

16 PANGE LINGUA (Tantum ergo).

Herausgegeben von V. GOLLER, Op. 67.

1.

FERD. HABEL.

Andante.

SOPRAN.
ALT.

TENOR.
BASS.

p *mf*

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris mv -
2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re -
3. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju -

1. ste - ri - um, san - gui - nis - que - si,
2. cer - nu - i: et an - ti - or - men - tum
3. la - ti - o, sa - lus, ho - quo - que

1. quem in mun - di fru - ctus ven - tris ge - ne -
2. no - vo ce - d: præ - stet fi - des sup - ple -
3. sit et be - pro - ce - den - ti ab u -

f *mf* *f* *mf*

rit. *a tempo*

rit. *p* **Adagio.** *p* *f* *p*

1. ef - fu - dit gen - ti - um.
2. sen - su - um de - fe - ctu - i.
3. com - par sit lau - da - ti - o.

cro *rit.* *p*

2.

FERD. HABEL.

Sehr getragen.

p

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my -
 2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
 3. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

p

1. ste - ri - um, san - gui - nis - que pre - ti - o - am - di
 2. cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - m - dat
 3. la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus be - ne -

p *mf*

1. pre - ti - um: _____
 2. ri - tu - i: _____
 3. di - cti - o: _____

1. pre - ti - ctus ven - tris ge - ne - ro - si
 2. ri - tu - i: æ - stet fi - des sup - ple - men - tum
 3. di - cti - o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que

f *p*

mf *rit.* *pp* *Adagio.* *p* *pp*

fu - dit gen - ti - um.
 um de - fe - ctu - i.
 sit lau - da - ti - o.

mf *rit.* *pp*

3.

Feierlich, gemessen.

FERD. HABEL.

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri -
 2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur ccr - nu -
 3. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti -

1. um, san - gui - nis - que pre - ti - o - si, qu
 2. i: et an - ti - quum do - cu - men - tum ce
 3. o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que ne -

1. pre - ti - um fru - ge - ne - ro - si Rex ef -
 2. ri - tu - i: pæ - s sup - ple - men - tum sen - su -
 3. di - cti - o: ab u - tro - que com - par

ti - um.
 ctu - i.
 da - ti - o. A - men, A -

4.

NORB. KUBAT.

Andante. *p* *mf*

1. I'an - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my -
 2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
 3. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

f 2 Sopr. 2 Alt.

1. ste - ri - um, san - gui - nis - que pre - do - m in
 2. cer - nu - i: et an - ti - quum do - mi - no vo -
 3. la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vi - vit et sit et

1. mun - di pre - ti - ven - tris ge - ne - ro - si
 2. ce - dat ri - tu et fi - des sup - ple - men - tum
 3. be - ne - di - ti ce - den - ti ab u - tro - que

u - dit gen - ti - um
 um de - ctu -
 sit lau - da - ti - a.

5.

V. GOLLER.

Adagio.

p Chormelodie.

1. Pan-ge lin-gua glo-ri-o-si cor-po-ris my-
 2. Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur
 3. Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que laus et ju-bi-

1. ste-ri-um, san-gui-nis-que pre-ti-
 2. cer-nu-i: et an-ti-quum do-c-
 3. la-ti-o, sa-lus, ho-nor, vir-

1. mun-di pre-ti-um.
 2. ce-dat ri-tu-i:
 3. be-ne-di-c-

u-dit gen-ti-um.
 um de-fe-ctu-i.
 sit lau-da-ti-o.
 A.

6.

V. GOLLER.

Moderato.

SOPRAN. *p*
1. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -
2. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et

ALT. *p*

TENOR. *p*
1. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
2. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to

BASS. *p*

1. re - mur cer - nu - i:
2. ju - bi - la - ti - o,

1. ve - ne i: et an -
2. laus et sa - lus,

1. do - no - vo ce - dat ri - tu - i:
2. sit et be - ne - di - cti - o:

1. no - vo ce - dat ri - tu - i:
2. sit et be - ne - di - cti - o:

cresc.
1. do - cu - men - tum no - vo ce - dat
2. vir - tus quo - que sit et be - ne

cresc. *f* *rit.*

a tempo *p*

1. præ-stet fi - des sup ple -
 2. pro-ce - den - ti ab u -

a tempo *p*

1. præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
 2. pro - ce - den - ti ab u - tro - que

p a tempo

mf *cresc.*

1. men - tum sen - su - um,
 2. tro - que com - par sit,

mf *f*

mf *cresc.*

1. sen - su - um,
 2. com - par sit,

mf *f*

de - fe -
 lau - da -

1. - - -
 2. - - -

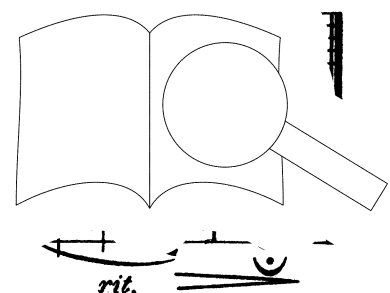
rit. *ff*

A - men, A - - - - men.

rit. *f* *ff*

- ctu - i.
 - ti - o. A - men, A - men.

rit. *f* *ff*



Feierlich bewegt.

V. GOLLER.

mf

1. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -
 2. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et

Orgel.*

p

1. re - mur cer - nu - i:
 2. ju - bi - la - ti - o, quum

mf

1. do - cu no - vo ce - dat ri - tu -
 2. vir - tr sit et be - ne - di - cti -

f

mf

f

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

*) Begleitung (*ad lib.*) wird am besten von 2 Trompeten (in F) und 2 F diese Instrumente auch durch die mancherorts mehr gebräuchlichen Flügelhorn, Euphonium ersetzt werden. Bei Forte-Stellen kann zur Verstärkung des Basses besonders bei Aufführung im Freien noch ein Bombardon hinzutreten.

p *cresc.*

1. i: præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
 2. o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que

f

1. sen - su - um de - fe - ctu - i,
 2. com - par sit lau - da - ti - o par

1. um - ctu - - i.
 2. sit - ti - - o. A - - men.

8a

Adagio. (♩ = 46.)

RUDOLF GLICKH, Op. 57.

p

Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur

Orgel. *)

p

3ed.

cer - nu - i: et an - ti - quæ an - tum

no - ri - tu - i: præ - stet fi - des

mf

mf

mf

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



*) Instrumentalbesetzung statt der Orgel: 2 Klarinetten in A, 2 Hörner in F, Fagott I oder Violoncello, Fagott II oder Kontrabaß.

p

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.

p

8b

Andante maestoso. (♩ = 54.)

Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

Orgel.*

Figuriertes Pedal. (ad libitum)

laus

la - ti - o,

* Instrumentalbesetzung statt der Orgel: 2 Klarinetten in A, 2 Hörner in F, Fagott I oder Violoncello, Fagott II oder Kontrabaß. (Wirksamer: Fagott II oder Violoncello II und Kontrabaß.)

p
sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -



p di - eti - o: *f* pro ce den - ti



con da - ti - o. *poco a poco rit. - f* lento A - men.



9.

V. GOLLER.

Alla breve. *mf*

1. Tan-tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -
 2. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et

Orgel.*)

1. re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum
 2. ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor t. nen que

mf cresc.

1. no - vo i: præ - stet fi - des sup - ple -
 2. sit et o: pro - ce - den - ti ab u -

pp

*) Die Begleitung wird am besten von 2 Trompeten (in B u. Es) und 2 Posaunen an-
 strumente auch durch die mancherorts mehr gebräuchlichen Flügelhörner (in B), Aushorn und Saphonium er-
 setzt werden. Zur Verstärkung des Baßes kann bei Forte-Stellen eventuell besonders bei Aufführungen im
 Freien ein Bombardon hinzutreten.

men - tum tro - que, sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.
com - par sit lau - da - ti - o.

10.

Moderato.
Solo.

P. GP

1. Pan - ge lin - gua glo - ri po -
2. Tan - tum er - go Sa - ne -
3. Ge - ni - to - ri, Ge - aus et

Orgel. *)

Chor.

1. ris ri - um, san - gui - nis - que
2. re nu - i: et an - ti - quum
3. - ti - o, sa - lus, ho - nor,

*) oder Streichquintett, wozu nach Belieben an Forte-Stellen noch die Orgel treten kann.

1. pre - ti - o - si, quem in mun - di pre - ti -
 2. do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -
 3. vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti -

1. um fru - ctus ven - tris ge
 2. i: præ - stet fi - des sr
 3. o: pro - ee - den - ti tum
 que

1. Rex gen - ti - um.
 2. ser fe - ctu - i.
 3. ce al - da - ti - o. A - men.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11.

V. GOLLER.

Adagio.

p

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po -
 2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -
 3. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et

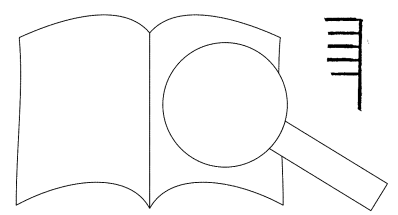
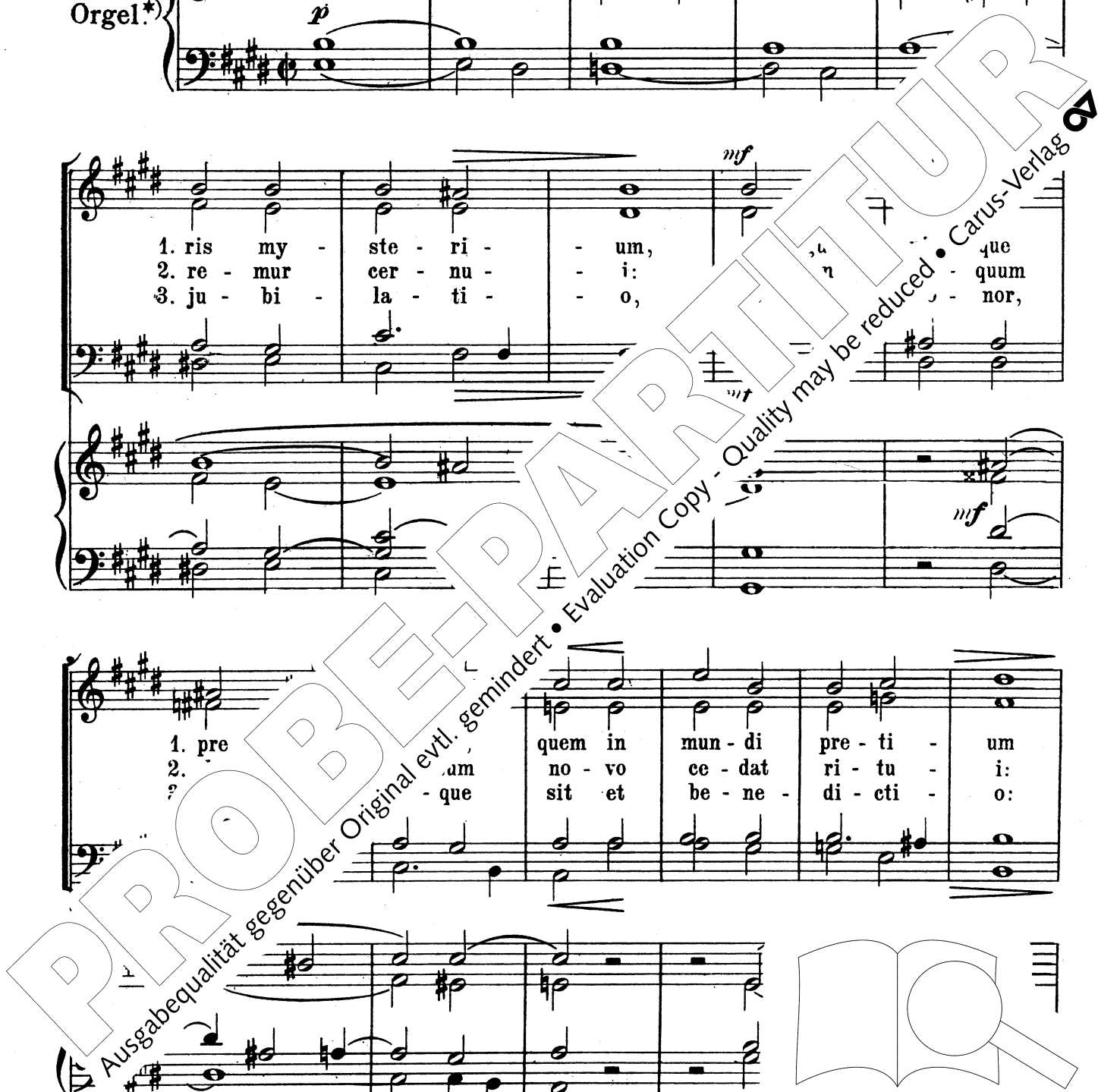
Orgel*)

mf

1. ris my - ste - ri - um, que
 2. re - mur cer - nu - i: quum
 3. ju - bi - la - ti - o, nor,

1. pre quem in mun - di pre - ti - um
 2. am no - vo ce - dat ri - tu - i:
 - que sit et be - ne - di - cti - o:

*) oder Streichquintett und Orgel.



1. fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef -
 2. prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
 3. pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par

1. fu - dit gen - ti - um, Rex
 2. um de fe - ctu - i, ser
 3. sit lau - da - ti - o, lau -

1. g
 2. .

A - - - men.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Moderato. (♩ = 84.)

1. Tantum er-go Sacramentum ve-ne-re-mur cer-nu-i: et an-ti-qua
2. Ge-ni-to-ri, Ge-ni-to-que laus et ju-bi-la-ti-o, sa-lus, ho-nor,

Orgel.*)

♩ = 84.

1. do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu-i: et do-cu-men-tum
2. virtus quo-que sit et be-ne-di-cti-o: de. u-tro-que

1. sen-su-um -su-um de-fe-ctu-i.
2. com- com-par sit lau-da-ti-o.

Sopr. II. Ten. I. II. men.

rit. rit. rit. f ritard. Baß

*) Obiger Segenshymnus kann auch mit Instrumentalbegleitung gesungen werden. (Besetzung: Streichquintett, 2 Klarinetten in C und 2 Hörner in F oder Streichquintett und Orgel.)

13.

V. GOLLER.

Andante.

p

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si
2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum
3. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que

p

Orgel. *)



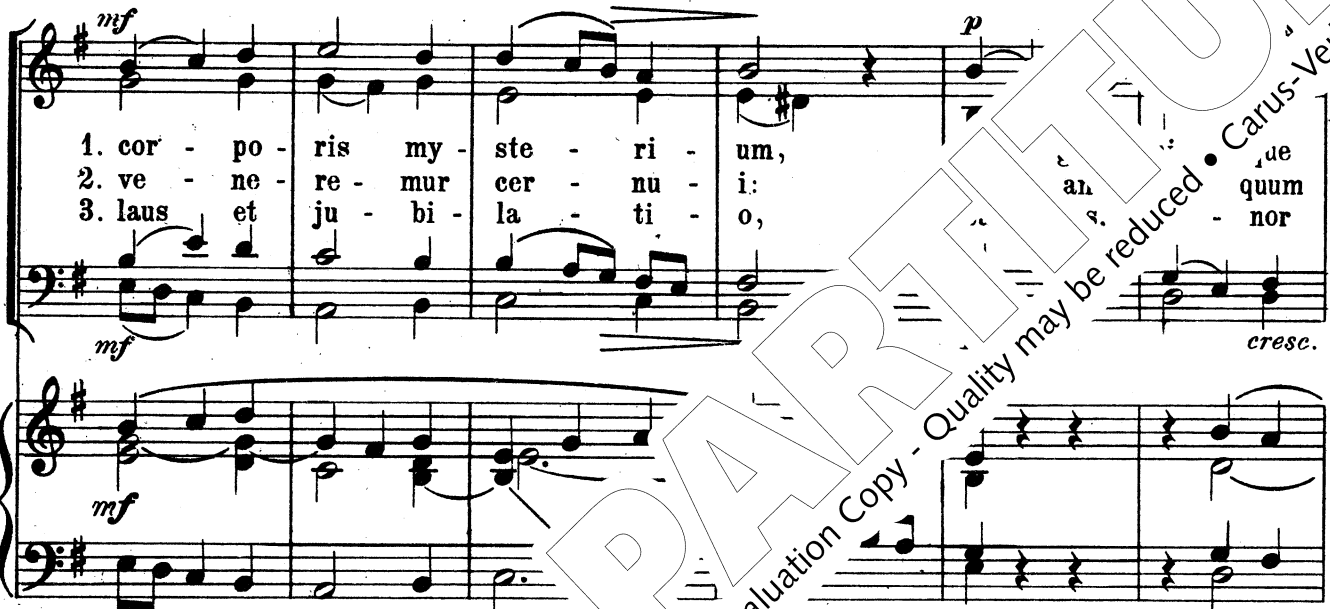
mf

1. cor - po - ris my - ste - ri - um,
2. ve - ne - re - mur cer - nu - i:
3. laus et ju - bi - la ti - o,

p

mf

cresc.



mf

1. pre - ti in mun - di pre - ti - um
2. do - er vo ce - dat ri - tu - i:
3. vir - sit et be - ne - di - cti - o:

dim.

mf

dim.



*) oder Streichquintett, Flöte, 2 Klarinetten in C (2 Oboen), 2 Hörner in F (2 Fagotte).

f *ff*

1. fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit
 2. præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -
 3. pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau -

dim. *f*

1. gen - ti - um. A - men, a men.
 2. fe - ctu i.
 3. da - ti - o.

Maest *f* *p* *p* *V GOLLER.*

so
 glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um,
 Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i:
 - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,

sed. *Man.* *sed.*

*) oder Streichquintett, Flöte, 2 Klarinetten in B, 2 Hörner in F, Posaune.

mf *cresc.* *rit.* *f*

1. san-gui - nis-que pre-ti - o - si, quem in mun-di pre - - ti -
 2. et an - ti-quum do - cu - men-tum no - vo ce - dat ri - - tu -
 3. sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne di - - cti -

mf *cresc.* *rit.* *f*

a tempo *mf*

1. um fru - ctus ven - tris ge - ne - ro
 2. i: prae - stet fi - des sup - ple - re
 3. o: pro - ce - den - ti ab u -

a tempo *mf*

p *a tempo* *mf* *Ped.*

rit. *f*

1. gen - ti fu - dit gen - - ti - um.
 2. fe - c' a - um de - fe - - ctu - i.
 3. da - par sit lau - da - - ti - o. A - men.

mf

15.

Maestoso.

V. GOLLER.

mf

1. Pan - ge lin-gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um,
 2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i:
 3. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o,

mf

Orgel.*)

p

1. san - gui - nis - que re - t:
 2. et an - ti - quur
 3. sa - lus, ho -

quem in mun - di pre - ti - um
 no - vo ce - dat ri - tu i:
 que sit et be - ne - di - cti - o:

*) oder Streichquintett, Flöte, 2 Klarinetten in C (2 Oboen), 2 Hörner in F, 2 Trompeten in F, 2 Posaunen u. Pauken.

1. fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - - dit
 2. præ - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -
 3. pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau -

- 1. Rex *mf* -
- 2. sen
- 3. cor

1. gen - ti
 2. fe -
 3. da -

o. A - men.

- 1. fu ti - - um. *ff rit.*
- 2. um ctu - - i.
- 3. ti - - o. A - - - men.

f rit.

16.

V. GOLLER.

Allegretto.

mf

1. Tan - tum er - go Sa - cra -
 2. Ge - ni - to - ri, Ge - ni -

1. Tan - tum
2. Ge - ni

Orgel.*)

p *mf*

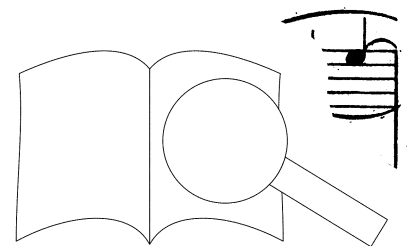
Man.

1. et an - ti -
2. sa - lus, ho -

1. men -
2. to -

ae - re - mur cer - nu - i:
 et ju - bi - la - ti - o,

1 - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i:
- que laus et ju - bi - la - ti - o,



עד.

1.- quum do - cu - men - - tum
 2. - nor, vir - tus quo - - que

1. et an - ti - quum do - cu - men - tum et an - ti - quum do - cu -
 2. sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sa - lus, ho - nor, vir - tus

1. et an - ti - quum do - cu - men - -
 2. sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - -

1. *mf* et an - ti - quum do - - cu - men - -
 2. sa - lus, ho - nor, vir - - tus quo

1. no - vo ce - - - da'
 2. sit et be - - - ne

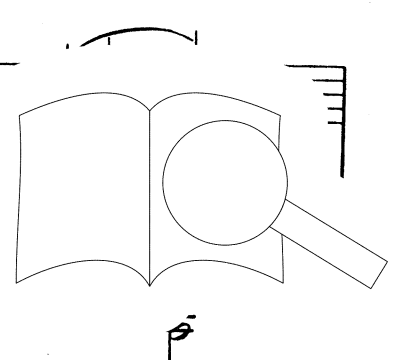
1. men - - tum no - vo ce
 2. quo - - que

1. - tum
 2. - que

1. no - vo
 2. sit et

1. - no - vo ce - - dat ri - tu - i, no - vo
 2. - sit et be - - ne - di - cti - o, sit et

Man. Ped.



rit. *a tempo*

1. ce - dat ri - tu - i:
2. be - ne - di - cti - o:

rit. *a tempo*

rit. *p a tempo*

mf

1. præ - sta de ple - men - tum
2. ce - den - ti et fi - des sup - ple - men - tum
ab u - tro - que

mf

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. sen - su - um, sen - su - um de - fe - ctu - i.
 2. com - par sit, com - par sit lau - da - ti -

1. sen - su - um,
 2. com - par sit,

sed.

2. o. A - men, a - men. a - men, a - men.
 a - men, a - men.

rit.

ff a - men, a - men.

ff

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bach, Johann Sebastian		
- BACHArkaden	83.381	
- Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner		
- Motetten (SACD)	83.298	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	
- Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester		
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	
- Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert		
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263	
- Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp		
Beethoven, Ludwig van		
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
Brahms, Johannes		
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	
- The Schütz Choir of London, R. Norrington		
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	
- Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
Eccard, Johannes		
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	
- Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka		
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	
- Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp		
Händel, Georg Friedrich		
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423	
- Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422	
- Dresdner Barockorchester, M. Grünert		
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.300	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.2	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)		
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- O praise the Lord. Psalms and Anthems		
- Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold		
- Samson HWV 57 (3 SACDs)		
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kammerchor		
- Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann		
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc. FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
Herzogenberg, Heinrich von		
- Frühling lässt sein blaues P	83.452	
- ensemble cantissimo, M. Utz		
- Jauchzet dem Herrn. ensemble cantissimo	83.408	
- Wie schön, hier Solistenquartet	83.451	
- M. Utz		
Homilius, Gregor		
- Musik an der Dresdner Frauenkirche, R. Kreile	83.183	
- Motetten, Fritz Näf	83.260	
- Barockorchester, R. Kreile	83.261	
- "Die kleine geht" (2 SACDs)		
- ad. Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf	83.262	
- acht Dresdner Frauenkirche		
- Verein Dresden,		
- Instrumental-Concert, P. Kopp	83.170	
- Se. Eine Liebe. Motetten I		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	
- Habe keine Lust an dem Herrn. Motetten II		
- sirventes berlin, S. Schuck	83.266	
- Warum toben die Heiden. Kantaten		
- Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg	83.267	
- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268	
- Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile		
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235	
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
Mendelssohn Bartholdy, Felix		
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430	
- Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd		
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)		
- Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie		
- Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.		
- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020	
- Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021	
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.		
Mozart, Wolfgang Amadeus		
- Requiem (Beyer)	83.207	
- Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius		
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316	
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju		
- Litaniae (Carus Classics)		
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju		
Nicolai, Otto		
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in D		
- Kammerchor Consono, H. Jers		
Rheinberger, Josef Gabriel		
- Musica sacra I: Der Stern	83.111	
- Chor des Bayerischen P		
- Musica sacra II: Cant	83.113	
- Kammerchor Stuttgart		
- Musica sacra III	83.125	
- Collegium vr		
- Musica sa	83.140	
- Frankfurt		
- Musi	83.146	
- V-		
- M-	83.158	
- M-		
- M-	83.414	
- M-		
- M-	83.410	
- M-		
- M-	83.431	
- M-		
- M-	83.376	
- M-		
- M-	83.409	
- M-		
- M-	83.157	
- M-		
- M-	83.177	
- M-		
Schubert, Franz		
- Lazarus. Oratorium	83.293	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in As	83.436	
- Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen		
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249	
- Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras		
- Messe in G (Carus Classics)	83.317	
- Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz		
Schütz, Heinrich		
- Gesamteinspielung · Complete recording		
- Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann		
- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 16	83.232	
- Vol. 2: Italienische Madri	83.237	
- Vol. 3: Musikalische Ey	83.238	
- Vol. 4: Zwölf geistliche	83.239	
- Vol. 5: Cantiones Sacri	83.252	
- Vol. 6: Lukaspassion &	253	
- Vol. 7: Kleine geistlich		
- Vol. 8: Psalmen David		
- Vol. 9: Auferstehungs		
Zelenka, Jan Dismas		
- Missa Dei Patris		
- Kammerchor Stuttgart, Ba.		
- Missa votiva	83.223	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		

