

# MISSA SEPTIMA.

## KYRIE.

Alois Kohler  
1867-1952  
op. 17

Singstimmen.  $\text{♩} = 76.$

ORGEL. *p*

*p* Ky

*p* Ky - - ri

*p*

e e - lei - - son.

son.

*mf* Ky -

e - lei - son, e - lei - - son.

♩ = 80.

Chri - ste e - lei -

*p* Chri - ste e - lei - - son.

*p* Streichende Reg.

Man.

son. Chri - ste e - lei - - son. Chri - ste

*mf* Chri - ste e - lei - - son, e - lei - -

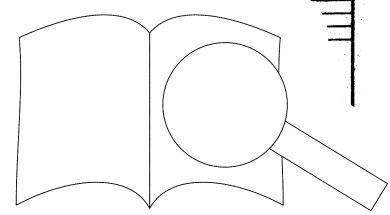
Flöte +

3ed.

lei - - son. Krr. e - lei -

♩ = 88.

- ri - e e - lei - - son.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ky - - ri - e e - lei - - - son. Ky - - - ri -

Ky - - - ri - e e lei - - - son. Ky - - - ri -

e e - lei - - - son.

*rit.*

GLORIA.

$\text{♩} = 92.$

*p* Et in ter - ra pax ho i Lau -

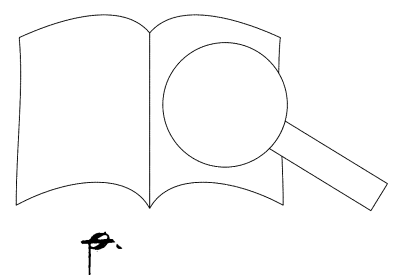
*p*

$\text{♩} = 112.$

ta - tis.

$\text{♩} = 92.$

te. Be - ne - di - - ci - mus te Ad - o -



$\text{♩} = 112.$

*f* ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te. *mf* Gra - ti - as

a - gimus ti - bi

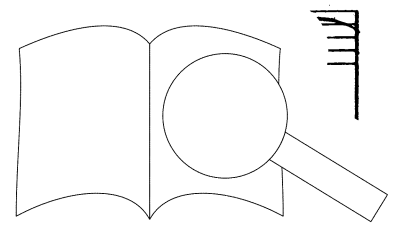
a - gimus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

*f* Do - mi - ne De - us,

stis De - us

1 *mf* - - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te  $\text{♩} = 92.$

*p* Je - - su



♩ = 112.

Chri - - - ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus

De - i, Fi - - li - us Pa - -

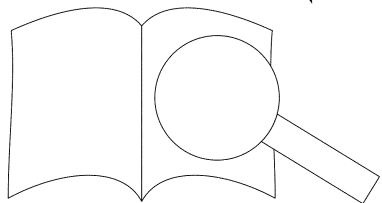
♩ = 69. Qui tol - lis mun - di: mi - se -

*p* Streich. Stimmen ohne Pec

*Sec.*

tol - lis pec - ca - ta mun - -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Flöte+

Pedalregister+

no - stram. ♩ = 80.

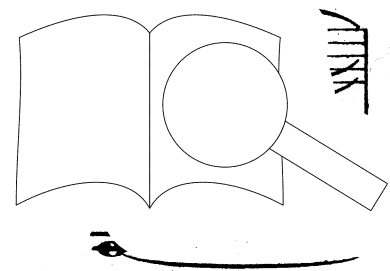
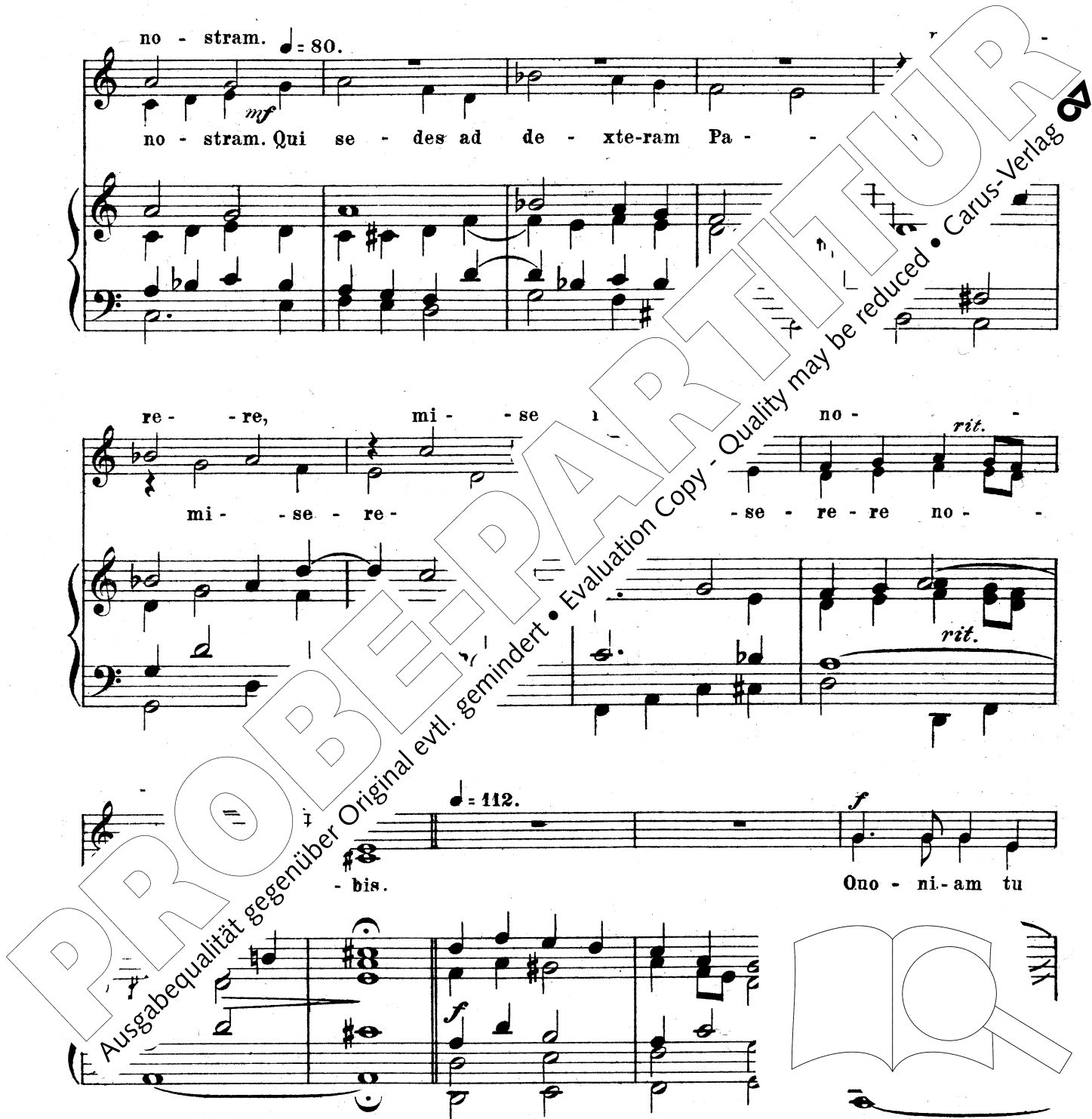
no - stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa -

re - re, mi - se 1 no - rit.

mi - se - re - se - re - re no - rit.

♩ = 112.

- bis. Quo - ni - am tu



*rit.*

so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

$\text{♩} = 92.$  *p* *rit.*  $\text{♩} = 120.$

Je - su Chri - ste.

Oberes Man.

Man.

Spi - ri - tu in glo - ri a - tris A -

*rit.*

men A - - - men, A - - - - men.

*rit.*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





De - um de De - o,  
 an - te o - mni-a sæ - cu - la. De - um de

Glänzende Stimmen.

lu - men de lu - mi - ne  
 De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rur

ve - ro. Ge - i cum, con - sub - stan - ti - a - lem

Qui  
 per quem o - mnia fa -

pro - pter nos ho - mines,

et pro-pter nostram sa - lu - tem de - scen -

dit de coe - - lis.

*rit.*

*rit.*

$\text{♩} = 69.$

Et in car - na -

is est de

de

*p* *E+*

*p* Streich. Stir

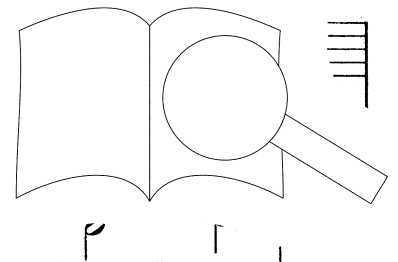
- tus est de

san - cto

ex Ma - ri -

- a Vir - gi -

i - tu san - cto ex Ma - ri - - a



ne: et ho - - - - - mo fa - - ctus est.

Vir - gi-ne: et ho - - - - - mo fa - - ctus est.

$\text{♩} = 72$

Cru - - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis: sub P

*p* Holzreg.

Man.

la - - to pas - sus, *pp* - - - - - tus est.

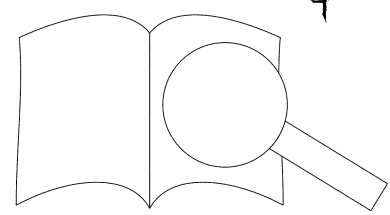
$\text{♩} = 96$

Et re - - - - - er - ti-a di - e, se-cun - dum Scriptu -

re - - - - - sur - re - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scri -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum,

de - xte-ram Pa - tris.

Cum glo -

Et i - te-rum ven - tu - rus est cur

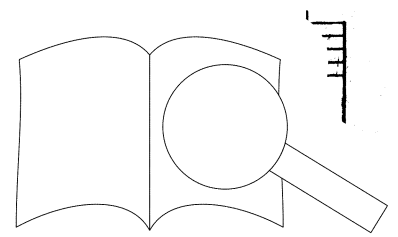
a ju - di - ca - re vi - vos, et mor -

eu - jus re - gni

$\text{♩} = 100$

- nis.

Et in Spi - ri - tum san - ctum,



Do - mi - num, et vi - vi - fi can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li -

o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

*rit.*

*rit.*

♩ = 92  
s:

- mul ad - o - ra -

si - mul ad - o - ra - con - glo - ri - fi -

*p*

II. Man.

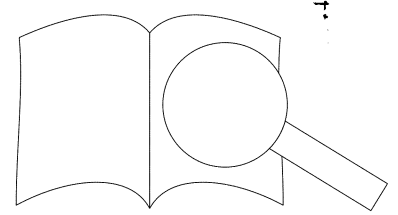
I. Man.

Man.

Sed.

♩ = 100

lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et



$\text{♩} = 108$  Con-  
*mf*

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Holzreg.

fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si o - nem pec - ca - to

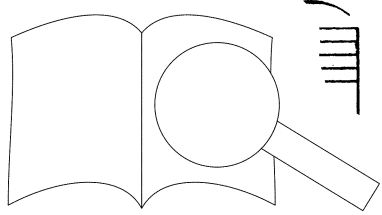
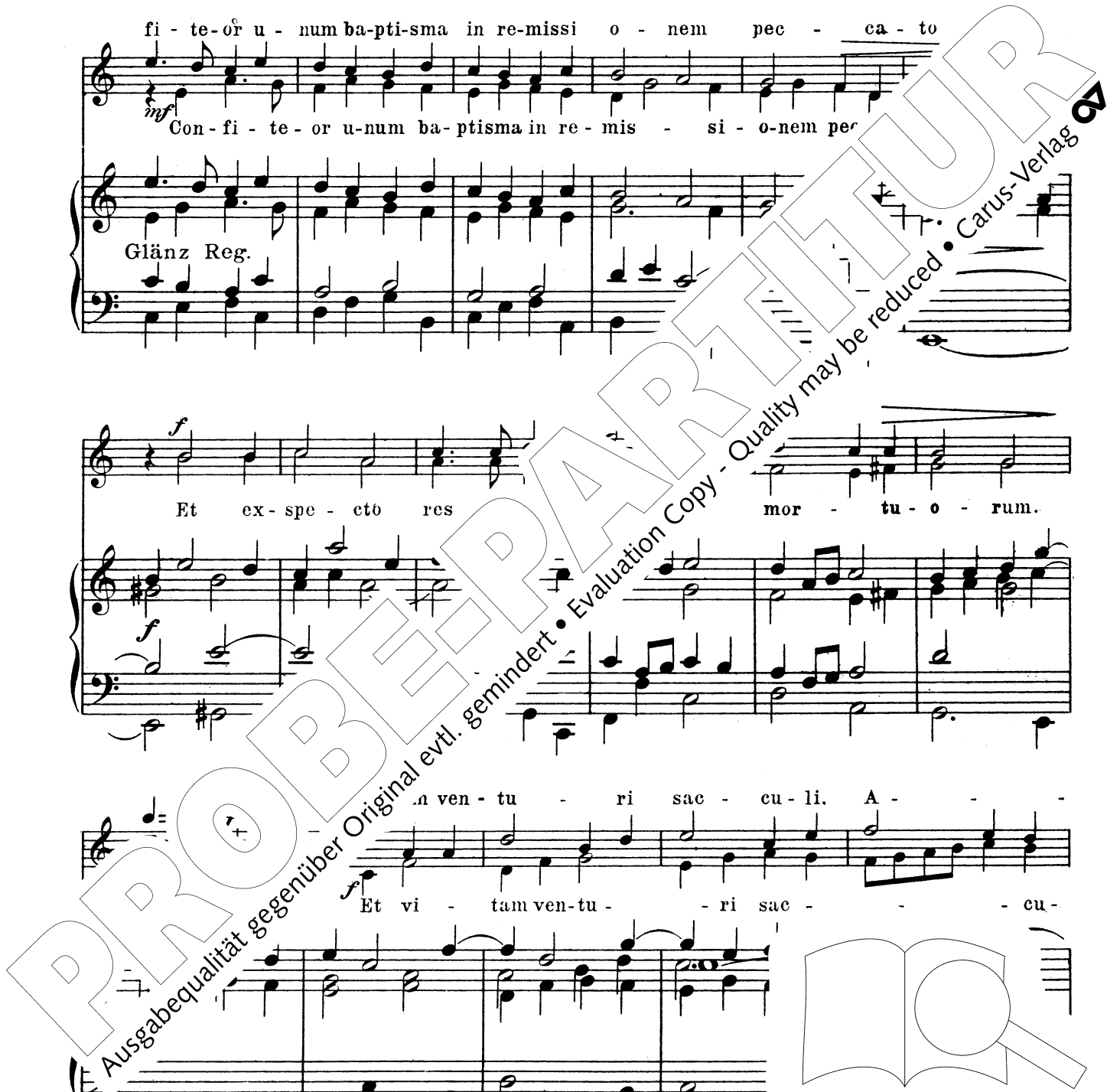
*mf* Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec

Glänz Reg.

Et ex - spe - cto res mor - tu - o - rum.

ven - tu - ri sac - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sac - cu -



men. A - - men. A - - men. A - - men.

li. A - - men. A - - men. A - - men. A - - men.

**SANCTUS.**

$\text{♩} = 72$

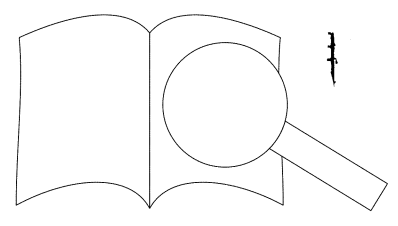
San -

San -

ctus,

mi- nus De - - us Sa - ba - oth.

Do - mi- nus De - - us Sa - ba - oth.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

$\text{♩} = 96.$

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra, ple - ni sunt

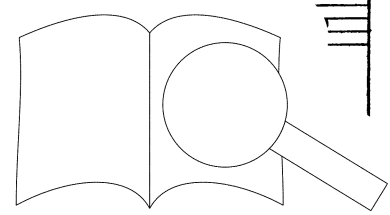
et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri  
cœ - li et ter - - ra glo - ri - a tu -

tu - - a.  
a tu -

$\text{♩} = 112.$   
Ho - san - na

sis. Ho - san - na in ex -

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





cel - sis. Ho - san - na in ex - cel -

- sis, in ex - cel -

*ff* *rit.*

**BENEDICTUS**

$\text{♩} = 72.$

ctus qui ve - nit in

Streich Stimmen.

*p*

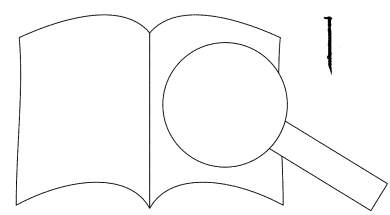
*Man.*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

*mf*

mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve -

*mf*



no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do -  
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

- mi - ni.  
 - mi - ni. Ho - san - na in ex -

*mf*

*mf*

*sed.*

sis. Ho - san - na ; - sis. Ho - san - na

*ff Breit.*

sis, in ex - cel - sis.

# AGNUS DEI.

♩ = 76.

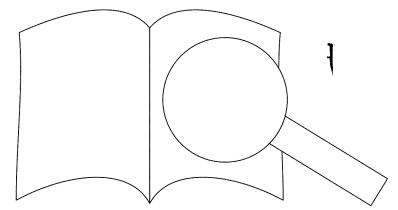
*p* A - gnus De -

*p* mis - se - re - re  
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*mf* A - gnus tol - lis pec - ca -  
bis. no - bis. i, qui tol - lis pec -

*rit.* - bis.  
mun - di: mi - se - re - re no - bis

*ped.*



$\bullet = 92.$   
*f*  
 A - gnus De - i qui to - lis pec -

$\bullet = 92.$   
 ca - - ta mun - di:  
*rit.*  
 Stim.

do - na no - - na no - -  
 no - bis pa - cem, na no - - bis

- bis na no - bis pa - - cem.  
 sem, do - na no - bis pa - cem.