

# Sämtliche Frohnleichnamsgesänge.

## 1. Pange lingua.

P. Griesbacher, Op.19.

Andante.

Orgel  
oder  
Blechbegleitung.

*p* ohne Blechbegleitung.

mit Blechbegleitung.

2. No-bis da-tus, no-bis na-tus Ex in-ter-ru-pta-  
3. In su-pre-mæ no-cte cœ-næ Re-er-um-  
4. Ver-bum ca-ro pa-nem ve-rum Ver-  
5. Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-re-nu-  
6. Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que Le-iu-a-ti-o,

o. Bl.

m. Bl.

2. Et in mun-do ex-  
3. Ob-ser-va-ta  
4. Fit-que san-gui-  
5. Et an-ti-o-  
6. Sa-lus, ho-

2. Et in mun-do ex-  
3. Ob-ser-va-ta  
4. Fit-que san-gui-  
5. Et an-ti-o-  
6. Sa-lus, ho-

2. Et in mun-do ex-  
3. Ob-ser-va-ta  
4. Fit-que san-gui-  
5. Et an-ti-o-  
6. Sa-lus, ho-

2. si Rex ef-fu-dit gen-ti-um.  
3. in-co-la-tus Mi-ro clau-sit | or-di-ne.  
4. du-o-de-næ Se dat su-is | ma-ni-bus.  
5. um cor sin-ce-rum So-la fi-des | suf-fi-cit.  
6. des sup-ple-men-tum Sen-su-um | de-fe-ctu-i.  
6. den-ti ab u-tro-que Com-par sit | lau-da-ti-o. A - - men.

# Ad I. Altare.

## 2. O sacrum convivium.

Maestoso.

Bl.

sa - crum con - vi - vi - um, in qu - ar - tur, re -

eo - li - tr - a pas - si - o - nis e - jus:  
ri - a pas - si - o - nis e - jus:  
pas - si - o - nis e - jus:



# 3. Sacris solemnis.

Maestoso.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a common time signature. The notes are mostly whole and half notes, creating a solemn and steady accompaniment.

Bl.

Musical notation for the blower introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a common time signature. The melody is written in the treble clef and features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment.

*p*

1. Sa - cris so -	le - mni - is	jun - cta sint	gau - di -
2. No - etis re -	co - li - tur	cœ - na no -	vis - si - us
3. Post a - gnum	ty - pi - cum	ex - ple - tis	e - r
4. De - dit fra -	gi - li - bus	cor - po - ris	fer -
5. Sic sa - cri -	fi - ci - um	i - stud in -	st -
6. Pa - nis an -	ge - li - cus	fit pa - nis	Do - et
7. Te, tri - na	De - i - tas	u - na - que	jus of -
			pa - nis
			nos tu

Vocal line and piano accompaniment for the first system of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo marking *p* is present.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) in a common time signature. The notes are mostly whole and half notes, providing a steady accompaniment for the vocal line.

1. cor - di -	co - ni - a:	Re - ce - dant	ve - te - ra,
2. cre - di	a - zy - ma	De - dis - se	fra - tri - bus
3. mi -	sci - pu - lis,	Sic to - tum	o - mni - bus,
4. tri -	po - cu - lum	Di - cens: Ac -	ci - pi - te,
5. fi -	vo - lu - it	So - lis pres -	by - te - ris,
6. ec -	ter - mi - num:	O - res mi -	ra - bi - lis!
	co - li - mus:	Per tu - as	se - mi - tas

Vocal line and piano accompaniment for the second system of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo marking *p* is present.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) in a common time signature. The notes are mostly whole and half notes, providing a steady accompaniment for the vocal line.

1. no - va sunt o - mni - a, Cor - da, vo - ces | et  
 2. ju - xta le gi - ti - ma Pri - scis | in - dul - ta |  
 3. quod to - tum sin - gu - lis, E - jus | fa - te - mur |  
 4. quod tra - do vas - cu - lum, O - mnes | ex - o - |  
 5. qui - bus sic con - gru - it, Ut su - mant, | et dent |  
 6. man - du - cat Do - mi - num Pau - per, ser - vus | et  
 7. duc nos, quo ten - di - mus, Ad lu - cem, quam | in -

*p*  
 1. o - pe - ra. A - - men.  
 2. pa - tri - bus. A - - mer  
 3. ma - ni - bus.  
 4. bi - bi - te.  
 5. ce - te - ris.  
 6. hu - mi - lis.  
 7. ha - bi - tas. - men.  
 - men.

Altare.  
 - a pacem.

