

Missa Cantata



für eine Singstimme

№ 151.

Vorsp.

Kyrie.

Vincent Goller
op. 62

*) Das etwas längere Vorspiel ist für den Fall gedacht, das die Gesänge bei einer Stillmesse Verwendung finden sollten, wobei Introitus

© by Musikverlag Alfred Coppelrath, Albstadt / 2008 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 92.289
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. rit.

Ky - ri - e e - le - i - son. rit. ri - le - i - son, Chri - ste e -

Gesang.
Ky - ri - e i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

PROBENPAPIER
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

№ 152.

Vorspiel.

Gloria.

Gesang.

Et in ter-ra

pax

ho-

mi-ni-bus

bo-næ vo-lun-ta-tis. La-

Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

gi-mu-ti-bi propter magnam glo-ri-am

tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cœ-le-stis, De-us Pa-tri-

mi-ne Fi-li u-ni-

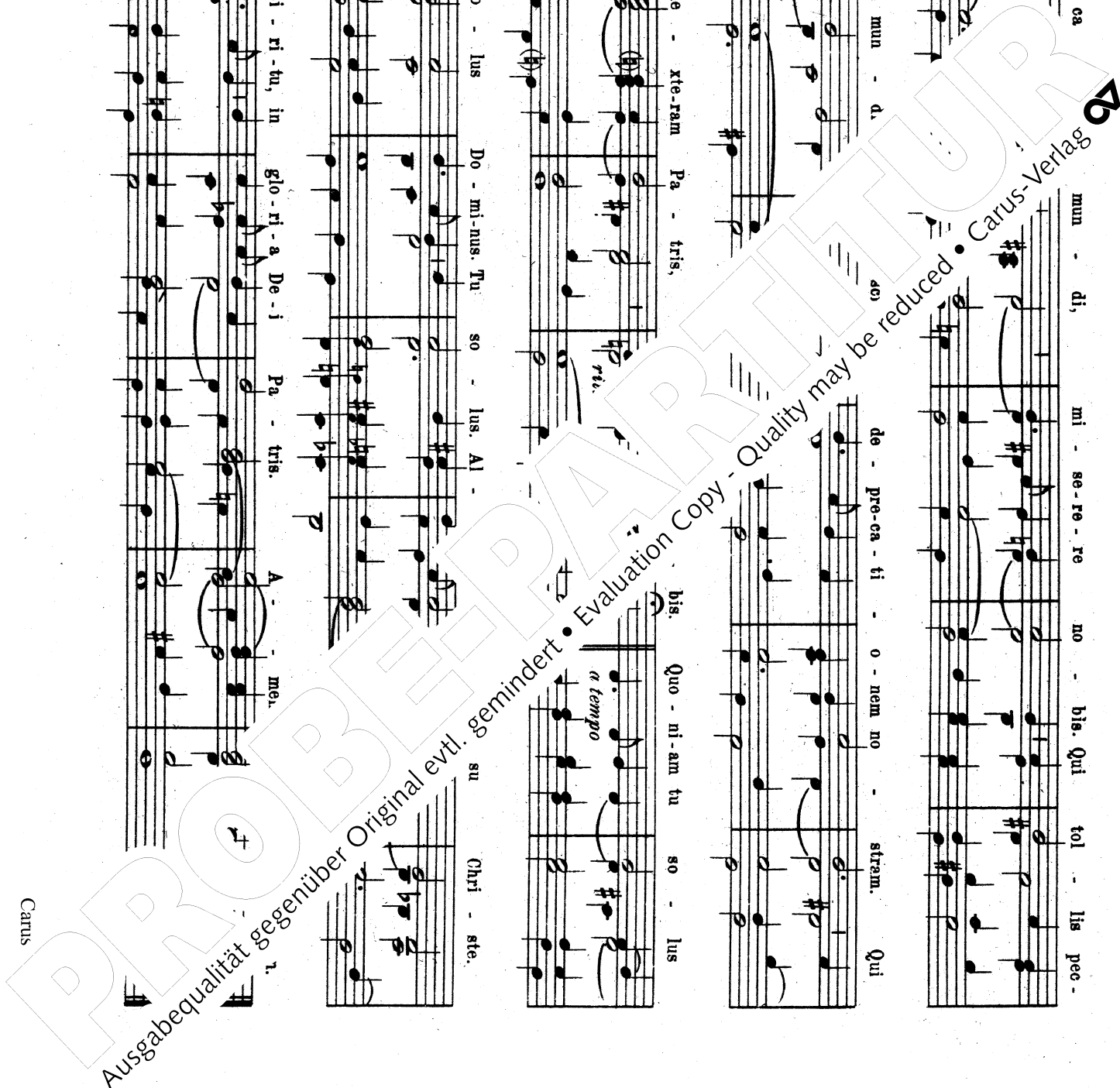
ge-mi-te Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us A-gnus De-i,

Qui

PROBENPAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Cum san-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.
 san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus. Al-
 se-des ad dex-te-ras Pa-tris,
 ca-ta mun-da
 tol-lis pec-ca
 mun-di,
 mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-
 ca-ta mun-da
 de-pre-ca-ti-o-nem no-
 stream. Qui
 bis. Quo-ni-am tu so-lus
 su
 Chri-ste.

Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



№ 153.

Vorspiel.

(Aeoline u. La

Sanctus.

Gesang.

San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-

us

Sa - ba - oth. ple - n.

ra glo - ri - a tu - a. Ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

san - na in ex - cel - sis.

Nach-
pp (Vox coelestis)
(Wienerlieders)

(+ Vox coelestis)
res.

Schwk. schließen
(- Flöte, Vox coelestis Solo
morendo

PROBEPAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

№ 154.

Vorspiel.

mp (Dolce 8°)
Oran.

Benedictus.

Liebl. Ged.
no - mi - ne Do - mi - ni, Ho - san - na in

san - na in - ex -

cel - sis.
Nachspiel.
p (Saiñcional)

§ 2. (Subb. mit

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

№ 155.

Vorspiel.

p (Holzreg. vorher)
rit.

Agnus Dei.

ca - ta mun - di: mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

bis.

*) Als Nachspiel nach dem „Ite missa est“ verwendbar. Wird nach dem Agnus Dei gespielt, so sind entsprechend sanftere Register zu wählen.

A - gnus De - i col - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem.

a tempo

rit.

Al. (8°)

r.H.

3.a. (+Pc)

rit. (11.)

rit. (12.)

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag