

Ihrer Wohllehrwürden Frau Generaloberin ELISE VON BLUME  
zum 50jährigen Einkleidungs-jubiläum in Hochachtung gewidmet.

# MISSA

## in hon. S. Ignatii de Loyola.

### Kyrie.

Peter Griesbacher, Op. 93  
1864 - 1900

1. u. 2. Stimme. *Larghetto. ♩ = 72. pp* *cresc. molto* e - léi - son. *un poco accel. mf* Ky

Ky - ri - e - e - lé - i - son, Ky

3. Stimme *pp* ri -

ORGEL. *mf* *co accel.* Sed.

e e - - lé i . - - ri - e - e - lé -

le - - ri - e e - léi - - son. Ky - ri -

- i - son, Ky - - ri - e e - léi - son, Kyri - e e -

Sed.

- i son, e - léi - *ritard.* - son. *a tempo*

e - lei - son.

léi - son, e - lei - son.

*mf* *ritard.* *mf a tempo*

*Più mosso.* ♩ = 92 Chri - st

*p* Chri - ste e - lé

*p*

*mf* *accel.*

Chri - ste e - lé - - i - son, *mf* *accel.*

i - ste e - lé - - i - son, *f* Chri - ste e -

*f* Chri - ste e - lé - - i - son, e - lé - - i - son. Chri -

*f* *accel.*

Chri - ste e - lé - - i - son, *a tempo* e - lé - - i - son. *ritard.*

léi - - son, e - léi - - son.

ste e - lé - - i - son, e - léi - - son.

*p* *a tempo* *ritard.*

*Mov.*

*Con moto.* ♩ = 108.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky -

*f* *Voll.* *mf*

*Bed.*

*mf* Ky

e - lé - - i - son, Ky -

léi - - son,

Ky-ri-e e - lé-i - son. Kyri e e - lei son.

son. e - le - - i son. Ky - - ri

- ri e e - le - - - i - son. e - lé -

*ped.*

Ky - - ri - e e - léi -

*p* e e - lei - - son, e -

- i - son. Ky -

n, Ky - ri -

- lé - - i -

*p*

*Man. ped.*

*morendo*

- son.

*pp*

*morendo*

# Gloria.

Vivo. ♩ = 108.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-tä-tis. Lau-

*Seo.*

da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. mus

*Man*

te. mus te. te. mus te. *p dolce*

*Man.* *Seo.* Gra-ti-as

pro-pter ma gnam gló - - ri  
*mf*  
 pro-pter ma - gnam gló - - -  
 a - gi-mus ti - - - bi - - - pro-pter ma - gnam

ped

am tu - - - am.  
 - - ri-am tu - am. Do - mi - - - stis,  
 gló - ri-am tu - - - De - us

Man.

Pa - - - - - tens. Do - mi-ne Fi-li u - ni -  
 - - - - - ter omni-po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni  
 a-po - tens. Do mi ne Fi - li u - ni - ge - ni-te

ped. Man.

ge - ni - te Je - - - su Chri - - ste. *ff*

gé - ni - te Je - su Chri - - - ste. Do - mi - ne *ff*

Je - - - su Chri - - - ste.

*string.*

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

*rit.*

tris

quillo. ♩ = 76.

Qui tol - lis pec -

Qui tol - lis pec - cá -

pec - cá -

*p*

cá - - ta mun - - di, mi-se - re - - re no - -

- - ta mun - di, mi-se - re - - re

- - ta mun - di, mi - se - re - - re

bis. Qui tol - lis pec -

no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

no - - bis. Qui tol - lis - ta mun -

Man.

su - sci - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - - stram.

su - - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - - stram.

su - - - sci - pé de - pre - ca - ti - ó - nem no - - stram. Qui

Ed.



Qui se - des ad de - xteram Pa - - tris,  
 Qui se - des ad de - xteram Pa - - tris,  
 se - des ad de - - xte - ram Pa - - tris, mi - se -

mi - se - re - re no - rit. - - bis. Ter  
 mi - se - re - re no - - - - - so - lus  
 re - re, mi - se - re - re no - -

Man. Sed.

sar - - - s Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - simus,  
 - - - - -

Je - su Chri - - ste. Cum sancto Spi - ri - tu in

Je - su Chri - - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in gló - -

Cum san - cto Spi - ri - tu in gló - -

gló - ri - a De - i Pa - - tris. A -

- ri - a De - i Pa - - cum san - cto

- ri - a De - i Pa - A - men, cum

- mer ri - tu in glo - - ri - a De i Pa -

- ri - a De - - i Pa - tris.

pi - - ri - tu in gló - - ri - a De - i

- tris. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

*string.*

A - - - men, a - - - men, a - - -

Pa - tris. A - - - men, a - - - - men, a - - -

a - - - - men. a - - - - men.

men, a - - - men, a - men, a - - -

men. a - - - - - men,

*string.*

Con mot.

fa-ctó-rem cœ - li et ter - ræ,

fa-ctó-rem cœ - li et ter - - - ræ,

- - mni-po - tén - - tem, fa-ctó-rem cœ - li et ter - ræ,

*mf*

et in-vi-si-bi-li-um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - - li - um.

Man. Sed.

Et in u - num Do - mi - num Je - sum

Je -

Chri -

Man.

stum.

i u - ni - ge - ni - tum.

i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

o - mni-a sæ - - - cu - la.

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la.

De - um de

*mf*

*Man.* *Sed*

De - um ve - rum de De - o ve -

Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

De - o De - um de ve -

ro. am, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - - - lem

con - substan - ti - a - - - lem

*p*

Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi -

Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. et propter

*mf*

et propter *string.* no - stram sa - lú - tem de - scén - dit de cœ

nes, et propter no - stram sa - lú - tem de - scén di. æ -

no - stram sa - lú - tem de ait de cœ

*f* *string.* *ritard.*

*rato molto.* ♩ = 89.

