

JOSEF FRIEDRICH DOPPELBAUER

Kleine Orgelstücke alter Meister

FÜR STUDIUM UND GOTTESDIENST

BAND I

4. Auflage

Musikverlag Alfred Copenrath



Carus-Verlag 92.339

Vorwort

Vorliegende Sammlung kurzer Orgelstücke alter Meister (Versetten, Fughetten, Tokkatinen) dient vor allem dem gottesdienstlichen Gebrauch. Da in der katholischen Liturgie größere Formen keinen Platz haben, ist der Bedarf an kurzen, leichten Stücken als Vor- und Zwischenspiele groß.

Es wurden in erster Linie Stücke alter Meister ausgewählt, die aus der Praxis entstanden sind und deren Schwierigkeitsgrad auch dem weniger geübten Organisten erreichbar ist. Alle Stücke sind manualiter spielbar, doch ist eventueller Pedalgebrauch angegeben (Ped.). Der geschmacklich und technisch beängstigende Zustand des Orgelspiels in der durchschnittlichen gottesdienstlichen Praxis gab den Anstoß zu dieser Sammlung. Sie will zugleich Vorbilder für die freie Improvisation kurzer Stücke bieten.

Das „Versett“, das die Hauptform dieser Sammlung bildet, entstand aus der gottesdienstlichen Praxis, zwischen gesungenen und von der Orgel gespielten Choralstrophen abzuwechseln. Ursprünglich wurde die Chormelodie von der Orgel einstimmig mit Verzierungen wiedergegeben. Im 15. Jh. ging man dazu über, selbständige, mehrstimmige kurze Orgelstücke aus den Choralthemen zu bilden, die wechselweise mit dem Chorgesang dargeboten wurden. Spätere Zeiten gestalteten das Versett mit freien Themen. Es nahm ausgesprochenen Zwischenspielcharakter an. Trotz der knappen und strengen Form (meist Fugato) läßt sich an Hand der gebotenen Beispiele verfolgen, wie der Zeit- und Personalstil der Tonsetzer voll gewahrt wird. Über den praktischen Zweck hinaus bietet diese Sammlung eine Stilkunde in kleinen Formen. Um das Beispiel einer größeren Form zu geben, wurden Tokkaten (Präludien) mit darauffolgenden Versetten aufgenommen. Diese Kettenform entspringt auch der Praxis. Dem Organisten war es so möglich, je nach Erfordernis die Kette abubrechen oder fortzusetzen, da ja jeder Teil in sich geschlossen ist, doch zusammen mit den anderen eine größere Einheit ergibt.

Bezüglich der Registrierung meide man sentimentales Gesäusel. Diese Stücke sind keine liturgische „Stimmungsmusik“. Dem vokalen Charakter der älteren Stücke (Cabezon, Fasolo, Frescobaldi, Chr. Erbach) entsprechend, wähle man klar singende Stimmen. Das Richtmaß für die Registerwahl bleibt immer die Klarheit des Stimmengewebes der einzelnen Stücke. Wo Verzierungen angegeben sind, übe der Anfänger die Stücke zuerst ohne Verzierungen und füge sie dann erst ein. Eine Verzierungstabelle befindet sich im Anhang. Um eine einheitliche Verzierungsbezeichnung zu erreichen, war es nötig, anders notierte Verzierungen in die üblichen Zeichen zu übertragen, soweit dies möglich war.

Mögen diese Hefte dazu beitragen, die leider noch vielfach verbreiteten „Präludienhefte und -alben“ durch wertvolleres Gut zu ersetzen und an die Stelle seichter Halbkunst dritt- und viertrangiger Komponisten die hohe Kunst alter, bedeutender Meister zu setzen.

Wels, Oberösterreich, im Sommer 1954.

Josef Friedrich Doppelbauer

Kleine Stücke alter Meister

BAND I

C - dur
Präludium (hell, glänzend)

1

(Ped.)

Fuga

2

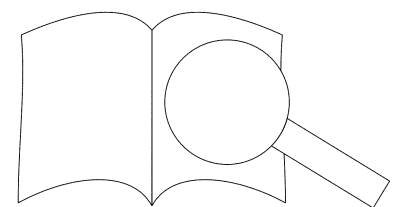
(Man.)

(Ped.)

J. E. Eberlin
(1702 - 1762)

PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4

(Ped.)

5

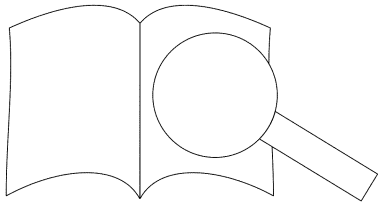
tr.

tr.