*L.*  
 Da pa - cem,  
 Da pa - cem, Do -  
 Da pa - cem,

Do - mi-ne, in di - e - bus no - stris,

qui - a non est a - li - us,

- mi-ne, in di - e - bus no - stris, qui - a non est a - li - us,  
Do - mi-ne, in di - e - bus no - stris, qui - a non est a - li - us,

Do - mi-ne, in di - e - bus no - stris,

qui - a non est a - li - us,

qui pu-gnet pro no - bis,

ni - si tu,

qui pu-gnet pro no - bis, ni - si tu, ster,  
qui pu-gnet pro no - bis, ni - si tu. si - tu,

qui pu-gnet pro no - bis,

De-us no - ster, ni -

- si tu,  
*string. e cresc.*

tu,

De - us no

ster.

ni - si tu, De - - us no - ster, De - us noster.  
ni - si tu, De - - us no - ster, Deus noster.

ni - si tu, ni - si tu, De - us no - ster, De - us noster.

vel

# 5. Ego sum panis.

Andante.

First system: Treble and bass clefs with a key signature of three flats and a common time signature. The music consists of sustained chords. The vocal line begins with the lyrics "E - go sum" on a long note, marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system: Piano accompaniment for the first system, labeled "Bl." (Bläser). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Third system: Vocal line with lyrics: "pa - nis vi - - vus, pa - nis vi - - vus, qui de coe - - ce, ai, de qui de coe - -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

Fourth system: Vocal line with lyrics: "pa - nis vi - - vus, de - scen - di, qui de". The piano accompaniment continues.

Fifth system: Vocal line with lyrics: "coe - lo di si quis man - du - ca - ve -". The piano accompaniment continues.

Sixth system: Vocal line with lyrics: "coe - - di: di: si quis man - du - ca - ve -". The piano accompaniment continues.

Seventh system: Vocal line with lyrics: "en - di: si quis man - du - ca - ve -". The piano accompaniment continues.

Eighth system: Final system of the page, with piano accompaniment for the vocal line, labeled "m. Bl." and "o. Bl.".

rit ex hoc pa - ne,

vi - vet, vi - vet in æ - ter - num,

rit ex hoc pa - ne, vi - vet, vi - vet in æ - ter - num,  
rit ex hoc pa - ne, vi - vet in æ - ter - num, vi - vet

rit ex hoc pa - ne, vi - vet, vi - vet, vi - vet in æ -

m.Bl.  
Althorn

vi - vet in æ - ter - num,

vi - vet in æ - ter - num,  
in æ - ter - num, in æ - ternum, si quis  
si quis  
ter - num, vi - vet in æ - ter - nu

rit. a tempo

man-du-ca -

- ne,

si quis

pa - ne, ne, si quis man-du - ca - ve-rit  
si quis man-du - ca - ve-rit, si quis

man-du-ca - ve - rit ex hoc pa - ne, ex hoc pa -

si quis man-du-ca - ve - rit ex hoc pa -  
 si quis man - du - ca - ve - rit ex pa - ne ex hoc pa -

man-du-ca - ve - rit ex hoc pa

o. Bl. m. Bl.

ne, vi - vet, vi - vet, vi - vet in

ne, vi - vet, vi - vet, vi - vet  
 ne, vi - vet, vi - vet, vi - vet, vi - num,

ne, vi - vet, vi - v ve - ter - num,

o. Bl.

vi - vet in æ

- v - num, vi - vet in æ - ter - num.  
 - æ - ter - num, vi - vet in æ - ter - num.  
 ter - num, vi - vet, vi - vet in æ - ter - num.

m. Bl.

# 6. Verbum supernum.

Maestoso.

Bl.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the treble and bass staves with a simple harmonic accompaniment. The second system features a more complex texture with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a B-flat major key signature.

1. Ver - bum su - per - num	pro - di - ens,	Ner
2. In mor - tem	a di - sci - pu - lo	
3. Qui - bus sub bi - na	spe - ci - e	de
4. Se na - scens de - dit	so - ci - um,	ens, e
5. O sa - lu - ta - ris	ho - sti - a,	u - dis
6. U - ni, tri - no - que	Do - mi - no	se, er - na

The vocal line is written in a soprano clef with a B-flat key signature and a common time signature. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are printed below the vocal line, with some words appearing in a separate column to the right.

1. -	ad o - pus su - um	ex - i - ens,
2. æ -	Pri - us in vi - tæ	fer - cu - lo
3. san	Ut du - pli - cis	sub - stan - ti - æ,
4. dr	Se mo - ri - ens	in pre - ti - um,
5. o	Bel - la pre - munt	ho - sti - li - a,
6. g	Qui vi - tam	si - ne ter - mi - no

The vocal line continues with the same notation as the first system. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are printed below the vocal line.

