

# 5 OFFERTORIEN

## für neuere Feste

für vierstimmigen gemischten Chor

komponiert von

**Max Tremmel**  
op.3

- a) **Venite, filii, audite me!** (31. Januar: Joh. Don Bosco; 27. April: Petrus Canisius in einigen Diözesen; 27. August: Josef Calasanz als Introitus)
- b) **Non duplices** (16. Mai: Joh. Nepomuk)
- c) **Recordare, Virgo mater** (26. April: Maria, Mutter vom guten Rat; 1. Samstag im Mai: Maria, Schutzfrau Bayerns; 31. Mai: Maria, Mittlerin aller Gnaden; 27. Juni: Maria von der immerwährenden Hilfe; 16. Juli: Maria vom Berge Karmel; Samstag vor dem letzten Sonntag im August: Maria, Heil der Kranken; Samstag nach dem Fest des hl. Augustin [28. Aug.]: Maria Trost; 16. September: Mariä 7 Schmerzen; an Marienfesten als Motette)
- d) **O Domine** (27. [28.] Februar: Gabriel von der schmerzhaften Mutter; 13. August oder 26. November: Joh. Berchmans)
- e) **Introibo** (13. November: Stanislaus Kostka; Sonntag Sexagesima als Communio; an Jugend- und Ministrantenfesten als Motette)

Musikverlag Alfred Coppentrath



Carus-Verlag 92.310

# Venite, filii, audite me!

Offertorium für die Feste Joh. Don Bosco (31. Jan.) und Petrus Canisius (27. April)

