

REQUIEM und LIBERA.

Introitus.

Vinzenz Goller, op. 26

Grave.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bass.

ORGEL.

Vornehmlich Holzregister.

p

Re-qui-æm æ-ter-nam do-na e-is, Do-mine: et lux per-

pe-tu-a lu-ce-at e-

poco più moss

Man.

nellere Klangfarbe.

mf

Si-tur vo-tum in Je-ru-salem: ex-au-di o-

mf

Sed.

7

Carus-Verlag

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

The musical score is written for Soprano/Alto, Tenor/Bass, and Organ. It begins with a 'Grave' tempo. The organ part is marked 'Vornehmlich Holzregister' and 'p'. The vocal parts enter with the lyrics 'Re-qui-æm æ-ter-nam do-na e-is, Do-mine: et lux per-'. The organ accompaniment features a prominent wood register. The score continues with 'pe-tu-a lu-ce-at e-' and 'e-us in'. The organ part is marked 'poco più moss' and 'Man.'. The vocal parts continue with 'Si-tur vo-tum in Je-ru-salem: ex-au-di o-'. The organ part is marked 'mf' and 'nellere Klangfarbe.'. The score concludes with 'Si-tur vo-tum in Je-ru-salem: ex-au-di o-' and 'Si-tur vo-tum in Je-ru-salem: ex-au-di o-'. The organ part is marked 'mf' and 'Sed.'. The number '7' is written in a circle in the organ part.

string. *p* *rall.* *pp rit.*

ra - ti - o - nem me - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni -

string. *p* *rall.* *pp rit.*

Man.

a tempo

et.

a tempo *p*

Re - qui - em æ - ter - is, Do - mi - ne:

Reg. wie anfangs.

sed.

poco rit.

- pe - tu - a lu - ce - at, e - - - is.

nnreg. hinzu.

Kyrie.

Andantino.

p Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* Ky - ri -

p *mf* *f*

Larghetto.

p *rit.* e - lei - son. *f* Chri - ste
e - lei - son. Chri - ste
p e - lei - son Chri - ste

p *rit.* *f*

Ch.

lei - son, e - le - i - son.
lei - son, e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
n, e - lei - son, e - lei - son.

rit. *rit.* *p*

Man.

Moderato.

mf string.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

mf Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e -

Gem. Stimmen.

p

mf

sed.

rall.

Ky - ri - e e - lei - - son, *p* e - le -

le - - *rall.* - i - son, lei - - son.

nach und nach abstoßen.

ctus.

Larghe'

ve, Do - mi - ne, a - ni - mas o - mni - um fi -

Klang.

sed.

de - li - um de - fun - cto - rum ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum. *rit.*

Et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur - ren - tur e -

P Eine helle Stimme.
Man.

ra - d - ul - ti - o - nis. Et

mf
Bed.

poco rit.

lu - cis - æ - ter - næ be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

poco rit.

p

Man.

Offertorium.

Andante.

p

Do - mi - ne Je su Rex

p

p Gem. Stimmen.

Man.

glänzende

Bed.

li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

mf

p

de fun - cto - rum *p sostenuto*

de - li - um de - fun - cto - rum de - poe - nis in - fer - ni, et

p sostenuto

Vornehml. Holzreg.

mf

Sed.

de pro - fun - do la - eu: li - be - ra de

as,

Ga.

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus,

ne ca - dant in ob - scu - rum: sed si - gni-fer

pp *rit.* *f più mosso*

pp *rit.* *f più mosso*

Ein zartes Holzreg. *f* *Prinzipalton.* *ff* *Oktav 4'*

3ed.

san - ctus Mi - cha - el re - præ - sen - tet e

ff *ff*

ohne Oktav

Man.

et am - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti, et

mf *sosten.* *sosten.*

3ed.

Andantino.

se - mi - ni e - - - jus. Ho - sti - as et preces ti - bi, Do - mi - ne,

p

Ein Holzreg.

p

Man.

lau - dis of fe - ri - mus: tu su - sci - pe pro

Ein Zinnreg

qua - ri ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: me - mo - ri - am fa - ci - mus:

to

Gem. Stimm.

mf

Ed.