1. Ve - nit ad vi - tæ | ve - spe - ram.  
 2. Se - tra - di - dit | di - sci - pu - lis.  
 3. To - tum ci - ba - ret | ho - mi - nem.  
 4. Se - re - gnans dat | in præ - mi - um.  
 5. Da - ro - bur, fer | au - xi - li - um.  
 6. No - bis do - net | in pa - tri - a. A - - - - men.

Ad III. Altare.  
 7. Adjuva nos

Andante.

Bl.

Ad - ju - va nos, De - us, sa - lu - ta - ris

*mf*

no - ster, et pro-pter glo - ri - am, et pro-pter

*p* *mf*

Bl.

glo - ri - am no - mi - nis tu - i li - be - ra,

tu - i nos,

*rit.*

et pro-pter glo - ri - am no - mi - nis tu - i li - be - ra

no - mi - nis tu - i li - be - ra, li - be - ra

no - mi - nis tu - i

o. Bl.

*rit.*

*rit.*

*a tempo*

nos; et pro - pi - ti - us

*ff*

m. Bl.

*a tempo*

*p* e - sto pec - ca - tis no - stris pro - pter no - men tu -

*rit.* *pp*

*am.*

*pp*

*Moderato*

suavis.

*p dolce* su -

O, quam su -

*p dolce*

Bl.

a - - vis est, Do - mi - ne, spi - ri - tus

a - vis est, Do - mi - ne, spi - ri - tus  
a - vis est, Do - mi - ne, spi - ri - tus tu - us,  
Do - mi - ne, spi - ri - tus

qui ut dul - ce - di - nem tu - ar in fi - li -  
de - mon -

o. Bl.

- mon - stra

os pa - ne sua - vis - si - mo de cœ - lo præ - sti - to e -  
st - - - - -

res,  
m Bl. o. Bl.

e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, *p rit.* *a tempo* fa - sti - di - o - sos

su - ri - en - tes re - ples bo - nis, re - ples bo - nis, fa - sti - di - o -

e - su - ri - en - tes re - ples *p* fa - sti - di - o - sos

*rit.* *a tempo* m. Bl. o. Bl.

di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, di -

string. e cresc.

so - sos di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, di -

di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, di -

di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, di -

so - sos di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, di -

di - vi - tes di - mit - tens in - a - nes, di -

a - nes, di - mit - tens in - a - nes.

mit - tens. nes in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes.

tens. nes in - a - nes, in - a - nes.

- a - nes, di - mit - tens in - a - nes.

a - nes, di - mit - tens in - a - nes.

mit - tens. nes in - a - nes, di - mit - tens in - a - nes.

tens. nes in - a - nes, in - a - nes.

- a - nes, di - mit - tens in - a - nes.

o. Bl. m. Bl.

# 9. Salutis humanæ.

Largo.

Bl.

*p*

1. Sa - lu - tis	hu - ma - næ	sa - tor,	Je
2. Qua vi - ctus	es	cle - men - ti - a,	da
3. Per - rum - pis	in - fer - num	cha - os,	as
4. Te co - gat	in - dul - gen - ti - a,	da	stra
5. Tu dux ad	a - stra	et se - mi - ta,	stris

*mf*

1. cor -	Or - bis re - dem - pti	Con - di - tor
2. cri -	Mor - tem sub - ir - es	in - no - sens,
3. d -	Vi - ctor tri - um - pho	no - bi - li
4.	Tu - i - que vul - tus	com - po - tes
5.	Sis la - cri - ma - rum	gau - di - um,

*mf*



*rit.*  
Bel - la pre-munt ho-sti - li -  
o sti um:  
Bel - la pre - munt ho - sti - li -  
Bel - la premunt, bel-la premunt ho - sti - li -  
*rit.*

fer au - xi - li - um,  
a, da ro - bur, fer au - xi - li - um.  
da ro - bur, fer au - xi -  
fer au - xi - li - bur,  
bur,

da ro -  
bur, da ro -  
bur, fer au - xi -  
fer au -  
ro - bur, fer au - xi - li - um.  
- li - um.  
- li - um.  
- li - um.  
um.

### 11. Æterna Rex.

Bl.

1. Æ - ter - ne Rex | al - tis - - si - me, Re dem - ptor et | fi -  
 2. A - scendis or - bes | si - - de - rum, Quo te vo - ca - bat |  
 3. Ut tri - na re - rum | ma - - chi - na, Cœ - le - sti - um, | ter -  
 4. Sis i - pse no - strum | gau - - di - um Ma - nens o - lym - po |  
 5. Hinc te pre - can - tes | quæ - - su - mus, I - gno - sce cul - pis |  
 6. Ut cum re - pen - te | cœ - - pe - ris Cla - re - re nu - be |  
 7. Je - su, ti - bi | sit glo - - ri - a, Qui vi - ctor | in cœ -

1. de - li - um, Cui mors pe - rem - pta | de -  
 2. cœ - li - tus Col - la - ta, non hu - ma -  
 3. re - stri - um Et in - fe - ro - rum | ta.  
 4. præ - mi - um Mun - di re - gis | qui  
 5. o - mni - bus Et cor - da sur - sum  
 6. ju - di - cis, Pœ - nas re - pel - las  
 7. lum re - dis: Cum Pa - tre et al - r

1. Sum - mæ tri ri - æ. A - men.  
 2. Re - rum po - mni - um.  
 3. Fle - etæ - di - ta.  
 4. Mun - gau - di - a.  
 5. Ad gra - ti - a.  
 6. Red - as per - di - tas.  
 7. na sæ - cu - la. A - men, a - men.

# 12. Die Responsorien zur Frohnleichnam's-Procession

für 4, 5 u. 6 gemischte Stimmen (5. Stim. Ten. I; 6. Stim. Alt. I; siehe die kleingedruckten Noten).

## Beim I. Altar.

*Der Prister (od. Diacon) intonirt:* Sopran.  
 Alt. Et cum Spiritu tu - o. Gloria ti - bi,  
 Tenor.  
 Bass.

*Die Priester intoniren nach dem Evangelium: Der Chor respondirt:*  
 Do mi ne. Per isto sermone no - stra. A

Nach dem Evangelium: Nach der Oratio

V. Per mysterium sanctæ Incarnationis	tu - æ.	V. Sit	di - ctum.
R. Liberanos, Domine Jesu	Chri-ste.	R. Ex hoc nunc	sæculum.
V. Ab omni	ma - lo.	V. Adjutorium nostrum	Do - mini.
R. Libera nos, Domine Jesu	Chri-ste.	R. Qui fecit cælum	ter - ram.
V. Fiat misericordia tua, Domine.	su - per nos	Amen (wie oben)	sem - per.
R. Quemadmodum speravi	mus in	Tantum ergo.	
V. Domine exaudi orationem	me-am.	Tantum ergo.	
R. Et clamor meus ad te	ve-niat	dedit eis Alle - lu - ja.	
V. Dominus vobiscum		angelorum manducavit homi -	
R. Et cum Spiritu (wie oben)		Alle - lu - ja.	

(Nach der Oratio: Amen.)

V. Per baptis. et sanctum jejunium	tu - æ.	V. Sit nomen Domini	di - ctum.
R. Libera nos, Domine Jesu	Chri-ste.	R. Ex hoc nunc	sæculum.
V. Ab omni pec -		V. Adjutorium nostrum	Do - mini.
R. Libera nos, Domine Jesu	tu - æ.	R. Qui fecit cælum	ter - ram.
V. Esto nobis Domine in tu -		Amen (wie oben)	
R. A facie ini -		Nach dem Tantum ergo.	
(Die übrigen V. u. R. wie oben.)		V. Cibavit illos ex adipe frumenti.	Alle - lu - ja.
		R. Et de petra melle saturavit eos	Alle - lu - ja.

## Beim III. Altar.

V. Per cr	tu - am.	V. Sit nomen etc. wie oben.	
R. Libera nos	Chri-ste.	R. wie oben.	
V. Ab omni	pe - tua.	Nach dem Tantum ergo.	
R. Libera nos, Domine Jesu	Chri-ste.	V. Educas panem de terra.	Alle - lu - ja.
V. Fiat misericordiam	tu - am.	R. Et vinum lætificet cor hominis.	Alle - lu - ja.
R. Et de Sion	no - bis.		
(Die übrigen V. u. R. wie oben.)			

## Beim IV. Altar.

V. Per resurrectionem	tu - am.	V. Sit nomen wie oben.	
R. Liberanos, Domine Jesu	Chri-ste.	R. wie oben.	
V. Ab omni	pe - tua.	Nach dem Tantum ergo.	
R. Libera nos, Domine Jesu	Chri-ste.	V. Posuit fines tuos pacem	Alle - lu - ja.
V. Fiat misericordiam	tu - am.	R. Et adipe frumenti satiat te	Alle - lu - ja.
R. Et de Sion	e - re		
(Die übrigen V. u. R. wie oben.)			