Max Tremmel, Op. 3a

**Etwas bewegt**

Sopran

Alt *mf Sehr ausdrucksvoll*

Tenor

Baß

*f* Ve -

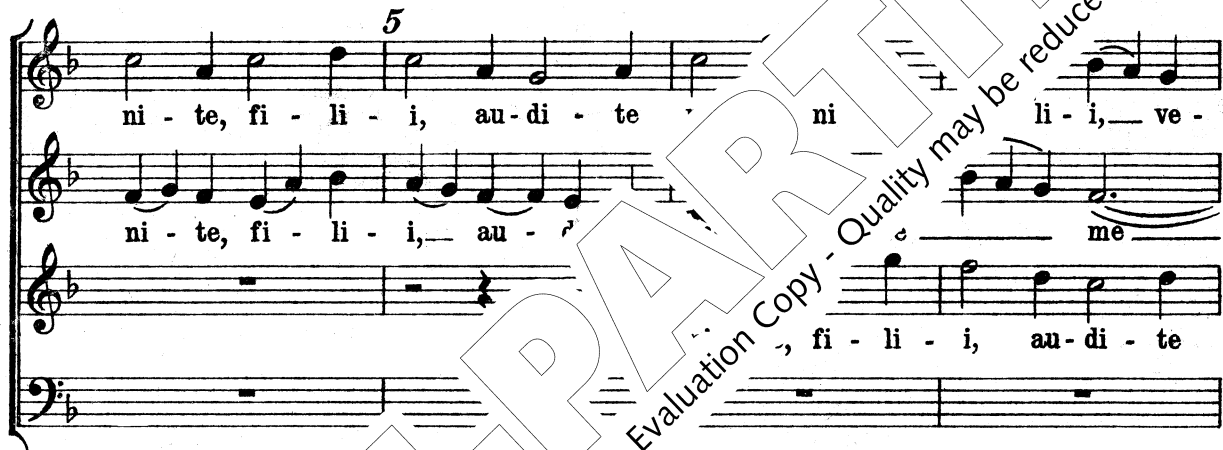


5

ni - te, fi - li - i, au - di - te ni li - i, ve -

ni - te, fi - li - i, au - me

fi - li - i, au - di - te



*cresc.*

ni te au - di - te me au - di - te

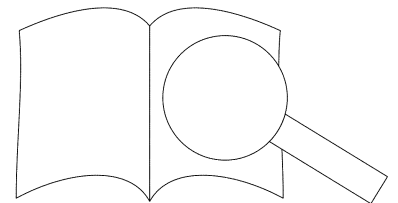
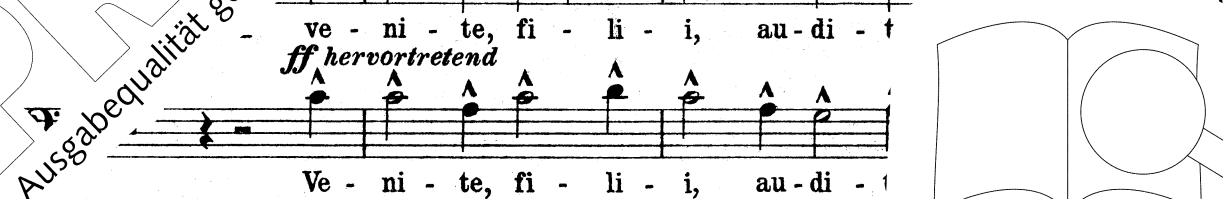
ni - - - te, au - di - te me



*ff hervortretend*

ve - ni - te, fi - li - i, au - di - t

Ve - ni - te, fi - li - i, au - di - t



me - ve - ni - - te au - di - te me ti -  
 ve - ni - - - - te ti -  
 au - di - te me ve - ni - - te au - di - te me  
 te - me ve - ni - te, fi - lii, au - di - te

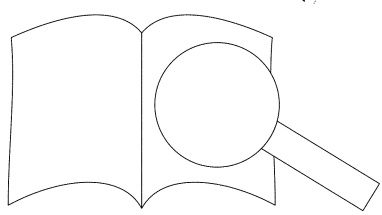
*rit.* *mf*

15  
 mo - rem Do - mi - ni do - ce - bo vos - ti -  
 mo - rem Do - mi - ni do - ce - bo ti -  
 rem Do - mi - ni  
 - - mo - rem Do - mi - ni

*mf*

mo - do - ce - bo do - ce - bo  
 ni - do - ce - bo do - ce - bo  
 do - ce - bo -  
 do - ce - bo

*p* *rit.*





# Non duplices

Offertorium für das Fest des hl. Joh. Nepomuk (16. Mai)

Max Tremmel, Op. 3b

**Bewegt**

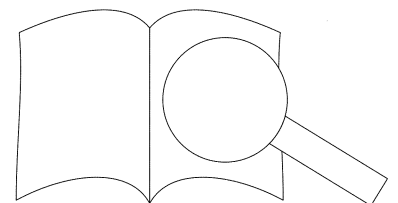
Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß

Non non  
Non dup - li - ces ser - mo - nem non dup - li - ces ser - mo - r  
Non non  
Non dup - li - ces ser - mo - nem non dup

5 **Etwas**  
*mf*

non - ti - o -  
non dup - li - ces ser - mo ve - la - ti - o -  
non dup - li - ces re - ve - la - ti - o -  
non dup - li - ces de re - ve - la - ti - o -

abs - con - di - ti ser - mo - nis abs -  
nis abs - con - di - ti ser - mo - nis abs -  
- mo - nis abs - con - di - ti ser -  
ne ser - mo - nis abs - con - di - ti ser -



*geheimnisvoll* 15 *Bewegter* *f*

con - di - ti et

*pp* *f*

con - di - ti abs - con - di - ti et e - ris ve - re et

*f*

con - di - ti et e - ris ve - re e - ris ve - re

*pp* *f*

con - di - ti abs - con - di - ti et e - r -

20 *f*

e - ris ve - re si - ne con - fu - si - o - s. u - si -

*f*

e - ris ve - re si - ne con - fu - ne con - fu - si -

ve - - - re si - ne con - fu - si -

*f*

ve - - - re si - o - ne si - ne con - fu - si -

*Innig* *mf*

o - ne - ni - es gra - ti - am gra -

*mf*

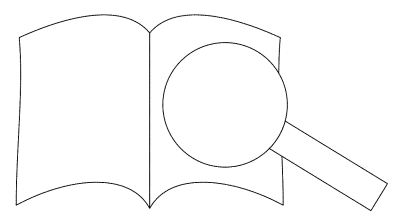
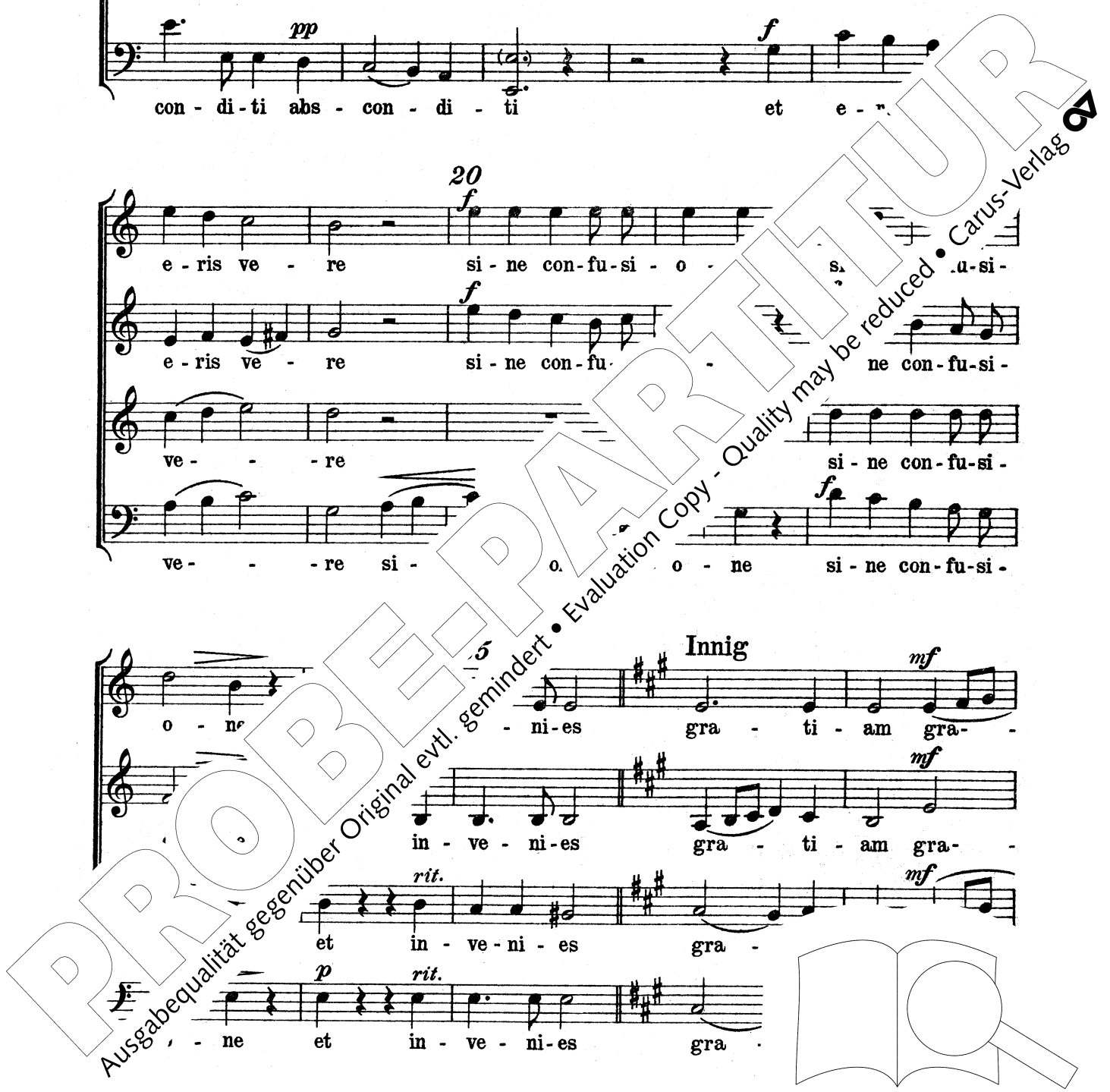
in - ve - ni - es gra - ti - am gra -

*rit.* *mf*

et in - ve - ni - es gra -

*p* *rit.* *mf*

- ne et in - ve - ni - es gra -



*f* 30 *ff*

— ti - am in con - spec - tu in con - spec - tu om - ni - um om - ni - um —

ti - am in con - spec - tu in con - spec - tu om - ni - um om - ni - um

— ti - am in con - spec - tu in con - spec - tu om - ni - um om - ni - um

ti - am in con - spec - tu in con - spec - tu om - ni - um om

35 *f* Lebhaft

— ho - mi - num ho - mi - num Al

ho - - - - - mi - num ja, - al - le -

ho - - - - - mi num ho - - - - - te - lu - ja, al - le -

ho - - - - - Al - le - lu - ja, al - -

lu - - - - - le - lu - ja.

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, -

- - le - lu - ja, al - le -

# Recordare, Virgo mater

Offertorium für das Fest Maria, Schutzfrau Bayerns und andere neue Marienfeste

Max Tremmel, Op. 3c

**Langsam**

Sopran

Alt

Tenor

Baß

*mf Choralmäßig*

Re - cor - da - re, Vir - go ma -

*Im Takt*

*mf*

Re - cor - da - re, Vir - go ma - spec - tu

*mf*

Re - cor - da - re, Vir con - spec - tu

in con - spec - tu

*mf*

in con - spec - tu

*f*

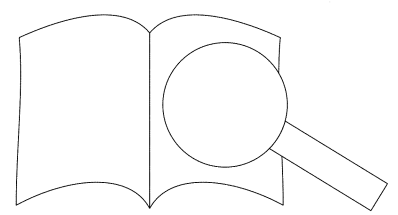
Re - cor - da - re,

Re - cor - da - re, Vir - go ma - ter,

Re - cor - da

*f*

De - i Re - cor - da - re, Vir - go m





10

Vir - go ma - ter, in - con - spec - tu De - i

Vir - go ma - ter, in - con - spec - tu De - i

Vir - go ma - ter, in con - spec - tu De - i

Vir - - go in con - spec - tu De -

Etwas bewegter

15

ut - - - ut lo - qua - ris pro no - bis

ut - - - ut lo - qua - ris

ut - - -

ut - - -

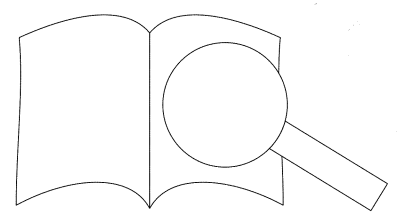
ut - - - qu. - pro no - bis bo - na bo -

na - et - - et ut a - ver - tat in - dig - na - ti -

et - - - et - - - ut a - ver - tat in - dig - na - ti -

et - - - et ut - - -

na et et - - - ut a - ver



25 *p* *rit.*

o - nem su - am a no - bis a no - - - bis.

o - - nem - a no - bis a no - - - bis.

ver - tat a no - bis a no - - - bis.

o - nem su - am a no - bis a no - - -

(In der Osterzeit)  
Langsam 30 *f*

Al - le -

- lu - - ja,

Al - le - lu -

Al - le - lu -

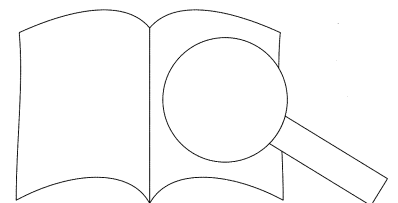
Bewegter 35 *ff*

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,



# O Domine

Offertorium für das Fest des hl. Joh. Berchmans (13. Aug. oder 26. Nov.)

Max Tremmel, Op. 3d

**Andächtig**  
*pp*

Sopran  
0 Do - mi - ne o

Alt  
0 Do - mi - ne o

Tenor  
0 Do - mi - ne o

Baß  
0 Do - mi - ne

5

Do - mi - ne

Do - mi - ne

*p Sehr* Do - mi - ne

Do - mi - ne

Do - mi - ne

a e - go

ser - vus tu - us

*p Sehr gebunden*

qui - a

tu - us e - go ser - vus tu - us

ser - vus tu - us e - go ser - vus tu - us

- go ser - vus e - go ser - vus

*p Sehr gebunden!*

qui - a e - go ser - - vi

*rit.*

Gehend, innig

15

*p*  
e - go ser - vus tu - - us et fi - li -  
*p*  
e - go ser - vus tu - - us et fi - li -  
*p*  
e - go ser - vus tu - - us et fi - li -  
*p*  
e - - go ser - - vus et

20

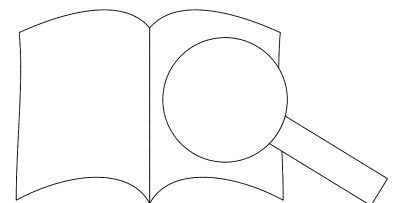
*mf*

us an - cil - lae tu - ae e - go us  
*mf*  
us an - cil - lae tu - ae e  
us an - cil - lae tu - ser - vus tu -  
us an - cil - lae go ser - vus tu -

25

*rit.*

us e an - cil - lae tu -  
*rit.*  
- li - us an - cil - lae tu -  
*rit.*  
fi - li - us an - cil - lae tu -  
et fi - li - us an - cil - lae



Mäßig bewegt

30 *mf*

ae di - ru - pi - sti vin - cu -

*mf*

ae di - ru - pi - sti di - ru - pi - sti vin - cu - la me -

*mf*

ae di - ru - pi - sti vin - cu - la me -

*mf*

ae di - ru - pi - sti vin - cu - la me -

Wie eingangs

35 *mf* *p*

la me - a ti - bi ti - bi sa

*mf* *p*

a ti - bi ti - ca - bo

*mf* *p*

- a ti - bi cri - fi - ca - bo

*mf*

- a ti - sa - cri - fi - ca - bo

*rit. mo'*

*heimnisvoll, ohne cresc.*

ho - sti - am lau - dis.

*ppp*

lau - dis ho - sti - am lau - dis.

*ppp*

sti - am lau - dis ho - sti - am

*rit. molto* *ppp*

ho - sti - am lau - dis ho - sti - am

# Introibo

Offertorium für das Fest des hl. Stanislaus Kostka (13. Nov.)

Max Tremmel, Op. 3e

Ruhig gehend, nach Art einer Passacaglia

Sopran

Alt

Tenor

Baß

*mf*

*mf*

*mf*

(Der Baß singt jeden Ton etwas markiert an)

In - tro - i - bo

In - tro - i - bo ad al - ta - re De

10

*mf*

in - - - tro - i - bo - - - ad - - - re - - -

In - tro - i - bo ad - al - ta ad - al -

i - bo ad - - - De - i

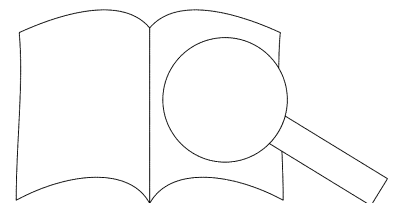
in - tro - i - - - re De - - - i

ta - re De - - - - i

- i in - tro - i - bo ad al - ta - re De - i

al - ta - re De - - -

in - tro - i - bo ad al - ta - re



mf 20 mf f

ad De-um, ad De-um, ad De - - um, qui lae-

f (Alt hervortretend) f

In - - - tro - i - - bo ad - - al -

mf mf f

ad De-um, ad De-um, ad De - - um, qui lae-

mf mf f

ad De-um, ad De-um, ad De - - r

25

ti - - - fi - cat iu - ven - tu - tem r tu - tem

ta - - - re De -

ti - - - fi - c am iu - ven - tu - tem

ti - - - iu - ven -

30 35

me -

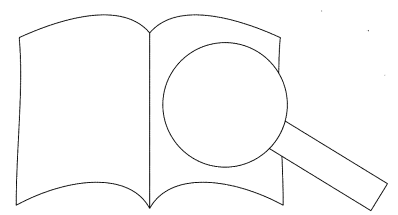
- am.

pp p

tu - tem me - am. In - tro - i - bo ε

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



*mf* 40

In - tro - i - bo, in - - - tro - i - bo

*mf*

In - tro - i - bo ad - al -

*mf*

In - tro - i - bo ad - - - al -

*mf*

De - - - i in - tro - i - bo a

*f* 45

ad al - ta - re De - - -

ta - re De - i, ad al - ta - - - in - tro -

ta - re - - - De - i - - - al - ta - re

ta - re De - - - ro - i - bo ad al -

*sehr langsam und geheimnisvoll* *sehr lang*

50 *pp*

De - - - i in - tro - i - bo. *ppp*

*lang* *pp* *sehr lang* *ppp*

- ta - re De - i in - tro - i - bo. *ppp*

*rit. molto* *lang* *pp* *sehr lang* *ppp*

- i in - tro

*rit. molto* *lang* *pp*

ta - re De - - - i in - tro