6

(Ped.)

J. K. F. Fischer



PROBEPARTITUR

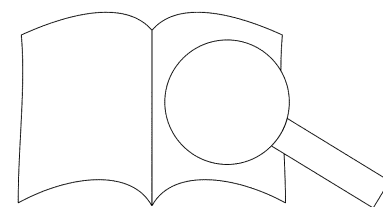
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

Gottl
(7)

8

Gottl. Muffat



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

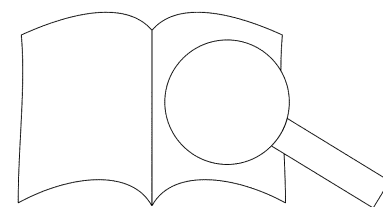
9

Gott

12

A-*mf*

Caldara
(1670 - 1736)



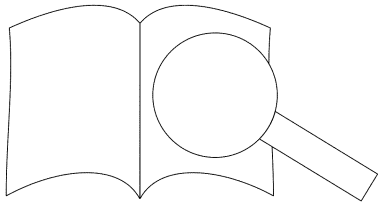
PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

12

J. K. F. Fischer



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

Musical notation for measure 13, featuring a treble and bass clef staff with various notes and rests.

J. K.

Musical notation for measure 13, featuring a treble and bass clef staff with various notes and rests.

14

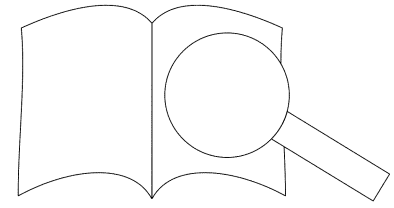
Musical notation for measure 14, featuring a treble and bass clef staff with various notes and rests.

Gottl. Muffat

Musical notation for measure 14, featuring a treble and bass clef staff with various notes and rests.

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBENPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



(VIII. Ton) (Magnificat)

Giov. Basso

15

(Ped.)

(VIII. Ton) (Magnificat)

Fasolo

16

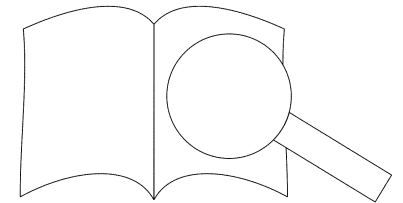
(Ped.)

Magnificat (VIII. Ton)

Antonio Cabezon
(1510 - 1566)

17

(Ped.)



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBENPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Kyrie simplex

18

Musical notation for measures 18-19 of 'Kyrie simplex'. The score is written for piano in G major and 4/4 time. Measure 18 features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 19 continues with a treble clef containing a half note A4 and a bass clef with a half note G2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Christ

Musical notation for measures 20-22 of 'Kyrie simplex'. Measure 20 has a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note G2. Measure 21 has a treble clef with a half note B4 and a bass clef with a half note G2. Measure 22 has a treble clef with a half note C5 and a bass clef with a half note G2. A dotted line connects the G2 in measure 21 to the G2 in measure 22. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

(Ped.)

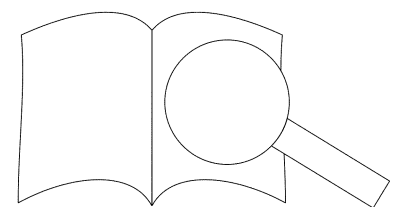
19

G-dur

Musical notation for measures 23-25 of 'G-dur'. Measure 23 has a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. Measure 24 has a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note G2. Measure 25 has a treble clef with a half note B4 and a bass clef with a half note G2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Gottl. Muffat

Musical notation for measures 26-28 of 'G-dur'. Measure 26 has a treble clef with a half note C5 and a bass clef with a half note G2. Measure 27 has a treble clef with a half note D5 and a bass clef with a half note G2. Measure 28 has a treble clef with a half note E5 and a bass clef with a half note G2. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

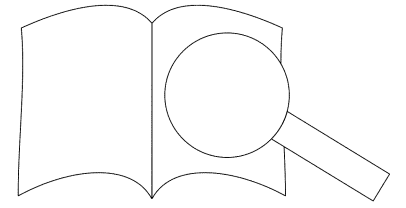
Musical notation for measures 20-21, featuring a treble and bass clef system with various rhythmic values and accidentals.

21

Musical notation for measures 21-22, including a treble clef system and a bass clef system with dynamic markings like *sf* and *p*.

Gottl. Muffat

Musical notation for measures 22-23, showing a treble clef system and a bass clef system with various musical notations.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

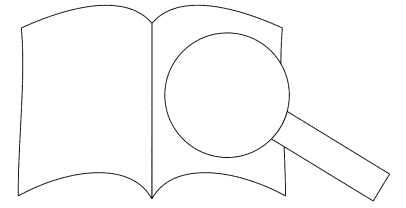
22

J. K.

Magnificat (IV. Ton)

23

Carissimi



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24 (IV. Ton)

Musical score for measures 24-25. Measure 24 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. Measure 25 continues the melodic line with a trill (tr) in the treble and a trill (tr) in the bass.

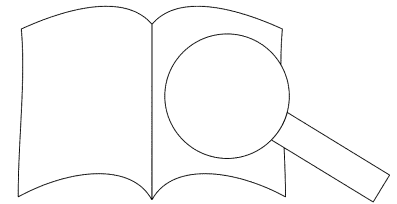
Musical score for measures 26-27. Measure 26 shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. Measure 27 continues the melodic line with a trill (tr) in the treble and a trill (tr) in the bass.

25 Magnificat (IV. Ton)

Musical score for measures 28-31. Measure 28 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. Measures 29-31 continue the melodic line with a trill (tr) in the treble and a trill (tr) in the bass.

A. Cabezon

Musical score for measures 32-35. Measure 32 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. Measures 33-35 continue the melodic line with a trill (tr) in the treble and a trill (tr) in the bass.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

E - moll

26

Musical notation for measures 26-27, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

27

Musical notation for measures 27-28. Measure 27 continues the previous pattern, while measure 28 introduces a change in the bass line with a more active eighth-note accompaniment.

28

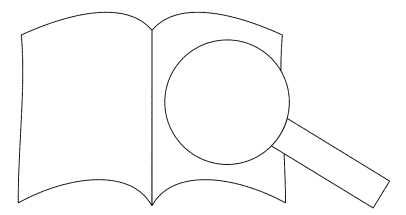
Musical notation for measures 28-29. Measure 28 shows a transition in the bass line, and measure 29 features a more complex rhythmic pattern in both hands.

Musical notation for measures 29-30. Measure 29 continues the previous pattern, and measure 30 concludes with a final cadence. A pedaling instruction "(Ped.)" is placed below the first measure of this system.

Gottl. Muffat

Gottl. Muffat

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



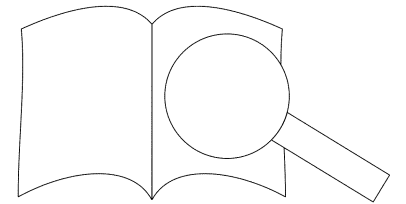
J. G. Albrecht
(1734)

29

F - dur

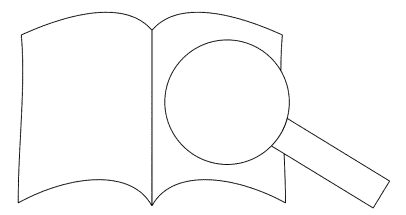
F. X. Murschhauser

30



31 (Magnificat VI. Ton)

32 (Magnificat VI. Ton)



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

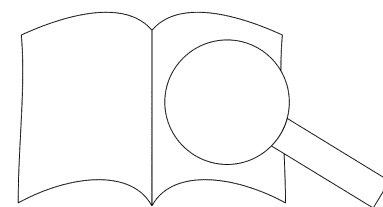
Magnificat (IV. Ton)

33

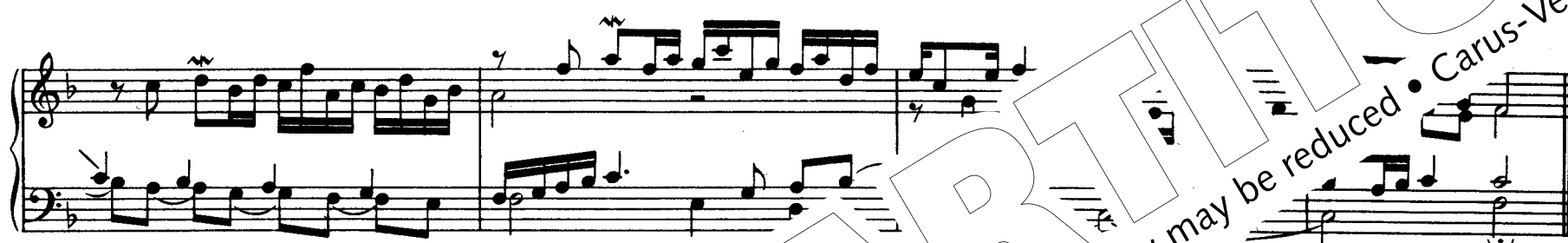
34

Gottl. Muffat

Original evtl. gemindert



35



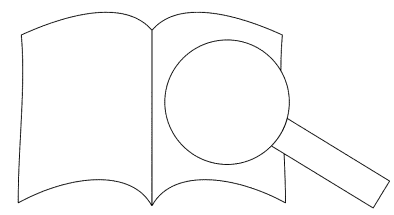
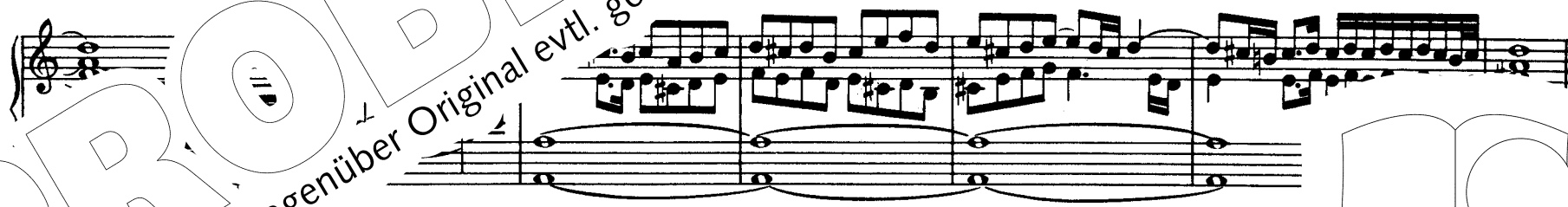
Tokkata mit 10 Versetten
D - moll (I. Ton)

F. T. Richter
(1649 - 1711)

36



(Ped. ungekopp)



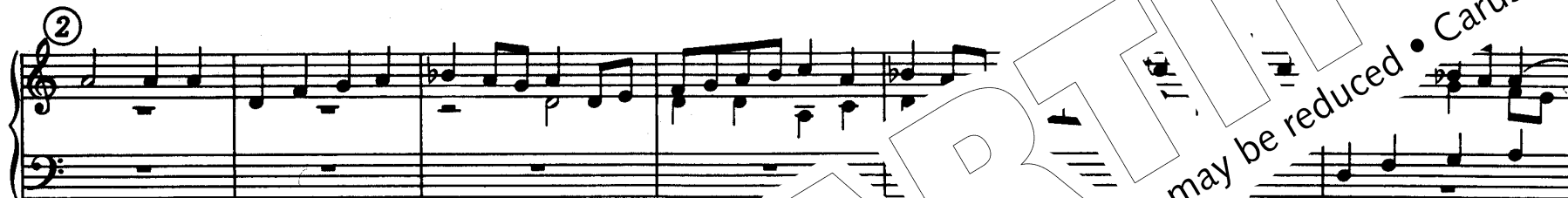
PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

①



②

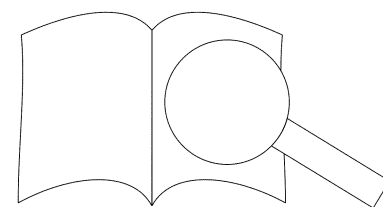


③



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBEN
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



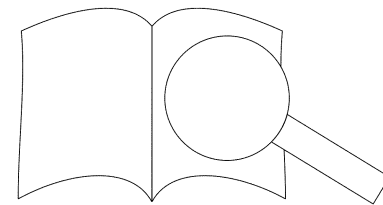
(Ped.)

④

(Ped.)

⑤

(Ped.)



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6



7



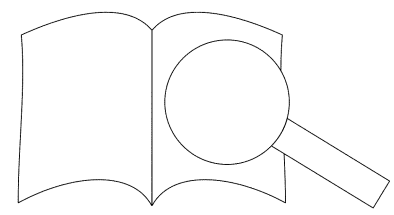
8



7



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9

10

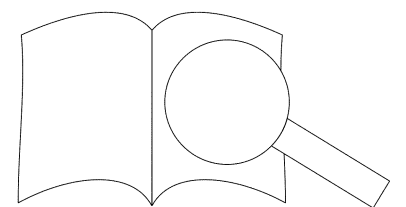
(Ped.)

(Ped.)

Praller

gestabelle

Triller mit Nachschlag



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag