

Missa Salve Regina

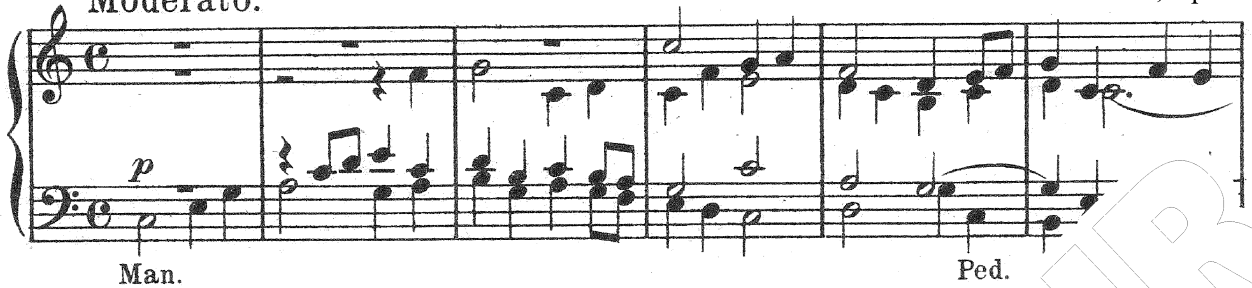
für Sopran, Alt, Bass (Bariton) mit Orgel

Kyrie.

Moderato.

Max Hohnerlein, Op. 48

Orgel.



Man. Ped.


The organ introduction consists of two staves. The right hand (Man.) plays a series of chords and moving lines, while the left hand (Ped.) provides a steady bass accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'.

Sopran.

Alt.

Bass (Bariton)

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,



The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and organ accompaniment are shown. The organ part continues with a similar texture to the introduction. The vocal parts enter with the text 'Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,'. The organ part features a prominent melodic line in the right hand.

lei - son.

Chri - ste e - lei - son,



The vocal parts and organ accompaniment continue. The organ part features a prominent melodic line in the right hand. The vocal parts enter with the text 'lei - son. Chri - ste e - lei - son,'. The organ part features a prominent melodic line in the right hand.

Man.

Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son.

Ped. Man.

mf Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ped.

loria.

A''
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau.

ro moderato.

mf

da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

te. *mf* Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi prop-ter ma-

Mar Ped.

am tu - - am Do-mi-ne rex coe-le - - stis, De-us

Ped.

7 *mf* - - tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri - - *dolce*

dolce

PROBENPAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

ste. Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris.

f *rit.*

f *rit.*

mf *rit.*

Ped. Ped.

Moderato.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - ris. tol - lis pec -

p *p*

Moderato.

ca - sus-ci - pe depre-ca-ti - o-nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram

p *ed.* *Man.* *Man.*

ca - sus-ci - pe depre-ca-ti - o-nem no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram

mf *mf*

Ped.

p rit. Tempo I. *mf*

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi -

p rit. *mf*

Tempo I. *mf*

Ped.

f *p* *rit.* *f* Con moto.

nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum san -

f *p* *rit.* *f*

f *f*

Ped.

Pa - tri men, A - - men.

Credo.

Andante.

Pa-trem o - mni-po-ten - tem, fa-cto-rem coe-li et ter - rae, vi - si-

Andante.

Man.

bi - li-um o - mni-um, et in - vi - si - bi E u - num Do - mi-

Man.

num 'n. Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

an-te o-mni-a sae-cu-la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

f

Ped.

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fæ

mf

con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri, nex

mf

ta - cta sunt. Qui pro-pter nos

Man.

er no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - - lis.

Adagio.

p

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a

p

Adagio.

pp

Man. *P*

Moderato.

Vir-gi-ne: et ho-mo fa-ctus est. Cr-x. et-am pro

Man.

no Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est.

rit.

p

pp

rit.

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tempo I.

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-ras.

Tempo I.

Ped.

Et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad de-xte-rar

Et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad de-xte-rar

Man.

tu-rus ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

f cu - jus re-gni non e - rit fi - - - nis. *mf* Et in Spi - ri - tum

f

Ped. Man.

san-ctum Do - mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi - li

mf dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - - ra - - tur, et con-glo-

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et

mf

Ped. *mf*

u-nam sanctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

mf

Ped.

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - ni -

mf

mf

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nis ei -

f

f

Ped.

Con moto

sae - cu - li. A - - - men, A - - - men.

ff *rit.*

ff *rit.*

Sanctus.

Moderato.

p San - ctus, San - ctus, San - ctus



The vocal line is written in a single staff with a common time signature (C). It begins with a rest, followed by the lyrics 'San - ctus, San - ctus, San - ctus'. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first 'San - ctus'.

Moderato.

p

Ped. Man.



The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) with a common time signature (C). It features a steady accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure. Pedal and manual markings 'Ped.' and 'Man.' are located below the staves.

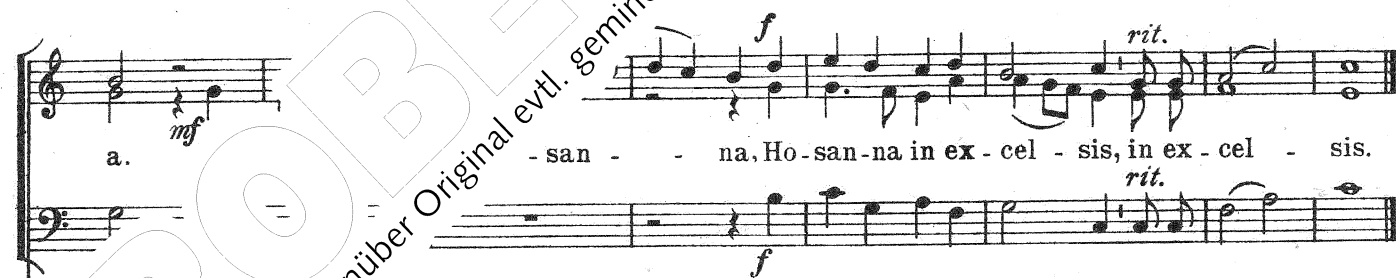
Dominus Deus Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter a - tu -



The vocal line continues with the lyrics 'Dominus Deus Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter a - tu -'. The notes are mostly quarter and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present above the first measure.

a. *mf* - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

f *rit.*



The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and the lyrics '- san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.'. The notes are mostly quarter and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) and a *rit.* (ritardando) marking are placed above the final measures.

Man. Ped.



The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* (forte) and a *rit.* (ritardando) marking. Pedal and manual markings 'Man.' and 'Ped.' are located below the staves.

Benedictus.

Andante.

p

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Andante.

p

Ped.

mf

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ni. Ho -

mf

mf

Man.

mf

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

rit.

f

rit.

f

rit.

Ped.

Agnus Dei.

Andante moderato.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

p

Andante moderato.

p

Ped.

di, mi - se - re - re no - -

p

mf
A tol - lis pec - ca - ta mun - -

mf

di, mi-se-re-re no - - bis. A - gnus

p *mf*

p Ped.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - no - bis

mf Ped.

pa - ce pa - - cem.

f *p* *pp rit.*

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

| | | | |
|---|--------|---|--------|
| Bach, J. L.: Kantaten / Jugendkantorei Dormagen Das Kleine Konzert / Herrmann Max | 83.186 | Mozart: Requiem (Beyer) Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius | 83.207 |
| Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby + Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester | 83.302 | Mozart: Vespers und Litaneien 2 CDs Vespers KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243 Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste | 83.401 |
| Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig Solisten / Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart Frieder Bernius | 83.212 | Mozart: Salzburger Kirchenmusik 1774: KV 192, 193, 194, 273 Kölner Kammerchor / Peter Neumann | 83.103 |
| Brahms, Vokalmusik, bislang 5 CDs | | Mozart und Mannheim / Drei geistl. Hymnen, Holzbauer: Missa in C / Besetzung siehe „Barocke Festmusiken“ | 83.141 |
| I: Geistliche Chormusik The Schütz Choir of London / Roger Norrington | 83.117 | Mozart: Zwischen Himmel und Erde / Ausgewählte Kirchenmusik Bernius, Harmoncourt, Kaljuste, Neumann, Prinz, Rilling | 83.356 |
| II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann | 83.107 | Reger: O Tod, wie bitter bist du, op. 138 und 110 – Es sungen drei Engel, op. 79g; 7 geistl. Volkslieder; 12 deutsche geistliche Gesänge NDR Chor Hamburg / H.-Chr. Rademann (2 CDs) | 83.154 |
| III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann | 83.118 | Rheinberger: Musica sacra, bislang 7 CDs | |
| IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht · Motetten Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius | 83.201 | I: Der Stern von Bethlehem op. 164 Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke / Robert Heger | 83.111 |
| V: Ein deutsches Requiem op. 45 Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius | 83.200 | II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 6 ^c Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart / Frieder | 83.113 |
| Bruckner: Motetten / Chor des NDR / Hans-Chr. Rademann | 83.151 | III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor Collegium vocale Limburg / Eberhard Metternich | |
| Buxtehude: Kantaten Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / Günter Graulich | 83.134 | IV: Missae et Cantiones Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 1 ⁵ . Klaus Mertens, Bariton; Edgar Krapp, O Frankfurter Kantorei / Wolfgang Sch | |
| Crucifixus. Chormusik zur Kar- und Osterliturgie Gesualdo, Lasso, Lotti, Palestrina, Byrd u. a. Osnabrücker Jugendchor / Johannes Rahe | 83.109 | V: Abendlied Fünf Motetten op. 40, Passions- Gesänge op. 69, Missa in F o ^r Vancouver Cantata Singer | 83.146 |
| Der Mensch lebt und bestehet: Werke von Reger, Webern und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün | 83.130 | VI: Missa et Hymni - Fr Hymne „Wie lieblich“ op. 96, Sechs Hym Elektra Vancouv | 83.145 |
| Dvořák: Messe in D op. 86 (Originalfassung mit Orgel) Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich | 83.106 | VII: Christus 9 Advent- Vocalense | 83.158 |
| Gottwald, Clytus: Vokalbearbeitungen: Berg, Berlioz, Debussy, Liszt, Mahler, Ravel, Wagner, Webern, Wolf Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün | 83.182 | Denn Vor lorn | 83.157 |
| Gounod, Charles: Musica sacra: Solisten / Tobias Götting, Organo Kammerchor „I Vocalisti“ / Hans-Joachim Lustig | 83.161 | Chia Chou, Pianoforte | 83.177 |
| Hasse, J. A.: Missa ultima in g Stade, Steude, Wilke, Hupach, Junghanns Sächsisches Vocalensemble / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Güttler | 83.240 | and weltl. Werke für gem. chor / R. Keller + S. Wenckus, Stuttgart / Huber / Ericson / Wolf | 83.127 |
| Requiem · Miserere Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester Hans-Christoph Rademann | 83.175 | 1603 / Dialogus B. M. V., i. a.; Paolo Quagliati: Toccata, Canzona II Fr. Di Lernia | 83.191 |
| Haydn, Johann Michael: Deutsche Messe Kleinere Kirchenwerke von J. M. Haydn, W. A. und L. Mozart Wiener Kammerchor / Johannes Prinz | 83.354 | Coro de Noël / Les Favorites / Rastatt / Speck | 83.352 |
| Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum | 83.148 | elsbrünnlein er Kammerchor / Hans-Christoph Rademann | 83.153 |
| Missa Nr. 11 · Händel: Dixit Dominus HWV 232 | 83.149 | ert: An die Sonne · Chorwerke mit Klavier Schneider, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann | 83.138 |
| Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV 243 Dresdner Kammerchor + Barockorchester / Hans-Chr. Rademann | 83.152 | Musica sacra · Messe in G (Fassung Klosterneuburg); Magnificat; Deutsche Messe; Deutsches Salve Regina; Salve Regina in B D 386 / orpheus orchester wien Wiener Kammerchor / Johannes Prinz | 83.139 |
| Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I Solisten / Dresdner Kreuzchor + Barockorchester / Roderich Kreile | 83.1 | Ständchen: Werke für Männerstimmen Gondelfahrer, Ständchen, Nachtgesang im Walde u. a. Schubert hoch vier, Karlsruher Hornquartett, Thomas Seyboldt | 83.189 |
| Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II Auf, auf, ihr Herzen, seid bereit; Ein hoher Tag kommt u. Solisten / Körnerscher Sing-Verein Dresden Dresdner Instrumental-Concert / Peter Kopp | | Schumann: An die Sterne / Orpheus Vocalensemble / Graden | 83.173 |
| Motetten / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius | | Schütz: Weihnachtshistorie und Musikalische Exequien Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich | 83.131 |
| Kraus, J. M.: Der Tod Jesu Philharmonia Chor Stuttgart + Kammerorchest Helmut V | | Skandinavische Chormusik Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman Junges Vokalensemble Hannover / Klaus-Jürgen Etzold | 83.147 |
| Lux aeterna ... for 10–16 voices: Ligeti, D. S Kammerchor Stuttgart, Solisten / Frieder | | Telemann: Advents- und Weihnachtskantaten Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / Günter Graulich | 83.133 |
| Franz Lachner: Requiem / Kammerchor | | Ein feste Burg · Vocal and Instrumental Music Solisten / Vocalensemble Rastatt / Les Favorites / Holger Speck | 83.166 |
| Mauersberger, R.: Dresdner Requiem Stadt so wüst“ / Dresdner Kreuz | | Perpetuum mobile · Cantatas & Chamber Music Dorothee Miels, Sopran · Benoît Haller, Tenor Han Tol, recorder & direction / Balthasar-Neumann-Ensemble | 83.165 |
| Mendelssohn: Ein Sommernacht Vollständige Schauspielmu sprochenen Texten / Bar stimmen des Kammerchor. | 83.205 | Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat | 83.403 |
| Mendelssohn Kirche | | Vivaldi II: Salmi a due cori Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste | 83.404 |
| I: Hör mein Bitt Hora est u. a. / Kammerchor S | 83.101 | Weihnachten am Dresdner Hof Heinichen, Ristori, Schürer / Körnerscher Sing-Verein Instrumental-Concert Dresden / Peter Kopp | 83.169 |
| II: Vom H Württ Kar | 83.104 | Zelenka: Missa Dei Patris Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Bernius | 83.209 |
| III: Kyrie in d nius | 83.105 | | |
| Lauda Sion op. 73 Kammerchor Stuttgart / F. Bernius | 83.202 | | |
| gehn befohlen rchen Glo ctus aus der „Deutschen Liturgie“; m Kirchenjahr; Vespersgesang op. 115 Stuttgart / Frieder Bernius | 83.203 | | |
| Psalm 115 und 4 Choralkantaten Dt. erphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius | 83.204 | | |
| VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta / Drei Motetten / Te Deum / Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a. | 83.206 | | |