Grave.

mf *p*

fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad

mf *p*

f più mosso

vi - tam. Quam o - lim A - bra - h - mi -

f più mosso

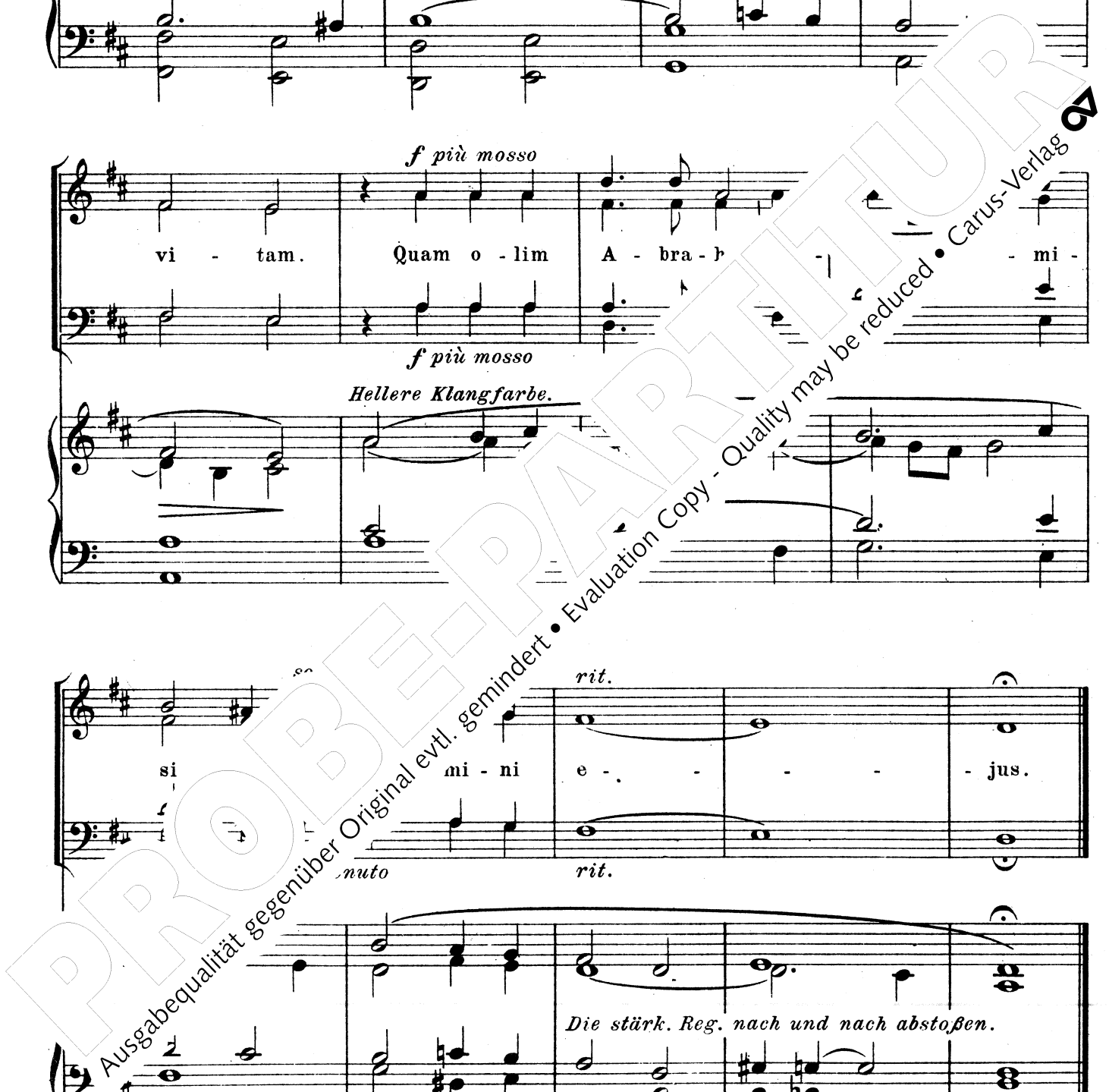
Hellere Klangfarbe.

rit.

si mi - ni e - - - - - jus.

nuto *rit.*

Die stärk. Reg. nach und nach abstoßen.