Et in - car - na tus est de Spi - ri - tu

*pp*

*pp*

ex Ma - ri - - a Vir - gi - ne: Et ho - -

san - cto ex Ma - ri - - a Vir - gi - ne: Et ho - -

ex Ma - ri - - a Vir - gi - ne: Et ho - -

3ed.

- mo fa - - ctus est. *poco piu mosso*

mo fa - - ctus est.

mo fa - - ctus

Cru - ci -

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

e - ti - am pro no - - bis,

*ritard.* **Vivo.** ♩ = 120

- sus et se - pul - - tus est. Et re-sur-

*ritard.*

*pp* *ff*

Man

re-xit ter-ti-a di - e se - cun - dum Et a -

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et



Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju -

Et i - - - - - terum ven - tú - rus est cum gló - ri - a ju - di -

i - - - - - te - rum ven - tú - - rus est cum gló - - - - - ri - a ju -

- di - cá - re

cá - - re vi - vos et mor - tu - os: cu e - rit

- di - cá - re vi - vos et mor - tu - os: gni non e - rit

gni non e - rit

fi - nis.

- nis.

rit.

Andante. ♩ = 96.

*p* et vi-vi-fi-cán-tem, qui ex

*p dolce* Et in Spi-ri-tum sanctum Do-mi-num, qui ex Pa-tre

*p* Man. Sed.

qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.

Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. Fi-

Fi-li-ó-que pro-cé- P. tre et Fi-

Fi-li

ad-o-rá-tur, et

ad-o-rá-tur, et con-glo-ri-fi-

*mf*

ca - tur: qui lo - cū - tus est. per Pro - phé - tas.

Tempo I.

Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam, et a - po - si -

Con - fi - te - sma. Et ex - spé - cto

am. in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

Et ex -

re - sur-re-cti - ó - - - - - nem mortu - ó - - - - - rum. Vivo. ♩ = 112.

spé - cto re-sur-re-cti - ó - - - - - nem mor-tu-ó - - - - - rum. Et vi - tam ven -  
spé - cto re-sur-re-cti - ó-nem mortu - ó - - - - - rum. Et vi - tam ventú -

Et vi - tam ven - tú - ri *string.* sæ - e -  
tú - - - - - ri sæ - - - - - nen, a -  
- ri sæ-culi, et vi - tam - - - - - ri i. A - men, a -

men, a - - - - - a - - - - - men. - - - - -  
- men, a - - - - - men. - - - - -  
- men a - - - - - men. - - - - -

# Sanctus.

Maestoso.  $\text{♩} = 76.$

*pp* San - ctus, *p* San

*pp* San

San - ctus, *mf* San - ctus, *mf* San - ctus, *mf* et. - mi - nus

*mf* etus, San - ctus Do - mi - nus

*mf* *accel.*

De - us a - oth. *p* *f*

De - ba - oth. *p* Ple - ni sunt coe - li et

*rit.* *p* *f*

Man. Sed.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system shows the vocal line starting with 'San - ctus, San' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'San - ctus, San - ctus, San - ctus, et. - mi - nus' and the piano accompaniment, including an 'accel.' marking. The third system begins with 'De - us a - oth.' and 'De - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et', with piano accompaniment including 'rit.', 'p', and 'f' markings. The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score includes various dynamics like *pp*, *p*, *mf*, and *f*.

ter - ra gló - ri - a tu - a.

ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho -

*Man.*

Ho - san - na in -

san - na in ex - cel -

Ho - san - na in -

san - na in ex - cel -

*mf*

*sed.*

cel -

ho - san - na in ex -

na in ex cel - sis, ho - san -

sis, ho - san - na in ex -

cel - sis, in ex - cel sis.  
 rit. pp  
 na in ex - cel sis.  
 pp  
 cel sis, in ex - cel sis.

### Benedictus.

Moderato molto. ♩ = 76.  
 pp  
 Be - ne - di - ctus - qui ve - ni - mi - ne  
 pp

Dó mi ve - nit in  
 Dó qui ve - nit in no - mi - ne  
 ai, qui ve - nit in no - mi - ne  
 un poco uccel  
 Sed.

no - mi - ne Dó - mi - ni. *rit.*

Do - mi - ni.

Vivo, ♩ = 120

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

na in ex - cel - sis, ho -

ex - cel - sis, ho - san - na



san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho -

- na in ex - cel - sis, ho - san -

ho - san - na, ho - san - na, ho san -

string. *ff*

san - na in ex - cel - sis na

- na in ex - cel cel

string.

cel sis.

in ex - cel sis.

san-na in ex cel - sis

*pp*

*p* *pp*

*prit.* *pp*

# Agnus Dei.

Moderato.  $\text{♩} = \text{ss.}$

mi - se  
*pp*  
mi - se -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

re - re no - bis.  
re - re no bis. *p* qui  
di: i, qui

ta mun - di: mi - se - re - re  
ce - ca - ta mun - di: mi - se -

no - bis.

*più mosso*

re no bis A

re re no bis. A gnus

A gnus De

*mf*

gnus De

De i, A B. i, qui

*acc.*

ris pec - ca ta mun

ca ta mun

ta mun

*Con moto.* ♩ = 112.

di: do - - na no-bis pa - - cem,

di: do-na no - bis pa - cem, do - na no-bis

di: do na no - bis pa - cem, do - na nobis pa

do na no - bis pa - cem.

pa cem, pa cem,

cem. do - na no bis pa - na no

no - bis cem. pa - cem.

cem. do - na no - bis pa - cem.

cem. do - na nobis pa - cem.

PROBEKOPPIE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag