomas Seyboldt	83.189		
Schumann: An die Sterne / Orpheus Vokalensemble / Graden	83.173		
Skandinavische Chormusik Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman Junges Vokalensemble Hannover / Klaus-Jürgen Etzold	83.147		
Telemann: Ein feste Burg · Vocal and Instrumental Music Solisten / Vokalensemble Rastatt / Les Favorites / Holger Speck	83.166		
– Perpetuum mobile · Cantatas & Chamber Music Dorothee Miels, Sopran · Benoit Haller, Tenor Han Tol, recorder & direction / Balthasar-Neumann-Ensemble	83.165		
– Göttliches Kind · Advents- und Weihnachtsmusik solistenensemble Stimmkunst / Ensemble 94 / Kay Johannsen	83.180		
Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat	83.403		
Vivaldi II: Salmi a due cori	83.404		
Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste			
Weihnachten am Dresdner Hof Heinichen, Ristori, Schürer / Körnerscher Sing-Verein Instrumental-Concert Dresden / Peter Kopp	83.169		
Zelenka: Missa Dei Patris Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Bernius	83.209		

i.V. = in Vorbereitung / in preparation

02/07