Sanctus.

Andantino.

San - ctus, San - ctus, San - ctus

pp Streichende Stimmen.

mf

Bed.

Detailed description: This system contains the first three measures of the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano part includes the instruction *pp* Streichende Stimmen. and the marking *Bed.* (Basso Continuo).

Do - mi - nus De - us Sa - ba - o - sunt

f *maestoso*
Prinzipalton.

Detailed description: This system contains the next three measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Do - mi - nus De - us Sa - ba - o - sunt'. The piano accompaniment features a change in dynamics to *f* (forte) and a tempo marking of *f* *maestoso* with the instruction 'Prinzipalton.'.

coe - ra glo - ri - a tu - a.

Ho -

Detailed description: This system contains the final three measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'coe - ra glo - ri - a tu - a.' and 'Ho -'. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

Con moto.

Ho

Ho - san - ho - na in ex -
san - - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

Man.

san - - na in ex - cel - sis.
cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
- - na in ex - cel -
- sis, ho - san - na in ex

ff *poco rit.*

ped. Man.

dictus.

Andar

di - ctus qui ve - - nit in

arte gem. Stimmen.

Man.

Con moto.

no - mi - ne Do - mi - ni.

f Ho - san -

Prinzipalton.

f Ho - san -

sed

na in ex - cel - sis

Ho - san -

ex -

Man.

san - na in ex - cel - sis.

cel - sis. na in ex - cel - sis.

ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

rit.

sed

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei.

Larghetto.

p A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

p *Düsterer Klang.*

do - na e - is re - gnus

eine +

do - na e - is re

hellere Stimme dazu *Mazionalton.*

do - na e - is re - gnus

Man.

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is

dazu ein Holzreg.

do - na e - is

3ed.

mf

re - qui em. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mf
Kräftige gem. Stimmen.

p *rit.*

mun - di: do - na e - is re - qui - em

Andante.

p *mf string.*

Lu - ... - is, Do - mi - ne. Cum san - ctis tu - is in æ - ter -

mf *string.*
Cum san - ctis
mf klare Stimmen

Ed.

p rall.
 - num: qui - a pi - us es.
 - num: qui - a

p rall.
 - num: qui - a

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is,

vornehmlich Holzreg.

p

Man. Sed.

rit.
 et lux per - pe - tu - a lu - ce e in sanctis

Do-mi-nè:

f u tempo

verstärkt durch ein Zinnreg.

klare Stimmen

tu - is

num: qui - a pi - us es.

p rall.

all.

p

Man. Sed.

Libera.

Andante.

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - - na in di - e

p

Gem. Stimmen.

3ed.

più mosso

il - la tre men - da: Quan - do cœ - cœ sunt et

f

Prinzipal.

Prinzip. ab.

ter - et

- ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.

rit.

a tempo
p
 Tre-mens fa-ctus cum e - go, et ti - me-o, dum dis - cus - si - o
 dum dis - cus - - si -

p
 Man.

ve - ne-rit,
 o ve-ne-rit, at-que ven-tu - ra i - - ra.
rit. *più mosso*
 mo -
 li mo-

sed.

ven - di sun.
 ter - ra.
 ter - ra.
rit. *mf a tempo*
 et ter - ra. Di - es il - la,

p
 Man.
 Vornehmlich Holzreg.

di - es i - ræ, ca - la - mi ta - - tis et mi -

mi - se - ri - æ, di - es ma - gna et a - ma - ra
se - ri - æ, di - es ma - gna

mf *klare Stimmen*

ve - ne - ris sæ - cu - lum per i - gnam Re - qui - em æ - ter - nam

rit. *p a tempo*
rit. *p a tempo*
p

lu - ce - at
poco rit.

do - na e - is, Do - mi - ne: et lux per pe - tu - a lu - ce - at
lu - ce - at e - is.

poco rit.

Man.

Nun wird „Libera me Domine“
zum Zeichen § wiederhol

Andantino.

p Ky - ri - e e - lei - i - son, *mf* Chri - e
p son,

Man.

sed.

Ky - lei - son.
Ky - lei - son.
ri - e lei - son.
e - lei - son.
p rit.

Die stärkeren Reg. abstoßen